राजस्थान लौटरी का सुपर बम्पर ड्रा

देश भर में ग्राज तक की लौटरी मे सबसे बडा

२८ लाख रुपये

प्रथम प्रस्कार

४८.६३१ ग्रन्य ग्राकर्षक इनाम

म्ख्य डा १७-४-७७ को होगा

टिकिट का मृत्य केवल दो रुपये

तूरत टिकिट खरीदिये ऋौर अवसर का फायदा उठाइये

弘在後面如為 大鍋的的 未去去 本子

विशेष जानकारी क लिए-

¤ਬ ∓ਟਟ ਲੀਟ**ੀ** ਜ

महावीर जयनती स्मारिका

1977

प्रधान सम्पादक

भूजर्थाख्या वाष्ट्राच्या भार ग्राप्त्री वृष्ट्रा वार भार ग्राप्त्री

यो रहेरातः हे अवातः **व**

विज्ञापन मार्थान भौ तमहर्गामस् भा उन्हें

भी देशमू गण मोनानी

भी समेरकमार जैन

या मुन्नी जाल जेल

ह्यों केलाशसन्द बंद

श्री मरेराकुमार सेठी

सम्पादक प्रवस्त

डांग जरेन्द्र भाजावत

न्त्री व्यवस्थातः स्थातः एम ग सम्पादनकत्रा विद्यास्य

श्री राजकुमार काला इस ए एवन स

प्रकाश क

बाजूनान सेठो मंत्रो

राजस्थान जेम सभा जयपुर

राजस्थान जैन सभा, जयपुर

पदाधिकारीगरा एव कार्यकारिसी के सदस्य

| 8 | श्री राजकुमार काला | | बध्यक्ष |
|------------|-------------------------------|---|------------|
| ₹. | भी ताराचन्द्र साह | | उपाध्यक्ष |
| ₹. | श्री पूनमचन्द्र साह | | उपाध्यक्ष |
| ¥ | श्री बाबूलाल सेठी | | मन्त्रो |
| ¥ | श्री प्रकाशचन्द ठोलिया | | स० मन्त्री |
| Ę | श्री भागचन्द छ।बडा | | स० मन्त्री |
| 9 | श्री सुरज्ञानीचन्द लुहाडिया | | कोषाध्यक्ष |
| 5 | श्रो कपूरचन्द पाटनी | | सदस्य |
| ê | श्री प्रवीणचन्द छ। दडा | | ,, |
| ٠ ٢ | श्री सूरजमल सौगाणी | | , |
| 99 | श्रीरतनलाल छाबडा | | |
| १२ | श्रीलल्लूलाल जैन | | 11 |
| ₹ ₹ | श्री कैल।शचन्द गोधा | | , |
| 88 | श्री त्रिलोकचन्द काला | | " |
| 2 % | क्षो रमेशचन्द गगवाल | | , |
| १६ | श्रीग्रह्मा कुमार सोनी | | ,, |
| 90 | श्री सुभाष काला | | 1,0 |
| १८ | श्री राजमल जैन बेगस्या | | 11 |
| 3 \$ | श्री महेशचन्द काला | | |
| ∀ • | श्रीज्ञानप्रकाश बक्षी | | 29 |
| २१ | कुमारी प्रीति जैन | | ,, |
| २२ | श्री भेंदरलाल पोल्याका | | 13 |
| २३ | श्री राषाकिशन जैन | • | 27 |
| २४ | श्री रतनलाल जैन | | 13 |
| રય | श्री जवाहरलाल जैन | | |

विद्यत आज जिनकी २५७५वीं जयन्ती मना रहा है



जन्म | मोक्ष चंत्र गुक्ता त्रवोदशी | कानिक कृष्णा श्रमावस्था

> जन्म चंत सित तेरस के दिन, कुण्डलपुर कन वरना । सुरगिर सुरगुरु पूज रचायो, में पूजो सय हरना।।

श्राद्यीर्घचन

उपाध्याय विद्यानन्द मुनि

२१६२, काजी वाडा दरियागज, दिल्ली १६–३–७७

राजस्थान जैन सभा महाबीर जयन्ती के पुनीत पर्व पर एक स्मारिका का प्रकाशन कर रही है समयानुकूल कार्य है।

स्मारिका मे प्रकाशित सामग्री पठनीय एवं प्रमाशित हो यही स्मारिका की विशेषता है।

स्मारिका पाठकों के लिए उपयोगी हो यही मेरी शुभाशीर्वाद है।

शुभाशीर्वाद

स∓देश

राज भवन वैगलोर मार्च 5, 1977

मुक्ते यह जानकर बहुत खुशी हुई है कि अगवान महावीर के जयन्ती-समारोह के ब्रवसर पर राजस्थान जैन सभा एक जयन्ती स्मारिका प्रकाशित करने जा रही है। स्मारिका मे जैन दर्शन, इतिहास, सस्कृति तथा साहित्य पर प्रतिष्ठित विद्वानों के जवेवरणपूर्ण लेखों के प्रकाशन से उसकी उपयोगिता बहुत बढ जायगी। ऐसी स्मारिका को सब ही प्रबुद्ध पाठक आप्त करना तथा ध्यान से ब्रध्ययन करना लाहेंगे। राजस्थान जैन समाज के इस ब्रायोजन का में स्वागत करता हूँ और यह हार्विक कामना करता हूँ कि स्मारिका सर्वाङ्ग सम्बद्ध तथा सर्वाणयोगी सिद्ध हो।

—उमाशकर दीक्षित राज्यपान, कर्णाटक

सेट मूल्यचन्द सोना भाग धनोप धीक, ग्रजमेर 3-3-77

भीयुत् बाबूलालजी सेठी

मत्री, राजस्थान जैन सभा, जयपुर

मादर जयजिनेन्द्र !

ग्रापका कथा पत्र मिला। ग्राण ग्राणामी थी महावीर जयन्ती के पण्य पत्र पर जयन्ती स्मारिका का प्रकाशन कर रहे हैं, यह ग्रवसत कर हादिक प्रयाजना हुई।

भगवान महावोर स्वामी के विश्व हिनेशी उपटेगों के प्रसाराथ स्मारिका प्रकाशन का प्रयाम बनायतीय है। वोर प्रमुकी वेशना का पृथ्य लाग जनसाधारण वो प्राप्तकायिक सिले, यह स्मारिका का लक्ष्य होना चाहिये। सत्य, ब्राह्मण, ब्रचोर्य बहुपचर्य धीर ब्राप्तर्य की पृथ्य सिलना मे जन-मन निमान हो, यह प्रथमत. ब्राव्हय है। व्योकि समय हिनेयी उक्त सिद्धान्त मार्थजनीन होटि से विश्व सच पर स्वीकार जा नुके है।

विश्यास हे ब्रापके सद्धगास मे उक्त भावना का समावेश होगा। सृद्धु प्रकाशन के लिये हार्दिक शुभकामनाए।

• गावन्य सोनो

म्रमुक्रम रिएका

ऋपनी बात

| ब ध्यक्षीय | | v |
|-------------------|------------|------|
| सम्पादकीय | | VII |
| प्रकाशकीय | | XIII |
| श्राभार | | XV |
| जैन सभाकापरिचय | | XVI |
| | प्रथम खण्ड | |

| | प्रथम | ਕਾਫ | |
|----|--|-----------------------------|----|
| 1 | वीर स्त्रवनम् | डा पद्मानान साहित्याचार्य | 1 |
| 2 | भगवान् महाबीर जीवन ऋलक | श्रीनन्दकिशोर जैन | 3 |
| 3 | एक पद (कजरी बनारसी) | व्यक्ति हृदय | 8 |
| 4 | ग्रहिंसा के प्रतीक महाबीर | प॰ सुभाषचन्द्र दर्शनाचार्य | 9 |
| 5 | भौतिक जगत् श्रौर मोक्ष | कुमारी प्रीति जैन | 11 |
| 6 | जैन बौद्ध साधना पद्धति | श्री उदयचन्द्र प्रभाकर | 15 |
| 7 | प्रपित कर में प्रक्षत चन्दन (गद्य काव्य) | श्रीघासीराम जैन चन्द्र' | 18 |
| 8 | पच कल्यासाको का स्वरूप ग्रीर भ महावीर | श्री पादित्य प्रचण्डिया | 19 |
| 9 | परमपूज्य श्री बद्ध मान को (कविता) | श्री हजारीलाल जैन 'काका' | 22 |
| 10 | भगवान् महावीर | श्रीमती सुत्रीला बाकलीवाल | 23 |
| 11 | भगवान् महावीर, वीतरागता ग्रीर निर्वास | डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री | 25 |

| 12 | जैनवर्म भीर कर्मसिद्धान्त | द्यायिका ज्ञानमती माताजी | 29 |
|-----|---|---|-----|
| 13 | युगो युगों तक भ्रमर रहेगा महाबीर सन्देश तुम्हार (कविता | | 32 |
| 14 | . मानव जीवन धौर भ• महावीर | महन्त पर्वतपुरी गोस्वामी | 33 |
| 15 | सप्तभगी, प्रतीकात्मक भौर त्रिमृत्यात्मक | हा सागरमल जैन | 39 |
| 16 | शाब्दिक सत्य उसका स्थून संस्कृग्श होता है | महेन्द्रसापर प्रचण्डिया | 53 |
| 17 | . तीर्यंकर कौन है ? | व्योहार राजेन्द्रसिंह | 55 |
| 18 | ये जीवन एक रैन का सपना | श्री भगवान् स्वरूप जैन | 58 |
| 19 | भपरिग्रह वत | डा कन्छेदीलाल जैन | 59 |
| 20 | जैन धर्म ग्रौर वैदिक धर्म | प्रो श्रीरजनसूरिदेव | 63 |
| 21 | सच झौर मू ठ | श्री मोतीलाल सुराना | 66 |
| 22 | व्यवहार नय की उपयोगिता | प गुलाबचन्द जैनदर्शनाचार्य | 67 |
| 23. | जन्म मगल गीत (कविता) | हा बडकुल 'धवल' | 70 |
| 24 | तीर्थंकर वर्द्धं मान | उपा॰याय मुनि श्री विद्यानदजी | 71 |
| 25 | विश्व के कल्यास (कविता) | श्री शर्मनलाल जैन 'सरस' | 74 |
| 26 | भूत्यवाद समीका | डा रमेशबन्द जैन | 75 |
| 27 | काष्ठ नहीं कपास बनो | श्रीमगल जैन 'प्रेमी' | 82 |
| 28 | महावीर की प्रजातात्रिक दिध्ट | डा निजाम उद्दीन | 83 |
| 29 | जैन दर्शन की एक दिव्यद्धिट | धा रमेशचन्द्र शास्त्री | 87 |
| 30 | समय न चूकत चतुर नर | डा नरेन्द्र भानावत | 89 |
| 31 | ज्ञान का खजाना (कविता) | वैद्य रमेशचन्द्र जैन | 92 |
| 32 | भनेकान्त भीर जीवन व्यादार | श्री जमनासास जैन | 93 |
| 33 | गुद्ध भावना, महावीर उवाच (कवि ता) | श्री मोती राल सुरास्मा | 98 |
| 34 | जैन दर्शन का तास्विक पक्ष वस्तुस्वातन्त्र्य | डा हुकमचद भ।रिल्ल | 99 |
| 35 | मतभद नहीं भव रह पाये (कविता) | मुनिधी नवमल | 104 |
| 36 | जैन तकं वाड्मय में स्त्री मुक्ति का तार्किक विवेचन | डा लालबद जैन | 105 |
| 37 | क्यो [?] | श्री प्रकाश धमेय | 108 |
| | (लेख प्रतियोगिता मे पुरस्कृत लेख) | | |
| 38 | | श्री हेमन्तकुमार जैन | 109 |
| | ,, , (डितीय) | श्री जिनेन्द्र कुमार सेठी | 112 |
| 39 | भगवान महावीर का जीवन | सुश्री कनकलता बैद धर्मालकार | 113 |
| | | | |

ब्रितीय खण्ड

कला, संस्कृति ग्रौर साहित्य

| 1 | तमिल भारतीको जैन मनी वियो का योगदान | श्रीरमाकान्त जैन | 1 |
|-----|--|---------------------------------|----|
| 2 | जैसलमेर का जैन शिल्प | प्रिश्रीकुन्दनलाल जैन | 3 |
| 3 | प्राचीन जैन राम माहित्य में सीता | हा लक्ष्मीनारायस दुवे | 7 |
| 4 | रवेत श्री (गद्य काव्य) | भी सुरेश सरल | 15 |
| 5 | पच मुक्तक | प प्रेमचद दिवाकर | 16 |
| 6 | रयणसार के रचयिता कौन ? | प बशीधरजी शास्त्री | 17 |
| 7 | प्राकृत साहित्य मे श्री देवी की लोक परम्परा | श्री रमेश जैन | 25 |
| 8 | यह मानव जीवन (गच काव्य) | कु ऊषाकिरस | 28 |
| 9 | श्रम साधना भीर श्रमण सस्कृति | डा कुपाशकर व्यास | 29 |
| 10 | कब से दिन दिखेंगे (गद्य काव्य) | श्रीमगल जैन 'प्रेमी' | 32 |
| 11. | भ महावोर मूर्तिलेखो व शिलालेखो मे | डा शोभनाय पाठक | 33 |
| 2 | एक सत्य का द्वार (कविता) | श्री भवानीशकर | 36 |
| 13 | सारवेल की तियि | श्री नीरज तथाडा कन्हैयालाल | 37 |
| 14. | भ महावीर धौर बुद्ध की परम्पराद्यों मे | डा प्रेमसुमन जैन | 47 |
| | जन भाषाची का विकास | | |
| 15 | जब हम तुमको देख सकेंगे (कविता) | श्री प्रनोबीलाल प्रजमेरा | 54 |
| 16 | क्या विमलसूरि यापनीय ये [?] | डा कुसुम पटोरिया | 55 |
| 17 | भ्रमस्पृक्तः लगाव (गद्य काव्य) | डा नरेन्द्र भानावत | 58 |
| 8 | सगीत लहर (गद्य काव्य) | श्री उदयचन्द्र प्रभाकर शास्त्री | 58 |
| 19 | प्रिस ग्राफ वेल्स मग्रहालय मे कास्य मूर्तिया | डा ब्रजेन्द्रनाय शर्मा | 59 |
| 20 | महावीर की वासी (कविना) | श्री ज्ञानचंद्र जैन | 62 |
| 21 | एक विचित्र जिन विम्ब | श्री क्षेलेन्द्रकुमार रस्तीगी | 63 |
| 22 | भ्रहिसा (गद्य काव्य) | श्री सेठिया | 66 |
| 23 | श्रमण संस्कृति की प्राचीनता | श्रीमती चन्द्रकला जैन | 67 |
| 4 | जैनपुर-जयपुर | डा कस्तूरचद कासलीवाल | 77 |
| 25 | ग्रमृत वचन | प्र मूलाडली प्रसाद जैन | 81 |
| 6 | मगल गीत (कविता) | डा बढकुल | 82 |
| .7 | बाहर का विज्ञान बढाया कितना (कविता) | श्री निहालचंद जैन | 83 |
| | चित्रित जैन पाण्डुलिपियो का कमिक विकास | कु कमला जैन | 85 |
| 9 | जैन धर्म का भारतीय कला भीर | थी सुदर्शन जैन | 94 |
| | सस्कृति को योगदान | | |

तृतीय खण्ड

विविध

| 1 | विश्वास की रक्षा (नाटक) | श्रीमती रूपवती किरशा | 1 |
|---|---|-------------------------------|----|
| 2 | उसकी कहानी ' न मरण न मोक्ष | श्री मुरेश सरल | 9 |
| 3 | नर नारायला बना तोड कर कर्मों की जजीर (कविता) | श्री कल्यासाकुमार जैन 'शर्शि' | 12 |
| 4 | इष्टान्त की सडाई लडाई का इष्टान्त | श्रीनीरज जैन | 13 |
| 5 | विचार बिन्दु | प प्रेमचद दिवाकर | 16 |
| 6 | समय की माग | डा जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल | 17 |
| 7 | एक प्रदन | श्री गुलाबचद वैद | 18 |
| 8 | निर्वाण शती वर्ष की महान् उपलब्धि | श्री प्रतापचद जैन | 19 |
| 9 | महाबीर के उपदेशों की' | श्री हजारीसाल जैन काका | 22 |
| 0 | नव साहित्य कसौटी पर | | |

चतुर्थ खंड

फ्रांग्ल माषा (English Section)

| 1 | Tri-ratna in Jain Philosophy | Dr | Prem Chand Jain | 1 |
|---|---------------------------------|----|-----------------------|----|
| 2 | Jainism and Linguistic Analysis | Dr | Harendra Prasad Verma | 9 |
| 3 | India of Mahavira's Time | Dr | S M Pahadiya | 21 |
| 4 | Premediaeval Jain Novels | Dr | Jyoti Prasad Jain | 27 |

म् मात

महावीर-वासी

- १. किसी भी प्रार्गी की हिंसा न करना ही ज्ञानी होने का सार है।
- जीव मरे या जीये इससे हिंसा का सम्बन्ध नहीं है। यत्नाचार-हीन प्रमादी पुरुष निश्चित रूप से हिंसक है। यत्नाचारपूर्वक प्रमावहीन प्रकृति करने वाले को जीव की हिंसा हो जाने मात्र से बध नहीं होता।
- ३. सम्यक्ज्ञान का फल शुद्ध चारित्र है।
- ४. ग्राहिसा, सयम ग्रीर तपरूप धर्म ही उत्कृष्ट मगल ग्रर्थात् कल्यारणकारी है।
- भ्रप्रमत्त और सावधान रहते हुए सदा हितकारी, मित भ्रीर प्रिय बचन बोलना चाहिए ।
- ६. परोपकारी लोग ग्रपनी ग्रापत्तियों का विचार नहीं करते ।
- ७. जीव के ग्रन्छे ग्रौर बुरे भाव ही पुण्य तथा पाप कमशः है।
- द. बांधे हुए शुभ ग्रीर ग्रशुभ कर्मों का फल ग्रवश्य ही भोगना पडता है।
- ह. मन के विकल्पों को रोक देने पर यह ग्रात्मा ही परमात्मा बन जाता है।
- १०. तूही कर्मकरने वाला है, तूही उनका ग्रन्छ। बुराफल भोगने वाला है तथातूही मुक्त होने वाला है फिर कर्मबंधन से मुक्त होकर स्वाधीन होने का प्रयत्न क्यो नहीं करता।
- ११. तूस्वय ही तेरा गुरु है।

÷

फर्म-गुलाबचंद कासलीवाल

35 III मोईवाड़ा, काससीवाल मदन बम्बई द्वारा प्रचारित

★★★ ऋध्यक्षीय

साज से 2575 वर्ष पूर्व भारतवर्ष की ही नहीं सम्पूर्ण विश्व की बडी ही वि ताजनक स्थिति थी। सासारिक विश्वय भोगों में मानव इस प्रकार छड़ गया था कि उसे हैं राहेंग्य, कर्तथ - सक्तंत्रथ सार्विक सार्व इस का नहीं रहा था। वह पुना बैठा था कि विश्व तरह मेरी साराम है उसी प्रकार दूसरे को भी है, जिन प्रकार नहीं की भी है, जिन प्रकार में मुली होना चाहते हैं, मरता कोई नहीं चाहता। जिहानों पुता की तो उसने इस ही करदी थी। पश्च यक्त स्व सी धारो बढ़ कर वह ममुष्य बजा पर सागया था। वह ही नहीं सपने इस ही करदी थी। पश्च यक्त स्व सागया था। वह ही नहीं सपने इन कुक्त्यों के समर्थन हेतु उत्तने न केवल न तुन पत्थों का निर्माण ही किया था। सार्व पुराने के के सार्व प्रमा से मों सारावाजी की थी। वेद भी इस सार्व होने हों ये वि उसने भी नरवित का मिस्पत्तित होगई थी। किहामोनेपुर यह कह कर बील का समयन कर रहे थे कि देवो के निए की गई बित हिंता नहीं है। प्राणियों को इस क्ष कर बील का समयन कर रहे थे कि देवो के निए की गई बित हिंता नहीं है। प्राणियों को इस सार्व हो साराव की सार्व की स्वीत हो साराव की कर सार्व हो साराव की सार्व की भीर सार्व कर सार्व हो साराव की सार्व की सोर सार्व कर सार्व होन्या को सार्व की सार्व की सोर मों तर है, प्राणियों को इस के रहा उन्हें सुन बीर सार्व का सार्व कर सार्व की सार्व की सोर मों है के, है। साराव की के

फलस्वरूप प्रांज से 2575 वर्ष पूज चैन शुक्ता त्रयोदशी को भगवान महाबीर ने इस प्रांपर क-म निया। वे कम्म के ही ऐसे मार्थ की लोज में वे किंत पर चल कर हु जो प्रांशियों का टुख दूर हो सके। चर में रहकर ऐसा समय नहीं चा। वा उन्होंने मीशा प्रश्ना की। बारह वर्ष तक की कठोर साधना के पत्थान जो मांग उन्हें मुक्ता वा जीवन में महिला का प्रवनरहत नवा विचारों में मनेकान्त तथा वाशी में स्वाद्वाद का मार्थ। उन्होंने कहा तुम स्वयं जीयों मसर दूसरों को भी जीते थे। प्राण्ड मत करों, सब की तुनी, विभिन्न हिन्हिक्शियों से चिन्तन कर सस्य का तिस्रीय करों। जिस प्रिटकीयों से चुन्हारों बात सच है दूसरे बिन्दिकों से वह प्रसर्थ भी हो सकती है। एक हरिटकीयों केवल माशिक सस्य का दर्शन कराता है।

भा भहाजीर का बताया माग केवल एक काल के तिए नही था । वह कालानीत था। उत्तर पत्न ने की जितनी धावयणकता तब यो साल भी है। उनका सन्देश नज जन तक पहुँच हुत पित्र भावना के वर्षीभूत हो। स्व पण प्रेम लुक्षदासकी की प्रेरणा से राजस्थान जैन सभा ने सन् 1962 से जयानी पर एक ऐसी स्थापिका के प्रकाशन का निर्मेश निया जो सब की सम्मितित हो उसमें निवस्थ मादि समन्यय परक हीं साध्यदायिकता को उभारने बाल न होकर एकता तथा सगठन पर बज देने वाले हो साथ ही जैन इतिहास तथा समृति का परिचय कराने वाले हो। स्थापिता के सब तथा निवस्थ मादि समन्यय परक हीं साध्यदायिकता को उभारने बाल न हो कर एकता तथा सगठन पर बज देने वाले हो साथ ही जैन इतिहास तथा समृति का परिचय कराने वाले हो। यह निर्माय कराने वाले हाथ में है। यह निर्माय कराना उनका लाम है हम कहा तक धनने उद्देश की पूर्ति में सफल हुए हैं।

स्व० प० चैनमुख्यावजी के स्वर्गमास के पश्चात् सर्व 1969 के स्मारिका का सम्यादन प० अवरावाजनी पीत्याका जैन दर्शनावार्य करने धारहे हैं। इस वय भी उन्होंने ही हमारा प्रदुरोध स्वीकार कर प्रस्वस्य होते हुए भी काफी घरन समय है इस कार्य के सम्यादन में जिस कसंव्यनिव्य अधेत लगा का परिचय दिया है उसके निये मेरे पास भी पीत्याकाजी को भ्ययवाद घरित करने को शब्द नहीं है। मैं जी पोत्याकाजी एवं उनके सहयोगी जी पदमबन्दनी का प्रायत्य घामारी हु।

राजस्थान जैन सभा के कार्यकमों में कार्यकारियों समिति के सभी साथियों का समय समय पर मुक्ते समूर्ण सहयोग मिलता रहा है, जियेश कथ से सभा की कार्यकारियों। समिति कार्य तिष्ठ साथी श्री कर्षाच्यत्री शास्त्री ने किंतन संकटिन परिस्थितियों में भी घरनी कुस्तता के कार्य की सफल बनाने में मेरी मदद की है। वे सस्या के तो याग ही हैं। सस्या के प्राची श्री प्रवीणचन्द्रजी खाबदा भी मुक्ते मार्ग दर्शन देते रहे हैं। मैं उन सब का भी मध्यन्त भागारी हैं।

मैं सस्या के उपाध्यक्ष श्री ताराचन्दश्री बाह एव श्री पूनमबन्दश्री शाह का भी आभारी हू जिन्होंने समय समय पर धननी राव देकर समा को लाभानित किया है। सन्या के मनी श्री बाबूलात जो सेठी समूर्ण वर्ष घर सामाजिक मेवा की भावना से कार्य करते रहे है, यदि यह कहा जावे कि सेठी जी को लानशीलता एव करें व्य निष्ठा ही सभा को गति दे सकी तो इसमें कोई समाजित होही है। श्री सेठी के साव श्री प्रकाशनद्वा दोनिया एव श्री भागवन्दत्व छावडा ने भी प्रसान मन से कार्य किया है। मैं उनका भी आभारी ह।

श्री वीर सेवक मण्डल का भी समय समय पर महयोग मिनता रहा है उनके प्रति भाभार प्रकट किये बिनाभी मेरा कार्यक्रधरा है।

मुक्ते श्री ज्ञानप्रकाग बक्षी, श्री राजेन्द्रबुमार विस्टोबाला, श्री हेमकुमार वीघरी श्री महेसवन्द काला कैलासवन्द गोबा श्री करुणकुमार सोनी, कुमारी ग्रीत जैन ग्रादि का भी विषेष सहस्रोग मिलता रहा है। मैं उनका भी ग्राभारी ह।

स्मारिका के प्रकाशन में प्रत्यक्ष एव ध्रश्यक्ष रूप से विज्ञक्ष सहयोग रहा है उनका कर्युन किये बिना भी नहीं रहा कता। भी रमेशक्य जो गयवाल ने विवादन समिति के सबोकत भाग नहत्त कर मेरी काफी मदद की है उनके साथ नयं जी देग प्रवादन नो गोगानी, मुपेरहुमार जैन मुसीबाल जैन, महेसबन्द काला, लैनाशक्य देख साढि के महोगा को भी नहीं पुलाया वा मकता है खर्ण-व्यवस्था में सबंभी सुरशानीचन्द लुहाडिया ताराक्य साह देवकुमार बाह, कैनाशक्य सीमानी प्रित्तोक कर काला देकस्था से साह प्रताह है। मैं विवादनदातायों का भी काली सब्द काला देकस्था से प्रताह के सुरश्च को सम्भ कर विवादन देकर इस स्मारिका की मूर्त क्य

मैं समाज के जन सभी लोगों को जिन्होंने विभिन्न समितियों के संयोजक के रूप में भार वहन कर कार्य को सफल बनाया धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता हु।

स्मारिका का मुद्रण कार्य मुनलाइट ब्रिन्टर्स ने किया है। इसके मालिक श्री महाबीर प्रसाद जैन एव प्रेस के प्रत्य कर्मचारियों के परिश्रम के फलस्वरूप यह स्मारिका समय पर ही पाठकी के हाथ में है वे भी धन्यवाद के पात्र हैं।

स्मारिका में रही तुर्धियों के लिए मैं बयना उत्तरदाबित्व स्वीकर करता हूं। चित्रध्य में इससे भी मुख्य रूप में स्मारिका प्रकाशित हो सके एतदये पाठकों के मुख्यवों का स्वापत हूँ। मुक्ते प्राप्ता और विश्वात है कि पाठकगण पूत्र की माति प्रस्तुत स्मारिका से लाभान्तित होये। स्मारिका में कोई भी कामें है तो इसका दोषी में हो हो छकता हू चित्रध्य में भीर मुन्दर बनाई जाने हेतु पाठकों के मुक्ताव पामनितर हैं।



सभी सभी भगवान महाबीर का 2500 वा निर्वाल वच हम बडी बुमवास है मना चुके हैं सीर नेता तथा विद्रहुत्य उनकी उपसम्बिधी सीर समुजनकियों का लेखा बोका समाने से सलगन हैं। जैन के विभिन्न सरस्यायों से ऐक्स स्वापन भी निर्वाल वर्ष के उद्देश्यों से ते एक वा सीर एकता का वह उद्योग जब तब जैन पकी तथा व्यक्तिमा पर मुनाई भी पत्र किन्तु इस सीर वास्तिकिक कर से हम कितना सामे वहें हैं यह प्रस्त विचारतीय एव समीक्षतीय है। जैन एकता से मुक्य वाषक हमारे बाह्य क्रियालाव्य पूजास्थल, तीर्यक्षेत्र सादि हैं। इनको लेकर विगन्यर स्वेतास्यर ही नहीं लड़ते दियान्यर सिनान्यर भी लड़ते हैं मुकदमे बाबी करते हैं, एक दूसरे को नीचा दिखाने का, छीख़ालेदार करने का सबल करते हैं। बैनो की जो शक्ति हुछ डोत उपलक्षियों के तिए लगना चाहिये वह ऐसे कार्यों से समे पत्र यह हम महाबीर के समुवाधियों के लिए सोमा की हत है ?

न वैभिन्ना जातु वरस्रीहधर्म

न वै सुख प्राप्तुवन्तीह भिन्नाः।

न वै भिन्ना गौरव प्राप्नुवित

न वै भिन्ना प्रशम रोपते।

जित लोगो में फूट है, जो सगठन सील नहीं हैं उन्हें न तो इस सोक में धर्म की प्राप्ति हो सकती है, न वे सुखी ही हो सकते हैं, न उन्हें गौरव की प्राप्ति हो सकती है घोर न उन्हें कमी चीवन में शांति मिल सकती है। ससार में सैक्डो उदाहरण हुने ऐसे सरस्ता से मुक्त हो कार्यने जो हमें सगठन का महत्त्र बता सकें। सगठित तिनके द्वारों का क्या केटर घर के कुट ककर को बाहर फेकने से सफल होती है किन्तु समतित व्यवस्ता में स्वय भी कुटे के देर के घतिरिक्त कार्य कुछ नहीं होनी। यही हान रस्सी का है। छोटे छोटे तानु भव समित्र होकर रस्सी का रूप के नेते हैं तो बड़े बड़े मस्त हाथी भी उससे बांधे जा सकते हैं। धनप-प्रमण होने की धवस्था में उन तन्तुयों को एक बातक भी धासानी से तीड सकता है। धनप प्रमण करिया प्रमानी ने तोड़ी का सकती हैं किन्तु बब वे मारे के रूप में हो उन्हें भुकाया भी नहीं जा सकता । जो समार्थन में नहीं उन्हें भुकाया भी नहीं जा सकता। जो सगठित इस्ति के लिए से स्वर्थन में मत्त्र कहाना है। बहु भी समार्थन सम्बन्धन खोटी-छोटी विन्दुयों से हो होता है।

बेदिक माध्यतानुवार इस जिस युग में रह रह है वह किनकाल है। जैन माध्यत नुसार यह पत्रम दुस्तमा नामक काल है। नाम भेद के मितिरतः इसके स्वरूप में कर विशेष झन्तर नहीं है। महभारतकार ने इस युग में समुद्रन को दाति कर विशेष महत्व बताय है। उन्होंने कहा है— 'स्त्रों शक्तिकंतीयूग' केस्त्रिय में स्थापन के मिनिरक चौर कोई शक्ति नहीं है।

सगठन के इस महत्व को हमने नहीं तमका इमिल्ए किमी भी क्षेत्र मे झाज हमारी कोई सावाज नहीं हैं। इमारों से कम सब्या बाले सिव सम्प्रदाय की जो स्थिति है बया हम उनकी तुलना कर सकते हैं। सरगर भी उनकी भाषात्र को प्रनतुना करने का सहस्य नहीं कर सक्ती बोर्कि उनकी सावाज के पीछ सगठन की गत्ति होती है। मस्लिम सम्प्रदाय की भी यही बात है।

प्रसन्तता की बात यह है कि हमारी समाज के नेनाओं ने इस कमी को अनुभव कर सम्पूर्ण दिरम्बर समाज का एक सगठन बनाने का निर्मुख किया किन्न सेद है विष्न मतोपी जीवो को वह प्रिय नहीं हवा। ग्रामी तो उसका विधान बन कर भी नैयार नहीं हवा ग्रीर उसने विधिवत कार्य करना भी प्रारम नहीं किया कि प्रथमैव ग्रासे मक्षिकापात हवा। पूज्य कानजी हवामी तथा उनके भक्तो द्वारा प्रवाशित साहित्य को लेकर जो भी कुछ आज समात मे नाटक खेना जा रहा है क्या वह हमारा सिर लज्जा से भूकाने के लिए पर्याप्त नहीं है। इसके पीछे वे लोग हैं जिनकी रोजी रोटी ही ेंसे भगटों की बढ़ावा देने के पीछे, बलती है। खेद की बात तो यह है कि इस भगड़े में उपाधिकारी विद्वानो ग्रीर कुछ माधु सन्तो का भी हाथ है। ये वे ही लोग हैं जो समाज में प्रत्येक ग्रच्छी बात का विरोध करते भ्राए हैं। प वर्णीजी को जिन्होने पीछी कमण्डल स्रोमने की घमकी दी थी। ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी का भी जिन्होंने विरोध किया था। ये कोई न कोई ऋगडा हमेशा ही समाज में खडा रखना चाहते है जिससे कि उनका जीवन यापन हाता रहे। खेद है कि कुछ मृति लोग भी इस भगडे में सम्मिलित होगए हैं। वे कभी इधर या उधर वक्त व्य देते रहते हैं। उन्हें भी अस है कि कही भक्तगरण उनका ग्राहारदान बढन करदे। मूनियो को इस अगडे से क्या लेना। वे तो ज्ञान ध्यान तप में ही सबलीन रहने वाले होते हैं। ये लोग भगवान महाबीर के अनुयायी और जैनधम तथा दशन के तलस्पर्शी ग्रध्यता कहे जाते हैं। क्या भगवान महावीर के धन्यायी ऐसा ही कार्य करते है ? क्या जैन वा स्त्रो का ग्रध्ययन हमे यह ही सिस्ताता है ?

जैन शास्त्रों का स्वाध्याय करने से पूर्व हमें निक्षेपों और नयों को मले प्रकार समक्षना चाहिये, स्याहाद तत्व जो कि जैनागम का प्रास्तु है, हदययम करना चाहिये।

निहोप हमें बताता है कि शब्दों का प्रयोग कैसे होता है। नाम निहोप से किसी का भी नाम

महाथीर हो सकता है किन्तु बाव निक्षेत्र के महाथीर केवल वह ही कहला सकता है जिसमें महाथीरत्व का गुण हो। द्रव्य निक्षेत्र से भ्रू पू महाबीर थोर होनेवाके महाबीर थी महाथीर कहला सकते हैं। जन्म के समय महाथीर तीर्थकर नहीं थे। भाव निक्षेत्र के तो वे तीर्थकर नव हुए ये जब उन्तर्भ के कैंबल्य प्रास्ति के एक्यान् वर्ष तीर्थ की प्रवर्तना को थी सबद द्रव्य निक्षेत्र के वे भविष्य में मर्गतीर्थ की प्रवर्तना करने वाले होने के कारण जन्म से ही तीर्थकर कहलाते थे। स्यापना निक्षेत्र से महाबीर की मूर्ति भी महाबीर कहलाती है और तरकृत्य ही उनकी पूजा, उपायना, स्तुति, सम्मान भावि होता है। शब्दों के दक्ष प्रयोगपरिवादी के न समभ्रते वालों के लिए दगमें लड़ाई का काफी मयाना

यह ही बात भ्रानकारिक भाषा के गम्बन्ध में भी बाह्य होती है। किसी भी मोटे भारभी की देख कर उसे पाय हाथी कह दिया जाता है इसका धर्ष यह करापि नहीं है कि वह समस्य है हाथी है। नवी पर रहने का भयं पह नहीं होता कि धमुक मनुष्य नहीं के बीच पानी पर रहता है मिष्तु यह है कि यह नदी के किनारे रहता है। सहर में भास्य को छूने वाले मकानो का भर्य मह नहीं कि जे बारतव में ही पाकाश को छूने हैं भिष्तु यह है कि शहर में बहुत ऊचे उने मकान है। केवन वायय में प्रयुक्त सारदों का जाती का त्यों भर्य कर नामों के निष् यहां भी लड़ाई का काफी मखाता मिल वस्ता है मगर है वह प्रजान की प्रशासकात ही।

स्मी प्रकार शब्दों का सर्व करते समय प्रमय का भी ध्यान रक्ता यहता है। रोटी लाने समय सैयम का सर्व नमक होगा। धौर तहाई के मैदल ने यह ही शब्द को के वा साफक होगा। सैयब का सर्व करते समय यदि प्रमण का ध्यान न रक्ता अग्य भीर रोटी लाते समय लाने वाले हारा सैयब मापने पर उने नमक न परोत उनके नामने पोड़ा लखा कर दिया जान तो सोचिये कैसी विनिष्ठ स्थित होगी। वैन ताल्यों के समुमार बिन प्रवास का सार्व्य प्रवास कर विदा जान तो सोचिये कैसी विनिष्ठ स्थित होगी। वैन ताल्यों के समुमार बिन प्रवास करने के कारण हुवा। धाषकों एक सत्य लिल्यु मेजेदार धना बताता हूं। मैं जब नरकारी मित्र के पर होगे लो को के बढ़े शोकीन वे। वे वित्य करने में टीन सेन के के बढ़े शोकीन वे। वे वित्य करने में प्रवास कार्य के बढ़े शोकीन वे। वे वित्य करने में प्रवास कार्य कारण हुवा धाषकों में ही लागी छोड़ मारा। उन्होंने वण्डामों से मोटर में में में में में प्रवास को कारण होने वण्डामों से मोटर में में में में प्रवास के के कहा तो वह दौड़ा दौड़ा गया भीर मोटर में मों से में प्रवास के के कहा तो वह दौड़ा वा धोर मोटर में मों से सुक के स्मान प्रवास के स्था स्वयंशित कर के स्था वा दौड़ा तथा हो से हो सह तथा वात है। फिर समल बात जाता होने वर वह कहकहा लगा कि साय सनुवालिया तथा हो सि इस दे प्रवास नार होनी के पास होने हैं।

घडा निरुचय नय से मिट्टी का है किन्तु ची के सरोग से भी का घडा, दूव के मयोग से दूव का घडा, सिभी के स्थीम से सिभी का घडा व्यवहार नय के डारा कहा जाता है। निरुचय नय से घडे का भ्रतिस्व उतने ही पटेशों में है जितने कि उन्हों में है क्लिय जाता है। ये रूप से में है के स्थापन से में है ऐसा भी कहा जाता है। ये परसर दिशोधी दिखते वाली वार्ते एक नय से ठीक हैं तो दूसरी नय से ठीक नहीं भी हैं। शास्त्रकारों ने नय का एक सकारा 'वचनुर्गमप्रायो नय 'ऐसा भी किया है।

स्त शास्त्रों का पठन करते समय यह जानना भी सावश्यक है कि समुक्त बात से सपकार का बास्त-विक धरिन्नाय क्या है ? कोनमी नय का साध्यय लेकर उन्होंने यह बात कही है। साथ में यह भी जानने की बात है कि शास्त्रकार जिस नय का साध्यय लेकर कोई बात कहते हैं तो इसका स्पिन्न प्राय यह नहीं है कि दूननी नय की प्रभेशा को बात ठीक है वह उपका स्वप्टन करते हैं। हो से उसे मीरा सवस्य कर जाते हैं। यही जैन शास्त्रकारों के कपन की विशेषता है कि जहां एक रिट्यकोग से वे दिस्त्री बात का मण्डन करते हैं नो दूनरे हरिटकोश से उसे स्वीकार भी कर लेने हैं। ऐसा करने पर ही मर्बयमसम्भाव स्थवना सव धर्मों का समस्यय सवस है। साक्ष्मायं समृत्रबन्द्र सूरि ने स्पन्ने पुरुषारिस्त्रपूर्णया नामक प्रथ में क्या ही सच्छी बात कहीं है—

> गकेनाकपन्ती दलययन्ती वस्तुतत्विमतरेगा । धन्तेन जयति जैनी तीतमन्याननेत्रमित गोपी ॥

सर्यात् वस जैन माश्त्रकार किसी एक नय से पदार्थया बस्तुतत्व का बर्ल्यकरते हैं तो दही सपने वासी गोभी के हाथों की तरह वह नय प्रथान हो जानी है और दूसरी नय गौला। वह खण्डत नहीं होती उसका स्थितत्व बना गहना है।

द्याज समाज में जो निमन उपादान प्रयदानिक्वय ब्यवहार के फगडे समाज का बाता-वरण गदा कर रहें उसके पीछे कारण यही है कि हम नव विवस्ना को भून कर दास्त्री का प्रयं करने लगे हैं।

धमतीर्यका प्रवतन निरुचय भीर व्यवहार दोनो नयों को जानने वाले ही कर सकने हैं। केवल एक नय को धाप्त्रय नेकर मोधमाग का प्रवतन नहीं किया जा सकता। उनहीं धाचार्यने स्थ्यक कहा है कि 'व्यवहार निरुचवजा प्रवतंत्रनों जयति तीर्यम्'। प० घारायरजी ने भी धपने धननारथभीत्रन में यही बात कही हैं —

> जड जिस्समय पवज्जह तामा व्यवहार सिच्छाए मुग्नह। एकेस बिना छिज्जड, तिस्य प्रवोग पुस्त तच्च ॥

यदि तूजिनमत मे भ्रपनी प्रवृत्ति करनाचाहना है तो व्यवहार और निश्चय को मत स्रोड क्यों कि एक के भी भ्रमाव में धर्मतीय का भ्रमाव ह जायगा।

भगवान् महाश्रीर ने 'भी' के प्रयोग के साथ साथ ही' के प्रयोग का भी विभान किया है। सायेक्ष बाक्यों में 'ही' उच्चरित नहीं होने पर भी बक्ता के समित्राय में ख़ूपी रहती है।

हमारे कहने का सिन्नप्राय यह है कि हम्म बक्ता के क्यन का स्वयन मनोतृकून सर्व करना छोड़ें। इस उस संपेक्षा को समभने का प्रयत्न करें जिल स्वपेक्षा है बक्ता ने वह बात कही है। इसे समभ केने पर स्विकाण भगड़े स्वत ही समाप्त हो जावें। सौर तब स्वस्तत्व हुनारी सात्मा मे उत्तरेगा। जैनस्व का स्वय हमारे में सावेगा। तब हल नाम निलेष के जीन तर हक रभाव तिथे से जैनी बनेंगे। सिंद हमने पूर्वायह छोड़का नित्यक्ष हिन्द से सात्मा विकास तो सहस्त्र हो हिनारी समक्र में यह बात साजायगी कि किस हॉप्ट ने पुत्र होंग्र कित विष्ट से उत्तरेय है। उपादान का क्या कार्य है सौर निमित्त का क्या ? स्वयने स्वयन पर दोनों का ही सहस्व है।

धर्मात्मा को के वर्गर धर्मकी सत्ता नहीं रह सकती। धर्मका एक लक्ष्मा यह भी है कि

हुसरी की मान्यताची की याचात न पहुचायें। 'सबहुव नहीं सिखाता सापस में बैर करना'। धर्मे दूसरी की निन्दा करना नहीं सिखाता, विरोधियों को नष्ट करना नहीं सिखाता, वह तो सबके प्रति समभाव की शिक्षा देता है। समता का प्रदाना ही सच्च मम्पदाय कहलाता है। लेकिन हमारा मार्ग उत्तराह है। सम वर्ग के सम्मुख न होकर उत्तरे विश्व हो रहे हैं। पन भाषाध्यक्षी ने ठीक ही कहा मार्ग पान 'पियतिमंद्र प्रदेश के उत्तर हैं। कहा वर्ग हो स्वर्श मार्ग के सम्मुख न होकर उत्तरे विश्व हो रहे हैं। पन भाषाध्यक्षी ने ठीक ही कहा

कानजी स्वाभी वर्तमान काल की उन विभूतियों में से हैं जिन्होंने हवारों विषयम मियों को सन्पय के माग पर नगाया है। जो कार्य हमारे नग दिसम्बर साधु नहीं कर पाये उस कार्य की उन्होंने कर दिवाया। समाज पर उनका यह उपकार कम नहीं है। उनकी कुछ माग्यनायों में कियी का भी सतिपेद होना सभव है, यह भी सभय है कि वे स्वयं भी कही जनती पर हो तो भी समय का तकाआ है कि वे मतभेद मनोभेद की हद तक न पहुंचे। सगठित समाज थाज की महती थावण्डकता है। हमारा बोनी ही पक्षों से नम निवेदन है कि वे कोई ऐसा कार्य धान की महती थावण्डकता है। हमारा बोनी ही पक्षों से नम निवेदन है कि वे कोई ऐसा कार्य धानी घोर में न कर जिनसे समाज के सगठिन होने में बाथा उवस्थत हो। यहले ही सगठिन के बार्य में कई कठिनाइया हैं। उनमें यदि कर 'हम करेया और नीय कहा' बारी उत्ति वरितन्त ने कर हैं।

स्मारिका के प्रकाशन तथा सम्पादन के सम्बन्ध में राजस्थान जैन सभा प्रतिवर्ष नए सिरे से निरुष्य करती है। वह निष्यय इतना विकास के हांता है कि विदान स्वकों से नई कृतिया प्रप्त करना बड़ा करदसास्य काय होता है। यह तो हमारे लेक्कों और कियियों का सीजम्य है कि वे हमारा एक पत्र पाने पर ही हमें प्रप्यनी स्वनाए भिजवा देने हैं। हमें उन्हें बार बार स्मृति पत्र नहीं भेजना पड़ता। यदि यह सहयोग लेक्कों और कियियों की और से हमें नहीं मिले तो निरुष्य ही स्मारिका समय पर प्रकाशित होकर पाठकों के हाथों न पहुँचे। प्रदश्य हम हमारे लेक्कों और कियियों के दृश्य के अन्तर्वत से प्राभारी हैं। यदि प्रकाशन एवं सम्पादन के सम्बन्ध में स्थापी क्य से न सहीं अवस्वी से कम से कम 6 मास पुत्र भी निर्देष लेकिया जाय तो इससे भी धन्छे रूप में स्मारिका का प्रकाशन हो सकता है। पाशा है प्रविध्य में सभा इस सम्बन्ध में कुछ भी निर्वर्ष करेती।

इस वर्ष प्रसिद्ध विचारक भौर लेखक श्री यशयालजी कि स्वर्गवास के लिए बड़ी हु जद घटना है। वे भ्रन्तर्राष्ट्रीय स्थाति के व्यक्ति ये भ्रोर देश तथा विदेशों से प्रयनी रचनाभी पर कई सम्मान तथा पुरस्कार उन्होंने प्राप्त किये थे।

स्मारिका का यह । 4 वा प्रक जैसा भी हम में बन सवर सका थापके हाथों में है। इस पर भ्रापकी निष्पक्ष सम्मति का सर्वेहा स्वामत है।

जैमा कि प्रतिवर्ष होता है इस वस भी बहुत शी श्वनाए इस वा उस कारएा से स्मारिका में प्रपान स्थान प्रहम्म नहीं रूप पाई हैं। वे सेट्यूकंड उनके लेकको को लीटाई वा रही है। प्रसिद्ध इतिहास बेता भी दिनम्बरदासवी एक्बोकेट की एक बृहत्काम रचना ची इनमे हैं जिससे उन्होंने 24 ती-उर्करों की ऐतिहासिकता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। रचना इतनी मस्तिक सन्धी सी कि स्मारिका के कम के कम 60 पृथ्ठों में झाती। हम उसके कुछ साथों का प्रकाशन करना चाहते से मगर धावरणीय लेखक को यह स्वीकार नहीं था। वे इस सम्बन्ध में सभा को धपनी स्नोर से कुछ पायिक सहयोग दने को भी प्रस्तुत थे। किंतु हमारी स्नीर सभा की कुछ मजबूरिया, कुछ किंतिनाटया थी। हमें वास्तव में लेव हैं कि उनका साथह स्वीकार करने में बसमर्थ रहे। विनम्नता पूर्वक हम उनसे क्षमायावना करने हैं। स्मारिका का कलेवर भी परिस्थितियों बस छोटा करना पक्ष है।

स्मारिका सम्यादन में मेरे सहयोगी औ पदमनद साह का जो सहयोग छीर परामर्श समय-समय प्रमुक्ते मिसा उसके लिए मैं उनका बन्यवास करता है। पत्रकारिता पर उन्होंने उपाधि प्राप्त को है तथा इस क्षेत्र में उनका सक्तिय धनुषय भो है। मेरे धन्य सम्यादन सहयोगियों का भी मुक्ते पूरा पूरा सहयोग प्राप्त हुवा है उन सबका भी में धामारी है।

राजस्थान जैन सभाप्रतिवर्ष मुझेस्मारिका के सन्पादन का भार प्रदान कर जनता के सन्मुख भाने का जो भ्रवकर प्रदान करती है एतदर्थ मैं कार्यकारिए हो भ्राभार मानता हू। विशेष क्य से श्रीराजकुमारजी काला भ्रष्यक्ष, श्री बाबूलालकी सेठी मत्री एव भ्रन्य बन्धुधो ने जो सहयोग मुझे इस वय प्रदान किया उनका भ्रन्यवाद करने हेतु मैं सपने पास शब्दों का सभाव पाता है।

मं॰ मून लाइट प्रिटसें के मालिक तथा व्यवस्थापक श्री महाबीरप्रसादशी जैन तथा बहा के कर्मचारियों ने भी स्मारिका समय पर निकालने हेतु जो श्रम किया उससे मैं परिचित हूँ। उसे म्रनदेखा नहीं किया जा सकता। से सब ही बच्यबाद के पात्र हैं।

स्मारिका के मनाथ में एक बात धीर । हणारे कुछ समीधक इसे शोध प्रय के रूप में ही देखना चाहते हैं भात उससे नीचे स्तर की रचनाए उन्हें पबन्द नहीं धाती । स्मारिका प्रकाशन का उद्देश्य खन्यमं, दर्गन, साहित्य, इतिहान, पुरातत्व धायि का प्रचार प्रसार करना है केवल गोध स्रोज तक धपने को सीमित रखना नहीं। समीधक हमारे इस उद्देश्य की धावश्य ही ज्यान में रखें क्योंक उन्हें ऐसी रचनाए भी इसमें मिल सकती हैं जो उस स्तर की न होकर भी स्मारिका के उद्देश्य की युंति में सक्तम हैं।

सम्यादन में बन पड़ी, त्रुटियो, श्रूलो तथा ब्रसावद्यानियों के लिए सभी सम्बन्धित सञ्जनों से क्षमायाचना पूर्वक —

> भवर्लाल पोल्याका प्रधान सम्पादक



मुनीश्री श्रवीत सागरणी महाराज के करकमली मे सभा द्वारा प्रकाशित महावीर जयन्ती स्मारिका की प्रति भेट करते हुए सभा के प्रध्यक्ष श्री राजकुमार काला

महाबीर जयन्ती समारोह 1976

स्मारिका के प्रधान सम्पादक प भवन्ताल पोल्याका समारोह के प्रध्यक्ष श्री गुलाबचन्द्र कास्लावाल को स्मा-रिका की प्रति भेट करते हुए





यदि जयपुर की सक्रिय सामाजिक सस्वाक्षों को गएना की जाय तो उसमें सर्वप्रयम जो नाम मादेगा वह है-राक्षत्यान जैन समा गह सबसे जीवन के 25 वय पूछे कर रही है। इस जुदी में काल मैं उसने समाज हित के जो कार्यमत तक किये है उनका लेखा जोवा प्रापकों स्मारिका के इन ही पुरुष्ठों में प्रस्पत्र पढ़ने को स्थिता।

जैन साहित्य का अचार प्रसार भी समा की प्रमुख गतिविधियों से से एक है। सन्य ट्रेन्टो भीर पुरितकाक्षों के प्रकाशन के स्रतिरिक्त स्व महान्यत के उपयोग के स्वार-प्रसार तथा जैन द्वारा, साहित्य, इतिहाम, सस्कृति, कला सादि से सम्बन्धित सहस्वपूर्ण जानकारी जैनाजैन जनता को उपलब्ध कराने हेतु सन् 1962 में स्व प चैनसुखदासजी की सत्येरणा धीर परामर्थ में प्रकृति स्व प चैनसुखदासजी की सत्येरणा धीर परामर्थ में प्रकृति प्रसार के के पुष्पावसर पर एक स्मारिका के प्रकाशन का निर्मुण निया व जिसने नियमित प्रकाशन का अप के तिया है।

धव तक स्मारिका के 13 धक प्रकाधित ही चुके है। 14 वा ध क पाठकी के हाथ मे है। पन जैनमुख्यासकों के स्वार्ग प्रमारक वें परकृत इसका सम्प्रदन प प्रवस्तानकों पोल्यासका जैन स्वरानाचार्य करते प्राराहे हैं। धाप इन दिनों तत कुछ वर्षों के सम्बर्ग रहते हैं फिर भी बिना किसी श्वराबान के पत वर्ष तक धाठ ध क धापने पाठकों तक पहुचाए हैं और उनके सम्पादन काल का बहु 9 बाध क पाठकों के हाथ मे है। प्रतिवर्ष को सैकडों पत्र विद्वाद पाठकों के हमे प्रारत होते हैं उनके सम्पादन काल में इस स्वर्ध है कि उनके सम्पादन काल में स्मारिका का पूर्व स्नर न केवल कायम रहा है धरितु उसमें कुछ वृद्धि ही हुई है। एतदर्ष में समा की धोर से श्री पोन्याकाशी का प्रस्यन्त धामार प्रकट करता ह।

इसके प्रतिरिक्त वे लेखकगरण भी हमारे प्रत्यिक साधुवाद के पात्र हैं जिल्होंने प्रयनो रचनाए स्मारिका में प्रकाशनार्थ भेजी। स्थानाभाव से कुछ रचनाए स्मारिका में स्थान नहीं पा सकी इसका खेद हैं।

बिना धर्म के किसी भी प्रकार का प्रकाशन कार्य सम्भव नहीं है। स्वारिका की धर्म व्यवस्था समाद्वारा विज्ञाधनों के माध्यम से की बाती है। एतदर्थ एक समिति का निर्माण किया बाता है। इस समिति के सदस्य समाज के सम्य प्रमुख कर्मठ कार्यकांक्री के सहयोग से स्वान स्थान पर सम्पर्क कर विज्ञापन प्राप्त करते हैं। इस वर्ष इस कार्य का बयोजन भी ग्येशवस्त्री ग्रास्थान तय श्री पुरेशमूष्पण्यी सौपाएगी, मुश्रीलालयी जैन, कैनाश्चवन्दजी वैद, कपूरचदजी पाटनी, महेशजी काला, प्रकाशजी ठोलिया, मुपेरकुमारची सोगी ने किया है। घर्ष सबह हेतु सर्वेशी सुरक्षानीवदजी न्यायतीर्थ, ताराचन्दजी साह, प्रकाशचवरजी ठोलिया, ताराचन्दजी श्रीमारी, वलग्रदजी जैन, महेशजी काला, सुश्रापती चौपरी, प्रकाशचवरजी ठोलिया, ताराचन्दजी चौपरी, प्रकाशचवरजी सौपानी, विरजीलालची सुश्रादिया, सुमेरचन्दजी जैन, मुरजमलजी दलाल घादिन घषक परिश्रम करके जो सहयोग दिया उनके प्रति भी ग्राभार प्रकट किये विसा नहीं रह सकता।

विज्ञायनदाताओं के सहयोग का ही यह फत है कि नागत से भी बहुत कम मृत्य पर स्मारिका पाठकों के हाथों में पृष्टवी है। यह पूष्प कार्य विज्ञायनदाताओं के सहयोग के बिना समय नहीं है। इस वय जिन-जिन सम्यानों ने धवने विज्ञायन प्रदान कर हमें सहयोग प्रदान किया है उनका हम द्वदय के धामार मानते हैं तथा प्रविच्य में भी उनसे हसी प्रकार के सहयोग को धाशा करते हैं।

स्मारिका का प्रस्तुत स्न क केसा है यह निर्मुख करना हमारा काम नही है। पाठकों से हमारा समुरोध है कि इसमें रहने वाक्षी बुटियों की स्रोर हमारा ध्यान घाविषत करते रहे जिससे कि तद्गुरूप जनमें मुधार होता रहे। इस वर्ष की स्मारिका पर सापका स्नामसन साग्रह स्नामत्रित है।

स्मारिका का मुद्रण कार्य मुनलाइट जिटकें जयपुर ने किया है। स्मारिका समय पर उनके सहयोग के बिना पहुणना समय नहीं था। एनटयें सस्थान के मालिक श्री महाबीर प्रसाद जैन तथा उनके सभी सहयोगी घन्यवाद के पात्र है।

> बाबूछाछ सेटी मंत्री राजस्थान जन सभा, जयपर

٠.

महावीर जयंती समारोह १६७७

| | | | 1.6 1.00 |
|----|--------------------|------------------------------|--------------------------|
| | | सयोजक | सह सयोजक |
| 1 | निबन्ध प्रतियोगिता | श्री प्रकाशचन्द जैन | श्री बृद्धिप्रकाश भास्कर |
| 2 | सगीत सध्या | ,, बलभद्र जैन | ,, जवाहरलाल जैन |
| 3. | भाषरा प्रतियोगिता | ,, प्रकाशचन्द जैन | , कैन।शचन्द गोधा |
| 4 | प्रभात फेरी | , प्रकाशचन्द ठोलिया | ,, कैल।शचन्द सोगानी |
| 5 | महिला सम्मेलन | कुमारी श्रीति जैन | श्रीमती मोहना देवी जैन |
| 6 | जुलूस | भी हीरा च न्द वैद | थी प्रकाशचन्द ठोलिया |
| 7 | सास्कृतिक समारोह | , तिलकरात्र जैन | ,, कैलाशचन्द गोधा |
| 8 | भ्रथं सग्रह | ,, सुरज्ञानीचद जैन | ., ताराचन्द साह |
| 9 | प्रचार | ,, महेश काला | ,, ज्ञान प्रकाश वक्षी |
| 0 | पडाल व्यवस्था | ,, रामचरण जैन | ,, लन्ल्लाल जैन |

भगवान महाबीर के पावन सदेश तथा जैन संस्कृति, साहित्य, कला ग्रादि से सम्बन्धित महत्वपूर्ण जानकारी जैन तथा जैनेतर जनता तक पहुँचाने मे राजस्थान जैन सभा, जयपुर द्वारा महावीर जयन्ती के पावन पर्वे पर प्रतिवर्षं प्रकाशित होने वाली इस स्मारिका का स्थानीय ही नहीं ग्रवित सारे भारत मे अपना विशिष्ट स्थान है। स्मारिका की जो गरिमा प्राज हमारे सामने है. इसका वर्तमान मे श्रोय प० भवरलालजी पोल्याका जैनदर्शनाचार्य को है।

ग्रा

यद्यपि आप अस्वस्य है और कड़ी महनत आपके स्वास्थ्य पर विपरीत प्रभाव डालती है फिर भी जिनवाशी की सेवा की लग्न होने के नाते ग्राप इस स्मारिका के लिए ग्रयक बौद्धिक एव शारीरिक श्रम कर रहे है। इस कार्य के लिए समाज आपका सदैव ऋगी रहेगा।

₹

किसी भी प्रकार के प्रकाशन कार्य के लिए वित्त' एक ग्रनिवार्य साधन है। इसके बिना यह कार्य सम्भव नहीं लगना सभा यह कार्य विज्ञा-पनो के माध्यम से करती है। सभा ने विज्ञापन सग्रह का कार्य इस वर्ष भी मेरे कथो पर डाला। मैने इस उत्तरदायित्व को निभाने का शक्तिभर प्रयत्न किया है धौर उसका फल आपके सामने है।

प्र

विज्ञापन समिति के सदस्यों के ग्रतिरिक्त मैं उन सभी विज्ञापनदाताओं का व्यक्तिश स्राभारी ह जिन्होने मुभी उत्साहित कर इस प्रकाशन की सफल बनाने मे सहयोग दिया है। इसके साथ ही मैं सभा के ग्रध्यक्ष था राजकूमारजी काला एव सभा के मत्री श्री बावूलालजी सेठी व मेरे ग्रन्य साथियों जिनके नाम का यहाँ उल्लेख नहीं है-का भी ग्रत्यन्त ग्राभारी ह जिनके ग्रथक प्रयास ग्रीर सहयोग से मैं यह कार्य कर सका। मेरे इस कार्य मे मुक्त से यदि कोई भुल हो गई हो तो ग्राप उदार हृदय से मुभे क्षमाकर भ्रनुगृहोत करेगे।

ग्रन्त में सभा के इस कार्य को भविष्य में भी ग्रापके उत्तम सहयोग की कामना रखते हए सभी का हृदय से धन्यवाद अपित करता है।

ग्रभिवादन सहित,

रमेश गगवाल सयोजक विज्ञापन समिति

भा

ਫ

र्भ न

राजस्थान जैन सभा, जयपुर

एक संक्षिप्त परिचय

समाज को कुरीतियों व कुष्टियों से मुक्त कराने, समाज को एक मूज में बापने, समाज की साहित्यक, सास्कृतिक व सार्थिक उस्ति करने एव स्वस्य धानिक वातावरण बनाने के लक्ष्य में 25 वर्ष पूर्व विभिन्न सस्वायों के एकीकरण हारा राजस्थान जैन मध्य की स्थापना की गई। सभा का स्वय का एक स्वियान है एव यह "राजस्थान मोसायटीज एक्ट" के अन्तरीत प्रजीकृत है।

विशुद्ध धार्मिक एव सैद्धान्तिक मान्यताधी को प्रधानना देकर वास्नविक धम का समें समकाते हुए जैन समाज को माहित्यिक, सांस्कृतिक, चारित्रिक, मामाजिक एव घार्थिक उन्नति हन् मावस्यक कार्य करना ही समा का एक मात्र लक्ष्य है।

जनमानस को घमं एव कर्तव्य की घोर घाकुष्ट करने की द्रष्टि से दशलक्षण पथ, क्षमा पमसमागोह, महाक्षीर जयन्ती क्षगरीह तथा निर्वाशित्यव पर विशेष समारोह एव समय-समय पर व्याव्यानी-प्रवचनों के घायोजन एव साहित्य प्रकाशन मात्र की पुरुष पर्तिविध्या रही है। स्मारिका का नियमित प्रकाशन — साहित्य प्रकाशन का एक मुख्य धन रहा है।

गत वर्षमे किये गये कार्यों कासक्षिप्त विवरण इस प्रकार है।

महाबीर जयन्ती समारोह

समस्त जैन समाज के सहयोग है यह नमारोह 9 धरेल 1976 है 12 धरेल 1976 के जब बतुद्वितसीय कार्यक्रम है क्ये में मनाया गया। 9 धरेल 76 को यान हराथोर हरून के प्रायता में एक निक्चम दिवसिता कार्यक्रम है क्ये में मानाया गया। 9 धरेल 76 को यान हराथोर हरून के प्रायता में एक निक्चम दिवसिता कार्यक्रम के प्रायत्वित के प्रायत्व के प्रायत्व क

सिद्धान्त की उपयुक्तता" विषय पर मायोजित की गई जिनमें सर्वश्री नवीनकुमारजी बन, प॰ मिलाप चन्दजी शास्त्री, प० भेंबरसालजी न्यायतीर्थ, श्रीमती स्नेहलता बज, प० भेंबरलालजी पोल्याका जैन-दर्शनाचार्य, श्री ग्रनुपचन्दजी न्यायतीर्थ, प० वशीधरजी शास्त्री ने भ्रपने-भ्रपने सारगमित विचार प्रकर किये। । । ग्रंपेल 1976 को प्रात प्रभात फेरी निकाली गई जिसमे विभिन्न भजन महलियों ने पर्गं महयोग दिया। रात्रि के 8 बजे लाल भवन में रानी लक्ष्मीकमारी चडावत सासदा की भ्रष्यक्षता मे एक महिला सम्मेलन का ग्रायोजन किया जिसमे साध्वीश्री सिरहक वरजी व साध्वीश्री कानकवरजी का भी साम्निध्य प्राप्त हमा । श्रीमती कमला बेनीवाल जनसम्पर्क सन्त्री ने विभिन्ट श्रतिथि के रूप में सम्मेलन को सम्बोधित किया। दिनाक 12 ध्रप्रोल 1976 को प्रात 630 बजे महाबीर पाक से एक विशाल जूल्स प्रारम्भ होकर नगर के प्रमुख बाजारों में होता हुआ रामशीला मैदान में पहच कर एक सार्वजनिक सभा मे परिवर्तित हो गया। महावीर स्कल द्वारा बस्तत "सोलह स्वप्नी की काकी" एव मादश जैन मिशन द्वारा प्रस्तन "जन्म कल्यासा महोत्मव की भाकी" जलम के विशेष माकर्षसा रहे। एक ही पोशाक में महिलाओं के मण्डल भी विशेष आकर्षक वे। जनूस में लगभग पच्चीम हजार से श्रधिक नरनारियों ने भाग लिया। जौहरी बाजार में श्री बुद्धिप्रकाशजी भास्कर ने बडे रोजक क्ष्म से जलस के इक्ष्य का ग्रांखो देखा हाल प्रसारित किया। राजस्थान के विसमन्त्री श्री चदनमलजी बैंद ने समस्त जैन समाज द्वारा मान्य पचरगा भण्डा फहरा कर भण्डारोहगा किया। विज्ञाल जनसमुदाय को सम्बोधित करते हुये श्री वैद ने कहा कि निर्वाण वर्ष एव जयन्ती के अवसर पर किये गये कार्यों का सिंहावलोकन किया जाना चाहिये। श्री भेवरलालजी पोल्याका ने सभी ध्रतिथियों को स्मारिका की प्रति भेट की । इसी खबनर पर भारत जैन महामण्डल एवं बीर निवास भारती द्वारा सम्मानित महानुभावो का भी ग्रमिनन्दन किया गया। सर्वश्री मृति जयानन्दनी व सोहनलालजो के प्रवचन हुए । मूनिश्री खजीतसागरजी न अपने प्रवचन में कहा कि रागद्वेष की त्याग कर बीतरागता की ग्रोर ग्राग्यर होवे यही भगवान महाबीर का प्रमुख उपदेश है ग्रीर तभी हमारा जय ती मनाना सायक हाता । सामद श्री नवल किशोर शर्मा प्रसिद्ध सर्वोदयी साहित्यकार श्री यशपाल जैन एव समारोह के ग्रन्थक्ष श्री गलावचन्दजी कामलीवाल न भगवान महावीर के मिद्धान्त्रा पर प्रकाश डाला । रात्रि के 8 बजे भी निहाल बन्दजी जैन प्रशासक, नगर परिषद की अध्यक्षता मे एक सास्कृतिक कार्यक्रम रामलीला मैटात में बार्योक्तित किया गया जिसमें विभिन्न शिक्षसा सस्यान व भजन मण्डलियों ने बढे ब्राकणक कथ्यत्रम प्रस्तृत किये। श्री हीराभाई एम० चौबरी, मुख्य प्रतिथि ने इस ग्रवसर पर विजेता थो को पुरस्कार वितरित किया।

दश लक्षरा पर्व समारोह

भौतिकता में नित्त मानव का साध्यात्मिकता का न्यान्वादन नगने हेनु इस वर्ष भी प्रभाव 76 से 7 तिनम्बर 76 तक दबनशासु वर्ष मधानेहुं शी दिशवर जैन मिन्दर बडा दीवान मो में ममाया गया विनये प जबाहदरानावों जैन दिश्या का दबावर्षों पर मामिक प्रवचन तथा सर्गश्री पर राजिकारों जैन, विरजीनावजी जैन, दार कम्यूरचन्द्रजी कामलीबाल, जबवनत सिहुची साधी बार प्रज केर नियो तिकारताची इंडिया, प्रशीसप्रभावी खान व्यवस्ता सिहुची साधी बार प्रज केर नियो तिकारताची इंडिया, प्रशीसप्रभावी खान व्यवस्ता तथा सुमानी आपनी चरकारचा दिश्या तथा कुमानी शीन जैन ने विभिन्न विषयों पर प्रयोव विनयार प्रवट क्यिं। जैन दबान विद्यालय, महिला

जागृति सच एवा महावीर दिगम्बर जैन उच्च माध्यमिक विद्यालय ने इस समारोह के भवसर पर सवाद व मजन प्रस्तुत किये। श्री हरिराम माचार्य द्वारा प्रस्तुत काव्य पाठ विशेष माकर्षक रहा।

क्षमापन पव समारोह

सदा की माति इन वह भी दक्षनकार पर्य तमारोह की सवाप्ति पर झासीक हुदि 2 दिनांक 10 नितम्बर 1976 को बात काल की बेला में झापती मनभेद बुकाने एल दिस्त प्रेम की मानवा को अगुत करने के लिए मानूडिक ध्यापत्र पत्र मानेह रामलीला मेदान से मानाया गया जिसमे मुलिनी सुबनमानरजी महाराज, श्री मोहन छुनागी, शिक्षा एव कृषि मन्त्री, राजस्थान सरकार ने विशिद्ध झतिथ के क्य से पर मिलायजन्दजी धान्त्री, विचागक श्री फूलकन्दजी औन एव श्री श्रीरामजी गोटेवाना, शीमनी चन्द्रकाना इटिया, ने क्षमा के वान्त्रविक स्वरूप व महत्ता पर प्रयन्ने विचार प्रकट किये।

महाबीर निर्वाशोत्सव

भगवान् महाबीर के उपदयों के प्रचार व प्रमार के उद्देश से इस समारोह का आयोजन निर्वात् दिवस की साध्य देना में 21-11- 6 को बड़े दीवानओं के मन्दिर में श्री मुफ्डहुमारजी पाटनी की प्रध्यक्षना में सम्प्रक हुमा। सब्यों डा० कस्तृत्वन्दजी कासतीबाल, प्रमुप्तन्दशी स्वायवतीर्थ, मोहनलालजी रावका, कृष्ट्यक्टजी पाटनी, आनवन्दजी बिस्टी बाले, प० हुकमबन्दजी भारिन्स प्रादि ने महाबीर भगवान् के उपदेशी व निद्धा तो पर प्रपने विचार प्रकट किये। श्री राजमलजी बैतस्या द्वारा काव्यमण्ड व महिना जाणृति सम्र द्वारा सवाद प्रस्तुत किये गये।

2500वां निर्वाण महोत्सव समापन समारोह

धाल इण्डिया दिवस्वर जैन धगवान् महावीर 2500वा निर्वाण महोस्यव मोसाइटी द्वारा प्रायोजित समापन समारोह में सम्मेलन के भ्रतिथियों के सम्मान में स्वत्याहार का प्रायोजन किया गया एवं सभी कार्यों में कथे से कथा मिलाकर महयोग दिया गया।

जैन मेला:

मत वर्ग के मामुंद्रह रनेह मिलन समारोह को सफनता से प्रभावित होकर इस वर्ष दि प्रोत मृहद् ''जैन मेने'' के हप में 14 नवस्वर 1976 को थी महावीर दिगम्बर जैन उच्च माध्यमिक विशासना, सी-स्वीम के प्रभावण में मनाया गया। इस मक्तर पर कला ब्रदिनी प्रयोगिक सी मादि सिक्स उद्धाटन थी सुरवमतजी वेंद द्वारा किया गया। समाज के सभी घाषु के सदस्यों के लिए विभिन्न खेल-कूद प्रतियोगिताओं का धायोजन किया गया। विनमें प्रोद महिलाए व कुष्यों की सगीत हुसीं दौड़, एव बच्चों की फैसी हेंस शो का कार्यक्रम विशेष शाक्यकर हो। सभी विजेताओं को थी मासुक्वनदनी सीगाएती, विधायक द्वारा पारिवाशिक प्रदान किसे यथे। इस बक्सर पर समाज की विभिन्न सहयोगी सस्याक्षी ने भी सपनी-धमनी स्टानी द्वारा सामत मूल्य पर पेय व कोच्य समग्री उपसब्ध कराई। हादी, सीडे एव कूने धार्म सनीरवन के साधन भी सामत मूल्य पर उपसब्ध कराये गये। साम की सभी ने प्रपोन-प्रोची पिठाई पिठा कोचन के सहस्योग किया।

पुरावशेष तथा बहुमूल्य कलाकृति श्रविनियम

भारत सरकार द्वारा 5 ध्रत्रेल 76 से पुरावशेष तथा बहुमूत्व कलाकृति यिधिनयम को लालू करने के फलबब्बन्य यह धावश्यक हो गया कि बिन व्यक्तियों के परिकार व कन्त्रे में मूर्तियाँ, पेटिन्स, एन्ये विगम प्रिमित्यम में उल्लेखित सामग्री हो ये उनका पत्रीवन करावें। राजस्थान के विभिन्न प्रामों व कस्त्रों के मान्येत्रे के सम्बन्धित महानुत्रायों को इसकी जानकारों हेंनु सम्मा द्वारा परिकार प्राप्त वापा तथा कि वे सम्बन्धित प्रविकारियों को उक्त नियमों के प्राप्त भागों को मन्दिर पर लाशून करने के लिंद तार भेतें। सभा ने इस सम्बन्ध में भारत सरकार से धावश्यक पत्र ध्यवश्यक्त हिंदा प्राप्त वर्षों के कार्य भी मुद्दिन करा कर उपसम्ब कराये गये व

ध्यमेरिकी जैन धनिथियो का धभिनन्दन

स्रमेरिकी जैन स्रतिथियो के 14 दिसम्बर 76 को क्ययुर झायमन पर उनका स्नमिनन्दन किया गया तवा उन्हें स्मृति के रूप में एक 'विजय स्तम्भ" तथा स्मारिका की प्रतियाँ भेंट की गई।

साहित्य प्रसार

स्व० प० भीनमुखदामत्री न्यायतीर्थकी प्रेरला है | समावे सन् 1962 से भगवान महाबीर की पावन अस्ती के अवसर पर एक स्मारिकाका प्रकाशन स्नारम्भ किया और बहुसभा का एक नियम्ति प्रकाशन वन गया । इसमें जैन दलन, इतिहास, नस्कृति और साहित्य पर अधिकृत विदानों के गयेपणापूर्ण लेल व किनाए रहती है। प्रारम्भ में स्मारिकाका नस्यादन स्व० पिडत साहब ने स्वय किया और प० धी क स्थयनाम के पश्चातृ इस गुस्तर काय का दायिस्व शी भीवस्ताल और पोस्याका द्वारा उठाया जा रहा है।

टमके प्रतिरिक्त समय समय पर लघु पुस्तकों के प्रकाशन का काय भी समा ने किया जिसमें 10% मुनि श्री विद्यानस्त्रजों एवं द्वार हक्सम्बन्दवी श्रीरस्त द्वारा लिम्बित पुस्तकों का एवं भजनावासी प्रादि वा प्रकाशन विशेष उस्लेखनीय हैं।

सामाजिक गतिविधियां

जैन सभा की गतिविधियां केवल समारोह धायोजन एवं साहिस्य प्रचार तक ही सीमित नहीं है प्रसित्तु जब भी सामाजिक केव में कोई समस्या उत्तक्ष हुई गया ने धाये धाकर यदासम्भव समाधान करने का प्रयत्न किया है। राजस्यान विधायमा में प्रमृत गिर्मे विशेषी किल को वाधिस कराने तथा राजस्यान दृर्ग एक्ट में भावस्यक सकाधन कराने राज्य सम्कार से ध्रमनत चतुर्वेशी एक सत्यान प्रसाद स्थायन हुए। एक्ट में भावस्यक सकाधन कराने राज्य सम्कार से ध्रमनत चतुर्वेशी एक सत्यान प्रसाद स्थायन स्थायन

ममाज मे ज्याप्त कुरुदियो और कुरीतियो के विरुद्ध भी यह सभा सदैव आगरूक रही है।

समाज में संगार्ड एव विवाह भादि के प्रवसर पर दहेब की माग, ठहराव भादि को सदैव बुरी ६००ट से देवनी रही हैं भीर इन बुराइयों को दूर करने में सदैव प्रयत्नशील है।

मभाकी प्राधिक स्थिति मुख्ड नहीं है इस कारए। बाहते हुये भी सभा श्रपने लक्ष्यों को पूर्णंकरने में प्रसमयं रही है।

सभा द्वारा सम्पन्त किये जाने वाले विभिन्त ग्रायोजनी व कार्यक्रमी मे जहा कार्यकारिस्ती समिति के सभी गरस्यो का सक्त्य सहयोग रहा है वहाँ सर्वथी हीराबन्द बैद, तिलकराज जैन, तिहालक्द जैन, राजक्ष्य टाक, हीराफाई एम० चौघरी, र० मिलाएकन्दती शास्त्रो, केवलक्दब्री ठोलिया, जनवन्तांवह साथी, डा० हुक्तकच्द पारिस्त्त, पन्तालात बाठिया, मृतकच्द पाटनी, रमेशकच्द पाद्यदेशाल, फ्रायाक्द जैन, तेजकरण डांडिया, मास्त्रिक्यक्द जैन, सूरजसत बैद, नवीनकुमार वज्ञ, सीभाग्यमल रावका, डा० कस्त्रूचस्द कामतीवाल विनयकुमार पायकीवाल, देशसूरण सीणाणी, रामकरण जैन, प्रतीक लुद्धांडिया, देवकुमार लाह, कैलाखच्द सीमानी, बलभद्र जैन ग्रादि के सहयोग की भी पुत्रावा नही जा सकता। जी वीर खेवक मण्डल चौर ग्रस्य सभी खिलस्य सस्यायो, फ्रायन मण्डांचियो ग्रादि का भी सभी कार्यक्रमी मे पूर्ण रचनात्मक सहयोग रहा है। सभा सभी व्यक्तियो एव मस्यापी के प्रति ग्राभार प्रकट करती है।

समाज के प्रत्येक सदस्य से सभा को तन, सन एवं घन द्वारा महयोग एवं मुक्ताव की क्यपेक्षा के नम्ज निवेदन के साथ—

> बाबूलाल सेठी मन्त्री राजस्थान जैन सभा जयपुर

न श्वेताम्बरत्वे न दिगम्बरत्वे न तर्कवादे न च तत्त्ववादे ।

म पक्षसेवाऽऽश्रयाो्ग मुक्तिः कवायमुक्तिः किल मुक्तिरेव।।

(xx)



भगवान् महावीरः जीवन, जैन तथा जैनेतर वर्शन, उप**वेश**

Welcome

TO OUR WORLD

Built by a Maharaja the Rambagh Palace stands amid sprawling landscaped gardens where peacocks gather each evening A vision of pink sandstone domes, cupolas and arches where 18th century Rajputana lingers still Yet the Rambagh palace offers you every modern luxury 80 air conditioned rooms a magnificent dining room...and the legendary Polo Bar

Come, spend a holiday with us All the pleasure of Jaipur and the Amber Fort are waiting for you



The Rambagh Palace Hotel

(A member of the Taj Mahai Hotel Group)

TEL 75141

CABLE RAMBAGH

TELEX 254



वीर स्तवनम्

% डा॰ पन्नालाल साहित्याचार्य, सागर

ग्रगाधे भवाव्यौ पतन्त आनं य समृद्दिश्य तत्त्व सुखाद्य चकार । दयाव्यि सुखाव्यः सदा सौम्यरूप स बीर प्रवीर. प्रमोद प्रदद्यात् । । ।।

> विदग्धोऽपि लोक कृती यन मुग्ध स काम प्रकाम रतज्वात्मरूपे । न शक्तो बभूव प्रजेत् मनाङ्य स बीर प्रबीर प्रमोद प्रदश्चा ।।2।।

यदीय प्रवीयं हि बाल्येऽपि देवो घृताहीन्द्ररूपो न किञ्चिद विवेद । प्रमोदस्वरूपस्त्रिलोकीश्रभूप संबोर प्रवीरा प्रमोद प्रदद्यात् ॥३॥

> जगज्जीवधातीनि धातीनि हत्वा हतान्येव लेभे पर ज्ञानतत्त्वम् । झलीक च लोक व्यलोकीदयो य स बीर प्रवीर प्रमोदं प्रदद्यात् ॥४॥

सिबाब्यः स विन्नो ग्रुक्गोंतमोय समासीनभाराद् विलोक्येव नूनम्। मद भूरिमान मुमोच स्वकीय सवीर प्रवीरः प्रमोद प्रदेखासु ॥५॥ बुरैन्द्रानुषेना सकानायकेनऽऽ कृतास्थानपूर्वि समास्थाय विव्येतः। वचोमियं ईशो दिदेशार्थसार्थे स्व बीर प्रवीर प्रमोद प्रदद्यात् ाठा।

विह्त्यायंबच्ये सुषमामृतस्य प्रवृष्ट्वा समस्तान् अगण्बीवस्यान् । प्रवृद्धान् चकाशाभ्रस्पोऽधियो यः। स बीरः प्रवीद प्रमोदं प्रदश्चात् ॥७॥

> धनेकान्तदण्डं प्रवण्डरखण्डः समुद्रण्ड वादिप्रवेतण्डगण्डान् । विभेदाशु यश्च प्रकृष्टप्रमारण स वीदः प्रवीदः प्रमोद प्रदश्चात् ॥॥॥

ततो ध्यानरूपं निष्ठातं विसात कृपाणस्वपासौ य धादाय सदः। ध्रषातीन इस्ता वसूत प्रमुक्त स वीषः प्रदीरः प्रमोद प्रदश्यत् ॥१॥

> मधामन्दमानन्दमादान्तहीनं निजारमप्रजात हानश्चं समक्षम् । चिरं यश्च भेजे निजे नैजरूप सबीर प्रवीरः प्रमोद प्रदद्यात् ।110।



भगवान महावीर : जीवन-झलक

🕸 थी नन्दिकशोर जैन एम० ए० , लसनऊ

वीर गर्भावतरण तथा जन्मोत्सव

1

हुए जगभग छन्दिस सौ साल, बीतने की या चौषा काल, हमारी भारत भूमि रसाल, दुखों से पीढित यी बेहाल।।

(2)
स्वार्यपरता खल-छिद्र अपार,
भूठ, हिंसा धरु मायाचार,
प्राप्ति भोगो की किसी प्रकार,
सने ये जीवन के आधार ॥

(3) पाप से पूरित के सब कर्म। यज में पशु-बित ही या कर्म॥ किसी बित्रि डोते जीवन भार, दास बिकते ये बीच बचार॥

(4) समफ्र कर निज को केवल काय, तनिक से दुख में ग्रति ग्रकुलाय, क्देवादिक को भजते जाय, भ्रमित जन करते व्यर्थ उपाय।।

(5) दुलो से विकल हुई झित मृष्टि, हुई तद जग पर मगल बृष्टि। स्वप्न सोप्तह सुन्दर मनुद्वार, हुए त्रिक्षला मा को सुलकार॥ (6)

सजाए मोहक सुन्दर साज, सप्त सम्बाँ छे युत गजराज, इन्द्र बमुधी नश्र पथ से साब, इन्द्रेत ऐराबक स्रति मन शाय।।

(7)
दिक्का फिर झति सुन्दर नृष्मेषः।
सिंह—वे जिसके स्वरिष्ट केवा।।
कमन राजित जलनी मनुह्यर।
डोरते वे गण इय सलचार ।।

दिक्षीं दो मतिसुन्दर बनमाल । चन्द्र—ज्योतिर्मय पूर्ण विद्याल ।। मिटाता ग्रन्थकार का वाल, सूर्य भागामय निकला लाल ॥

(9)
कलक को स्वर्रिणन शोमायुक्त ।
तैरता मीन-युगल हो मुक्त ।।
सरोवर पक्व युक्त ललाम ।
तरवाबित सागर बनिराम ॥

(10) स्वप्त-पत्तों पर कमशः चित्र । वयत कर प्राते रहे विचित्र ॥ स्वर्शे सिहस्त शोभावान । भौर फिर समुपन देव विमान ॥ (11)

मवन मागेग्द्र दिव्य मनुहार । चमकती रतन राशि सुझकार ।। सोलहवां स्वयन प्रतिन-निर्मुम । मातु की नया चेतना चूम।।

(12)

श्रन्त इक उत्तरा स्वप्न विशेष **।** दिखा निज मुख में हस्ति प्रवेश ।। प्रात उठ प्रति उछाह मन लाय । स्वप्न फल पुछा प्रमुद्धिग जाय ।।

(13)

स्वप्न मून मूदित हए सिद्धार्थ । प्राप्त ज्यो हमा सकल परमार्थ ।। स्बद्ध फल ग्रलग ग्रलग बतलाय। कहा प्रिव त्रिशला से समकाय ।

(14) रवेत हस्ती से बल युक्त काय। पुष्प माला से--धर्म बलाय ॥ स्वान फल लक्ष्मी मृतिए नेक---मेरु पर करें देव श्रमिधेक।।

(15)

चन्द्रफल सबको हो सुखदाय। स्यं से -- तत्सम माभा पाय ।। कलश इय से - निवियों को खान । मछ्लियों से - अपनेक सुख जान ।।

(16)

स्वप्न फल सागर-केवल जान । 'स्वर्ग से अप'-फल देव विमान ।। 'जन्म से भवधिज्ञान युत सीय' भवन नागेन्द्र स्वप्न फल होस ।।

(17)

रत्न की राशि कहे-गुराक्षान। धरिन-निर्देम सुफल यह जान--'कर्म-ईधन तप-ग्रम्नि जलाए, जीव ब्रति भन्य मोक्ष मुख पाए। (18)

ग्रन्त मुख हस्ती किया प्र**वे**श स्वप्न फल इसका पूण्य विशेष---'वीर प्रमु गर्भ ग्रापके प्राय जगतको सब प्रकार सुखदाय ॥

(19)

सुदी षष्टी असाढ शुचि मास, गर्भ मे आया पूच्य प्रकाश । हुए भतिशय प्रति दिन देजोड, रत्न भी दरसे लाख करोड़।।

(20)

प्रकृत्लित हुई बहुत तब मात। देर लगती नहिं दिन के जात ।। चौत्र श्वला तेरस स्वदाय । बीर प्रभुजगती तल पर ग्राय।।

(21)

बजाए बिना बज उठे साज। सिंहासन कप हुन्ना सुरराज।। जान कर जन्म वीर भगवान, इन्द्र ने किया नृत्य भ्रष्ठ गान ।।

(22)

भक्तिवश श्रति उछाह उमगाए। मेहपर ले जा म्रति हर्पाय।। किया क्षीरोदधि जल स्रभिषेक। दर्श हित नयना किए ग्रनेक ।।

(23)

बुद्धि, बल युक्त घीर, गम्भीर। बालपन से ही ये ग्रतिवीर।। देव सगम बन भाषा सर्प। बीर ने तोडा उसका दर्प।।

(24)

विजय, सजय मुनि शकाद्र। हुई तो हुए मिक भरपूर ।। दिया तब प्रभू को 'सन्मति' नाम । जयतु जय वर्षमान सुविधाम।।

वीर प्रभाकी द्यीक्षा

(1) हुए, जब पूर्ण युवा श्री बीर, कांति से जनमग हुआ सरीर।

हृदय भ्रति कीमल, बत्सल, भीर मिष्ट बोली मुद्द, ग्रुव, गम्भीर ॥

(2) यशोदा राजकुविरि सुकुमार, कलिंगाधिप बेटी मनुहार । राव जितशत्रहिं किया विचार-

''योग्य हैं इसके बीर कुमार'' (3) वीर के मात-पिता के पास ।

सदेशा दे कर भेजा दास।। मातु त्रिशला को हुआ हुलास । पिता सिद्धार्थं मदित मन-हास ।।

(4) वीर थे इन भावों में दूरा विनय भर वाशी मे भरपूर कहा --- "धन कचन-कामिनि घुर। चितकी चाह करूँ चकचूर॥

(5) बहुत दूर्लभ है मानव देह छोडकर सकल जगत से नेह सह सब सदीं गर्नी, मेह खोज पथ जाऊ शास्त्रत गेह ॥"

(6) नही यायद्यपि प्रकट निमित्त, खिला बैराग्य बीर के चित्त, विषमग्री ज्वाला के सम भोग, जगत के लगे भयानक रोग।

(7) प्रभूने मन मे किया विचार, नहीं है जग में कोई सार,

चाँदनी दिखती दिन दो चार. सभी नइवर है घर परिवार।।

(8) राव-राजा. हय-गज-ग्रसवार गरें सब ग्रपनी-ग्रपनी बार सहोदर, मात-पिता, परिवार नही है कोई बचावनहार ॥

द्रव्य बिन निर्धन मन को मार, धनी-तृष्सा में विविध प्रकार, विकल सब फिरें बीच ससार, करें मानव जीवन बेकार।।

(10) **भकेला** जीव जगत मे भाए। भरण पर पून ग्रकेला जाए।। न साथी सगा बधु या भाए। कर्म-फल जीव शकेला पाए।।

(11) देह छुटने नहि ग्रपना कीय, द्रव्य, घर, बधु पराया होय, चार दिन चर्चा करते रोय. भनते फिर भोगो मे स्रोय।।

(12) चमकती चाम चढी यह देह ऊपरी सज्जा वश सब नेह महा दूर्गंच भरी चिन गेह राग तज तन से रहे विदेह।

(13) मोह वश रुले जीव ससार, लिए कर्मों का गृस्तर भार, सरल शृचि निर्मल हो व्यवहार, बद हो तब कर्मों का द्वार।। [14]

पूर्व-कृत-कर्म प्रनेक प्रकार, बीद को कसे कुडली मार, बट-कर्मों का तप से क्षार, करे जब, तब हो जीबोद्धार।।

(15)

लोक हैं चौदह राजू प्रमान, इसी के जीव फिरे विन ज्ञान, सुलद्य हैं यद्यपि जनधनमान, बहुत दुसंभ है सम्यक्जान ॥

(16)

निकलने का नहिं दूजा डार, धर्मही करे भवोदिय पार, भावना बारह उक्त प्रकार, प्रमुक्त उपजी बारम्बार॥

(17)

एक दिन बैठे बीर कुमार कर्राहुं जब मनमे सोच विचार देव लौकातिक प्रमु के द्वार ग्राएतक बोध दिया सुलकार— (18)

"दुस्रो से पीडित है ससार स्नापको करना चीवोद्वार करें तप निज-परहित सुसकार सिद्ध वन करें भवीदिधि पार॥"

(19) सकल इच्छाओं को तब मार, प्रमूने त्याग दिया घरकार, तबापरिवन, पुरजन काप्यार, मात त्रिश्चला का साड-पुलार ॥

(20)
पालकी चन्द्रप्रभा मनुहार,
तभी ले प्राये असुर कुमार,
व्यान, तप करके विविध प्रकार,
ज्ञातृबन-खण्ड संये सुकृषार।।

(21)
महामानी-मन्मव को मार,
करो से काले केश उपार,
कुट्सा टसमी मगसिर शशिवार,
दिगम्बर मुनि दीक्षा लीखार।।

(22)
स्विकतर कर एकात विहार,
परीयह सहकर विविध प्रकार,
तिरे भव-सिंधु स्रकेको तार
वयतु-वय-वय वीर कुमार

वीर केंबस्य

(1)

बग की पीडासे हुए विकल, तो छोड सभी कुछ पडे निकल, जिस भाति भिले जग-दुव्य का हल, स्रोजुगा, निस्चय किया घटल।।

(2)

वय तीम वर्ष ही थी केवल, जब होती है कामना प्रवस, स्रति करना है मन्मस विल्लस, ऐसे में छ।डे भोग सकल। (3)

पय की बाधाए सकीं न छल तम किया घोर श्रद्ध सचल सर्दी, गर्मी, वर्ष का अस सब फेला, तदपि रहेनिश्चल

(4)

था झात्य-तेश्व का अनुसित वस बिन मार्गितिले यी तिनिकन कल लगताया जिम जीवन निष्फस सरु आर्युक्ट रही थी प्रतिपक्ष (5)

ऋतुमो ने चस्कर बारह चल जब पूर्ण किए, तप हुमा सफल सब संचित कर्म गये क्लिर-गल मरुज्ञान प्रकाशित हुमा सकल

(6)

सारी बाधाए जाती टन, निरुद्याबद धपना ही धविधन प्रमुका विश्वस या प्रतिगधटन कैवल्य जान का खिला कमन

(7)

षिर हुई दमक दामिनी चपत जुगनू चमके भलमल भलमल तारे भाके टलमल-टलमल प्ररु हुमा पूर्व का ग्रह्माचल

(8)

उद्देषली सबर यो शीझ मचल बन मे ज्यो फैले दावानन रवि उदय हुए ज्यो सिर्नेकमल त्यो प्रासी हुए मुदित, विह्नल

(9)

मालोकित हुए सभी अन्तयल सब कूप नावडी हुए सबस सुरमित मलयानिल चलीमचस वन-उपयन भी हो गए सफल

(10)

सरिताए उमय बहीं कन-कल साग-कुल ने झाए यान विश्व सल-वल-वर नावे उछल-उछल प्राणी निर्मय हो गए सकत ॥ (11)

खरवर मे प्रशुदित हुए कमल युन-युन युजे भीरे चचल मधुदन में कुहुक उठी कीयल घरुकात हुआ जगती का तन

(12)

अनता तब उमडी दल की दल नर-नारी, बच्चे, सदल-विवल करने को प्रपना जन्म सफल प्रमु दर्शन के हित पढेनिकल

(13)

सब दिग्रासादिक यए संसल निब-निज यानो पर देव सक्स दौडे, लखने प्रश्नु सुक्कवि विस्त रही येथे प्रगर-जीवन निज्जल

(14)

दुध्टो ने हाथ घिसे मल मल नहिं छोषसा पीडन सकता चल भारवर्ष । कई खल गए बदल उनके भी भाव हुए निर्मल

(15)

जय-जय कहते गिरि विपुलाचल सब पहुच गए तव पायी कल उद्ग्रीव, उभक पजो के बस कुल निरक्ष रहे प्रभु सुछ्वि विमल

(16)

नयनो मे डब-डब भक्ति तरस या भन-भन्य का कोलाहस वचनामृत ग्राधा डोरी से बस बचे थे हृदय सकस (17)

वास्पे प्रभु लिरी मची हलवल मिध्यामत-वादी गये दहल गिर गये सभी बालुका महल पशु-बलि ग्राहिक नहिंसकती चल

(18)

दुष्टो को लगते सुजन गरल विहेंसे जिनके थे हृदय सरल भविजन को प्राप्त हुमा सबल प्रमुवासी सुनभव किया सफल—

(19)

जग में निह्नि कोई वस्तु घटल पर्यायें क्षरण-क्षरण रही बदल फिर कैसा मद, कोहे का बल भव-बन में फिरता जीव विकल (20)

जग-भोग भयानक है दलहस जितना खीबो, धसता पग तल तप, ज्ञान-ध्यान से जाते जल जब कमें, मिले तब मोक्ष महल

> (2.1) वर्म, विनय सत, सय

दश घर्म, विनय सत, सयम से व्यवहार सोक का सकता चन यो मिले बहुत प्रश्नों के हल जिनमत की फैली कींति घवम

(22)

प्रभु तीन दशाब्दी पैदल चल जन-जन को बोच दिया निर्मेश समृति प्रशोक खब हुई सकल प्रभु भी जा तिष्ठे मोक्ष महल

एक पद

कजरी बनारसी-ताल त्रिताल

हमारी धर्ज सुनी महावीर। निशि वासर प्रभुष्यान तुम्हारो, चः एन में चित लाग्यो हमारो।

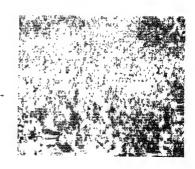
> जब ते मूरत नैना निरखी, दूर भई सब पीर ।। हमारी ०१।

हाथ जोड मैं शीस नमाऊ, पुनि पुनि प्रभुये धवहर पाऊ।

> भरज प्रभु इस व्यक्ति हृदय की कटे करम जजीर ।।हमारी०।।



महाबीर जयन्ती समारोह 1976





जपवान् बहाबीर ने केवल एक पाव बतावा या और वह या हिता। तेव 4 पाप तो हिंचा के ही मेद हैं। वे तब तक पाप नहीं बब तक कि उनसे हिंता सम्मितित नहीं हो। इसिलए अस्तिरेचान के लिए हिंता से बचना और कवायों को अस्य करना आक्ष्यक है। यह हो सपवान् सहाबीर के उपदेशों का, जिनायण का सक्षेप हैं।

त्र० सम्पादक

म्रहिंसा के प्रतीक महावीर

पं० सुभाषचन्द्र दर्शनाचार्य, श्रीमहावीरजी

यनंतान जैन सस्कृति के सस्यायक तीर्थक्कर स्वाप्त्रक की परम्पार में तीर्थक्कर मामहावीर मा तिम करी है। प्राचीन तिन्कृति वरात्रक की राजनानी है। प्राचीन तिन्कृति वरात्रक की राजनानी हैं वाली में राजा जिल्ला की राजनानि होंगे जिला के स्वाप्ति की सम्पन्न होंने पर भी उन्होंने 30 वया की पूर्व वीकनावस्त्रम के स्वार भीर मिरी की तिराह हो दिवाकरी दीता धारणा की। 25 मृत्वपुणी का पालन करते हुए कठीर जिल्लामण मार्थ का मृत्यस्त्रण किया। एकान्त इंग्लें मीर्य भीर सालनाहनी डारा किया मार्थ की मार्थ की समझाव पूर्व कहन किया। इादमा वर्ष की समझाव मुक्त सहन किया। इादमा वर्ष की समझाव समझाव स्वाप्त्र कार वर्ष की समझाव स्वार स्वाप्त हों हा इादमा वर्ष की समझाव स्वाप्त प्रवार कहने किया। इादमा वर्ष की समझाव स्वार स्वाप्त की समझाव स्वार स्वाप्त हों हो स्वाप्त की समझाव स्वाप्त हों हा इादमा वर्ष की समझाव स्वाप्त की समझाव स्वाप्त की समझाव स्वाप्त की स्वाप्त की समझाव स्वाप्त की स्वाप्त की समझाव स्वाप्त स्वाप्त की समझाव स्वाप्त स्वाप्त की समझाव स्वाप्त समझाव स्वाप्त समझाव समझाव

केवलजान प्राप्त हो जाने के बनन्तर घणवान् महाबीर 30 वर्ष तक भारतवर्ष के विभिन्न प्रदेशों में विशेषकर बिहार प्रदेश में बिहार करते हुए जीवों को उपदेश देते रहे। उन्होंने दूसरों को उपदेश देने से पूर्व त्वय की ही झानपुष्टकों से सालोकित करना ठीक समक्षा। उन्होंने सीचा कि जो प्रयोग पुषे हुतारी पर करना है उमे पहले स्वयं पर ही करके दिलाया जाय दूतरों को कन्यासा का उपदेश देवे से पूर्व प्रपना ही कन्यासा किया जाय । उन्होंने किया भी ऐसा ही। धारम-हत्यासा के सारे प्रयोग पहले उन्होंने स्वया पर किये बाद मे बाकर दूसरों की उनका उपदेश दिया।

विधानवर्षीय मुदीध देशनाविध से तीर्थकूर प्रवान सहावीर ने तीकीटय की भावना से धनु-प्राण्डात वहीं उत्तरी दिवं बिनको उन्होंने ध्रवने प्राप् मे पूर्ण्ड्य से घारमताय किया या । उनके दरवेश लोकीटय से कर्त्याणीद्य पर्यन्त सामञ्ज्ञस्वपूर्ण से । मोटे तौर पर पहिंचा, समानता, प्रनेकान, प्रास्म-स्वानव्य कवायपुरिक धादि महाबीर के मुख्योपदेश कहें वा सकते हैं।

विश्वाल भारत के विस्तृत बनुधा सण्ड पर तीरंबुद्ध महानीर हारा पुनंबवादिन स्मृहिता ही एक ऐसा तत्व है कितकी सुरह नीत पर महावादे के महानीरत्व वा जैनत्व का सबल महाप्रसाद सबा हुखा है। वहिं महानीर के जीवन ने से महिसात्व को निकान दिया जावे तो उत्यमें कुछ भी सबसाय नहीं बचेगा। महानीर के उपदेशों में सर्वाधिय नहीं बचेगा। महानीर के उपदेशों में सर्वाधिय प्रतिष्ठा चहिसीपदेश की ही है। महाबीर धौर महिसा एक दूसरे के प्रतीक है-एक दूसरे के पर्याय-बाची हैं। विश्ववद्य बापू ने एक बार कहा चा--'यदि ग्राज कोई महावीर को जानता है तो बस उनकी ब्रहिसाके ही कारण।" ब्रहिसा तत्व की मद्यपि सभी धर्मों में प्रतिष्ठा के साथ व्याख्या की गई है तो भी इसकी भ्रतुल गहराइयो मे महावीर ही जा पाये, तलस्पर्श तो महावीर ने ही किया बाकी सभी उथले (कम गहरे) में ही लौट आये। तभी तो जैन दर्शन में इसके हा। की विवेचना प्राप्य है। महाबीर ने कहा या कि सभी जीवों की घारमा समान है। सभी जीव जीना पसन्द करते हैं मरने की कोई भी इच्छा नहीं करता, साय ही मभी जीवों को जीने का प्रधिकार है। यदि कोई जीव किसी ग्रन्थ जीव की हिसा करता है तो सबसे पहले वह उसकी अपनी ही हिसा करता है अत किसी भी जीव की हिसामन करो, बध मत करो, पीडामत पहुचाओ धौर सभी जीवो के साथ मंत्री भाव रखो इसी मे कल्यास है।

धतमानता के विरोध में महाबीर ने समानता की धाताज रुठाई । मामनवाद का धिमान बताया। उन्होंने कहा सभी मुन्दा समान हैं कोई भी मानव किसी वर्ष जाति-याति या न्य रण के धाशार पर कथा-नीथा नहीं है वे सारे फेद मानव के स्वय-निर्मित हैं यत किसी को घी धरने से हीन मत समझी। सभी बरावर हैं। सत्य धनेकानतात्मक है। कोई एक कथन किसी एक हिन्द से सत्य है तो उससे विश्वरीत कथन भी किसी हमरी हिन्द से सत्य होता है। इसीनियं परस्य विशोधों यो रिटकशीण के बीच भी सामञ्जस्य का द्वार मुखा रहता है। एतदर्थ उन्होंने ऐकारिकर हिन्द का परिचाम कर सभी के साथ सातिपूर्ण सह व्यस्तित्व की धावना सनी के साथ सातिपूर्ण सह व्यस्तित्व की धावना

भगवान् महाबीर जिस समय हुए उस समय

देश में विभिन्न प्रकार के सत-सतान्तरों का प्रचार प्रसार चल रहा था। बात्मा के सम्बन्ध में भी लोगो में कई तरह की भ्रान्त इंटिया व्याप्त थी। धतः इस सम्बन्ध मे भी उन्होंने घपना स्पष्ट घौर सलभा हमा विचार-वास्तविक मान्यता तत्कालीन समाज के सामने पेश की। उन्होंने कहा धात्मा की स्वतन्त्र सत्ता है-ब्रात्मा एक वास्तविकता है। उसका निर्माण किमी अन्य द्रव्य से नहीं हमा है भीर न ही वह किसी ग्रन्थ द्रव्य के उत्पादन में सक्षम है। ज्ञारीर के साथ धातमा का सथोग होते हुए भी बह शरीर से एकदम भिन्न है जो धनादिकाल से जन्म-मृत्युके ग्रावनं में चक्कर लगारही है भीर उनसे -क्लेशित होती रहनी है। ससार का चक्र ग्रात्मा के लिये बढ़ाट खदायी है। जो झाल्माससार के चक से निकल जाती है वह पूर्ण रूपेग् स्वतन्त्र हो जाती है भीर उसका दुवों का भनादि भनवरत सिसमिला संग के लिये समाप्त हो जाता है। घरः हेप्रागी! तुमस्त्रय अपने भाग्य के विधाना भौर ग्रनन्त शक्ति के पुञ्ज हो ग्रपने शुभाशुभ कर्मों के द्वारा ही तुम अपना भ्रच्छा भीर बुरा कर सकते हो। अपने कर्मों के भोक्तास्वय तुम ही हो। सतः अपने पुरुषार्थके द्वारा श्रवनी ग्रात्मा को स्वतन्त्र करो-् धनन्तकाल से ससारावर्तन में चक्कर लगा रही द्यात्माका बद्धार करो। उसे बन्धन से निकाली भीर स्वतन्त्र करो-भात्मानन्द की भ्रनुभृति को प्राप्त करो । कवाय मुक्ति के बारे मे लोगो की धन्तरचेतना को उदबुद्ध करते हुए उन्होने कहा-राग और द्वेष म्रात्मा के ये दोनो ऐसे शत्रु है जो उसे सदा ससार में बाधे हैं—कभी भी छूटने नहीं देते । इन दोनो का बन्ध ही ससार का बड़ा कारगा है। ग्रत उससे छूटने के लिये कोघ, मान, मायादि ह्य कचायो को छोडो भौर सुखी होम्रो क्योकि क्षायो को छोडने वाला ही ससार छेदकर परमस्व ग्रीर धनन्त शांति की प्राप्ति करता है।

溪

हा विश्व में परस्तर विरोधों पुत्तों बाले वो प्रधार्थ मिलते हैं—
1 बेतन 2 जह। जैनहर्तन में बेतना पुत्र वाले इस्त्र को और नाम से स्मितिहरू किया जाता है। दूरल, वर्ष, वर्षने, धाकात और कान और वार विराध इस्त्र बेता पुत्र को केवल पूर्वल ही क्याशील है। कांतारिक स्वस्था ने जीव का पुर्वल के ताय सर्वोग रहता है। जीव का भीर पुर्वल का संबंध विश्व होने पर बीच को जो गुढ़ धवस्या होती है वह हो गोल है। विश्व में सिक्त ने जीव को वोगें स्वस्थामों का किञ्चित वर्षाने इत विश्व सिक्त ने जीव को वोगें स्वस्थामों का किञ्चित वर्षाने इत

or acuse

भौतिक जगत् ग्रौर मोक्ष

(जैन-दर्शन मे मान्य 'झारमा' के सन्दर्भ मे)

🕸 कुमारी प्रीति जैन, शोघ छ।त्रा, जयपुर

इस विशास निरंव के किसी भी घात पर इंटियास करने पर हमें केंबस दो ही प्रकार की सत्ताव रिटियोचर होनी हैं—। चेतन घोर दूसी 2 जह। साधारस माथा में चेतन सता का तास्त्र्य धारमा प्रपदा जीव से धौर 'जह' का ध्रचेतन से, ध्रजीय से, धौर दार्थनिक सन्दर्भ में 'चेतन' का तास्त्र्य ध्राधानिकता से व 'जह' का तास्त्र्यं भीतिकता सेह

जैन दर्शन के धनुसार 'वेटनसला' केवल धान्या या जीव है, इसके कोई मेद नहीं हैं, किन्तु धनेदत (दड़ा सत्ता के पाव नो यह — पुद्रवल, धर्म, ध्ययमं, धालका धीर काल । यैनासम में इन्हें इस्त कहा जाता है, इस प्रकार कुल छा इन्ध है। इस छहो इस्त्रों में कियाधील इस्त्र जीत व पुर्वल ही हैं, शेष चारी इस्त्र निर्कर है, गतिहीन है। धत वेदना का प्रसार बीव इस्त्र से धीर बहता का प्रसार पुराल इन्स्र है ही है। जैन-दर्शन के भ्रतुमार सक्षेप मे जीव-द्रव्याका स्वरूप हैं।

"जीव उपयोगमयः श्रमूर्तिकर्त्तास्वदेहपरिमाश भोक्ताससारस्य सिद्धं संविक्तसाळध्वैगति।" (द्वस्य सप्रहृशा 2)

सम्में को (बार प्राणों से) जीना है, उपयोग-मय है, म्मूर्तिक है, क्यों-बीत्ता है, स्वदेह पिराग़ाव बाता है, स्वारस्य हैं (स्वार से मेंस्ति द क्षेत्र बाता है), तिन्न होने की वर्तित पुक्त है. स्वमाव से उध्य-गति को वानेवाला है, साथ ही जिससे बात, रखेत, वीयं पुक्त बादि पुर्त वहीं जीन है, जेतन हैं धोर जिससे क्य, रस, पान तथा स्वयं पुर्त हो वह बुद्दवल है, रूप, रस, यब तथा स्वयं पुर्त्त पुक्त होने के कारण पुद्दवल धूर्तिक (क्षो धालो इारा देखा वा सके) इस्स है, मूल सर के पुद्दवल प्रसाग़ स्य है, क्ल्यू धनेक पुद्दवल स्थापाओं का सथात थी होता है, परमाणुषों का संवात स्कम्य कहताता थी होता है, परमाणुषों का संवात स्कम्य कहताता है। शब्द, बन्ध, सूक्ष्मता, स्त्रूलता, सस्थान, भेद, प्रथकार, छावा, प्रकाश, घातव (गर्मी) घादि पुर्गल द्रव्य की पर्यायें हैं, (त सू-5/24, द्रव्य सम्रह-16 ।

बब इस विश्व में फीती हुर वस्तुमाँ पर शिट-पात करते हैं तब प्रत्येक बस्तु क्य, रख, गध तवा रूपर्श में युक्त भीर शब्द, ब्यू मुक्ता, स्वृत्वा, सत्यान, भेद, धन्यकार, खुमा, प्रकाश, धावय दिवसियों में हो प्राप्त होती है। मत यह जात होता है कि यह समरत स्टब-अवन् पुर्वन का हो विस्तार है।

सापुर्विक विज्ञान की पुरतकों के समुद्रार भ्वति, क्रमापुर्विक विज्ञान की पुरतकों के समुद्रार भ्वति क है, इन कर्जामों के कारण ही यह ज्यन्त भीतिक जगन क्ष्माचात है। गगद, झागन, प्रकाश झादि ये भौतिक क्रवीयें पुर्विण की पर्यायें स्वया स्थितिया हो तो है। सन यह निविवाद सन्य है कि पमस्य भौतिक जनत् पौर्विक है, सर्थान यह स्थाय सनस्य पुरत्विक दे, सर्थान यह स्थाय

भौतिकता का क्षेत्र समस्त भौतिक-जगत् है किन्तु झाध्यारिमकता केवल झाल्मा तक ही मीमित है, क्योंकि झाध्यरिमकता की झाधारिमत्ति झाल्मा ही है, जिसकी चरम परिस्मृति मोक्ष है।

'मोल' अग्स्या की स्वाभाविक धीर सामारिक धवस्या उनकी वैभाविक दिवति हैं। स्वाभाविक स्थिति में सारमा शुद्ध रूप में होती हैं, उसका किसी धम्म इच्च प्रवादि पुरुशत के साम स्वाभा नहीं ग्रहता जवकि वैभाविक स्थिति में धारमा का पुरुगत के साम स्वाभा का पुरुगत के साम स्वाभा का पुरुगत के साम स्वाभा रहता है। जब तक द्वारामा का पुरुगत के साम सामें रहता है। जब तक द्वारामा का पुरुगत के साम सामें रहती हैं, विन्तु जब प्रारमा का पुरुगत से विभाग में रहती हैं, विन्तु जब प्रारमा का पुरुगत से विभाग हो जो जोता है तब ही वह सुद्ध प्रवस्था में स्वित होती है धोर धारमा की यह सुद्ध स्वस्था में स्वत होती है और धारमा की समस्य कमें सुद्धना, पुक्त होता ध्वादि प्रोक्त का स्वय है सुद्धना, पुक्त होता ध्वादि प्रारम्भ का समस्य कमें

क्यानो से मुक्त होना । सारमा का अपने सुद्धकर में निवक रूप में, स्वभाव में अपनी स्वतन्त्र सत्ता नित्त हुए स्वित हुना हो मोश्र है, मुक्त हुना स्वाध्या की पूर्वत की स्थिति है। मुक्तावस्था में आरमा के जान दर्धन मुख्त, वीग्रे आदि स्वाध्याविक मुख्त स्वित हो जाते हैं। मुक्त हो जाते के बाद कम्म-मरण, रोग शोक, दुख सम्ब आदि वार्थी सम्बन्ध होती हैं। विशेष से सम्बन्ध होने वार्यो हा साथ होने वार्यो हमा स्वाध्य हमें अति हमा स्वाध्य हमें अति वार्यों कर्मे वित्त वार्यों में त्व कर्म जीतित अध्यायों कर्मे रह स्वस्ती हैं?

इस प्रकार भौतिक जगत् और मोल मात्मा की वो मनस्याये हुई, हिन्तु दोनो एक दूसरे से निताम्त बिरोधी हैं। भौतिक जगत् नदवरता प्रयांत् जन्म भौर मृत्यु का प्रतिनिधि है तो मोल इसके विपरीन साहबतता का प्रतीक है।

भौतिक वयत् कट है भीर मोन घरण, प्रतः इनके श्रास्तरव व सरवता के बारे में जिज्ञासा होती हैं। इस सम्बन्ध में भारनीय दाशिनकों में मत-वीभव है। एक भोर चार्चाक दाशिनक चट-भौतिक जगत को हो तरव भणवा भित्तव्यत्तीन मानत है, उनके धनुगार मोक्षाबण्या कोरी कल्पना है, इसके विपनीत प्रदेतवेदान्त दार्शनिकों का कहना है कि 'ब्रह्म सरवा जगिनम्पा'' प्रवर्शन मोक्ष ही सरव है, स्रस्ता सरवा जगिनम्पा' प्रवर्शन मोक्ष ही सरव है,

उपरोक्त बोनो न्यितिया एक दूसरे है नितास्त विरुद्ध स्थितिया हैं. थो छोर है, सिवास् (extremes) हैं। किन्तु जैन-बर्धन इन दोनो प्रतियो (extremes) हैं। क्यपे ध्रम्पर समेटे हुए हैं। उसके ध्रनुवार यह भौतिक जनत् भीर मांध बोनों ही सत्य हैं, धरितत्वांकों हैं। क्योंकि यह जनत पोद्यनिक हं, पुरुषक का विस्तार हैं, पुरुषत इन्य है, जैन दर्धन के प्रमुतार हम्य सन् हैं, प्रस्त- रुवधील है (सत् उत्थानक्षाण्य, त० मू० 5/29) प्रत यह पौद्मतिक बनत् भी मत्य है प्रस्तित्वधील है, और मोल जी धारमा की गुद्धानस्था है, बन्त-परिस्तित है, यह भी सत्य है, प्रस्तित्वधील है, नयोकि प्रारमा भी इच्छ है, जब इच्छ प्रस्तित्वधील है, स्वाकि प्रारमा भी प्रस्तित्वधील हैन प्रारमा की शुद्धानस्था मोश भी सत् है।

अब दोनो स्थितिया सन् है तो प्रश्न उठता है कि प्रारमा के लिए अंग्रम क्या है है अंग्र क्या है ? क्यों कि केवल प्रारम्बरण ही बेतनव्य है, कानो-भोक्ता है भत समस्त भोतिकता व प्राध्यास्मिकता की उपायेदता बेबल भारमध्य के सन्दर्भ से ही है। प्राप्त क्या पुरायस्म हण्डिलोल से विचार करना होगा कि भारमा के विश् मृत्यान्त्र वर्ग है ?

मृत्य के प्रत्येक निर्णय मे बात्मा की सन्नुष्टि-श्रमन्त्रिट ग्रन्तिनिहित होती है । मृत्य-निर्णय मे हेय भीर उपादेव का निर्णय बावश्यक है। मृत्य, सक्ष्य प्राप्ति में महायक है, क्यों कि जीव उसी की मृत्य प्रदान करता है जिमे वह प्राप्त करना चाहना है. जो उसका प्राप्तव्य है। ग्रात्मा केलिए बही मृत्यवान है, श्रीयम है जो उनके लक्ष्य में साधक हो, उसके प्रभीष्ट की पूर्त करे ग्रीर परमश्रेयस बह है जो सर्व प्रकार उपादेय है। सामान्यत प्रत्येक जीवका लक्ष्य पृथक्-पृथक् है, लौकिक रूप में भी दखा जाता है कि कोई जिल्ला-प्राप्ति को भ्रपनालक्ष्यमान उसे मृत्यवान् समऋता है तो काई धन-प्राप्ति मृत्सवान् सम्भता है भौर कोई मान-प्रतिष्ठा का ही मून्यवान् समभता है, किन्तु इन सभी मूल्यों में एक बात समान रूप से प्रन्त-निहित है सूख प्राप्ति की इच्छा, सुख प्राप्ति का सक्य, क्योंकि शिक्षा प्राप्ति, धन प्राप्ति, पद-प्रतिष्ठा पाने की इच्छा धन्तनोगत्वा सुख प्राप्ति की इच्छापर ही झाधारित है श्रर्थात् प्रत्येक जीव सुख का ग्रमिलायो है दुव से भयभीत है। प० दौलतरामजी ने कहा भी है-- "ने त्रिनुवन मे जीव धनन्त सुरू चाहेदुखते भयवन्त"। प्रत्येक प्रास्ता डब्ट वियोग, भनिष्ट-सयोग, राग होष से पीडित है, दुबी है, ग्रत वह सुव प्राप्ति व दुख निवृत्ति की वेष्टा करता है। इसके लिये वह नये नये साधनो की लोज करता है उनकी प्राप्ति के लिये एडी-चोटी का पसीना बहा देता है, स्रधिक से स्रधिक साधन जटाना चाहता है, उसके सारे प्रयत्न येन केन-प्रकारेसा सुख प्राप्ति के लिये ही होते हैं। इसी भावना से वणीभूत ग्राज प्राशी ने एक से एक द्यादचर्यजनक वस्तुब्रो का निर्माण कर जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सुख सुविधान्नी का मन्दार लगा दिया है, ऐसा प्रतीत होता है कि शायद उसने अपने लक्ष्य, सुम्ब प्राप्ति मे पूराता करली हो। किन्तु सख-शान्ति के भौतिक सावनो की बढोतरी के बादबद भी वह सूखी नहीं है। सुख प्राप्ति की दिशा में ब्राज भी वह वही है जहां से वह चला बा, ग्रथवा शायद ग्राज वह पूर्वापक्षा ग्रधिक दुस्वी है, सत्रस्त है, भयभीत है, क्योंकि उसकी खोजे, उसके प्रयास भीर उसके द्वारा प्राप्त साधन, सभी भौतिकता की ग्रोर भूके हुये हैं, सभी साधन भौतिक है। भौतिक समृद्धि नश्वर हैं, सीमित हैं, श्रस्थायी है। हम देखते हैं कि जो वस्तू भ्राज सुख प्रदान करती है, वही कल दूख उत्पन्न करने लगती है। जबकि वह चाहता है कि उसका सूख प्रपरिमित हो, कभी न समाप्त होने वाला हो, भौर सुसाकी परिभाषा भी तो यही है कि जो बाकुलता रहित हो, स्वायी हो जिसके बाद फिर किसी प्रकार का इल शेष न रहे (पचाध्यायी उत्तराव-224), सब प्रकार की बाध।यें दूर हो जाये किन्तू भौतिकता इतनी समर्थ नही है। घाज पाश्चात्य देशवासी भौतिक-साधनो से सम्पन्न होते हुये भी विकलता का धनुभव कर रहे है, जीवन की बढती असुरक्षा के कारण भवभात हैं, पनायन की धीर उन्मुख हैं। इससे जात होता है कि प्रास्ती को जिस सम्तोय. सूख व शान्ति की कामना है खोज है वह भौतिकता से प्राप्त नही है। वस्तृत भौतिकता निराकृल मुख प्रशान करने में सर्वण महमार्थ है, बल्कि यह तो दुल के जनक राग भीर वेंध को भीर बढ़ावा देती हैं। इसका तारवर्ष यह नहीं है कि भौतिक कमत् भूत्य रहित है या भौतिकता मूल्य ग्राप्ति में साधक नहीं है, कितने हो मूल्य भौतिकता के माध्यम खे ही प्राप्त हाते हैं किन्तु फिर भी यह (भौतिकता) परम स्पेयस् (u'tmate gool) की प्राप्ति में बाधक है यस देय है।

प्रश्न उठता है कि तब धात्मा के लिये, प्रास्ती के लिये उपादेय क्या है? उसे मुख की प्राप्ति परसन्त्रीयम् की प्राप्ति वहासे हो सकती हैं? कैसे ही सकती है?

धारमा एक स्वतन्त्र द्रव्य है किन्तु सासारिक प्राणी पुद्रमल कर्मों से जकता हुचा है, पुर्मल द्रव्य **ब्रा**त्मद्रव्य से सर्वथा मिन्न एक प्रयक द्रव्य है, भीर दो नितास्त विरोधी द्रव्यो का सयोग कदापि सुखकारी नहीं हो सबता। इस मयोग से घाटमा स्वभाव भल गई है, उसके ज्ञान, दर्शन मादि ग्रंश मलिन पड गये है, वह अनुदायस्या मे है। प्रन्येक वस्त जब धपने शुद्ध रूप मे होती है तभी वह मरुयवान होती है, उपादेय होती है और भ्रयने लक्ष्य को भी तभी प्राप्त कर सकती है। दघ को ही ले जब वह युद्ध होता है, जलमिश्चित नही होता तभी बह्न उपादेय ग्रम्भारी व मुख्यवान होता है भीर तभी बह प्रपते लक्ष्य मे भी सफल होता है। धत धात्मा भी जब भपने शुद्ध रूप में स्थित होगी तभी परम-ग्रानन्द का प्रमुभव कर सकेगी, इसके लिये ससे स्वरूप जानना होगा, सपनी आत्मा मे ही सीन हो 'पर' से ममस्य त्यागना होगा 'स्व-पर' भेड विज्ञान को जानना होगा तभी वह नैसर्गिक सुख की प्राप्त कर सकती है। बस्तृत भौतिकता निरा-कृत सूख की प्राप्ति में बाधक है, क्यों कि सूख तो धातमाका ध्रपना ग्रूरा है, किन्तु वह पौदगलिक कर्मों से प्रावृत होने के कारण मलिन हो रहा है. मतः जब तक भारमा के साथ भौतिकता धववा पौदगलिक कर्मों का कि जिल् अश भी रहेगा तब तक मात्मा सूच प्राप्त नहीं कर सकती। जिस क्षरा मारमा का भौतिकता से साथ छट बायेगा उसी क्षण सुख का श्रवस-स्रोत फुट पढेगा और शान्ति की प्रविरम घारा बह निकलेगी। धारमा प्रपने सहज-रूप में, निज-रूप मे, स्वभाव में स्थित जायेगी, वही स्थिति तो मोक्ष है, मुक्ति है। वहा माकुलताका, राग-द्वेष का प्रवेश नही है। वहा भारमा के सब बधन निर्वन्ध हो जाते हैं, बहान तक की गति है, न उसे हमारी भौतिकता से पगी हुई बुद्धि ही सहस्त कर सकती है। अर्थान परम-श्रीयस् की प्राप्ति 'बाध्यारिसकता' से ही हो सकती है, भौति इता से नहीं । इसीलिये भारतीय-मनीवा हजारो वर्षों से भौतिकता के प्रति ग्रमत्नोध प्रकट करती का रही है इसी काररावज्ञ उसे (भारतीय मनीवा को। घोर निराशाबादी कहा जाता रहा है, किन्तु ऐसा कहना नितान्त एकागी दरिटकोरए का परिचायक है क्योंकि इसरी छोर वे जाइवत-सत्य व पूर्ण मुख के राज्य मे जाने का मार्ग भी तो प्रशस्त करते हैं, जो परम ग्रांशा का प्रतीक है।

माबारगान प्रत्येक प्राणी के धन्तम में एसे अपरिमित मुख की प्राप्ति के प्रति सन्देह उत्पन्न होता है किन्तु जैन दार्शनिक तो ग्रारमा की नैसर्गिक ग्रनन्त सामध्य में गम्भीर विश्वास राउने हैं. ग्रात वे प्राणी मात्र को द्वाशा का मन्देश व स्थावसम्बन की प्रजननीय शिक्षादेते हैं और सम्ब प्राप्ति का पथ भी उप्घाटित करते हैं। भावस्थकता है उस पद्य के पश्चिक बनने की, एक बार पद्य पर बढ़ कर देखे तो. सन्देश स्वमेव विश्वास मे, धनुभव मे परिसात हो जायेगा। केवल प्रयक्ष्म की प्रावस्य-कता है, आष्यात्मिकना की शरस में जाने के बाद मुख की प्राप्ति निश्चित है। द्यात यदि हम बास्नव में सूच बाहते हैं तो हमें आध्यात्मिकता ही की शरहा मे जाना होगा, इसी से हमारे गन्तव्य, हमारी मजिल 'मोक्ष' की प्राप्ति हो सकेगी अन्यया यह विशाल भौतिक जगत् ही हमारी नियति वन कर रह जायेगा, जहा हम बहरुपिये की भौति एक के बाद एक भेप काररण करते रहेगे, जन्म-धाररण करते रहेगे भीर मृत्यू की गोद में जाते रहेगे। 🚨 नितने मो झास्तिक दर्शन हैं वे मानव का लक्ष्य निर्धाण प्राप्ति स्वीकार करते हैं। मानव के बार युवरावों में वह झरितन हैं। पुरवार्थ धर्म के प्राप्त होते हैं। निर्वाल प्राप्ति के लिए वर्ष को साधाना प्रतिवार्ध है। जैन बीर बीड वर्षान हत हम्दि के सामा है कि बोगो हो हिम्मर को कत्ती घर्ती मृति मानते। कलतः दोनो की हो बाग्यना है कि मानव प्रपने प्रपत्तों अपने साधना विवर्धण को प्राप्ति कर सकता है। बोगो वर्षानों को बह साधना-पद्धति कथा है ? इसके बानकारी सलेप में बिड्डान् लेलक को इन परितयों से प्राप्त कोशिय ।

प्र० सम्पादक

जैन-बौद्ध साधना पद्धति :

श्री उदयचन्द्र 'प्रभाकर' शास्त्री, इन्दौर

भारतीय दर्शन की विचारभारा भाष्यास्थिकता से मीतमीत है, जिनके पर का मनुसरण कर मानव ने प्रयन्त कार्यक्र कर किया। कैश्वर मानव के प्रयन्त कर किया। कैश्वर मानव को प्रारम्भ कर किया। कैश्वर मानव को प्रारम त्या कर कर वा मोज हो जाता है और प्रारमा ही परमारमा का कर भारत हो। उसका जन्म जरमात्र का भारत भारत हो। उसका जन्म जरमात्र का भारत भारत हो। उसका जन्म जरमात्र कर नहीं है। महा इस बात का निवस करान है कि जैन-बौद धर्म ने कौन से मामव मुक्ति के लिए प्रयोग किया जिससे मानव कर के अवस्था समारत है। जाता है। जाता है। विवस्त मानव समारत है। जाता जैनो ने रस्तमय को प्रधान कहा, बहा बौदों ने निवस्त भारत हो। सहस्य भी सहस्य वहस्य। दोना ने महित्स को प्रधान मानव किया किया। दोना ने महिता को महत्व विवस स्थार जन्म विवस किया। वोना ने महिता को महत्व विवस स्थार जन्म व्या हो। स्थार हा स्थार हा स्थार का स्थार का स्थार क्या कर स्थार का स्था

हिसादि कार्यों को दोनों ने हेय माना। कर्म-बाद ग्रीर पुत्रजंग्म का तिहान्त भी स्वीकार किया। परन्तु कुछ मान्यताग्री को वो जैनो ने स्वीकार की उसे बीहाने नहीं। जैनदक्षीन की प्राधारभूत रिला मारम तत्व या जीवनत्व है। यह जीव ज्ञानस्य है। जीव एक ही तत्व है। जो जान है वहीं जीव है, जो जीव है, वहीं जान है। जीव से पृषक् ज्ञान नहीं है। जान जीव का विशेषसा नहीं, प्राप्त स्वरूप है।

स्रास्थार सीमांता — भारतीय दर्शन का पून नथ्य है पुक्ति या मोला । सभी ने कमंद्रवना से मुक्ति वा दु के विमुक्ति होने को मोल कहा है। जैन दर्शन में रतनत्रय — सम्यादर्शन, सम्यादात और सम्यक्ताशित्र की योग्यता प्राप्त होने पूर मोल प्राप्त हो जाता है। यह मोला के साधन है कर्मा की निजरा के लिए 1 पञ्चसहात्र, 2 समिति, 3 गुप्ति, 4 घर्म, 5 समुजेशा, 6 परिस्हत्वय धौर 7 चारत्र। ये उत्पन्न हैं। सहावीर की साचार भीमाला इसी साधार पर दिकी होई है।

क्षापुनिक सदर्भ में क्रिंहिला कहा तक सफत है, यह तो इसी बात से प्रत्यक्ष हो जाता है कि सभी प्राणी क्षमय चाहते हैं, चाई चौरी करने बाला हो या घन्य प्रवेशानिक कार्य को करने बाला। जहां हिंसक प्रवृत्ति मानव को पतन की भोर ते जाती है वहां प्रहितक ऐसा साथन प्रास्तुत करता है कि जिससे मानव में करहा। का प्रवाह वह निकले नया हम ऐसा ध्यवहार कर पहे हैं? इससा उत्तर दुसरे के पास बोसने की बचाव न्यव्य के पास कोजना होगे। 'वर्णेण मदि होन्स्वाचि'' 'जो दूसरो का हाल होगा वह मेरा भी होगा।' वह समानी ऐसा सोचने वाला हिसा, भूठ कपट, हुमती, भूतंता सांदि के स्वभाव नो छोड छकेगा। परनुत्रों।

समूहमभीरसमा दूरासवा,

ग्रजनिकया केसाइ दुष्पहसया । सुयस्म पुण्सा विजलस्स ताइस्मो,

लस्स ताइला, स्रवित् कस्म गइमुक्तम गया।।

प्रधात् ममुद्र के समान गभीर विचार वाला, दुर्जंग, निर्भय किसीसे नहीं दबने वाले विपुल श्रुतज्ञानसे पूर्णंख काय के रक्षक होकर कर्मों को क्षय करके भोख को प्रान्त होने हैं।

ग्राहिसा बहु है, जो सत्धान्वेपसा के मार्ग की ग्रोर ले जा सके। वह ग्रात्म-तत्व ही सत्य है, जो हिसक वातावरसा से रिहत है। उत्तरा० में ग्रात्मा के विषय में लिखा है —

'श्रप्पा नई वेयरणी, ग्रन्था में कूडसामली। भ्रप्पा कामदृहा देख्न, भ्रप्पाने नदल्विणा।

धार्यात् प्रात्मा ही सवार सागर में पार कराने शासी बैंतरणी नवी के समान है, धारमा ही कूट शास्सनी हुश है, धारमा ही कामचेन है धीर यही नवन बन है। 'पुमेब मिल तुमेब सन्तुं' अंटः प्राचार वाली धारमा मित्र कण है धीर दुरावार वाली धारमा यह है। इस महराई का स्पद्म करने वाला महंहसक विचार धीर क्या हो सकता। ऐसी वाल महंबीर ने कही ऐसा सोचकर उनको जीवन में भी तो उतारकर देखें। धीर जीवन के इस्व दिया की भीर मोड़ दें। ध्रातान उपम करवा न हनेध्यन घातये। अर्थात् ध्रपने समान सब श्रीकों को जानकर मनुष्यन किसी को मारे मौरन मारने को थोर श्रीस्त करे। स्पीरनीता का यह कथन बीखन में चरितायें करेती निश्चय ही सुख-धार्ति की श्राप्ति सचय हो सकती:—

'नियत कुछ कमंत्व कर्म ज्यायो हाकमंशा । शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकमंशा ॥

स्रवीन् नियत किये हुए स्वधनं कर, क्योकि वर्मन करने की स्रवेक्षा कम करना अंध्ड है तया कर्मन करने से तेरा शरीर-निर्वाह भी नहीं हो सकता।

स्पाद्वाद-सनेकात की सीट्य प्रावार-विचार से भोतप्रोत है, हिसक भाव का किच्चित्र भी स्थान नहीं। प्रत्याचार-सनाचार की भावना मानव को सस्स्वती टोके पर सजा कर देती है, जो हवा के बेस है बहु बाने वाली है। यत ऐसी देवारिक सीट्य की ब्यो न प्रस्ताया बाप, जिनसे हमारी माधार शिवा मजबत रहे।

बीबन निराधा से पूर्ण है इसमे हुएँ, झानन्द धौर उल्लास किल्बिन् भी नहीं है। निराधा एव दु ल की शानित के लिए बुट ने बार धार्य सत्यों की प्रतिष्ठा की। बन्म, जार, व्याभि एव मृष्यु दु ल के कारण हैं। इन दु लो की समागित से परम मुल की धार्पित हो सकती। दु ला प्रीन्दु को के कारणों से खुटकारा पाने के लिए बुट ने घाण्टा-पिक सार्यों का अनुवस्ता करने को कहा। 1 सम्बक् हर्षस्त, 2 सम्बक् सकल्य, 3 सम्बक् बचन, 4 सम्बक् कमाल, 5 सम्बक् सम्बक् 6 सम्बक् व्यावाम, 7 सम्बक् सस्पृति घीर 8. सम्बक् सवाभि इन सारटाल मार्ग का बनुवस्ता कर मनुष्य स्वावनकी बन सकता है धीर ये ही सानवा प्रदृत्ति के साथन है।

परन्तु सनुष्य अपने किये गये पापी से अपने

धापको मलिन करता रहताहै। पर यह नहीं मालूम .—

ग्रत्ताहि ग्रत्तनो नायो को हिनायो परो सिया। ग्रतनाहि सुदन्तेन नाय लव्वति दुल्लभ ॥

धम्मपद-160

(भारमैव ह्यास्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मन ।) गीता-6-5

सर्वात् प्राप हो प्रथने स्वासी हैं, दूसरा कौन स्वासी हो सकता है। प्रथने स्वय को ससी प्रकार से दसन कर लेने पर सनुत्य दुलंग स्वाभी को प्राप्त कर लेता है। 'संच तो यह है कि जितने भी दुल के कारणा हैं वे सभी स्वय के द्वारा उत्पन्न किये यहें हैं। इस्तिष्ट 'समता हि कर पाच धानना सकिनिस्तिति । धानना धान्त पाप धानना हि बिसुअकति।' धार्यान् धापने स्वयं के किये हुए दुःखारूप पाप से स्वयं ही शुद्ध हो सकता है।

दोनों ही साधना पढ़ित दु लक्ष्मी सदार के कारणों से युटकारा प्राप्त करने को कहती है। स्रोर इस बात पर विशेष जोर देती है कि जा सहार के प्रस्त से देती है कि जा सहार के प्रस्त से युटकार प्राप्त में स्वत है। हम के ब्राप्त को हुए मार्ग का निर्देश दूसरों को सहस हो रिखता सकते हैं। महावीर-युट ने प्रप्त मार्ग को पहले कीजा, बाद में दूसरों को बताया, तभी तो बाई हजार वर्ष मार्ग को उनकी सावना पढ़ित का मार्ग को पहले कीजा, बाद में दूसरों को बताया, तभी तो बाई हजार वर्ष मार्ग को उनकी सावना पढ़ित का मार्ग का प्रमाण किया बाता है।

श्रवनी धारमा के साव ही युद्ध करना चाहिय । बाहरी शत्रुओं के साव युद्ध करने से नया लाभ ? स्वय के द्वारा स्वय को जीतने वाला ही यवायं में पूर्ण सुकी होता है।

— भ० महाबीर

प्रत्येक साथक नित्य प्रति वह चिन्तचन करें - नैंसे क्या कर लिया है धौर ग्रव क्या करना बाकी है। कौन सा ऐसा कार्यहै जिस्ते मैं कर सकता हू किन्तु कर नहीं पारहाहै "

--- ७० महावीर

समर्पित करवें श्रक्षत-वंदन

💸 भी घासीराम जैन 'चन्द्र', शिबपुरी

युग युग बीत गए तुम भाये घरती पर पादष सहरावे द्वार डार ने फूल चढाये बजी दूदभी स्वर्गलोक में त्यू लोक ने हर्ष मनाये। कचन बरसे, जन-मन हरवे किसी भूष के राजकृ वर का जन्म हम्राया। प्रजाखुकी में नाच रही थी किसे जात या तब जिलोक से पुज्य बनेगा यह बालक **धजान-**तिमिर को हरश करेगा बररा करेगा मक्ति-रमा को। बड़े प्रेम से बड़े भाव से बला रहे हम भगवत बावो । हमे ज्ञान के पाठ पढावो किन्त विराजित है घट-घट में वर्धमान उसको हमने कब पहिचाना है ? जो चिर-निद्वित मोह निशा के म बकार में भटक रहा है भटक रहा भव भ्रमण जाल मे वसे न मिलती विश्वासा माता मिद्रारब-मा तात त पार्था क्रम भरमाया जम्म जगायो । बही बीर है वर्धमान है, सन्मति है घतिबीर वही है महावीर यदि हम उसकी पहिचानेगे बर्धमान मिल जायं मिटेंगे भव-भव के धनादि के बधन कर्म निकदन तिहाँ जग वन्दन त्रिशलानन्दन घट-घट ब्यापक घट मे बैठा धावो उसे सर्गापत करदे शक्षत-चन्दन ।

केनक्से में प्रिट्राल, सिंद्र, धावार्ष व्याप्तगाव और सातु वे तांच परमेफी माने गये हैं। वे बेनों के उत्पादनीय देव है। प्राप्तसावना द्वारा को बानावरणी, स्रांतावरणी, मोहनीय और सम्तराध दन चातिया कभी का स्वय कर देते हैं वे प्ररिट्राल कर्नात हैं। इन प्रिर्ट्रानों में जो तसार के स्वयास की उत्पन्न मानता के कारण सोनद्रकारण जामनायों का विनतवन कर पूर्व अन्म में सातिस्य पुष्प मृत्रित तीर्थकर प्रकृति का बच करते हैं वे तीर्थकर बनते हैं। पेते तीर्थकर प्रत्येक कालवाच में केवल 24 ही हो सकते हैं। इनके ही पच कत्यासक होते हैं। तेव के किसी के तीन किसी के दो कत्यासक होते हैं। चने तीर्थ की मृत्रित इन 24 तीर्थकरों द्वारर हो होती है। इन कत्यासकों के स्वक्त्य और नायान महावीर के यच कत्यासकों के सन्यन्य ने इस एकना में बानकारों दी गई है।

व्र० सम्पादक

पंच कल्याराकों का स्वरूप ग्रौर भगवान महावीर

अ भी ब्रादित्य प्रचण्डिया 'दोति' एम ए , रिसर्चस्कॉलर, श्रलीगढ

गर्भ कल्यास्पक

जैन बाइमय मे प्रत्येक तीर्यंद्वर के जीवनकाल की पाच प्रसिद्ध एवं महत्वपुर्ग घटनायें परिलक्षित हाती हैं। इन्हें 'पच कल्यागुक' नाम से सम्बोधित किया जाता है। ये कल्यासक जगत के लिए धत्यन्त कल्यागुप्रद एव मगलकारी होते है। जो जन्म से ही तीर्थं दूर प्रकृति के माय अनुस्यूत हुये हैं उनके तो पाच ही कल्या एक होते हैं, परन्तु जिसने मन्तिम भव में ही तीर्यंद्वर प्रकृति का बन्ध किया है उसके यथा सभव चार, तीन या क्षो कल्यासक ही होते हैं। इसका कारस यह है कि तीर्थंडर स्वभाव के प्रभाव में साधारता साधको को ये कल्यासाक नहीं होते हैं। जैन सस्कृति मे श्रवतारवाद के लिए कोई श्रवसर नहीं है। जीव कास्य कर्मानुसार उत्तरोत्तरविकास हुमाकरता है। कल्याएक जीव की श्रेष्ठ परिएाति का द्योतक है।

नव निर्मित जिन विम्ब की शुद्धि हेतु जो पचकल्यासमक प्रतिष्ठा पाठ किये जाते हैं वह उसी प्रधान पच कल्याग्यक की कल्पना मात्र है। जिसके प्रतिष्ठापन से प्रभु प्रातेमा में वास्तविक तीर्यकी स्थापना होती है।

श्चव यहाँ इन कल्यास्पको का सक्षेप मे विदे-चन करेंगे।

प्रमुक्त गभ मे आने से छ माह पूर्व से लेकर जन्म पर्यन्त पन्द्रह माह तक उसके जन्म स्थान पर इन्ह के कोषाध्यक कुचेर हारा प्रतिस्तितीत बार साढे तीन करोड रालो का वर्षण होता है। देवांगनार्थे माता की परिचर्या एव गर्मशोधन करती हैं। मने बाले दिवस से पूर्व रामि को माता को सोलह उल्क्रस्ट स्वप्नों के समिदशन होते हैं। इन स्वप्नों पर प्रमुक्त धवतरागु निम्बय कर माता-पिता मुद्दित होते है।

प्रमुका जन्म होता है। देवभवनो व स्वर्गीमें धपने श्रा मण्टे बजने लगतें हैं। इन्द्रो के श्रासन

कम्पायमान हो जाते हैं जिससे प्रभू के जन्म का निश्चय हो जाता है। इन्द्र व देव सभी का प्रमुके जन्ग-महौरसव मनाने हेत् बडी धूमधाम से इस भूलोक पर ग्रागमन होता है। देवगरा ग्रपने-ग्रपने स्थान पर ही सात पग ग्रागे जाकर प्रमुको परोक्ष नमस्कार करते हैं। देवागनायें प्रभु के जातकमं करती हैं। कूबेर नगर की ग्रद्दमृत साजसज्जा व शोभा में निमन्त्र होता है। इन्द्रासी प्रसृतियुह मे प्रवेश करती है। माता को माया निद्रा में सुलाकर उनके निकट एक माबामयी पूतला लिटा देती है। शिधु प्रभुको इन्द्र की गोद मे दे देती है। प्रभुके सौंदर्यका भवलोकन करने हेतु इन्द्र एक सहस्र नेत्र बनाकर भी सन्तुष्ट नहीं होता ग्रपित ऐरावत हाथी पर प्रभुको लेकर सुमेरु पर्वत की ग्रोर चलता है। वहाँ पहुच कर पाण्डुक शिक्षा पर शिख् प्रभूका क्षीरसागर से देवो द्वारा लाये गये जल के एक हजार बाठ कलको द्वारा श्रमिषेक करता है। तदनन्तर इन्द्र शिसु प्रभुको बस्त्राभूषण से धलकृत कर नगर में देवो सहित महान उत्सव के साथ प्रवेश करता है। शिशु के बागुठे में बमत फरता है भीर ताण्डव नृत्यादि सनेक मायामधी अद्भूत लीलायें प्रगट कर दैवलोक को प्रस्थान कर जाता है।

तप कस्यासक

राज्य के बैभव को भोगने के जररान्त एक दिवस किसी कारराज्य तर होता है। इस्त स्वर्ध से सोकारिक देव माक्त प्रमु को बैराग्य उदय होता है। इस दर्भ से सोकारिक देव माक्त प्रमु को बैराग्य वर्द क उपदेश देते हैं। इस्त बस्तापूरण में समझ कर करता है। कुबेर द्वारा निर्मन शिवका मे प्रमु स्वय विगायते हैं। शिवका पढ़ने कुछ दूर तक भूसोक पर महुव्यों द्वारा नासित होती है कि दिवस प्रमु प्रमु वर्ध करते हैं। तथीवत में पहुचकर प्रमु बस्त्रानकार का परिहार्य कर केशों का जुबन करते हैं धौर दिवस्तर प्रमु सांग्र कर केशों का जुबन करते हैं धौर दिवस्तर प्रमु सांग्र कर केशों का जुबन करते हैं।

बुक्त पिटारे में रक्षकर क्षीरसागर मे क्षेपल करता है। दीखास्पली तीर्च-स्थली में परिसात हो बाती है।

श्रमु बेला, तेला धादि के नियमपूर्वक 'ऊ नम सिक्वेभ्य ' का उच्चारए। कर स्वय दीक्षा छेते हैं। नियम पूर्ण होने वर धाहारायें नगर से प्रविष्ट होते हैं धौर यचाविष धाहार ग्रहण करते हैं। हातार के निवास से पचाइचर्य धानुस्प्रत होते हैं।

यवाकम में भ्यान की सीदियों पर प्राप्तक होते हुए बार पातिया कर्मी को नाख हो जाने पर प्रष्टु को केवल जान फादि धनत बतुष्टय लक्ष्मी प्राप्त होती है। तब पुणवृद्धि, दुर्पुणी शब्द, धवीक वृक्ष, चमर, भामण्डल, श्रवत्रव, स्वर्गीसहासन धीर दिव्य ध्वनि ये पाठ प्रतिहायं उदित होते हैं। स्टब्स की घाला से कुबैर समवदारण की सर्जना करता है। इस विविध्य सर्जना से जनत प्रविध्यत्र होते हैं। है। बारह समाधों में यदास्थान देव, मनुष्य, श्रुनि, धार्यका, व्यावक-श्वाविका धादि सभी प्रश्नु के उपदेशामृत का पानकर जीवन सफतीभूत करते हैं।

पत्रु का विद्यार बढी घूमणाम से होता है। या वको को कियिण्यक दाल दिया जाया है। तर्जु के चराग-कमल में देवगण सहस्रदल स्वर्ण कमली हो। रहा के चराग-कमल में देवगण सहस्रदल स्वर्ण कमली हो। या वेगो प्राप्त कमले है। प्राप्त कमले है। या विद्या स्वर्ण स्वर्ण कमले है। या विद्या स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण कमले है। व्याप्त स्वर्ण स्व

निर्वास कस्यासक

सन्तिम समय प्रधु योग-निरोच द्वारा ज्यान में त्वरत्ते हैं योग निर्माण की प्रभाव मार्ग का भी नाथ कर देते हैं योग निर्माण की प्राप्त होते हैं। देवच्या निर्माण कत्यागुरू की पूजा सर्चना करते हैं। प्रयु का सरीर कपूर की नाई उड़ जाता है। इन्ह उस स्थान पर प्रयु के लक्ष्यां से युक्त सिद्धमिता का निर्माण करता है।

बैनधर्म के चौबीसवे तीर्थंकर मनवान महावीर के भी पत्र कत्याएक प्रसिद्ध है। उन सभी कत्याएको मे उपर्यक्षित विधेषतार्थे परि-लित्ति हैं। जैन मक्त्यास्थक लोक मे महावीर पूजन में इन कत्याएको को नित्य गाया इंद्रराया जाता है। हिन्दी कवि बुन्दाजनदास विश्वित महावीर पूजन के साधार पर उनके कत्याएको का

टप्पाराण में किन ने सफल्याएक में स्वय्ट लिखा है कि सप्याद सुक्ता पट्टों को महारानी विश्वास के उन में प्रमुने गर्भ बारण किया जिसकी मृद्यतियों द्वारा सब प्रकार से सेवा मुश्रूपा सम्बन्ध हुई। यथा

> ''गरम साढ सित छट्ट लियो तिथि, त्रिश्चला उर ग्रंघ हरना। सुर-सुरपति तितसेव करी नित, मैं पूजो भव तरना॥"

चैत्र शुक्ता त्रशेदशी को प्रभू बद्ध मान ने कुण्डलपुर नगर में जन्म लिया । जन्मोत्सव को देवी-देवताधी के प्रतिरिक्त मनीवी मुनिजनो द्वारा पूजा-धर्चना की गयी । यथा "जनम चैत वित तरत के दिन, कुम्बतपुर कन बरना। सुरितर सुरगुद पूज रचायो, मैं पूजो सब हरना।।" भागोगीचे कुम्याहशमी को प्रदु ने तप्डवरण सम्पन्न विवा भीर राजा के बस्तु वारत्या प्राप्त की। इस चटना को लोक में पूजा जाने तथा। स्था

> ''मैंबसिर प्रसित मनोहर दशमी, ता दिन तप प्राचरना । नृप कुमार चर पारए कीनो, मैं पूबो तुम चरना ॥''

वैद्याल युक्ता दशमी को अभूद्वारा चार वातिया कर्मों का क्षय करके ज्ञान कल्यासाक प्राप्त करना उल्लेखित है। केवल ज्ञान के बलबूने पर भव-भव के सकटो का समापन हो जाता है। यथा

"गुरुत दशै वैशाख दिवस प्रारि, भात चतुक छत्र करना। केवल लहि भवि भवसर नारे, बर्जो चरन मुख भरना।।"

पचम कत्याराक कार्तिक कृष्णा प्रमावस्या को सम्पन्न हुमा जिसमे प्रभु महाबीर ने प्रपने पूर्णे कर्मों का क्षय करके प्रावागमन से मुक्ति पातापुर मे प्राप्त की है। यथा

> ''कातिक स्थाम प्रमावस शिवतिय पावापुर तै वरना। गनफिन वृन्द जजे तित बहुविध मैं पुको भय हरना।''

यं पच वस्थालक हमारी जीवन चर्याको प्रक्षालन करने के लिए महनीय काम करते हैं। इसीलिए इनका नित्य चिन्तवन भक्तजनो द्वारा जिन मदिरोभे सम्बन्न किया जाता है।

परम पूज्य श्री वर्धनान को

हास्य कवि श्री हजारीसाल बैन "काका", पो० सकरार

स्वय प्रतीक बन महाबोर ने जग को सद उपदेश दिया था. केवल परिग्रह त्याय कराने नम्न दिगम्बर वेष किया था. भरता नहीं चाव बासी का वासी पर धनशासन रक्खी, बारह वर्ष मौन व्रत रख कर यही मुक सदेश दिया था,

स्दही दुश्व सह कर जीवो को जीने का विद्वास दिया था, या यो समभी पतभर बनकर इस जग मधुमाम दिया था. ओ हिंसा को धर्म मान कर अधकार में भटक रहे थे-उसको सत्य प्रहिसा वाला प्रवल, प्रसर, प्रकाश दिया था,

जिन्हे ग्रष्टत कहा करते ये माने जाते श्रशुचि श्रपावन, जिनकी श्रांकों मे रहता था श्रत्याचारो से नित सावन, धर्मनाम पर जिन्हे यज्ञ मे पनुग्रो के सब होना जाता-धभयदान देकर लृशियों का भोर उतारा उनके धागन.

> जिनके चरणों में ऋषि मुनियण सदा लगाते रहे ध्यान को, जिनके पद चिन्हो पर चल कर पाते रहते पूर्ण ज्ञान को, जिनकी सदवासी के द्वारा ज्ञानामृत की घार वही थी-'काका' कवि का कोटि नमन है परम पुज्य श्री वर्धमान का,





महापुर्वय किती काल विशेष प्रवत्त प्रयत्ति या सम्प्रवाण विशेष के मही होते । ये बढ़की कथान साथ से बेखते हैं। वनके सिए मी होदिवारहा नहीं होता। यह सिहारहा के किया के किया के किया के किया के किया के किया के सिहारहा करते के सिहारहा के स

go arma

भगवान् महावीर

🕸 श्रीमती सुशीला बाकलीवाल, एम о , जयपूर

भगवान् महाबीः हमाने 24वे एव अन्तिम तीर्थंद्भर थे। वे तर प्रधान सम्हति के उज्ज्वल सुतीक है। भोगी ने भरे हुवे दम् नमार में एक छंत्री सिंदति भी सम्भव है निसमे मनुष्य का सन निरन्तर सबस और प्रकाश के शानिन्ध्य में रहता हो। इस सम्य की विद्यमनीय प्रयोगभाना भगवान् महास सम्य की विद्यमनीय प्रयोगभाना भगवान्

भगवान् महाबीर का गुन विद्य के धार्मिक जगत् से एक प्रदृष्ठत ज्ञान्ति तत्व चिनन एव दाशनिक विचार बाहुत्य का गुन था। जब रवांचे की प्राट मे बुराबार, भरवाचार मतार में फैन जाता है, दीन-हीन नियाक प्रास्ती निवयता की चक्की में रिसने समते हैं श्रक्षक जन हो उसके भ्रसक बन जाते हैं। स्वार्थी व्याहीन नावव धर्म की धारा प्रधर्म की भ्रोर मोच देता है। दीन— भ्रमहाय प्रास्त्रियों की करुस पुकार अब कोई नहीं सुनता, तब प्रकृति का करुस क्षोत बहुने समता है। बहु ऐसा प्रश्नमी साहबी बीर ला खड़ा करती है जो सत्याब्यारियों के सरयाचार को मिटा देता है, बीन दु बी प्रारायमी का सकट दूर करता है और जनता को सत्पय दिखाता है। ऐसे ही थे हमारे भगवान महाबीर।

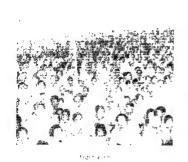
भगवान् महाबीर क्षत्रिय राजा सिद्धार्थके पुत्र थे। वैशाली जनपद के मूख्य नगर कृण्डग्राम मे उनका जन्म हमा था। भ्रापकी माताकानाम त्रिशलादेवी था। एक सर्वसाधन सम्पन्न राजकूल मे सास।रिक वैभव के मध्य जन्म ग्रहण करने के उपरान्त भी दालक महावीर का मन भौतिकता के प्रति नितान्त विरक्त रहा। धाप वाल बहाचारी थे भौर तीस वर्ष की भ्रवस्था में ही भाषने सन्यास धाररण कर बारह वर्ष तक कठोर तपस्या कर जगामे भटवते हुए अपने कर्मा क्षय किया, इन्द्रियों को बश में किया और 42 वर्षकी ग्रव-स्थामे केवलज्ञान प्राप्त कर सच्चे मुख की प्राप्ति की। तत्पञ्चात् जनता को ध्रपने उपदेश। मृत से प्लावित करते हुये लोगो को सही राह दिखाते हुये तत्कालीन कुरीतियों का एवं ब्राह्मणवाद का घोर विरोध करते हुए विहार करते रहे। महाबीर के धहिंसावादी उपदेशों ने प्राणिमात्र को ध्रमानुषिक भ्रत्याचारो से सान्त्वना ही नही दी, वस्तु उनके

सिये विकास का नवमार्गभी प्रशस्त किया। उन्होंने प्राणी मात्र को करणा व समानता का मन मन्त्र दिया । उनका 'बीबो ग्रीर जीने दो" का महान सन्देश इसी इंटिट का परिवायक है। उनकी प्रहिसा का प्रयं कायरता नही है। प्रत्याचारी को दण्ड देना हिसा नहीं है उनकी श्रहिमा क्षमा में निहित है। इसी प्रहिमा के सिद्धान्त ने तत्कालीन मानव समदाय का सफलनायवंक मार्ग प्रशस्त किया था धीर इसी सिद्धान्त की ग्राज के मानव को भी ग्रत्यधिक ग्रावस्यकता है क्योंक ग्राज एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र को हडपना चाहता है । एक मानव दूसरे मानव को श्रविश्वास की दृष्टि से देखता है। क्षण मात्र में मानव सम्यता को ही नब्ट कर सकते में समयं धनेकानेक हवियारों का धाविष्कार हो चुका है। युद्ध तथा हिसा द्वारा शक्ति प्राप्ति का परीक्षण असफल हो चुका है। ससार के बृद्धि-जीवी स्थायी शास्ति की लोज मे प्रयत्नशील हैं। ऐसे समय में भववान महाबीर का 'ग्रहिसा परमी-धर्म "का सिद्धान्त ही विद्य में ज्ञान्ति स्थाति कर सकता है।

प्रपादान महाबीर का दूसरा विदान्त "प्यपिटप्रहुवार" हुमारी समाजवाद की मानवा को बल देसा है आवस्पकना से प्रियंक बस्तु का पिट-स्वाव ही प्रपित्वह है। 'प्रतेकान्त' भी भगवान् महाबीर के पुत्रव किद्यान्त्रके भी प्राय हानी थे। पुरुष सामाजवान महाबीर प्रमाण करते कोते कोतान्त्री नगरी में घाड़ार के लिये निकले। पत्रवा एक बार प्रमावान् महाबीर प्रमाण करते कोते कोतान्त्री नगरी में घाड़ार के लिये निकले। पत्रवा उदी नगर में एक डिट के यहाँ बस्री थी। उसकी प्रावा प्रपात है डेप हो स्वाव है प्रीर कर प्रावान के आहार देकर पुष्प वस्त्र किया। प्रमावान् को आहार देकर पुष्प वस्त्र किया। प्रमावान् का सम्बन्धरण भी नारी समानता का घोतक है। समनवारण में पुत्रव के बराबर नारी को भी भवनाय की वाणी सुनने का समान रुपान चा। पुरुष की माति रुपी भी महावत्त माने-कार कर सबने कभी का झालब रोकने अधि-कारों है। भवनाय सहाबीर ने सपने उपदेखों के द्वारा ''नारी समानना'' पर वल दिया है।

भगवान महाबीर का व्यक्तित्व केवल जैनियों के लिये ही नही, अपित समुचे विश्व के लिये एक बादर्श है। बापके व्यक्तित्व मे चन्द्र की शीतलता. वन की उदासीनता सागर की गम्भीरता, हिमालय की प्रस्तात्वा स्था धाध्यात्मिकता की वीरता विराजनान है। प्रेम उनके चरणो में घठलैलिया करता है। दया मुस्कराती है, कह्गा द्रवीभूत होती है एव श्रद्धा स्वय नतमस्तक होती है। ब्रापके व्यक्तित्व पर छाये हये प्रखण्ड नेज को देख कर ग्रांखेस्वत चकाचाँघ हो त्राती हैं। मस्तक भक्त जाना है श्रद्धा उमड पहती है। श्रीख बन्द कर ग्रायका ध्यान करने पर ग्रमीमित ग्रामन्त की प्राप्ति होती है। ऐसा लगता है मानो प्रहिन्हा का ग्रस्त्र लिये हये सत्य का तप करते हये ग्रहिग मौन तपस्वी सम्मोहन की वशी का स्वरंग जारित करने के लिये समस्त ससार की हदयतन्त्री की बीएए के तार भंकारने के लिये सम्रद्ध एकाग्रचित एव प्रतिज्ञाबद्ध ग्रासीन हैं।

हमारा जयन्ती मनाना तभी सार्थक होगा क्षत्राम वे डाम्, तथा "जीवो घोर जी दो" के सन्तर्म वे डाम, तथा "जीवो घोर जी दो" के सन्देश को यचाव कर प्रदान करें, घहिंदा के मार्ग पर चलें, जिससे विश्व को एक नया रूप मिले एव महावीर के सन्देशों को जन-जन तक पहुचावे। तथी हमारा जीवन सार्थक होगा तथा समाज एव राष्ट्र उन्नत होगा।





कारासर देव हिल्लामको राजस्थान अवदासहरू काले ए

महाबीर जयन्ती समारोह 1976



खनमग्र सार कृतक समाराह

सपवान् महासीर नाथ निकार के ही नहीं नाथ निकार के भी महासीर दें। निमारित आदिक सारप्त पुरसार्थ करानित किया सा । इस्तीसिए से सोर ते नहीं महासीर के क्योंकि ऐसा पुरसार्थ कह ही कर मस्ता है कियाने बद्दुर्ग स्वपुत्य शक्ति हो । मानव सीवन का सपत सक्य निवांत स्वयांत्र धारपा की परमानवस्था निकार को जन्होंने राख हेव से रहित हो, सीवराम बन प्राप्त स्वाम या। हिमा राग के नय्द हुए कोई भी पुत्क नहीं हो सकता। इसीसिए सेनवर्ष में सरायता तथा साहु योग, साम्बन्द सादि की पत्ना मही है।

ब सम्यादक

भगवान् महावीर, वीतरागता ग्रौर निर्वाग

डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, नीमच

यह सच है कि झाज से लगभग 2600 वर्ष पूर्ण चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन महाबीर या बर्द्ध-मान का अल्म हमाया, किन्तु इससे घषिक सत्व यह है कि हम जिस महावीर की उपासना, बर्चना करते हैं, वह क्षत्रियकमार न होकर वीतरागता का ब्रादर्श था। इस लिये उनके जीवन श्रीर व्यक्ति-स्व को हम किन्ही घटनाओं में बाघ कर वास्तविक रूप मे प्रस्तत नहीं कर सकते। घटनामो में भी कहा जायगा, वह बाहर से समका हमा स्पूल होगा। उस बाह्य जीवन की नकल कर हम असल महाबीर को नहीं स्रोज सकते। यही कारस प्रतीत होता है कि जैन पूराग्य-साहित्य में महाबीर के चीवन से सम्बन्धित सम्पूर्ण बटनाए नही मिनती। षटनामी से हम केवल इतना ही जान पाते हैं कि 'क्या हमा', क्यो भीर कैसे हमा-यह उन रेखाओं के चित्रस्य से परे की बात है। अतएव महापुरवो के जीवन की जो भी घटनाए बताई भाती हैं, वे केवल उनके महत्त्व प्रदर्शन के लिए होती हैं मथवा उनको ही मितिशयोक्ति पूर्वक

विश्वित किया जाता है। उन मे तथ्य की स्रपेक्षा मक्ति का मधिक योग होता है। फिर घटनाए तो सबके जीवन में भिन्न भिन्न होती हैं। किन्ही घट-नाम्रो के घटने के कारण कोई नहाद बनता हो, तो केवल घटनाए ही रह जायेंगी, व्यक्तित्व नि शेष हो जायगा। चमस्कार-प्रदर्शन करना तो बहत द्यासान है, युक्ति मात्र से चमत्कार दिखलाया जा सकता है। किन्तु बादसं प्राप्त करना सबमुब कठिन होता है। इसके यह स्पष्ट है कि हजारो वर्षों के पश्चातु भी हम महाबीर को इसलिए नहीं मानते कि वे जमस्कारी वे, उन में कोई अलीकिक सिद्धि थी. देवता लोग माकर उनकी स्नति-बन्दना करते बे या वे स्वय भाकाश में गमन करते है। ये बातें तो एन्द्रजालिक में भी देखी जा सकती हैं। इसी-लिये इन चमत्कारो, घतिश्रयों, घारचर्यों या शैनव पूर्ण ऋदियों के कारण वे महान नहीं हैं। उनकी महत्ता के दो ही प्रमुख लक्षण है-वीतरागता भीर सर्गज्ञता । बीतरागना ही उनका परम प्रादर्श था जिले वे उपलब्ध होकर स्वय वीतराय बने प्रीर इसीलिये हमारे पुज्य हैं।

जैनधर्म मे सरागता की पूजा नहीं है, बाहरी वेश धीर धाडम्बर की पूजा नहीं है, पूजा है सच्चे निग्रंन्य (दगम्बर गृह-देव की जो वीत्रागता के परम शिखर थे. त्याग और तपस्या के हिमालय वे भीर जिन्होंने सब प्रकार से अर्किचन हो प्रपने चैतन्य भास्करका अलौकिक प्रकाश प्रकट कर ज्ञान चेतना का उद्योतन किया था। जो स्वय समयसार थे भौर जिन्होने भात्मज्ञान की पूर्ण उप लब्धि कर बिना किसी ग्रेपेक्षा के ससार को सूल व कल्यारण का मार्ग बताया या। जिस बीमारी के कारण ससार के सब लोग दली है, उसे उन्होंने समक्ता था, उसका स्वयं निदान किया या और प्रपने पुरुषार्थ से महामोह नाम की बीमारी को मिटा कर बीतरागता के महान् वैद्य बने वे। वे धाजकल के डावटर धीर बैदा के समान नहीं थे, जो स्वय बीमार रहते है भीर पैसे के लातिर दुसरी का इलाज करते हैं। बास्तव मे स्वस्थता प्राप्त कराना ही धर्म ब ब्रारोग्यशास्त्र का उद्देश्य है। बात्मा स्वय धर्मस्वरूप है। धर्म किसी ^{ध्}तिया मे, पुजा-पाठ में, भ्रालीचना-स्तृति में, जाति-कृत में, प्रशसा प्रदर्शन में न होकर बात्म स्वभाव की उज्ज्व-सताको व्यक्त करने मे है।

पदि एक हान्य में कहना हो तो दसमें कोई सम्देह नहीं कि महाबीर व्यक्ति है। हम बीर बाप नाम के ही अपित हैं, किन्तु महाबीर साम माम के ही अपित हैं, किन्तु महाबीर समझ व्यक्ति है। बार्कि कप से तो हम बीर बाप समी महाबीर हैं। बचीरिक सी ब्राणियों की भारता में मनन्त विकास हैं, भनन्त गुरा है पनन्त गुला है, किन्तु से सभी मुस्त हैं। महाबीर ने उनकी प्रपन्त माम मुस्त हैं है। महाबीर ने उनकी प्रपन्त माम मुक्ता हैं से अपत कर विचा या। पूर्ण रूप से प्रपन्त माम मुक्ता है, महाबीर को प्रकामित कर दिया या। इसिवये उनका अफित्य पूर्ण कहा वा सकता है, यह किन्दी भटनायों भी वस्तु नहीं है।

बास्तव में घटनायों के प्रकाशन में कथ्य तिरोहित हो बाता है। सूर्य जैसे महान् व्यक्तित्व के सत्य को बगा हम किसी घटना हो प्रिकृत प्रकाशित कर सकते हैं ? वैसे सूर्य प्रपने मात्र में सत्य है, उसी प्रकाश को बताने के जिए कोई रोशनी नहीं फेंकनी पहती हैं उसी प्रकार महाबीर प्रहृंता केवलजान दिवाकर स्वय ज्ञात सूर्य थे, स्वय सत्य थे उन प्रप्रतिम प्रकाश को हम घाने नुन्छ जान हो बया प्रकाशित कर सकते हैं।

बीनरावता नितान्त शैयक्तिक है। प्रभ्यास्य की युद्ध वर्धिट के बिना प्राप्त तस्य व वीतरावता समस्य से बाती नहीं है। प्राप्त के भौतिक बनात् गे जन्म वयनिवा या निवंद्य तिविद्या समात एक फंक्त ना हो तथा है। इन प्रदर्शन मात्र से हमारा भगति हो हो कहा है। इन हि सार अपन्या हो ही सकता है। इन हो की व्याप्त का कोई उपाय किकाल कर यह कहें कि लाभ कैये नहीं है ? ठीक है, लाभ केने बाला कोहिन, हरेक कान से लाभ मिन सकता है। हिन्दु प्रदर्शन मात्र से प्रार्था का कोई उपाय

भगवान् महातीर के दो ही उपदेश मुख्य हैं, जिन हैं। दिलक्षणान को देखकर हम प्रस्य भारतीय यम व दक्षणों से जैनवर्ष की भिन्न निकर्णत कर मकते हैं। ये विशेषनाए हैं—स्वतन्त्रता धौर बीत-गाता। जैनवर्ष की स्वतन्त्रता धूरदूत है। ध्रणु मात्र में लेकर पेट-पोसे, कीडे-मकोडे सान-चट्टार-पर्वत धारि परवेष करनु की स्वतन्त्रता का दिव्या गान जैन सायस-ध्यामें भे पर पड़ा है। स्व-तनना धी गेसी कि चाणु मात्र भी कोई पदार्थ विनी स्वत्य पदार्थ को परिव्युक्ता नहीं सकता है। मभी वस्तुधों का परिव्युक्त स्वाधीन है। कोई किसी के धाषीन नहीं हैं यह ऐसा क्वतिमुक्क किसार है कि कोई सार्वायंद्रवटा है। इसे निकर्णत कर सकना है। धननत वर्षों की काल-कर्तादी पर सद्ध पत्र्यक्षी तरह वे कसा जा कुका है, परसा का पुका है। स्रोर साक सी विज्ञान कपन् के लिए यह जुनीती है। इस विचार—दर्धन को भनीमाति समक्र हेने पर सोक-रचना, विष्य का निर्माण और बस्तु के स्वकृष को साम्प्रोने में बढ़ी सलता हो बाती है और सन्विध्वान तथा किंदबार्टिंडा के स्थान पर तर्कपूर्ण एक वैज्ञानिक विज्ञान सामने या खाता है। इसमिये यह कहने में कोई सकीच नहीं होता कि समयान महासिय का स्थ्यास्य विज्ञानों का भी विज्ञान या।

तीर्यकरो का यह उपदेश सचमूच विशुद्ध सत्य है। जब तक हमे पूजते रहोगे, तब तक हम जैसे नहीं बन सकते। भगवान महावीर ने भी यही देशना दीथी कि सच्चे देवो की पूजा करने से स्वर्ग मिल सकता है, किन्तु साक्षातु निर्वाश की प्राप्ति तो प्रात्मा की अनुभति से होगी। जहा ज्ञानामन्द की अनुभूति है, वहा ससार के सब प्रकार के सुख समय मात्र में निसार प्रतीत होने लगते हैं। ग्रात्मा का भनुभव सच में विलक्षण है। ग्रात्मा-नुभूति के द्वारा ही बीनरागना की प्राप्ति होती है, दशा बनती है भीर जैतन्य शद्धोपयोग की ग्रात्मा ग्रपनी ज्ञानचेतना में निश्चल हो जाती है। यह ग्रनुभृति पर के ग्राथय से प्राप्त नहीं हो सकती, स्वाध्यी प्रवृत्ति से ही उपलब्ध होती है। इसलिये श्रध्यात्म-माग में स्वाधीनता को प्रवाश्यक ही नहीं, स्रतिवार्यं माना जाता है। स्राचार्यदेव समऋति हुए बहते हैं कि इस भारमा में राग-हें व रूप दोधों की जो उत्पत्ति होती है, उसमे प्रन्य किसी का कोई दोष नहीं है। यह प्रपराध तो स्वय इस जीव के मजान का है, आत्मा स्वय श्रवराधी है। किन्तु यह जान होते ही कि मैं तो ज्ञान हैं भ्रज्ञान घस्त हो जाता मज्ञानी जीव राग की उत्पत्ति मे पर द्रव्य को ही कारण मानते हैं, धपना कारणपना स्वीकार नहीं करते, उनकी बृद्धि शुद्ध ज्ञान से रहित सम्ब है बौर वे बोह-नदी को पार नहीं कर सकते।
इस प्रकार बोदारायता की उपलब्धि से घुड हात
बहुत बया कारण है। विन्तु यह युद्ध जान युद्ध बीट
के मिन सकता है। युद्ध हीट का ही शाइप को
भाषा में निश्चय नय कहा गया है। भगवान महा-वीर के इस तरल-उपदेश मही उनकी वोदायाता
धोर संद्ध तरल-उपदेश मही उनकी प्रदेशित
उन्होंने सब एवे निष्यों को नकार कर एक मानव को ही नहीं, प्रास्ती मात्र को स्पने स्नाय की एकेन्सी
बताया भीर कहा कि 'जो सप्ता सो परसप्ता'
कोई भेद नहीं है।

भगवान महाबीर का दर्शन काई उलक्षत मे डालने बाजी शाब्दिक लकीर या प्रश्न नहीं है। यह नो सहज अनुभव का स्वारस्य है जो अखण्ड चिदा-नन्द नौतन्य तन्व का दशन कराता है भीर जिसके उपलब्ध हो जाने पर श्रन्य कोई उपलब्धि भ्रविशट नहीं रहती। यद्यपि वस्तुको लारी दते समय मन म भ्रमेक विकल्प उठते हैं, किन्तू खरीद कर उपयोग करते सभय कोई विकल्प नहीं रह जाता। इसी प्रकार तत्व के धन्वेषण के समय में धनेकानेक विकल्प उत्पन्न होते हैं, किन्तु तस्त्र-निर्ण्यपूर्वक मात्मा मे तन्मय हो जाने पर कोई विकल्प नहीं रह जाता, इमलियं ग्रत्मानुभव-काल में वह ग्रनुभव परोक्ष न होकर प्रत्यक्ष ही होता है। इस प्रकार निध्यय और व्यवहार दोनो दिख्यों को लेकर धने-कान्त निद्धान्त को प्रस्तुत किया ग्रीर बताया कि जैनधम भनेकान्तमधी है। वस्तु मे भ्रनेक धर्म होत है। उन धर्मों का उद्योतन करने वाला धनेकान्त सिद्धात है। किन्त यह ਜ਼ਿਡਾਰ के सत्य को प्रकट करने वाला है, जो वस्तू नही है, उसे प्रनेकान्त सिद्धान में विश्वत नहीं किया जा सकता। सक्षेप में, धनेक युक्तियो, तर्क भीर प्रमासा के साधार पर जैनधर्म का जो विवेचन किया गया है, सबसुक धद्भुत है, धाश्ययं है। ऐसा कथन केवल सर्वत ही कर सकते हैं, यह विश्वास प्रपने धाप ही पैदा हो जाता है धौर यही इस धर्म की सब से कड़ी महत्ता है।

स्वाधीनता का उपाय

गैनदर्शन व प्रध्यात्म का उद्देश्य है-सर्वत-त्र-स्व-तन्त्र स्वाधीन होना । स्वाधीनता कहीं से लाने की **ब्रावश्यकता नहीं है। स्वतन्त्रता कही बाहर से नही** मिल सकती है। पर पदार्थों के सयोग से मिलने बाली स्वतन्त्रता धस्यायी होती है। क्योंकि उस स्वतन्त्रता कासम्बन्ध पर पदार्थों के टिकने तक रहता है भीर पर-पदार्थों का सबीग सम्बन्ध कथी शाहबत नहीं होता। इसलिये उन से मिसने वाली स्वतन्त्रता भी नित्य नहीं होती है। हा भाष्या-रिमक स्वतन्त्रता ही वास्तविक है। इस प्रकार की सम्पूर्ण स्वाधीनता निर्वास की स्थिति मे उपलब्ध होती है। निर्वाश किसी स्थान या भाव विशेष का नाम नहीं है। यह तो वस्तु की वह स्वाभाविक स्यिति है, जिसकी शुद्धता व स्वतन्त्रता के कारसा उसका अपना अस्तित्व है और अन्य वस्तुओं से उसे पुथक कर देखा जा सकता है। इस स्वाधीनता को पाने के लिए वस्तु स्वभाव तक पहुचना होता है। वस्तु-स्वभाव तक पहुंचने के लिए वस्तु की द्रव्य-हिंद अपनानी होती है। इब्य की सुद्ध इब्टि के बिना द्रथ्य को नहीं समऋा जा सकता है। हालाकि द्रव्य को समभ्रता जितना भावश्यक है, उसवे कहीं श्रधिक श्रावश्यक पर्याय को समभाना है। स्वमाय-

विशाव वयांची का सोध हुए दिना हमारी धीट बाहरी पराजन पर ही घटकी रहती है। किन्तु त्यांच की निमंत्रता को वानकर हव्य की शुद्ध दशा से एकन्व करते के लिए उन्ने त्यार देना परता है। वशीफ विनकी बीट व्यवहार में ही मोहित हो रही है, वे पुष्प सब में परमाथे को नही जान के हिं जो धान के हिनको पर ही मोहित हो जाते हैं। के बारतविक धावनों को नही जान पाते हैं। किन्तु को पुष्प किसी भी प्रकार से मोह के दूर होने पर धुद्ध चीतन्य भाग जान नेतना का धायय के कर साथकरने को प्राग्त होते हैं, वे दिन्हां को आगत कर कर सिद्ध हो जाते हैं। परन्तु वो मोही, धन्नानी, विपतित अद्धानों मिध्यावधिट है, वे इस धृमिका को प्राप्त न कर ससार में ही परिभ्रमण करते रहते है।

निरुचय ही भगवान् महाबीर ने जानन्य के द्वारा परमतत्त को पहुचान कर त्वसंवेदनवारी परम स्थिति को प्रार्थ किया था जिसे योगी जन ''निर्वि-कल्य समार्थि 'कहुते हैं, जो परमानद्यायी रिश्वति है, जिसे एक बार उरसन्थ हो जाने पर फिर से सासारिक सुख-नु ख की बाबा नहीं पडती है धाने ही खक्षत, धिनाशी, परम सुख में सदा धारमां लीन रहती है धौर उस परमान्य का ही सतद भी। करती रहती है। यही निर्वाण की स्थिति कही खाती है, विसमें धारमा सब प्रकार के कर्म-मनो से मुक्त हो धनन्त दर्शन, धनन्त जान, धनन्त सुख धौर धनन्त शक्ति के प्रकट हो जाने पर सच्चे मुख को उपनक्ष हो जानी है।

मुक्तक

तेता द्वारम्म ठानिए, जेतातन मे जोर । तेता पांच पसारिये, जेती लांबी सोर ॥



संगमनीजुनार कोई मी मानव तरनुक्य प्राचार हारा कर्म वस्त्रम वे कुछ हो खिड बन तकता है। यह साराम की सर्वेषण हुए वस्त्रमा है। कियु प्रस्तेक मोलागात तीर्थकूर तुर्हों हो सकता 148 कर्मयकृतियों में तीर्थकूर कहित का संघ कर्मपूर्ति के नतुत्र के केवलो या धुन्त्रेयती के पायपूर्त में होता है। संतार के उद्यार तथा दु सी वीर्थों को सन्त्रमार्थ बता कर उनके करवार करने की उसक मानवा है। पतिस्त्रय पुश्चातानी तीर्थकूर वकृति के बंध का कारण है। सेक्स स्वामी वन तकता है। वसंत तियुद्ध साथि तीर्त्यह भावनाओं के विश्तकन करने तथा सन्त्रायशिवय नामक धर्मध्यान होने पर नहानु तुष्पताथी तीर्थकूर प्रकृति का सालव होकर वर होता है। यह करना करवाल बाहते वाले में पर करवार की तीव मानवा होता सावस्त्रक है।

प्रव सम्पादक

जैन धर्म ग्रौर कर्म सिद्धांत: तीर्थकर की प्रकृति का महत्व

🕸 परमपुरुव द्यायिकारत्नधी ज्ञानमती माताजी

शरीरी प्रत्येक भवति भुवि वेषा स्वकृतितः। विधत्ते नानाभूषवनवलवन्हिद्गुमतनुम् । त्रती भूत्वा भूत्वा कवमपि विष्णयात्र कुशस्त्रम् । स्वय स्वस्मिम्रास्ते भवति 'कृतकृत्य शिवस्य ॥

इस ससार में प्रत्येक वागीरवारी प्राणी स्वय ही बहुता है वयांकि प्रत्येक जीव धरने—धरने शुक-प्रवान कार्यों के द्वारा स्वय धरनी—धरनी शृष्टि का निर्माण करता रहता है। कभी यह जीव धरने प्रवाद की पुर्वों के धरीर—धारणकर, हीरा, मरकत बंदुर्य भावि रतस्य को धरारण कर लेता है कभी यह जीव पवन के धरीर को, कभी जल के घरीर को, कभी धर्मित के धरीर को धीर कभी नाज-प्रकार के फन पुष्प, लता, शृक्षादि रूप वनस्प्रति के घरीर को धारण करता है। यही जीव कभी जस होकर दीरियन, जीदिय चर्जुरियह धम्बा पर्वोदिय पर्योग को धारण करता है। कदानिव वादी शृष्टिकस ये कभी यह दुस्तन पुष्प कर्य कर्य वादी शृष्टिकस ये कभी यह दुस्तन पुष्प कर्य कर्य उपाजिन करता है तब यह सम्यक्त रूपी विधि को भदाभेद रूप रत्नत्रय को प्राप्त करके स्वय ही स्वय में स्थित हो जाता है तभी कृतकुरयपूर्ण स्वस्थ होता हुआ शिवसय हो जाता है।

त्रैन विद्वात के धनुसार विश्व के नेता परम तीर्थकर बनने के उपायों को समझने बाला धीर तरवुक्य प्रवृत्ति करने बाला कोई सी व्यक्ति धपने धाव को उन महान् पर का धरिकारी बना सकता है। वो भव्यवीय तच्ची कस्त्वामयी माबना से जनत् के उद्धार की बिता करते हैं सबपुत्र मे वे ही महापुत्र बनत प्रारियों के उद्धार में समय ऐसे तीर्थकर बन बाते हैं।

श्रे योमार्गानिमज्ञानिह् भवगहने बाज्वलर्दु स्टाव-स्क्षे चक्रम्यमासानिवचिकसमिमानुद्धरेय वराकान् । इत्वारोहत्वरानुग्रहस्विलसद्भावनोषासपुष्य-

प्रकातैरेव वाक्यै शिवपथमुचितान् सास्ति योऽह्र्न् स नोऽन्यात् ॥¹ अहा पर दुला क्यो दावानल प्रांत प्रतिश्च क्या प्रस्कानित हो रही है-प्यक्त रही हैं पैते इत स्वास्त्वणी सहन न ये बेचारे सही हैं पैते इत सार्यक्षणी सहन न ये बेचारे सहारी प्रांती को कि मोलामार्ग से प्रतिश्व क्या से बदाये हुँ हैं होर इस इक्त की प्रति में भूतत रहे हैं, में भन बेचारों का उद्धार कहा है इस प्रकार के पर के उपर प्रमुख्य करने की उत्कट भावना से उपराक्ष हमा वो पुष्य हैं उस पुष्य के सहात्य्य से सहात्य से सह कालार में प्रदेश के प्रदेश में से प्रमेश के प्रांती में प्रकार में सामार्ग का उपरोग देते हैं वे प्रहृंत भावना हमार्गी रक्षा करें।

यहां तीर्थंकर प्रकृति के निये कारएण्यूत प्रपायिवयत धर्मक्रमात का बड़ा ही मुन्दर विवेचन किया है। वास्त्रक में मिनके हुँदर ने सच्ची करागा उमहती है वे ही भव्य बीचों के प्रयाय धर्मान कर-को दूर करने की भावना कर सकते हैं प्रस्त्र नहीं। बित्रक में ऐसे भी गाणी है थो सतत् परोचकार ही करना चाहते हैं कितु सत्यमार्ग की या धरने हित की जिन्हें कुछ जानकारी ही नहीं है। ऐसे लोग इस बसायिवय धर्मध्यान के मिषकारी नहीं हो

धर्म के सञ्चे नेता बनने के लिये सोलह कारण भावनायें बतलाई गई हैं। उनके नाम और लक्षण सक्षेप में इस प्रकार हैं—

। वर्षनिशृद्धि— यका, कावा विचिक्तिसा, मुढ्डिटिव्स, वर्षमुगृहन, प्रिम्तीकरला ध्वासान्सर, प्रभावना ये बाठदीय, ज्ञान, पूजा, कुल, खाति. ऐस्वर्य, रूप, बल भीर तपस्वर्या द न माठो के धाश्रव थे माठ प्रकार का सद, कुदेव, कुसास्त्र भीर कुपुक तथा इनके सेवक ऐसे खह धनायतन भीर देवपुक्ता सुस्कृत सुस्कृत तथा नीन्मुहुका से तीन मुद्रताय ऐसे 8 + 8 + 6 + 3 = 25 दोच सम्यक्स्त के माने गये हैं। इन सनदोचों से दिहा निख्यकित पादि घाठ घनवहित सीर प्रथम, सबेग धादि साठ

युशो सहित विशुद्ध सम्यय्दर्शन को घारश करना ही दर्शन विशुद्धि भावना है।

- 2 विनयसम्बन्धना-ज्ञान, दर्शन चारित्र धीर तप तथा इनके धारको से सतत् विनय करना विनय सम्बन्नता झावना है।
- 3 जीलबतेष्यनितचार—पाच महाब्रुटया धरमुब्रतीये तथा इनकेरक्षक गुरम्बर धादिशीमो मे धनीचार नहीं लगता।
- 4 स्वभीक्रासानीयबोग-हमेशा जिनेंद्र भगवान-के वचन रूप परम रसायन का पान करते रहना ।
- 5 सबेग ससार, शरीर ग्रीर भोगों को दुलदायो जानकर इनसे विरक्त होना।
- 6 शक्तितस्याग— अपकी शक्ति के अनुसार आहार, भौषधि अभय और जान का दान देना।
- 7 शक्तितस्तप शक्ति के प्रनुसार बारह् प्रकार के तथो का प्रनध्ठान करना।
- 8 साधु समाधि—रोग या अम प्रादिके निमित्त से धरमाधिको प्राप्त हुवे साधुमो के अनुकल प्रवृत्ति, सैवा उपदेश प्रादि के द्वारा उनके चारित्र की रक्षा करना।
- 9 वैयावृत्यकरल-बावार्य उपाध्याय, तपस्वी, रुग्ण ब्रादि साधुब्रो की प्रामुक श्रीषधि ब्रादि से सेवा बुश्रुवा करना।
- 10 आहंत अक्ति— ख्यालीस नुरा विशिष्ट महँत देव की स्तुति, बदना भादि के द्वारा भक्ति करना।
- श्राचार्यं भक्ति सम्बद्ध के ग्राधिपति
 दिगम्बर ग्राचार्यों की भक्ति करना।
- 12 बहुभृतमिक्त--बहुश्रुतवत मुनियो की भक्ति करना।
- 13 प्रवचन मक्ति—जिनवासी की भक्ति, पूजा भादि करना।

14 कारस्थक खपरिशृत्ति, नतामिक, स्तृति, बदना, प्रतिकमस्त, प्रत्यास्थान धौर कायोस्सर्व ६न स्रष्टु क्रावस्थक कियाबी को यथासमय धौर यथाविषि करना।

15 मार्गप्रभावना---जान, पूजा, तप प्रादि के महात्स्य से सर्वव जैन सासन की प्रभावना करते रहना।

!6 प्रथमनवस्सलस्य — जिनेह देव के अवचन के प्राधारभूत चतुर्विष मध में गोवस्य के समान प्रकृतिम स्नेह रखना।

इन भारनाधों में प्रयम दर्शन विश्वद्धि भारना प्रधान हैं उसके दिना सन्य भारनारें शिर्षकर प्रकृति के नित्र कारण नहीं हो सकती हैं भीर उसक एक भारना के होने पर सन्य भारनायें स्वय हो या जाती हैं। सरकार बनान विश्वद्धि सहित कतियर भारनायें भी तीर्थकर प्रकृति के बस कराने में समर्थ हैं। तीर्थकर प्रकृति को स्मा सतिययसामी प्रकृति हैं अबके सत्ता में ही रहने पर तीनो लोको म साम करने काला महार जमस्कार प्रकृत होने स्थान हैं।

यम में धाने के छह महीने पहले के ही माना के धामन में रत्नों की नर्या, देवों डारा वर्ध महोश्मन धीर जन्म महोश्मन तथा दीधा महोस्बर का किया जाना धादि काय होने हैं। तीयंक्ट प्रकृति का उदय तो तैरहने गुल्लास्थान में महंत धनस्या होने पर होता है। पुत हो तीबंक्ट यक्ति के उदय पाने पर के पायादा घरनी दिव्यभ्वति के हारा सात मी प्रधारत भाषांधी मचका सस्वातो भाषांधी में भव्यत्रीतों को दित का उपदेश होत है। ये भगवान् ही मोक्षमार्गके सम्बेनेता कहलाते हैं। ये प्रलिन तत्व के भाता होते हैं प्रीर कर्मक्ष्पी पर्वत की पूर्णकरने वाले होते हुए भी परम कीवरागी होते हैं।

इसीलिये ये तीन विशेषणों के द्वारा नमस्कार किये जाते हैं—

मोक्षमार्गस्य नैतार, भेत्तार कर्मभूभृताम् । बातार विश्वतत्त्वाना वदे तदश्रणलब्धये ॥

जो मोलमार्ग के नेता हैं, कर्मरूपी पर्वत के भेदन करने वाले हैं और विस्वतत्त्व के जाता है मैं उनके गुर्गो की प्राप्ति के लिये उनकी बदना करता हा

छत्रपुर के महाराजा नद एक समय प्रोध्धिल मुनिराज की बदना के लिये गये। उनके धर्मीपदेश श्रवण कर जैनेश्वरी दीक्षाग्रहण करली पन घोराघोर तपस्वरण करत हथे इन सोलहकारला भावनाम्रो को भाकेतीर्थं कर प्रकृति का बध कर लिया। ये ग्यारह प्रग ज्ञान के धारक ये ग्रन मे प्रायोगगमन सन्यास से मरण करके सोलहवें धच्यूत-स्वग मे देवो से पुजित ग्रन्थतेन्द्र हो गये। बहा की बाईससागर श्रमास बाय को पर्स कर इस भरत क्षेत्र के विदेह नामक देश के अतर्गत कुडपुर ब्राम के ग्रधिपति महाराजा सिद्धार्थ की महाराजी प्रियकारिसी के गर्भ से तीर्थंकर के अवतार मे घवतरित हथे भौर **भ**न्तिम तीर्यंकर भगवान महाबीर कहलाय । इस प्रकार से इस कर्म सिदात पर विद्वास करने वाला कोई भी व्यक्ति धरने की उत्तम से भी उत्तम ऐसे सर्वोत्तम ती बैंकर के रूप में बनासकता है।

m

युगों युगों तक ग्रमर रहेगा महावीर संदेश तुम्हारा

पं० ग्रनूपचन्द न्यायतीर्थं, जयपुर

तुमने जग की अस्थिरता को देखा, उस पर व्यान दिया। फोक आर्थक अपने अन्तर में उसका शहरामनन किया है।।

फिर बार्गी ने हुई प्रस्फुटित वह चितन की प्रनुपम बारा ॥

कौन किसी का करने वासा हरने वाला कमी बना है कर्ता हर्ता स्वय ब्रांप ही

स्वामी स्वयं प्राप प्रपना है।। पूर्लस्वसन्त्रता, पराधित होकर क्यों फिरता है मारा मारा ।

> माता पिता झौर अन परिजन बाधव मित्र सुता सुत नारी इनके सिथे पाप स्था करता नहीं किसी के सर्वे झनारी

कर्मों का करूप तुम्हें अकेले धरे ! मोगना होगा सारा ॥

हिंसाबिक पापों से बचकर सत्य ग्रहिंसा को ग्रपनाणी स्पाद्वाद श्रोर श्रनेकात का कितना बडा महत्व, समन्त्राची

क्षर्ववर्ग समभाव समन्वय, सीक्तो यह उन्नति का नारा ।।

धायह धौर परिष्कृ दोनों बीदन को धति दुली बनाते क्ला ईर्वा द्वेच कलुपता मानवता का पतन कराते

इनसे बचो बचायो सबको, इस ही में हो उत्वान तुम्हारा युगों युगों तक स्नमर रहेगा महाबोर सबेश तुम्हारा ॥

महावीर जयन्ती समारोह 1976



मु**ब्ध प्र**तिषि श्रामती कमला राज्य माशी जन-सम्पर्क राजस्वान, समा व **प्रध्**य श्री २१३-७,मार राला क नाय समारोह रवल को प्रारं जाने रण



राशी नक्ष्मीकमारी चंदावत विकासक को 👓 🕒 🕒

को स्वयं इस संसार सागर के हु को छे कुटकारा पा परमानक घयस्या को प्राप्त कर चुके हैं को कपों को की उस भागे का विषक बनाने में सबये हैं धर्माय को स्वयं तर वप हैं धरि दुकरों को तारने में सक्स हैं वे तीर्थ कर कहमाने हैं। वनवान् महाबोर हम गू कसा मे धर्मिनम वे धरा मात्र का सथय उनका तीर्यकास कहमाता है। धर्मिमन मानव उनके उपवेश को बीवम में उतार सकत हुए हैं भा प्राप्त भी मानव उन उपवेशों पर धावरण कर प्रप्ता बीवन सफल का सकता है धीर जविष्य ये मी वर सकेगा। प्रकाशिक सप्त पर्या की बड़ी विशेषता है को केनवमें में है।

प्र॰ सम्पादक

मानव जीवन ग्रौर भगवान महावीर

🕸 महत पर्वतपुरी गोस्वामी, उज्जेन

मानव जीवन में तीर्थ के ग्रायं का घरयन्त ही महत्व भाना गया है। धनादि काल से ही भारत की घार्मिक प्रवृति एवन् सास्या का समावेश भारतीय सस्कृति में धवलोकित है।

तीयं के वर्ष का बनार विक्लेवण कर एक शव की प्रति की प्रति वही स्पष्ट होता है कि मानव व्यवसा उदार इस अध्ययपुर स्वास है, जो कि एक पानी के बुलबुले के समान है, जक इन्द्र है, सबर्ष घोर तजाब है, से पार उतर कर वापने मोक्ष के लिए इंदर की मीक्ष की मोर मुख्या है और इस मार्क के लिए इंदर की मीक्ष की मोर मुख्या है और इस मार्क के लिए वह बापने जीवन से सम्बक्ता, सम्बक्दांत, सम्बक्दांत, सर्व, बाद्व की सार्व का प्रति की उतार के सार्व का अधि का उतार के सार्व करा अधि का उतार की सार्व करा अध्यास कर मिल्ल की सार्व करा अध्यास कर मिल्ल की सार्व करा अध्यास कर मिल्ल की सार्व करा आप करा है।

जो मनुष्य उपरोक्त तथ्यों को धपने जीवन में पूर्यात उतार कर तीयं सार्यकता की प्रवृति को मानव कल्यासा हेनु मानव जीवन में उस प्रवृति को सचिन्ति कर ग्रग्नसर करता है, उसे तीर्यकर माना जाता है।

नहाबीर स्वामी ने भी घरने सम्पूर्ण राव-याट के मध्य पितृत धानन्द, गरवर्य, सम्पदा को पुलिक्स वस्कर तथा सक्षार को एक पुलिक्स प्रतान, सर्काप्युट समक्षा । उनके चित्र में विषय-वाहना का रस मूल यथा था। माने सने जान मोर कींग्य खर्कि का उच्च होने नवा था। उनके तिस् स्वार में केवल सम्प्रमा तिर तथ हो सारवान रह गये के भया, कन, कचन राख-मुख भीर पहा तक कि प्रसर्गामों को भी जनिव्यत करने वाली भनित्त मुक्तर कुमारिया भी उनके पालिए-बहुया करने को सारवाधित थी, पर महाबीर स्वामी अपने तन में नित्त पहाचीर स्वामी अपने

महाबीर स्वामी ने वैराग्य घारण कर परमार्थ जीवन की स्थापना की श्रीर तात्कासीन राजा महाराजा जो मनमाना घत्याचार, घन्याय, हिसा धीर बलिया धाटि किया करते है जनके धमामा-बिक ग्राचरण में परिवर्तन लाकर उनकी प्रजा के कल्यासा के लिए प्रेरित किया। भगवान महाबीर स्वामी ने समस्त प्राशियों को धवने उपदेश दिये धीर जन जब्देको पर कर्नाध्ययस्थाना के साथ क्लने व वालन करने को उत्पेरित किया। धरवान महाबीर स्वामी मनीषी होकर भी तीर्थ कर बन गये । उन्होने धवने सम्पूर्ण जीवन मे धच्छा खाना, घच्छा पहनना, धच्छा निवास सभी कुछ हमेशा हमेशा के लिए त्याय दिया और राज के मोह को छोडकर मारी धन होसन का निरस्कार कर हिया। उन्होने सस नाम की चीज को मला दिया तब कही ग्राज विश्व के समक्ष वे तीर्थ कर के रूप से प्रतिस्थित हए। तीय कर बनना कोई सरल काम नहीं है। महाबीर स्व'मी धपने राज भवन के सकूल धीर धनस्य रास्ते से निकल कर धरती की पगड़ियों की धोर बरे धौर धरती की पगदती पर जनमाधारमा के बीच मानव-मात्र के जीवन को मोध्य गनि पारित के लिए मनुष्यो के हृदय में प्रेम जल बिन्दू गिराई, स्नेहसिक्त बागी कारस वरशाया। महाबीर स्वामी परमार्थसाथन के निए ग्राकुल नहीं थे व प्राणी धीर उनके मोक्ष, कल्यामा के लिए तडफडा रहे थे उनके हृदय में एक टीम थी, वेदना थी, उत्गीदन या भीर इन सबका हल स्रोज निकालने के लिए उन्होंने अपना एकान्त जीवन धपनाया. कठिन तपस्या की । कई दिनो तक कठिन तपस्या करने के पश्चान भी उनके दिश्य ललाट विशास नेत्र, मुख की काति और भाभा मण्डल में मनीनता द्दियोचर नहीं हई। उनके शरीर के धवयवी मे धकान का ग्राभास तक नहीं हथा। उनके दैनिक जीवन में किसी प्रकार का व्यवधान भी उपस्थित नहीं हथा। उपरोक्त विशेषताक्यों के कारण उनकी ध्यान और समत्व योग की साधना निरन्तर निमन धौर पवित्र होती चली गई।

महाबीर स्वामी ने भपने उपदेशों में "महिसा

परमोधर्म ''को घेष्ठ मानाहै धौर जैन धर्म में फ्राहिसाकी फरवन्त हो बारोकी से व्याख्याकी गई है—

यदा---

"मरदुव जियदुव जीवो प्रयदाचारस्स शिच्छिदाहिसा"—प्रवचन, 3 18

किसी जीव का मरना या जीना हिसा, फर्हिसा नही है, किन्तु अयदनाचार का नाम हिसा श्रीर यन्नाचार का नाम प्रहिसा है।

> ''रागादीसममुष्पा ग्राहिमकत्तति देसिय समरः।

तेसि च उप्पत्ति हिसेति जिग्गेहि गिहिट्टा 142। –जयध्यला टीका

माग देव घादि का उत्पन्न नही होना घहिसा कहा गया है। रागादिक की उत्पन्नि होना हिंसा है, ऐसा जिन्देव ने निर्देश किया है।

पादोमिय श्रम्भिकामिय काविय परिदावसा-दिवादागः। एदे पचपग्रोगः किरियाप्रो होति हिसास्रो ॥ —भगवती ग्राराधना, 807

द्वेष करना हिना के उपकरणों को ग्रहण करना, दुष्ट भाव से शरीर की क्रिया करना, दुल दने के लिंग क्रिया करना, प्रामों (भागू, इन्द्रिय, बन दनाश) का बात करना, दुन पांच प्रकार के ग्रमोगों को हिना की क्रिया वहुते हैं।

हिंसा मानव जीवन के कल्यागा में एक समस्या है। जब तक साति प्राप्त नहीं होती तब तक कल्यागा होना असमस्य है और शानि तब तक ही मिनवती है जब तक कि हिमा रूपी उन्द्र प्राप्ता सेन निकल जाय।

महाबीर स्वामी ने समस्त प्रारिएयों की प्रभव वर्षान दिया व कहा कि पृथ्वी के समस्त प्रारिएयों को प्रपृता जीवन यापन करने का प्रविकार है, हितु वे सही ब्राचरस, सम्यग्दर्शन और ब्राहिसा का पालन करते हुए जीवन व्यतीत करे।

स्राहिता के सन्तर्गन सहाजीर स्वामी ने न्याट किया है कि स्वाप कोई व्यक्ति किसी प्राणी को भी स्ताता है तो वह हिंगा का कार्य करता है, वशीक जिस प्रकार हमारे जीव को सातक प्रहार से वा मिसी भीट से तो हुझ का धरुषव होता है, वही हुझ उस प्राणी को भी धरुषव होता है, जिस प्रकार हमें होता है।

ਹਵਾ—-

"सब्वेसि जीविय प्रिय"

--श्राचाराम सुत्र, 2,2,3

सभी को बपना जीवन त्रिय लगता है। ''बाय तुले प्रयाम्''

— म्वकृताग सूत्र 1,11,3 सभी प्राणियों को बाने समान समभो।

"तिश्यम पढम ठारा, महावीरेगा देसिब ॥ ग्रहिमा निउरा दिठा, सन्वभूएसु मजमो ॥

ड्डा, सब्बभूएसुनजगा।। दलवैकालिकसूत्र 6,8

तीर्यंकर महाबीर ने सभी घमस्यानों में प्रयम फ्राहिसा का उपदेश दिया। सब जीवो पर सयम रस्तना प्रक्रिसा है।

उपनिषद्कामीन लागों की यह मान्यता थी कि धम का वास्त्रविक मुक्त तल, प्रज्ञाद प्रवत्ना पणु हिला से प्राप्त नहीं हो सकता । तस्पूर्ण सृष्टि क्या से ध्याप्त है भीर ''बड'' नवा ''चेतन'' सभी के भीतर एक ही सना निवास करती है 'दस धारखा के प्रवार प्रमार से सामान्य सोमों में हिंसा'' की भावना कम होने सभी भीर वे यह स्वीकार करन नवे कि मनुष्य की माति ही पशुन्दासी और पंड पोचे भी हिंसा नहीं ''धहिंसा'' प्रमु और सादर के भविकारी है।

ष्महिसा के सम्बन्ध में बुद्ध विद्वानों की मान्यता इस प्रकार है ---

में माप तोगो से विश्वासपूर्वेष कहता हूं कि महावीर स्वामी का नाम इस समय यदि किसी विद्याल के विषे पूजा बता है तो वह महिंदा हो है। प्रत्येक चर्म की उच्चता हती बता में है कि उत धम में धहिला तत्व की अध्याता हो। धहिला तत्व को सामि किसी ने प्राप्तिक विकासित किया है, तो वे महावीर स्वामी थे।

--महात्मागावी (तोषंदुर महावीर)

धहिंसा जैन घर्म का मुख्य सिद्धान्त है। भगवान श्री महावीर के प्रमर सन्देश की प्रकारित करने की धावस्यकता है-विशेष का से ऐसे समय मे जब समस्याघी का समाधान रिसा से किया जाता हो।

> —के०के० झाह, राज्यपाच तमिलनाह (तीर्थक्कर महाबार)

भगवान महाचीर महाचित्ता थे। उन्होंने सिलाया कि धारने से लाड़ी दूतरों से नहीं, प्रथने धारनम् को टटोनों, दूतरों का नहीं धारमदिवय प्राप्त करों, हें व से नहीं दोरगी से, हिंदा से नहीं, धहिंदा से, दूतरे भी उतने ही सच्य है, जितना कि धपना। भगवान महुचीन ने हमें यह सिलाया है, धरिंदा परितास सम्बन्धीन ने हमें यह सिलाया है, धरिंदा निकास स्वत्या की हमेशा से यह सिलाया है,

> श्रीमती इन्दिरा गाधी (तीर्वेक्टर महावीर)

इन प्रकार तीर्पक्टर बनना मामुली बात नहीं है। धनवान महाबीर ने घपने जीवन से महिसा को उतादरा या इमनिया जनत के लीग उनसे घरवस्त प्रजादर हो हो हो के उपनेदों के प्रभाव से उनके घाड़ान पर एकदित हा।

बदि मानव धपना मोक्ष व कल्पासा चाहता है भीर इस लोक व परसोक पे सुझ से जीवन बापन करना है तो प्रास्त्री मात्र को भपने समान समफ्रें, अपने स्वार्थनो सुपता में किसी अन्य प्रास्त्री के लिए घातक बनना एक पाप व ग्रथमें माना नया है।

इस सम्बन्ध में यहा यह उल्लेखनीय है ---षद्द मञ्झ कारसा एए, हम्मति सुबहूबिया । न में एयं तु निस्सेस परलोंने भविस्सई ।।

-- उत्तराध्ययन सूत्र 22, 19

यदि मेरे कारण से बीवो का घात होता है, तो यह इस लोक भौर परलोक के लिए किंबित् श्रेयस्कर नहीं है।

> त हु पास्तवह म्रणुजासे, मुच्चेज्ज कवाई सब्बदुक्साण।

> > ---उत्तराध्ययन सूत्र 8, 8

प्रास्तियों के बचका धनुमोदन करने वाला मनुष्य कभी भी सब तरह के दुलों से नहीं छूट सकता।

जैन बर्म की प्रमुख विशेषता प्रहिशा ही मानी गई है। यही प्रहिशा विश्व से शांति स्वाधित करती है। यही प्रहिशा विश्व से मंत्रिक तानत्वर स्वाधित करती है। वीव मात्र के प्रति सत्तवर स्वाधित करती है। वीव मात्र के प्रति सत्तव सहयोग की गंगा रेगी है। इसी के प्राधार पर वीव धपने प्रण्डे दूरे कर्मों के प्रनुतार ही शुख व दुःख को भोगता रहता है। प्रहिशा के प्राधार पर मानव स्वावसन्धी बनता है। स्वतत्रता का प्रनुव्य करता है, भीर उसे प्रहिशा के माध्यम से ही प्राप्तिक साति प्राप्त होती है।

चणिणस्ते के सनुवार भी कर्म-कलबाद सिद्धात यही है। मनुष्य निव प्रकार का करता है उसे उसके मनुवार चिरायाम युगतना ही परते हैं। यत मनुष्य से यह सपेक्षा की वई हैं कि बहु सप्ते कर्मों की सुदारे ताकि उनका सरका जन्म सफ्छा हो। यह दूर्व जन्म ये वह सफ्के कर्म करेगा तो उनका मनता तीसरा जन्म धीर थी भ्रच्छा होगा। इस प्रकार जन्म-जन्मातर तक साधनाकरतेकरते उसको मोक्ष प्राप्त हो जायगा।

मनुष्य का सर्वोच्च बहुव मोश प्राप्त करना है बनोकि मोश्र मिलने पर ही मनस्य बन्म बीर प्रृप्तु के बन्धन से मुक्त हो सकता है। मनुष्य का प्रवल्त यह होना चाहिये कि उसे पुन करना बारए। नहीं करना परे बचीक बार-बार जन्म बारए। करने से मनुष्य धनेकानेक कप्टो का घारी होता है।

उपनिषदों के धनुतार मोख का सिद्धाल निकित्तक करने में बार बार जीवन के हु समय होने की बात कही नयी है, बनित्ते वारावाजीन समाज में एक प्रकार के निराखाजार की भावना का प्रसार होने समा धीर लोग जीवन में उस उत्साह की खोने सत्रों जो वेदकालीन सोगों की प्रमुख विकेषता थी। उपनिषदों ने सन्यास धीर वैराध्य की मावना को प्रेरित किया। धतएव पहले जहां लोग सासारिक मुलो के योर के लिये बट कर परिध्रम करने में बातनर मनाते वे कहा पत्र गृहस्वाध्यम की खोड कर धसमय ही वैराध्य धीर सन्यास धाराए करने नथे।

परिवह से मानव जीवन का निर्वाह गतिसील रहता है, हमके प्रभाव में मानव जीवन की दैनिकोषयोगी वस्तुए जुटाना एक जीवन की वाती है। परिवह प्रत्येक ममुन्य के निये प्रत्यत्वन प्रावस्यक है जाहे व वरीव हो या प्रमीर, किन्नु प्रावस्यक है जाहे व वरीव हो या प्रमीर, किन्नु प्रावस्यक हो जाहे व ते उकसे एक धौर हिला का जन्म बीर-धौर होने लगता है, धौर वही दूसरी धौर सामान्य जन्माधारस्य के निये एक समस्या उत्पत्न हो जाती है।

इस सम्बन्ध मे यहा यह उल्लिखन है---

''ग्रपरिमाहो ग्रागिच्छे''—समयसार, 212 इच्छा रहित होना ग्रपरिग्रह है।

"ब्रप्पासम्मा परिमाहे"—समयसार, 207 वास्तव मे ग्रात्मा ही ग्रपना परिग्रह है। ''बहुपि लर्ब्ड्जन नि∌'' —म्बाचागग 0,1,2,5 प्रक्षिक मिलने पर भी सब्दुन करें।

"वियाणियादु क्सविकध्यम् ६००" — उत्तराध्ययन सूत्र 19,98 धन दुस्र बढाने वाला है।

> ''जेग् सिया तेशा सो सिया'' — भावारागसत्र— 1.2.4.

तुम जिन वस्तुक्यों से सुन्न की प्रधिनाथा करते हो, वास्तव में वे सुन्नदायक नहीं है।

परियह का चक समाज धीर देश में समाज क्य से पुमता रहना चाड़िये। तब तक यह चक नोगों के बीच समानता का क्य लेक्ट दोहता रहता है, तब तक सभी मनुष्यों की प्रावदरवलतायों की पूर्ति बराबर नियमित क्य से होती चनी जाती है किन्तु स्थिति इसके एक दम विवशीत हो गई तो प्रस्य लोगों को कठिनाई का प्रनुष्य होगा ग्रीर प्रपरियह का नियमित हो आहेता

एसी स्थिति को व्हिन्यन रसने हुए मानव को परिग्रह की एक मुनिष्टियत सीमा निर्दा रित कर ना ब हिसे, जब तब तक सीमा निर्दा होंगे, तब तक कर सीमा निर्दा होंगे, तब तक करोंगे, तम तक करोंगे, स्थान के मार्चिय मानव कन्यांगे, प्रान्त प्राप्ति को मुख शांति होता है। सम त प्रांह्मा के उत्पादकों के निया यह प्रावह्यक हो जाता है कि वे परिग्रह की सीमा निर्माणित करें।

प्रपरिग्रह के सिद्धान्त समाजवाद से भी प्राये है। जहां समाजवाद की सीमा है उस ने धाये परिराह है। समाजवाद प्रपरिग्रह में ही निहित है। ध्रपरिग्रह का लहुप प्रमाजन व मनुष्य को एक वस्ता है। धर्म क्या है 'देश एक है। मानव धर्म है कि मनुष्य मनुष्य का बोश्खान करें, समाज से ऊँच नीच का भेद न हो। धार्मिक ध्रसमानताए कम हो। मनुष्य समाजवाद में समान होता है। इस प्रकार प्रपरिग्रह स्रोर समाजवाद का महट सम्बन्ध है।

मोरारजी देसाई (तीर्थंकर महावीर)

प्राव जितने भी बाद जैसे समायबाद, साम्य-बाद निरितंबाद धौर स्वतन्त्रबाद प्रादि का जो प्रभाव दिश्याद एकता है इन सब वादों के जन्म की धापारिक्षता महाबीर स्वामी द्वारा दिये गये उपदेव ही हैं जिनने धीहसा, ध्वरिषह सस्य ब्रह्मवर्ष धादि बिनने भी उपदेव महाबीर स्वामी ने दिये हैं। उन सभी को धानव जीवन में ब्रह्मारे की परम धायद्यक्षता है, जमी इन उपदेशी भी सार्वस्ता सिद्ध हो सकती है, जिन मनुष्यों ने इनको धपने जीवन में उतार निया है, उन्हें धनन्त धानन्द, सुस, सन्तोष धौर शान्ति की वियुन उपस्तिम् हर्ष है।

जीवन के चरम लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रत्येक मनुष्य को जीवन में सगदान महावीर स्वामी द्वारा दिये गये उपदेशों को मही सही पालन कर उतारना म्रावस्थक हैं।

भगवान महायोग स्वामी का 2500 वां निवर्शता महोस्तव सम्प्रणा भारत के सर्वत्र कोने में अध्यन्त उस्ताब के साथ मनाया गया किस है है है । अगवान महायोग रहा मिले हैं है । अगवान महायोग रहा मी तीर्थंकरों की श्रेणी में इस युग के 24 वे तीर्थंकर के पर पदावीन हुए थे। उनके अन्य के समय समृत्यों भारत अनव कमन राज्यों में विभावत हुआ पड़ा या तिनवे बनेक राज्यों में विभावत हुआ पड़ा या तिनवे बनेक राज्यों में त्याचान सहित्योग स्वामी सहित्यों सीर सम्माना अग्याचार, बलिदान सीर व्यक्तिवार किया करते और मनमाना अग्याचार, बलिदान सीर व्यक्तिवार किया करते और मनमाना अग्याचार, बलिदान सीर व्यक्तिवार किया करते और मनमाना अग्याचार, बलिदान सीर व्यक्तिवार करते और मनमाना अग्याचार, बलिदान सीर व्यक्तिवार करते और मनमाना अग्याचार, बलिदान सीर व्यक्तिवार करते और मनमाना अग्याचार सहित्यान सीर वरते की सम्भाया सीर उपयेख दिए।

भाज उन्हीं के दिये हुए उपदेशों की सही रूप में समस्त मनध्य मान कर घपने जीवन में उतारें. तथा उसका उचित पालन भी करें। इसी पण्यवेला मे हम मानव जगत् के प्राश्गियों के लिए सुवर्श धवसर प्राप्त हथा जिससे हम बात्मा को परखे. मात्म निरीक्षण करे भीर यह ग्रनमान लगावे कि प्रभी तक वास्तव में सही रूप मे भगवान महावीर स्वामी के उपदेशो. सिद्धान्तो का समावेश हमारे जीवन में हो पाया है अथवा नही, या उनसे हट कर भारत तो नहीं हो गये हैं और ऐसा कर मिटात के बितने परे गर्त में हैं। इस तथ्य का निरूपरा धारम ज्योति प्रज्ज्वलित कर धवलोकन करते हैं भीर एक भन्मान भारते हैं कि भभी तक कितनी इबस्थता सिद्धान्तो ग्रीर उपदेशो के ग्राधार पर पाप्त की है। जीवन के कितने विकारो हिसा को त्यास दिया है।

इस प्रकार प्रगवान महावीर स्वाभी के निदातो व उपदेशों से मानव जीवन भीर समाव तथा दश मे स्वस्थता का निर्माण हो तो, एक स्वस्थ समा-तता देशों में स्थिर होगी जिससे प्रसामाजिकता का जन्म नहीं हो सकेगा और समावयाद का निर्माण प्राप्तान हो सकेगा।

तीर्थकर महावीर के उपदेश केवल भारतवर्थ मे ही नहीं अपितु देश-देशान्त तो में भी भावल ज्योति प्रकाशित कर रहे थे। 580 ई० मे उत्पन्न पूनानी दार्थनिक विद्वान पैयागीरस ने भगवान महाबीर के सिद्धान्ती से प्रमावित होकर अपने देश-

वासियो को पूनर्जन्म एवं कर्म सिद्धान्त की शिक्षा दी थी ग्रीर उन्हेबताया या कि वनस्पति मे भी जीव होने हैं, इसलिये हिसा और मांमाहार से दूर रहना चाहिये। स्वयं पेचागोरस जैनो की भावि ण्डिसाधर्मका पालन करता या और कई ग्राभक्ष्य शाक-सब्जियों का घोजन नहीं करता था। 1 यूनान के राजा डेमेट्रियस तीर्थं कर महावीर स्वामी के प्रनत्य भक्त थे। उन्होने झात्मध्यान की साधना के लिये अपने यहा भगवान महाबीर की मृति की स्थापना की थी। फिलिस्तीन के मह'त्मा मूसा के जीवन पर भी तीर्थकर महावीर की शिक्षाक्रों का प्रभाव बताया जाता है। उनका भ्रहिसाका सन्देश ईरान से बागे फिलिस्तीन, मिस्न **घौ**र यूनान तक पहचा गया या। फिलिस्तीन एस्सेन लोग कट्टर झहिंसा-वादी **ये** । मिस्र मे श⊪काहार का प्रचलन था । 81 ई० मे भुग्रकच्छ के श्रमशाचार्य ने स्थेन्स मे पहचा कर ग्रहिमाधर्मका प्रचार किया था।⁸ कहा जाता है कि 892-999 ई० तक ग्रफगानिस्तान के राज्य सिहासन पर समनीडेस नामक राजा ने शासन किया था, जो जैन धर्मावलम्बी था। भगवान महाबीर के यूग मे पारस देश का भारतवर्ष से ग्रत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध या । ईरान के इतिहास प्रसिद्ध सम्राटकूरूव का पृत्र राजकूमार धार्द्रक (उद्देइज्जा) तीर्थंकर महाबीर का मनुयायी था। उसने भगवान महाबीर के पास ग्राकर प्रवज्या धारण की यी। उस युग में ईरान में ब्रहिना बीर भपरिग्रह का ब्यापक प्रचार था।

² डा॰ कामताश्रसाद जैन तीयंकर भगवान महावीर घोर घाधुनिक युग मे उनकी शिक्षा का महत्व पु॰ 12



एच • जी • शॅलिन्सन इण्डिया इन युरोपियन लिटरेचर एण्ड थाट्स, पु० 5



वाशी में स्वाद्वाद धौर विवारों से अनेकालता जैन वर्शन की अपनी एक विशेषता है। विद्वान लेवक ने ब्रायुनिक त्रिमून्यास्यक तकेसासत्र की त्रयो-निश्चितता, सम्बाध्यता आस्त्रास्थाता को तुलता जैन वर्शन की त्रयो-प्रमाण, नय तथा पुर्वेय के करते हुए उनके साम्य और जैयस्य को विश्वयताधुकेक स्पष्ट किया है। निजन्य परियमपूर्वेक तिला गया है तथा स्याद्वाद और प्रनेकाल के सम्बन्ध में कह नई उद्धावनाए करता है।

प्र० सम्पादक

सप्तभंगी, प्रतीकात्मक ग्रौर त्रिमूल्यात्मक, तर्कशास्त्र के सन्दर्भ में

з डा॰ सागरमल जंन, भोपाल (म॰प्र॰)

भनेकान्त, स्थाद्व द, नयवाद भीर सप्तभग एक दमरे से इतने घतिषठ रूप से मध्यन्धित हैं कि उन्हें प्राय समानार्थंक मान लिया जाता है जबकि उनमें **बा**धार**भूत भिन्न**ताल है जिनकी सबहेलना करने पर ग्रनक भ्रान्तियों का जन्म होता है। भनेकान्त वस्ततस्य की सनन्त धर्मात्मकता का मुचक है ती स्वादार जान की सापेक्षिकता विविध कायामी का । धनेकान्त का सम्बन्ध तत्व मीमासा है, तो स्याद्वाद का सम्बन्ध ज्ञान मीमासा। जहा तक सप्तभगी धीर नयबाद का प्रश्न है, सप्तभगी धनेका नितक वस्तु तत्व के सापक्षिक ज्ञान की सिटोंग भाषायी श्रशिव्यक्ति काढग है, तो नयबाद कथन को ग्रयने ययोचित सन्दर्भ में सम्भने या समज्ञान की एक इंडिट है। प्रस्तृत निबन्ध मे हमारा उद्देश्य केवल प्रतीकात्यक ग्रीर विमृत्यान्यक तकंशास्त्र के सन्दर्भ में सप्तभागी की समीक्षा तक सीमित है अत इन सब प्रदनो पर विस्तृत विवेचना यहां सम्भव नहीं है। सप्तभगो स्यादाद की भाषायी द्मभिभ्यक्तिकेसामान्य विकल्गे कीप्रस्तुतकरती

है। हमारी भाषा विधि-निधेध की सीमाग्रीसे घिरो हुई है ''है'' और ''नहीं हैं' हमारे कथनों के दो प्रारूप हैं किल्तुकभी कमी हम प्रपनी बात की स्वष्टतया ''है" (विधि) ग्रीर ''नहीं है'' (निषेध) की भाषा मे प्रस्तुत करने मे ग्रसमर्थ होते हैं भर्मात् मीमित सब्द वली की यह भाष हमारी प्रमुप्ति को प्रकट करने में असमधं होती है ऐसी स्थिति में इस तीसरे विकल्प ग्रवाच्य या ग्रवक्तव्य का सहारा लेते हैं बर्थान शब्दों के माध्यम से "हैं" घीर "नहीं "की भाषायी सीमा में बाधकर उसे कहा नहीं ा सकता है। इस प्रकार विधि, निषेध ग्रीर धवक्तव्य सम्बन्धी भाषाणी मनिव्यक्ति केतीन मनभत प्रारूपो स्रोर गणित शास्त्र के सयोग नियम (Law of Combination) से बनने वाले उनके सम्मावित सयोगो के आधार पर सप्तमगी के स्यात ग्रस्ति, स्यान् नास्ति ग्रादि भगों का निर्मास कियो गया है किन्तु उसका प्रारण तो स्यात् शब्द की बोजना में ही है। बतः सप्तभगी सम्यक पर्थ को गमभने के लिए सबसे पहले स्वात शब्द के वास्तविक धर्म धौर **बहे**व्य का निक्वय करना होगा।

स्य तु बादद का प्रमं विश्लेषस्य

सप्तभगी के प्रत्येक भग के प्रारम्भ मे प्रयुक्त होने बाले स्यात शब्द के ग्रयं के सन्दर्भ में जितनी भ्रान्ति दार्शनिको मे रही है, सम्भवत उतनी भ्रन्य विसी शब्द के सम्बन्ध में नहीं है। सस्कृत भाषा में स्यास वाब्द का प्रयोग अनेक रूपो में मिलता है। कही विधि लिंग की किया के रूप में तो कही प्रश्न के इस्त में और कही उसका प्रयोग कवन की धानिक बयात्मकता की धामिक्य कि कर ने के लिए भी होता है। इन्ही बाधारी पर विद्वानों ने स्थात शब्द के दिन्दी भाषा में "शायद", 'सम्भवत ", "कदा-चित" घौर घग्रेजी भाषा में Some, how, May be. Probable मादि मनिश्चवात्मक एव सञ्चय परक ग्रर्श किये है। यद्यपि यह सही है कि किन्ही सन्दर्भी में स्यात कब्द का ग्रर्थ कदाचित बायद, सम्भवतया ग्रादि होता है किन्तु मल प्रश्न यह है कि क्या जैन विचारको ने उसका इस प्रश्ने प्रयोग किया है ? सब प्रथम तो हमे यह जान लेना चाब्रिए कि जैन परस्परा में अनेक शब्दों का प्रयोग उनके प्रचलित ग्रर्थ में न होकर विशिष्ट पारिशा विक धर्यों में हवा है, उदाहरण के लिए धर्म बब्द क्षा सम उच्च के रूप में प्रयोग । यदि विदानों ने जैन परभपराके मल ग्रन्थों को देखने का प्रयास किया होता तो उन्हें यह स्पष्ट हो जाता कि जैन प्रस्परा में 'स्यात' शब्द का क्या ग्रर्ग है। समात-भद्र, प्रमृतचन्द्र, महिलवेश प्रादि सभी जैन दार्शनिको ने स्थात शब्द को धनेकान्तता का खोतक, विवक्षा या अपेक्षा का सुचक तथा कथचित अर्थ का प्रतिपादक माना है। इस प्रकार यह बात स्पब्ट हो आती है कि जैन दार्शनिकों ने स्वात शब्द का सदाय परक एव अनिश्चयात्मक अर्थ मे प्रयोग नही किया है। मात्र इतना ही नही वे इस सम्बन्ध मे भी सजग में कि स्थात शब्द का संशयपरक ग्रर्थ

बहुए किया का सकता है अत' कथन को अधिक निश्वयात्मकता प्रदान करने के लिए सप्तभगी मे स्यात के साथ ''एव'' शब्द के प्रयोग की योजना भी की। जैसे-स्यादस्त्येव घट । यद्यपि ''**एव**'' शब्द का यह प्रयोग धनेकान्तिक सामान्य वाक्य की सम्यक ऐकान्तिक विशेष वाक्य के रूप मे परिशात कर देता है। फिर भी इतना तो सनिश्चित है कि जैन तर्कशास्त्र में स्थात शब्द का प्रयोग ग्रनिरुचया-श्मकया सञ्चयपरक ग्रर्थ में न होकर विशिष्ट पारिकापिक प्रशीमें ही हुमा है। किन्तु यह विशिष्ट ग्रर्थक्या है ? सर्वेष्ट्रयम जैसा कि सभी प्राचीन जैन माचावों ने बताया है कि स्यात यह "निपात" शब्द वाक्य में बानेकान्तता का छोतक है। (वाक्ये-व्वनेकान्तद्योती'-क्याप्त मीमासा 103)। फिर भी हमे यह स्पष्ट करना होगा कि वाक्य के उद्देश्य, विधेय द्वादि विभिन्न द्या में के सम्बन्ध में उसके ग्रनेकान्तद्योती होने का क्या तात्पर्य है ? मेरी इस्टि में स्यात शब्द के एक होने हुए भी वह वाक्य के उटेब्य विवेय ग्रीर किया (सयोजक) के मन्दर्भ मे धलग-धलग तीन धर्ध देता है। जिनका स्पष्टीकरमा धावश्यक है। यदि हम स्थान शब्द के बाद के कथन को कोष्टक में रख दें, तो यह बात प्रधिक स्पष्ट हो जायगी जैसे 'स्यान (बात्मा नित्य है। क्योंकि सन्तभनी के कथनी का पूर्ण बल तो स्यात शब्द की योजना मे है।" धव कोव्टक हटाने पर इसका रूप होगा स्यान भारमा स्यात नित्य स्यान है (श्रस्ति)। श्रव हम देखे कि स्यात श्रातमा, स्यात नित्य श्रीर स्यान बस्ति मे प्रत्येक के साथ लगा हम्रास्यान क्याधर्भ देता है।

स्थान् शब्द किया या सयोजक के सन्दर्भ में धनेकान्तिकता का नुषक नहीं है नयोकि धनेकान्तिक किया तो धनिष्यय या सथय को ही व्यक्त करेगी। रवान् को 'होना' किया का रूप अपया धनित्यय मुक्क किया विरावेश्य मनने के कारण ही स्थाइत को धनिष्यवाद, सथयनाद या धान्यविरोधी सिद्धान्त समभने की मूल की जाती रही है। वस्तुव किया के सम्बन्ध में उसका बर्थ इतना ही है कि विधान या निवेध निरपेक्ष रूप से नही हवा है प्रयति ग्रन्य ग्रनुक्त एव शब्यक्त धर्मी का निवेध नहीं हमा है। यहाँ उसका धर्य है मविरोध पूर्वक कथन । जिसे हम हिन्दी भाषा मे भी शब्द से लक्षित कर सकते हैं। अत किया के सम्बन्ध से स्यात का अर्थ है अविरोधी और सापेक्ष कथन । विधेय पद के सम्बन्ध में स्यात शब्द का धर्य होना 'धनेक में एक' धर्यात कथित विधेय उद्देश्य के भनेक सम्भावित विययो में एक है। जब हम यह कहते हैं कि स्यात घडा शिशिर ऋतू का बनाहमा है, तो हमारा भागय यह होता है कि बड़े के सम्बन्ध में जिस श्चनेक विधेयों का विधान या निषेघ कियाजा सकता है उसमे यहा एक विधेय शिशिर ऋत का बनाह्मा है इसका विधान किया गया है। एक तक बाक्य में एक टी विधेय का विधान या निषेध होता है। यदि हम एकाधिक विधेयों का विधान या नियेच करते हेनो ऐसी धवस्था मे वह एक तर्क वामय न होकर, जितने विधेय होते है, उनने ही तर्क बाक्य होता है। उहेश्यपद धर्यात वह बस्तुन्ब, जिसके सन्दर्भ में विधेय का विधान या निधेध किया जा रहा है के सम्बन्ध में स्थात शब्द ग्रनस्त धर्मा-त्मकता का सुवक है। इस प्रकार स्यात् शब्द उद्देश्य की ग्रनस्त धर्मात्मकता का, विधेय के अनेक म एक होने का तथा किया के ग्रविरोधी भीर कथन के सापक्षिक होने का स्चक है। इस प्रकार प्रत्येक सन्दर्भ मे उसके खलग धलग कार्य हैं। वह उद्देश्य के सामान्यत्व (व्यापकता) विधेय के विशेषत्व ग्रीर फिया के सापेक्षत्व का सबक है। यद्यपि ग्राचाय समन्तभद्र ने वाक्येप शब्द का जो प्रयोग किया है उसके भाधार पर कोई यह कह सकता है कि स्यात शब्द को कथन की अनेकान्तता का द्योतक क्यो नहीं माना जाता । मेरा विनम्र निवेदन यह है कि प्रथम ता ऐसी स्थिति में "वाक्येप्" के स्यान पर ''वाक्यस्य'' ऐसा प्रयोग होना या।

दूसरे यह कि बाक्य या कथन घनेकातिक नहीं होता घरिषु बस्तुत्रत्व एव उसका ज्ञान घनेकात्मिक होता है। कोई भी कभन नय या बिक्ता के रहित नहीं होता। घत प्रत्येक कथन ऐकान्तिक होता है। वह सम्मक् एकान्त होता है। कथन केवन धनियोधी एव सायेका होते हैं घनेकान्तिक नहीं।

वदि हम स्यात को कथन की धनेकान्तता का स्वक भी माने तो यहा कथन की धनेकान्तता से हमारा तात्पर्य मात्र इतना ही होगा कि 'वह (स्यात्) बस्तुत्व (उद्देश्यपद) की समन्तधर्मात्मकता को हृष्टि मे रसकर उसके अनुक्त एवं सञ्चक्त घमों का निवेध नहीं करते हुए निश्चयात्मक दग से किसी एक विश्रेय का सापेक्षित रूप में किया गया विधान या निवेध है।' किन्त यदि कथन की घनेकान्तता से हमारा घाष्य यह हो कि वह उद्देश्य पद के सन्दर्भ मे एक ही साथ एकाधिक परस्पर विरोधी विषेयो का विधान या निवेध है अथवा किसी एक विधेय का एक ही साथ विधान भीर नियेष दोनो ही है तो यह बारखा आन्त है भीर जैन दार्शनिको को स्वीकार्यनहीं है। इस प्रकार स्यात् शब्द की योजना के तीन कार्य है, एक कथन या तर्क बाक्य के उद्देश्य पद की धनन्त धर्मात्म-कता को सचित करना, दूसरा विधेय को सीमिल या विशेष करना और तीसरे कथन का सोपाधिक (Conditional) एव सापेक्ष (Relative) बनाना है। यद्यपि जैन तार्किको ने स्यात शब्द के इन प्रथी को इ गित अवस्य किया है तथापि इसमे अपेक्षित स्पष्टता नहीं था पायी क्योंकि दोनों के लिए एक ही शब्द प्रतीक स्यात् का प्रयोग किया गया था। स्यात को धनेकान्तता के द्योतक के साध-साध विवक्षित प्रयं का विशेषण (गम्य प्रति विशेषण-भ्राप्त मीमासा 103) एव कथचित् भ्रयं का प्रति-पादक (कवविदयं स्यात् शब्दो निपात -पचास्ति-काय टीका) भी माना गया है। धत उपरोक्त विवेचना बत्रामासिक एव प्राचीन ग्रन्थों के बाधार सै रहित नहीं है। साथ ही वह कथन की सोवा-धिकता एवं सापेक्षता का भी सूचक है। सनेकान्त का द्योतक होना एव कथचित अर्थका प्रतिपादक होना यह दो भिन्न-भिन्न बाते हैं। बनेकान्त का शीतक होना यह कथन के उददेश्य की सामान्य रूप से उसके पूर्ण परिप्रेक्ष्य में बहुता करने का सचक है जबकि कथचित अर्थ का प्रतिपादक होना यह कथन के विधेय को सीमित विशेष या ग्रांशिक रूप से ग्रहरण करने का सूचक है। स्यात् शब्द उद्देश्य को तो व्यापक परिश्रेष्ट्य मे ग्रहरू। करता है जिन्त जब कि स्यान के साथ 'ब्रस्ति' तथा एव' शब्द की जो योजना की जाती है तो वह विरेय को द्याशिक रूप से ही बहुए। कर पाती है (स्याच्छव्दाद्य्यनेकान्त सामान्यस्य विबोधते शब्दान्तर प्रयोगोऽत्र विशेष प्रतिपत्तये-इलोकवार्तिक 55)। स्यात शब्द के इन भिन्न भिन्न भयों की स्पष्टता पर मै इसलिए बल देना चाहता ह ताकि इन सलग प्रथीं के श्राधार पर खडी हुई प्रमास सप्तभवी धीर नय सप्तभनी की भिन्नता को ठीक से समभा जा सके। प्रमास सप्तभवी उददश्य की प्रमुन्त धर्मीत्मकता पर बल देती हैं जबकि नय सप्तभगी तिथेय की सीमितता एवं कथन की सापेक्षता पर बल दती है। इस पर हम अपने विचार करेंने।

नया स्यात् प्रसनाध्यता (Possibility) का सूचक है ?

षाशुनिक विभूत्यात्मक तक शास्त्र के प्रभाव के कारण, यह प्रस्त उठा है कि स्वात् अब्द को सम्बाध्यता के पूर्व में यह सहसा किया जा सकता है यद्यपि साधुनिक विचार सम्बाध्यता को उत्त प्रतिकच्यात्मक एव सश्चयत्मक मार्ग में नहीं नेते हैं जैसा कि प्राय पहले उसे लिया जाना था। यूना विश्वविद्यालय के डा॰ बार्यातमे एव डा॰ मराठे ऐसा सोचते हैं कि स्थानुन्यमाध्यता का मुक्क है। दा॰ मराठे ने तो हम सम्बन्ध में एक निवस्य यूना विश्वविद्यालय की बैन्दर्यन सम्बन्धी सगोरठी (सुन

1976 मे प्रस्तुत किया था। मैं भी यहां इस प्रश्न पर गम्भीर विचार तो प्रस्तत नहीं करू गाकेवल मात्र निदे शात्मक रूप में कुछ बाते कहना चाहगा। वस्तत कथन में स्वात शब्द की योजना का स्पष्ट प्रयोजन यह है कि हमारा कथन वस्त के धनुकत और श्राञ्चलक्त धर्मों कानियेश्वकन बने । यहा पर श्रानक्त धौर खब्यक इन दोनों के धर्यों का स्पब्टोकररण मावस्यक है। मनक धर्म वे हैं, जो व्यक्त तो है किन्तुजिनका कथन नहीं किया जा रहा है, जबकि ग्रन्थक धर्ममे वेहै जो सत्तामे तो है किन्तू अभिव्यक्त नहीं हो पाये हैं जैसे बीज में दक्ष की सम्बाब्यताका धनः जैन परम्पराकी भाषासे इन्हें बस्त की भावी पर्यायें भी कहा जा सकता है। भगवतीसूत्र मे निश्चय धौर व्यवहार नयो की चर्चाके प्रसगमे महाबीर ने यह स्मध्ट किया है कि वस्तुमे प्रकट एवं दश्यमान धर्मों के साथ अब्बक्त एव गौसाधर्मो की सत्ता भी होती है। यदि स्यानु शब्द की योजना का उद्देश्य केवल कथन में अनलः धर्मों का निषेध न हो, इतना ही होता तब तो उसे सम्भाव्यता के धर्य में ब्रहरण करना बादश्यक नहीं था किल्तु यदि स्थात् शब्द के कबन म ब्रब्धक्त धर्मों को सनाकाभी मुचक है तो प्रस≠शब्यता के गर्यमे ग्रहीत किया जा सकता है। किल इमे यह स्पष्ट रूप से ध्यान रखना चाहिए कि बाकस्मिकता एवं बकारसाता सम्बन्धी सम्भा-बनाए जैन दशन में स्थीकार्यमही है क्यांकि वह इस बस्त से सत की सम्भावना को स्वीकार नी करता है। यदि सम्भावना का ग्रय "'ओ ग्रसत या उसका सना से घाता है तो ऐसी सम्बाध्यता की व्यक्त करना स्थान थव्द का प्रयोजन नहीं है। जैन दशन जिलासम्भाव्यताद्यों को स्वीकार करता है वे हैं ज्ञान सम्बन्धी सम्भावनाए जैसे वस्त् का जो गुरम बाज हमें जात नहीं है वह कल जात हो सकता है, अमता सम्बन्धी सम्भावनाए जैसे जीव में पूर्ण क्षमता है और ग्रमिञ्यक्ति या भावी पर्याय

सन्वन्यी सन्त्रावनाए वेसे मनुष्य यशु वन तकता है। सन्त्रावी में स्थान ताव्य की योजना का उद्देश्य प्रशि है कि वस्तुतत्व के जिन घर्मों को इस नही जान पाने प्रवास वस्तुतत्व के वर्षों सत्ता ने तो हैं किन्तु प्रकट नहीं हैं पथवा वस्तुत्व की जो वो भावों यथि घरी परितव्य में न प्राथायों हैं, हमारा कथा उनमा निवेषक न हो।

स्यात एक प्रतीक के रूप मे

वस्तुत र्जन भ्रावाधों ने स्वार् का प्रयोग एक एतंत्र प्रतिक के कर में किया है जो कपन को सभीत भ्रोत सम्य करा नहां भी है - स्वाक्तार सरवानीवन - मर्थान् स्वात् सरव का प्रतीक है। यहा माजन श्रद उत्तको प्रतीकात्मकता को स्थार कर तवा है, किन्तु दुर्भाग्य यह है कि उसकी इत प्रतीकात्मकता को न समक्ष कर तथा उसके शाध्यक भ्रम्य को लेकर मुख्यत उसके भ्रावीचको ने भ्रमेक आतिया खडी की हैं। माश्रुतिक तुग मे प्रताकात्मक नकेंग्राम ने हमें को दिन्द यी है उसके शाधार पर यदि सन्तमां भी प्रतीकात्मकता के सम्यद्ध विचा जा कके तो उसके साम्यम् से उठमे वाले भ्रमेक विगोगाभामों को दूर कर उसे धर्मिक

सप्तभगी का प्रत्येक भग एक सायेश्विक निर्ख्य प्रस्तुत करता है। सप्तभगी में 'स्यात् अस्ति' भावि जो सात भग है, वे कथन के तार्किक भाकार (Logical forms) मात्र हैं। उनमें स्थात् शब्द कथन की सापेक्षिकता का सचक है और ग्रस्ति एव नास्ति कथन के विधानात्मक (Affirmative) भीर निषेधात्मक (Negative) होने के सबक है। कन्न जैन विद्वान प्रस्ति को सत्ता की भावारमकता का ग्रीर नास्ति को भ्रभावात्मकता का सुचक मानते 🗦 किन्तु यह दृष्टिकोग्। जैन दश्चन को मान्य नहीं हो सकता । उदाहरमा के लिए औन दशन में ग्राहमा भाव रूप है वह सभाव रूप नहीं हो सकता है। भ्रत हमे यह स्पष्ट रूप से जान लेना चाहिए कि स्यात बस्ति, स्यान् नास्ति ब्रयने ब्राप मे कोई कथन नहीं है। अपिनुकथन के तार्किक ग्राकार है व कथन के प्रारूप हैं। उन प्रारूपो के लिए झपेश्रा तथा उद्देश्य और विधेय परी का उल्लेख ग्रावहस्र ह है। जैसे स्यव्ह प्रस्ति भग का ठोस उदाहररा होगा-द्रव्य की यपेक्षा से प्रात्मा निस्य है। यदि हम इसमे धपेक्षा (द्रव्यता) भीर विवेध (नित्यता) का उल्लेख नहीं करे भौर कहे कि रगद भात्मा स्नस्ति तो ऐसे कथन खनेक भ्रान्तियों को जन्म देगे। जिसका विशेष विवेषन हमने दितीय मह की चर्चा के प्रमा में किया है। आधुनिक तकशास्त्र की इंटिसे सप्तभगीका प्रत्येक सग एक सापेक्षिक कथन है. त्रिसे एक हेनुफलाधित बाक्य के रूप मे प्रस्तृत किया जा सकता है और सप्तस्यी के प्रसंग में उत्पन्न भ्रान्तियों से बचन के लिए उसे सांकेतिक रूप मे व्यक्त किया जासकता है।

सप्तभागी के इस साकेतिक प्रारूप के निर्माण में हमने चिद्धों का प्रयोद उनके सामन टांशन ग्रामों में किया हैं -

| र्वो मे किया है - | |
|-------------------|--|
| विह्न | ग्रर्व |
| Ð | बदि — तो (हतुफलाश्चित कयन) अथवा अपन श्रृ'तता (Implication) |
| য় | भ्रपेक्षा (हर्ष्टिकोस) |
| • | सयोजन (श्रीर) |
| 4 | युगपद् भाव (एक साध) |
| œ | प्रनन्तस्व |
| - | व्याधातक (विरुद्ध), नियेशक |
| 3 | उद्देश्य |
| वि | विचेव |
| | |

| भंगों के प्रागमिक रूप | भगों के सकितिक रूप | ठोस उवाहररा | |
|--|---|---|--|
| स्यात् ग्रस्ति | द्य ₁ ⊃उ ₁ वि ₁ है । | यदि द्रव्य की ग्रपेक्षा से विचार | |
| | | करते है तो ग्राहमा नित्य है। | |
| स्यात् नास्ति | ब्य _≥ ⊃ उ _। वि ₁ नही है । | यदिषयीय की प्रपेक्षा से विचार | |
| | | करते हैं तो भात्मा नित्य नहीं है। | |
| स्यात् ग्रस्ति नास्ति च | {41 ⊃ 42 142 € 1 | यदिद्रव्य की ग्रपेक्षा से विचार करते हैतो भ्रात्मानित्य है ग्रीर | |
| • | $\left\{egin{align*} f{\mathfrak{A}}_1igtriangledown_1igtriangledown_2igtriangledown_3igtriangledown_1igtriangle$ | यदि पर्याय की ग्रपेक्षा से विचार | |
| | | करते हैं तो बात्मा नित्य नहीं है। | |
| | ((ग्र₁० ग्र₂) ष⊃उ | यदि द्रव्य भीर पर्याय दोनो ही | |
| स्यात् भवषतव्य | {(ग्र₁० ग्र₂) ष⊃उ { भवक्तव्य है। | भ्येक्षासेया भनन्त भ्रयेक्षाभ्रोसे | |
| | भावक्तव्य है। | एक साथ विचार करते हैं तो | |
| | श चवा | ब्रात्मा ब्रवक्तव्य है (क्योकि दो | |
| | (श्र∞ य⊃ उन्नवक्तव्य है। | भिन्त-भिन्त प्रपेक्षाम्रो स दो | |
| | | धलगर कथन हो सकते है किन्तु | |
| | | एक कथन नहीं हो सकता)। | |
| | । च। $\left\{egin{align*} f x_1 \supset f s_1 f a_1 \ ar a_1 m e_1 \ m a_1 m e_2 \end{pmatrix} m a \supset m e_1 \end{array} ight.$ | यदिद्रव्य की प्रपेक्षा से विचार | |
| स्यात् झास्त च झवक्तव्य | वि। { यवक्रकाहै। | करते है तो बात्मा नित्य है किन्तु | |
| | | | |
| | या { <mark>ग्र₁⊃ उ₁िव₁ है० (प्र∞</mark>)य ⊃ उ₁ { प्रवक्त स्य है। | या प्रवन्त प्रयेक्षात्रों की हिंद से | |
| | {\mu_31\a1 \end{a1 \end{a1} \langle (\mu_1 \cdot) \alpha \square \gamma_1 \square \quare \quare \gamma_1 \square \quare \qq \qq \qq \qq \qq \qq \qq \qq \qq \q | एक साथ ।वचार करत ह न। साल्या सत्तरकार है। | |
| | प्रवक्तव्य है। | मा(ना अन्तान्य हु। | |
| स्यात् नास्ति च { ग्र ₂ ⊃ उ ₁ कि नहीं है० (ग्र ₁ ग्र ₂) ^य ⊐ उ ₁ यदि पर्याय की अप्रेक्षा से दिचा | | | |
| भवक्तव्य | श्रवक्तव्य है। | करते है तो आत्मा नित्य नहीं है | |
| | या | किन्त ग्रदि ग्रनन्त ग्रपेक्षा की | |
| | {ग्र ₂ ⊃ उ₁वि₁नहीं है०(घ [∞]) ^य ⊃ उ₃ {ग्रवक्तव्य है । | दर्ष्टि से विचार करते है तो | |
| | (भवक्तव्य है। | ग्रात्मा ग्रवक्तव्य है । | |
| स्यात् अस्ति च नास्ति च | (भा ⊃ उ₁वि₁है० ग्र₂⊃ उ₁वि₁ | यदि द्रव्य इष्टिसे विचार करते | |
| भव नतव्य च | $\{x_1 \supset s_1 \mid a_1 oting eq s_2 \supset s_1 \mid a_1 $ नहीं है॰ $(x_1 \mid x_2)$ य $\longrightarrow s_1 $ स्रवक्तव्य है । | है तो ग्रात्मा नित्य है भीर यदि | |
| | च्च भवक्तव्य है। | पर्याय हिस्टसे विचार करने है | |
| | या | तो भात्मा नित्य नहीं है किन्तु | |
| | (म ₁ ⊃रावि₁है॰म2⊃रावि। | यदि भारमा भनन्त भपेक्षाभ्रो की | |
| | (धा⊃उ,वि,है॰ घ₂⊃उ,वि, {नहीं है॰(भ्र ∞) ^य ⊃ उ, घवक्तव्य है। | इच्टि से विचार करते हैं तो | |
| ेत्र ग्रवक्तव्य है। ग्रात्मा ग्रवक्तव्य है। | | | |
| | | | |

सप्तामी के बहुत साकेतिक कप में हमने केवन दो प्रदेशांगी का उललेख किया है किन्तु जैन विचारकों ने हव्य, जैन कान भीर बाव कीते सार घपेक्षाए मानी है। उनमें भी भाव घपेका व्यापक है, उतमें बहुत की घनवाघों (पर्वादी) पत्र मुख्यों दोनों पर विचार किया बाता है। किन्तु यदि हम मुस्येक पर्यक्षा की सम्मावनाघो पर विचार कर्मे तो ये परेशाए भी धननत होगी क्योंकि बस्तुत्व प्रतन्त धर्मात्मक है। प्रयोशा की हम विचय सम्भावनाघों पर विचार केवा जा सकता है किन्नु इस बीटे से लेख में यह सम्भव है।

इस सप्तभगी का प्रथम भग 'स्थान धस्ति'' है। यह स्वचन्ष्टय की धपेक्षा से वस्तु के भावीत्मक धर्मया धर्मीका विधान करता है। जैसे ग्रपने इब्य की घ्रपेक्षामे यह घडा मिट्टी का है, झेव की भ्रपेक्षामे इन्दौर नगर संबनाहबा है, काल की ग्रपेक्षा से शिक्षिर ऋतुका बना हथा है, भाव स्रवित् वर्तमान पर्याय की स्रपेक्षा से लाल रग का है या घटाकार है स्रादि । इस प्रकार वस्तु के स्व द्रव्य, क्षेत्र, काल एव भाव की अपेक्षासे उसके भावात्मक गुरुशो का विश्रान करना यह प्रथम ''ग्रस्ति 'नामक भग का काय है। दूसरा 'स्यान् नारित' नामक शंग बस्तृतत्व के श्रभावाष्मक धर्म या वस्तुमे बुख धभौंको सनुपस्थिति यान।स्तित्व की मुचना देता है। वह यह बनाता है कि वस्त मे स्व से भिन्न पर चतष्ट्य का श्रभाव है। जैसे यह घडाताम्बे कानही है, भोपाल नगर में बना हस्रा नही है, ग्रीष्म ऋतुकाबना त्रग्ना नही है, कृष्ण वरा का नहीं है स्रादि । मात्र इतना ही नहीं वह भग इस बात को भी स्पष्ट करता है कि घडा-पुस्तक, टेबल कमल, मनुष्य ग्रादि नही है। जहा प्रयम भग यह कहता है कि घडा-घडा ही है वहा दूसरा भग यह बताता है कि घडा घट है इतर अन्य कुछ नहीं है। वहा गया है कि सबमस्ति स्बाह्येगा पररूपेसा नास्ति च'ग्रर्थात मधी वस्तग्री की सत्ता स्वारूप से है पर रूप से नही। यदि वस्त्

मे ग्रन्य वस्तूयों के ग्रुग् धर्मों की सत्ता भी मान ली जावेगी तो किर वस्तुषोका पारस्प रिक भेद ही समाप्त हो ज।वेगा ग्रीर वस्तुकास्व स्वरूप ही नहीं रह जावेगा, धत बस्तु में पर चतुष्टय का निषेध करना द्वितीय भग है। प्रथम भग बताता है कि वस्त क्या है, जबकि दूसरा भग यह बताता है कि वस्त क्या नहीं है। सामान्यतया इस द्वितीय मग को 'स्यान नास्ति घट' ग्रर्थान् किसी ग्रपेक्षा से घडा नहीं है, इस रूप में प्रस्तूत किया जाता है, किन्तु इसके प्रस्तुतीकरण कायह ढग थोडा आन्तिजनक भवश्य है, स्यूल हब्टि से देखने पर ऐसालगता है कि प्रथम भग में घट के ग्रस्तित्व का जो विधान किया गया था, उसी का द्वितीय भग में निषेष कर दिया गया है धीर ऐसी स्थिति में स्वाद्वाद को सन्देहवाद या आरम विरोधी कथन करने वाला सिद्धान्त समभ लेने की भ्रान्ति ही जाना स्वाभाविक है। शकर, प्रभृति विद्वानो ने स्याद्वाद की जो बालोचना की थी, उनका मूख्य माधार यही भ्रान्ति है। स्यात् मस्ति घट भीर स्यात् नास्ति घट मे जब स्यात् शब्द को दष्टि से क्रोफल कर या उसे सम्भावना के श्रथ में ग्रहण कर 'ग्रस्ति' ग्रौर 'नास्ति' पर बल दिया जाता है तो भारम विरोध का आभास होने लगता है। जहा तक मैं समभ पाया ह स्याद्वाद का प्रतिपादन करने वाले किसी भी ग्राचार्य की हिन्द से द्विनीय भग का कार्यप्रथम भगमे स्थापित किये गये गुराबर्मका उसी प्रपेक्षा से निषेव करना नही है, ग्रापित या तो प्रथम भग में ग्रस्ति रूप माने गये ग्रगधर्म से इतर यसाधनी का निषेध करना है ग्रथवा फिर ग्रपेक्षा को बदल कर उसी गूगा धम का निषेध करना होता है ग्रीर इस प्रकार दितीय सग प्रथम भग के कथन को पूरट करता है, खण्डित नहीं।

यदि दिनीय अग के कवन को उसी घरोशा से प्रवम अग का निवेषक या विरोधी मान निया बावेगा तो निव्चय यह निद्धान्त सध्ययदाद या प्रात्सविरोध के दोषों से ग्रन्त हो बावेगा, किन्नु ऐसा नहीं हैं। यदि प्रवम अग में स्थादस्त्येख घट

का ग्रर्थ किसी अपेक्षा से घडा है भीर दितीय गग मे ''स्यान्नास्त्येव घं' का ६ वं किसी अपेक्षा से घडानही है ऐसा करेंगे तो ग्राभासो रूप से ऐसा सरोगा कि दोनो कथन विरोधी हैं। क्योंकि इन कथनों के भाषायी स्वरूप से ऐसा बाधान होता है किदन कथनों में घन्के ग्रास्तत्व ग्रीर नास्तित्व को ही सुचित किया गया है। जबकि जैन खावाबों की इंडिट में इन कथनों का बच उनमें प्रयुक्त 'स्यात्" शब्द में ही है, वे यह नहीं मानते हैं कि दितीय भग प्रथम सग में स्थापित मत्य का प्रतिपध करता है। दोनों भगों में घट के सम्बन्ध में जिनका विद्यान या निर्देश किया गया है वे अपेक्षाधित धर्म है न कि घट कास्त्रय का श्रस्तित्व या नास्तित्व । पन दोनो भगो के 'अपेक्षाश्रित धम' एक नहीं हैं, भिन्त-भिन्न हैं। प्रथम सगमे जिन अपेक्षाधिन बमों का विधान है, व धन्य सर्शतुस्वचन्द्रय के है ग्रीर द्वितीय भगमें जिन भपक्षाश्चित धर्माका नियेध हमाहै व दूसरे भ्रयति पर चतुष्ट्य के हैं। द्यात प्रथम भग के विद्यान ग्रीर दिशीय भगके निषेध म कोई भात्म विशेष नहीं है। मेरी इंडिट में इस भ्रान्ति का मूल कारण प्रस्तृत वाक्य में उस विधेय पद (Predicate) के स्पार उत्लेख का श्रभाव है, जिसका कि विधान या निषेत्र किया जाता है। यदि 'नास्ति' पद को विधेय स्थानीय माना जाता है तो पून यहा यह भी प्रश्न उठ सकता है कि जो घट अस्ति रूप है, वह नास्ति रूप कैसे हो सकता है ? यदि यह कहा जावे कि पर द्रव्यादि की अपेक्षा से घट नहीं है किल्लू पर द्रथ्यादि घट के ग्रस्तित्व के निषेधक कैसे बन सकते हैं ?

यद्यपि यहा पुर्वाचायों का मन्तव्य स्पष्ट है कि वे घट का नहीं प्रिपेनु घट में पर द्रव्यादि का ही निषेध करना चाहते हैं। वे कहना यह चाहते हैं कि घट नहीं है या घटमें पट स्वादि के घनं नहीं है, किन्तु स्मरण रखना होगा कि इस करन में प्रथम और दितीय नग में

भवेक्षा मही बदली है। यदि प्रथम भग में यह कहा जावे कि घडा सटटी का है और दूसरे भग में यह कहा जावे कि चडा पीनल का नहीं हैं नो दोनों में अपेक्षा एक ही है अर्थात दोनो कथन द्रव्य की या उपादान की प्रयोक्षा से हैं। प्रान दुसरा उदाहरण ले । किसी अपेक्षा से घडा नित्य है किसी अपेक्षा से चडा नित्य नहीं है, यहाँ दोनो भगो में अपेक्षा बदल जाती है। यहा प्रथम भगमे दृष्य की ग्रवेक्षा से घडे को नित्य कहा गया है स्रोर दसरे भग में पर्याय की स्रपेक्षा से घडे का निन्य नहीं कहा गया है। द्विनीय भग के प्रतिपादन के ये दोनो रूप भिन्न-भिन्न हैं। दूसरे यह कहना कि परचत्ष्टय वी अपेक्षा में घट नहीं है यापट की अपकाघट नहीं है भाषा की रहिट से थोडा भ्रान्तिजनक ग्रवस्य है क्योकि पर चतब्दय वस्त की सत्ता निषेधक नहीं हो सकता है। वस्त में परच 1 च्टय अर्थातुस्य भिन्न पर द्रव्य, क्षत्र, काल माव का ग्रभाव तो होता है किन्त उनकी ग्रपेक्षा वस्तुकाश्रमाव नहीं होता है। वया यह कहना कि कमीं की अपेक्षा टबन नहीं है या पीतल की अपेक्षायह घडानहीं है भाषा के अभ्रान्त प्रयाग है ? इस कथन में जैनाचार्थों का ग्राशय तो यही है कि टेबल कर्सीनहीं है या घडा पीतल कानशे ै। ब्रत परचनुष्टय की बगक्षा सबस्त नहीं है. यह कहने की श्रपक्षा यह कहना कि वस्तू मे परच-तुष्टयका स्रभाव है, भाषा का सम्यक प्रयोग होगा। विद्वानो से मरी विनती है कि वे सप्तभगी के विशेष रूप से दिनीय एवं तृतीय भग के भाषा के स्वरूप पर धीर स्वया उनके धाकारिक स्वरूप ण्रपूर्निवचार करे भीर साधनिक तक्षेत्रास्त्र के सन्दर्भ में उसे पुनस्कित करें तो जैन न्याय के क्षेत्र मे एक बढी उपलब्धि हानी क्यों क हितीय एवं तृतीय भगो की कथन विधि के विविध रूप परिलक्षित होते हैं। धत यहा दितीय भग के विविध स्वरूपो पर शोका विचार करना श्रशासिक नहीं होगा। मेरी इंटिट में द्वितीय भग के निम्न चार रूप हो सकते है-

सांकेतिक रूप

(१) प्रथम भग~म्ब्र ⊃ उ₁िव₁ है द्वितीय भग~म्ब्र ⊃ उ₁िव₁ नहीं है

उदाहरस

- (१) प्रथम भग में जिल धर्म (विशेव) का विधान किया नवा है, भगका बदल कर द्वितीय भग में उसी धर्म (विशेव) का निरोध कर देना। बैसे - द्रव्य दिट से खड़ा निरुष है पर्याप इटिट से खड़ा निरुप में है।
- (२) प्रथम मग-प्र_⊃ुति 1 है। द्वितीय भग-प्र_े-छ्₁ – पि, है। — यह चित्ह प्रथम सब के विश्य के दिस्ट-विश्य का सूचक है जैसे निज्य के स्थान पर प्रतिरय।

उदाहरल प्रथम भाग भे जिस धम का विधान किया गया है, अपना बयनका दितीय भाग में उसके विषद्ध धर्म (विनय) का प्रतिपारन कर दना है। जसे द्रव्य दिट से घडा निन्य है। प्रशीव द्रांट से घडा धनिनय है।

(२) प्रयम सम — चाुः उत्ति है।
दिनीय भन-चाुः ज्या-वित् नही है।
दशहरस्स प्रयम भग में प्रतिपाणित थम को पुट्य करने
तृत्र उसी मधेशा से दिनीय भय से उसके
विश्व धम मा-वित्य मा का बस्तु में निर्वेश स्तर समा चा किया मा का बस्तु में निर्वेश सरदा। वैते - न्या की शस्ति से यह कसीय नीता है। रच की दार संबह कसीय धोना

ग्रन्थस

प्रयमे स्वरूप की दिव्य से बात्मा में जनन है। प्रयमे स्वरूप की दिव्य से बात्मा सजतन नहीं है।

ग्रथवा

उपदान को द्रव्टि से यह घडा मिट्टी का है। उपदान की द्रव्टि से यह घडा स्वर्ण का नहीं है।

(4) प्रथम सय — म_ा ⊃ चृहै। द्वितीय सय स्व च च ति है। बदाहरूष जब शित्वादित कथन देश बा काल या दोनों के सम्बन्ध में हो तब देश कार्ज सादि की सरेक्षा को बरलकर प्रथम प्रथम में प्रतिसादित कथन का निशेष कर देशा। जैवे-15 समन्त 1947 के पदकात से पाकिस्तान का मन्तित्व है। 15 स्तरूर 1947 के पूर्व में प्रतिस्तात

का अस्पित्व नही या।

दितीय भग के उपरोक्त चारी रूपो में प्रथम ग्रीर जितीय रूप में बहत ग्रधिक मौलिक भेद नहीं है। घन्तर इननाही है कि जहाप्रयम रूप म एक ही धर्मका (विशेष) का प्रथम भगमे विधान और दूसरे सगमे निपेत होता है, वहा दसरे रूप में दोनों भयों में खलग खलग रूप में दो विरुद्ध धर्मा (विद्यो) का विधान होता है। प्रथम क्ष्य की धावब्यकता तब होती है जब बस्तु में एक ही गुगा ग्रापक्षा भेद से कभी उपस्थित रहे ग्रीर कभी उपस्थित नहीं गहें। इस रूप के लिए वस्त् मे दो विरुद्ध धर्मों के यूगल का होना जरुरी नहीं है, जबकि इसरे रूप का प्रस्तृतीकरण केवल उसी म्बित में सब्बव होता है, अप्रीक्त वस्युमें बर्स पिन्छ बुगल हो हो। नीसरा १५ तर बनना है, जबकि उस वस्तुमे प्रतिप्रादित धर्मके विरुद्ध धर्म की उपस्थिति ही न हो । चन्य रूप की मावस्यकता तह होती है. जबकि हमारे प्रतिपादन में विधेय का स्पष्ट रूप से उल्लेखन हो । तिरीय भग के पर्वोक्त हुपो मे प्रथम रूप मे अपक्षा बदलती है, धर्म (विधेष) वही रहता है और किया पद निषेवात्मक हाता है। द्वितीय रूप मे अपक्षा बरसती है, घर्म (बियेय) के स्थान पर उसका विच्छ पम (बियेय का ध्याधातक पर) होता है धीर निवाय द विधानात्मक होता। तृतीय रूप में घरेसा वहीं रहतीं हैं, धर्म (बियेय) के स्थान पर उसका विष्ठ वा विपरीत पर रसा जाता है धीर किया पर निवाय होता हैं तथा धनितम चतुर्व कर्य के घरेसा विदया वा विदया होता हैं पर प्रतिया चतुर्व कर्य के घरेसा वदस्ती हैं धीर प्रतिया विदय कर्यन का निवंध कर दिया जाता है।

सप्तमभी का तीक्षण मौसिक मय महत्तव्य है मत यह विभारतीय है कि इस पत की वोम्ना का उद्देश कथा है? सामायनिया यह माना माता है कि बहुत में एक ही समय में गई हुए जन प्रमन्, निरस-मितर मादि विरद्ध भमों का मुग्यन, पर्यान, एक साथ प्रतिपादित करने वाला 'सा कोई क्या नहीं है भद्र विद्य हमी की कहा पर पिकलि की सादिवक मसम-ति। के कारण म्यवस्थ्य मा की गई है, किन्तु मसक्त्य का यह मार्थ विवाद कर में की कर माय प्रतिपादिक समा की गई है, किन्तु मसक्त्य का यह मार्थ विवाद कर गई है, विदाद मार्थ के कारण सम्मर्थ का स्वाद कर गई है, विवाद करने हैं, विवाद

- (1) पहला बेदकातीन निवेधात्मक ट्रिटकोल जिसमे बिदव कारण की झोज करने हुए ऋषि उस कारण तत्व को न मन् घौर न समन् कहकर विवेधित करता है, यहा दोनो पक्षो का निवेब हैं।
- (2) दूसरा श्रीषनियरिक विधानात्मक हिट्डोगा जिसमे सत् प्रमत् प्रादि विरोधी तत्वी म समस्यय देखा जाता है। जैसे 'तदर्वात तनेजति' सहोगरगीयान् महता महीयान्, सदसद्देश्यम् आदि। यहा दानो पदो बी स्वीकृति है।
- (3) तीसरा दृष्टिकी ए जिसमें तत्व की स्वरूपत

सम्बप्देशीय या प्रतिबंधनीय साना नया है,
यह इंग्टिकोए भी उपनिषयों में ही मिसता है।
वह तेंचे पत्री वाची निवर्तनों, यहावामपुष्टिय,
नैव बाचा न ननता प्राप्तु शक्य सादि। बुद्ध
के सम्बाहतवाद एवं सून्यवाद की बनुष्टकोटि
विनिन्नुंक तत्व की सारशा से भी बहुत हुन्छ
इसी संटिकोए का प्रभाव देखा जा सकता
है।

(4) चौबा दिष्टको ए। जैन न्याय मे सापेक्षिक अवक्तव्यताया सापेक्षिक अनिवंचनीयता के रूप मे विकसित हम्रा है।

सामान्यतया अवक्त०य के निम्न ग्रर्थ हो सकते

- (!) सत् व ग्रसन् दोनो कानिपेध करना।
- (2) सत्, ग्रसत् ग्रीर सदसत् तीनो कानिषेध करना।
- (3) मत, असत्, सत्-असत् (उभय) और न सत् न असत् (अन्नभय) चारो का निषेव करना।
- (4) वस्तुतत्व को स्वभाव से ही अवस्तव्य मानना । प्रयात् यह कि वस्तुतत्व प्रनुभव मे तो भा सकता है किन्तु कहा नही जा सकता ।
- (5) सत् ग्रीर ग्रसत् दोनो कौ युगपत् रूप में स्वीकार करना किन्तु उसके कथन के लिए कोई शब्द न होने के कारए। ग्रवक्तव्य कहना।
- (6) वस्तुत्व बनन्त धर्मात्मक है धर्मात बस्तुत्व के धर्मों की सत्या बन्तन है किन्तु वाबरों की मत्या मीमिता है धोर इस्तिए उसमें जितन धर्म हैं, उतने वाचक बाद्य मरी है। अत वाचक धन्दों के धर्माय के कारण जमे प्रवत वाच्य धौर धरत बाच्य मानना। यहा यह प्रका विचारणीय हो सकता है कि

यहायह प्रश्तावचारसाय हासकता हाक जैन परस्परामे इस ग्रयक्त ब्यता के कौन से ग्रर्थ मान्य रहे है। सामान्यतया बैन परम्परा मे धवस्तव्यता के प्रथम तीनो निवेपात्मक बर्ध मान्य नहीं रहे हैं। उसका मान्य धर्ण यही है कि सत धीर ग्रसत दोनो का यगपत विवेचन नहीं किया जा सकता है इसलिए वस्तृतन्व अवक्तव्य है किन्त् यदि हम प्राचीन जैन आगमी को देखें तो अवक्त-व्यताकायह भर्ष भन्तिम नही कहा सकता है। ग्राचाराग सुत्र में ग्रात्मा के स्वरूप को जिस रूप में वचनागोचर कहा गया है वह विचारलीय है। वहा कहा गया है कि घारमा व्वन्यारमक किसी भी शब्द की प्रवति का विषय नहीं है। वाशी उसका निवंचन करने मे कथमपि समर्थ नहीं है, वहा बाएी मुक हो जाती है, तक की वहा तक पहुच नही है, बुद्धि (मिति) उसे प्रहुरा करने मे असमर्थ है अर्थात् वह वासी, विचार ग्रीर बृद्धिका विषय नही है किसी उपमा के द्वारा भी उसे नहीं समभाया का सकता है वयोकि उसे कोई उपमानहीं दी जा सकती, वह भ्रमुपम है, ग्रह्पी सत्तावान है। उस अपद का कोई पद नहीं है सर्वात् ऐसा कोई शब्द नहीं है जिसके द्वारा उसका निरूपरण किया जा सके।² दसे देखते हए यह मानना पढेगा कि वस्तुस्वरूप ही कुछ ऐसा है कि उसे वाशी का माध्यम नहीं बनायाजासकताहै। युन वस्तृतत्व की ग्रनस्त-धर्मात्मकता और शब्द संख्या की सीमितता के प्राधार पर भी वस्तृतत्व को प्रवक्तव्य माना गया है, श्राचार्यं नेमीचन्द्र ने गोमटुसार मे ग्रनभिलाप्य भाव का उल्लेख किया है। वे लिखते हैं कि ग्रनुभव मे धाये वक्तव्य भावो का ग्रनतवा भाग ही कवन किया जाने योग्य है। ग्रत यह मान लेना उचित नहीं है कि जैन परस्परा में भवक्तव्यता का केवल एक ही धर्यमान्य है।

इस प्रकार जैन दर्शन में झवक्तव्यता के चौथे, पाचने भ्रीर छठे प्रयं मान्य रहे हैं। फिर भी हमें यह ध्यान रखना चाहिए कि सापेक्ष और झनक्तव्यता भ्रीर निरपेक्ष झनक्तव्यता में जैन दृष्टि सापेक्ष धवक्तव्यता को स्वीकार करती है, निरपेक्ष को नही। धर्यात् वह यह मानती है कि बस्तुतस्व पुर्शतया बक्तव्य तो नही है किन्तु वह पूर्शतया ग्रवक्तव्य भी नही है। यदि हम वस्तुतत्वको पूर्णतया अवक्तम्य सर्थात् अनिर्ववनीय मान लेंगे तो फिर भाषा एव विचारों के धादान प्रदान का कोई धर्यं ही नही रह जावेगा। भत जैन इहिटकोग्रा बस्तुतत्व की धनिर्वचनीयता को स्वीकार करते हुए भी यह मानता है कि सापेक्ष रूप से बद्र धनिबंब-नीय है। सत्ता धशत निवंबनीय है भौर भशतः ग्रनिवचनीय । क्योंकि यही बात उसके सापेक्षवादी दिष्टकोण भीर स्यादाद सिद्धान्त के अनुकल है। इस प्रकार पूर्व निर्दिष्ट पाच बर्थों में से पहले हो को छोडकर भ्रन्तिम तीनो को मानने मे उसे कोई वाधा नहीं भाती है। मेरी हब्टि में भवतत्व्य क्रस कामी एक ही रूप नहीं है, प्रथम तो 'है' भीर 'नदी हैं' ऐसे विधि प्रतिषेध का यूगपद (एक ही साथ) प्रतिपादन सम्भव नहीं है भत भवक्तव्य भग की योजना है। दूसरे निरपेक्ष रूप से वस्तूतत्व का कचन सम्भव नही है। घल वस्तुतत्व प्रवक्तव्य है। तीसरे प्रपेक्षाए प्रनन्त हो सकती है किन्त प्रनन्त धपेक्षाची के युगपद्रूप में वस्तुतस्य का प्रतिपादन सम्भव नही है इसलिए भी उसे भवकत्व मानना होगा । इसके निम्न तीन रूप है .

- (।) (मा-मा) म ⊃ उा भवदतव्य है।
- (2) ५ अ ⊃ उ, अवक्तव्य है।
- (3) (म्र ∞)य ⊃ उ₁ धवस्तव्य है।

सारतभागी के शेष बारो भग सर्वाशिक है। दिवार की स्पष्ट धर्मिष्णावित की हॉस्ट से इत्तका महत्त की प्रवस्त है लिन्दु इनका सपना कोई स्वतन्त्र हॉस्टिकोश नहीं है, वे सपने सर्वाशी मुख मागों की धर्मेखा को बस्टिशत रखते हुए ही वस्तु स्वस्य का स्वस्टीकरण करते हैं। सर. इन पर विस्तृत विवार धर्मेखित नहीं है।

प्रमारण सरतभगी धीर नव सप्तभगी

जैन नकेशास्त्र से बाक्य दो प्रकार के साने गये है-सकलादेश धीर विकलादेश । इनमें प्रमास वाक्य सकलादेश प्रथति पूरा वस्तु स्वरूप के ग्राहक ग्रीर नय वास्य विकलादेश प्रथीन वस्त के धौतिक स्वरूप के बाहक माने नाते हैं। प्रमासा वाक्यों को पूर्ण ब्यापी धीर नय बाक्यों को भ शब्य। भी कहा जा सकता है। नय वाक्य या ब शब्यापी बारव की सत्यता प्रमासा वाक्य या पूर्ण ब्यापी बाक्य पर निर्भर होती है अत वे सप्पेक्ष सत्य है जबकि प्रमाश वाक्य स्वतः सत्य है उनकी सत्यता स्वय बस्तु स्वरूप पर निगर है। तकशास्त्र की भाषा में प्रमारण वाक्य को सामान्य बाक्य (Universal Proposition) ग्रीर नय वाक्य का विशेष बावस (Particular Proposition) माना जासकताहै। सिद्धसेन सभवदेव सौर शासि सर्वित सप्तभगी के सप्तभगों में स केवल तीत मल भग (सत. ग्रसत ग्रीर ग्रवक्य) का सकलादेशी भौर शेष को विकलादेशी माना है जबकि भट्ट ਬਕਕਨ ਈਰ ਸ਼ਹੀਰਿਕਰਤੀ ਕੇ ਸ਼ਾਰੀ ਵੀ ਸ਼ਾਸੀ को विवधा भद स सकलादेश और विकलादेश दोनो ही माना है। मरी दष्टि से यह दूसरा दब्टिकोण श्रधिक समृत्ति है। इसी श्राचार पर पताम सन्त-भगी और नय मन्त नगी ऐसा विभाजन भी हवा है। प्रथम प्रवन तो यह है कि प्रमाण सानक्षी और नय सप्तभनी के अन्तर का श्राबार क्या है ⁹ यदि हम यह माने कि प्रमासा सप्तभवी में अनेद दिष्टिसे या ब्यापक परिप्रेक्ष्य में वस्त को द्या ज'ता है और नय सप्तभगी में भेद दृष्टिया धाशिक परिप्रदेश में बस्त की देखा जाता है तो ममस्या यह है कि एक ही प्रकार की बाक्य योजना में दानों को असे प्रश्नित्यक्त किया जा सकता है। इसलिए जैन ग्राचार्थों ने नयसप्तभवी में 'एवं जन्द की याजना की है और प्रमाश सप्तमगी में नहीं को है। किन्तु एवं शब्द कथन की निश्च गत्मकनः का मुचक है। ग्राधनिक पाश्चार्य तकविदी ने भी सामान्य वाक्यो को धनिविकत परिमारा वाले ग्रौर विशेष बाक्यों की निश्चित परिमास बाले बाक्य माना है। अत दोनों की समृति बैठ सकती है। परम्परागत पार्चात्य तकेशास्त्र में तो सामान्य तके वाक्य के लिए 'सब' और विशेष तक वाक्य के निए कुछ' शब्दो की योजना की जाती है किस्तु सप्तथमी के बाक्यों में ऐसा कुछ भी मही है। मेरी द्रिंट मे तो स्गत् शब्द के ही दो किन्त पर्यों के द्याधार पर ही प्रमाश सप्तक्षमी की योजना की गई है। भट्ट सकनक ने यह माना है कि स्यात् शब्द सम्यक अनेकान्त और सम्यक् एकान्त दोनो का सुचक है । अतः जब हम उसे सम्यक धनेकान्त के रूप में जेते है तो वह प्रमाश सप्तभगी का भीर बद सम्बक एकान्त के रूप में लेते हैं तो बह नये सप्तभगी का प्रतीक होता है किन्तू एक ही शब्द का दोहरे अर्थों में प्रयोग आन्ति को जन्म देता है-दूबरे यदि हम एवं शब्द का प्रयोग उसके भाषायी भ्रयं से भ्रत्य हटकर कथन को विशेष या सीमित करने के वाले परिमासक के भर्ष में करते हैं तो भी भ्रान्तिकी सम्भावना रहती है। उस युगमे जब प्रतीको का विकास नहीं हम्रा थातद यह विवशता यी कि धपन वाखित अर्थ के निकटतम ग्रंथ देन वाले शब्दों को प्रतीक बनाया जावे कित उससे जो भ्रातिया उत्पन्न हुई है उन्हे हम जानत है। यह बावश्यक है कि द्रम प्रमाशा बाक्य ग्रीर नय बन्दय को सलग धलग प्रतीकात्मक स्वरूप ति गेरित कर प्रयाग सप्तभागी चीर सय सप्तभागी की रवता करें। दोनों में मौलिक धन्तर यह है कि प्रमाण सप्तमणी में कथन का सम्पूर्णवन वस्त् तत्व की धनन्त धर्मात्मकता पर होता है जबकि नय मध्वम सीमे कथन की ध्रपेक्षा पर बन दिया जाता है प्रमास मध्यभं सी का बाक्य सकलादेशी या पूर्ण व्यापी होता है जबकि नय सन्तभ गी का विकला-देशी या ग्र शब्यापी होता है। पाइचात्य तर्कशास्त्र मे पूर्ण व्यापी वाक्यों के उद्देश्य को व्याप्त ग्रीर श्र शब्याची बाक्यों के उद्देश्य को ग्रब्याप्त माना बाता है जैन परस्परा ने भी इन्हें कमश सकला- देशी बॉर विकलादेवी कहकर इस पर — व्यानित को स्वीकार किया है। केवल धनतर यह है कि चारस्परिक तं के शहन मेलेपित विशेष सदेव ही यूर्ण व्यापी माना बाता है वहां वैन परम्परा में विशेष का विधान धीर निवेध दोनों ही मध्यस्परी होंगे। क्योकि स्वादादी दिन्द से विषेष निपंप भी निरंधल नहीं होगा। बाधुनिक प्रयानित्मक तर्कदारत की दिन्द से पाए वाक्य धीर नय वाक्य का स्वरूप निम्म होगा।

प्रतीक

भरतास भ रू — प्रनन्तधर्मात्मकताया ग्रनतधर्मी ग्ररू — अपेक्षाभीकी श्रनतता मु—कम से कम एक

□ --- श्र तभू तता

प्रभारणवास्य का प्रतीकात्मकस्वरूप ध[∞] ⊃ प्र[∞] ⊃ श्वद्या ⊃ ध[∞] उःवि, है।

व्याख्या

झनन्तधर्मात्मकता मे झनत धपेक्षाए झन्तभूत हैं, उनमें कम से कम एक खपेक्षा ऐसी है कि झनत धर्मी उद्देश्य 'क' विषय 'ख' है।

उदाहरण

ग्रनन्तधर्मी श्रात्मा से ग्रनन्त ग्रापेक्षाए भन्तभूत हैं उससे से कम से कम एक द्रव्य भ्रापेक्षा ऐसी है कि भारमा नित्य है।

नय बाक्य

प्रतीकात्मक रूप $\exists \ \vec{u}_1 \supset \vec{e}_1 \ \vec{e}_1 \ \hat{\epsilon}$ ।

द्याल्या

कम से कम एक अपेक्षा ऐसी है कि उ 'क' वि 'ख' है।

उदाहरस

कम से कम एक द्रव्य धपेक्षा है कि उसके भनुसार भारमा नित्य है। इस प्रतीकीकरण से यह बात स्वष्ट हो जाती है कि सकतादेशी प्रमाण बावयों में बन बहुत की समन्त प्रमाशिकता (सम्माशित मून्य) पर होता है वबकि विक्कादोशी जावयों में बन वस प्रयेशा पर होता है जिससे कमन किया जाता है। इन्हीं वाक्यों के प्राथार पर प्रमाण सन्त्रमणि भीर नय सप्तमणी भी एखता की जा सकती है। विस्तार भय से हम उससे नहीं जाना चाहते हैं।

सप्तभनी चौर त्रिमुल्यात्मक तर्क शास्त्र

वर्तमान युग मे पाश्चात्य तर्कशास्त्र के विचारको में ल्यूकसाइविक ने एक नयी दृष्टि दी है, उसके धनुमार तार्किक निर्मायों मे केवल सन्य, **ब**सत्य ऐसे दो मूल्य ही नही होने ब्रिपिनु सत्य, श्रसत्व श्रीर सम्बावित सत्य ऐसे तीन मृत्य होते है। इसी सन्दर्भ में डा० एस एस वारिनग पाडे तथा सगमताल पाण्डे ने जैन न्याय को त्रिमृत्यात्मक सिद्ध करने के प्रयास कमण जयपुर एव पुना की एक गोध्ठी में किये थे। यद्यपि जहातक जैन न्याय या स्यादःद के सिद्धान्त का प्रश्न है उसे त्रिमृत्यात्मक माना जा सकता है क्योकि जैन दार्शनिको ने प्रमाशा नय ग्रोर दूनय हेसे तीन रूप माने है, उनमे प्रमास सत्य का, नय ग्राज्ञिक सस्य का भीर **∤**नय भ्रमत्य के परिचायक हैं. पून जैन दाशनिकों ने प्रमाग बाक्य भीर नय वाक्य ऐसे वो प्रकार के वाक्य मानकर प्रमाश वाक्य को सकलादेश(मुनिश्चित सन्य या पूरा सत्य) श्रीर तय वाक्य को विकलादेश (सम्भावित मत्य या म्राशिक सस्य) कहा है। बाक्य को न सस्य कहा जासकता है बीर न घसत्य । घत सत्य ग्रीर द्यसत्य के मध्य एक तीसरी कोटि प्राशिक सत्य या सम्भावित सत्य मानी जा सकती है। बस्तृतत्व की धनन्त धर्मात्कता एव स्थाद्वाद सिद्धात भी सम्माबित सत्यता के समर्थक है क्योंकि बस्तुतस्य ग्रनन्त धर्मात्मकता श्रन्य सम्भावनाश्रो को निरस्त नहीं करती है और स्यादाद उन कथित सत्यता के प्रति-रिक्त बन्ध सम्भावित सत्यनाधी को स्वीकार करता है।

इस प्रकार वैन दर्शन की बस्तुतत्व की बननत वर्मात्मकता तथा प्रमाण, नव और दुनंव की वारणाभी के धावार वर स्थादार विद्वात त्रियु-स्थात्मक तर्क वाहन (I hree Valued Logic) या बहुमूत्यात्मक शास्त्र का समर्थक माना वा सकता है किन्तु जहा तक सन्तभागी का प्रस्त है बखे विमूत्यात्मक नही कहा बात सकता क्योंकि उसमें नात्तित नामक भग एव धवत्क्व्य नाम भग कमश धतत्य एव धात्मकत्वा (Flate & Indeterminate) के मुचक नही है। सन्तभागी का प्रत्येक भग सत्य मूल्य सुवक है यथिय वैन विवारकों ने प्रमास्य सत्यत्वणी और तय सत्यक्षणी के कथ में सत्यत्व के वो दो क्य माने हैं, उसके प्रावार पर यहां कहा वा सकता है कि प्रमास्य स्थलपाणी के सभी भय सुनिक्वत तम्बता भीर नव स्थलपाणी के सभी भय सम्भावित या भाशिक सत्यता का प्रतियादन करते हैं। भ्रस्तर्थ का सुवक तो केवल दुनंय हो है। भ्रस्त सत्यक्षणी जिम्नून्यात्मक नहीं है। ससेप में स्थाद्याद सिद्धात की सुनना जिम्नून्यान्भक तकंशास्त्र से निम्न क्य में की जा सकती है।

त्रिमूस्थासमक तकंतास्त्र की त्रयो—1, निश्चितता 2 सम्भाव्यता 3 समामाध्यता ↓ ↓ ↓ सत्य सूत्य घोषिक सत्यमून्य प्रस्तयमून्य स्तर दर्शन की त्रशो— 1 प्रमाख 2 नय 3 दुर्गय ↓ ↓ ↓ सत्य मूल्य घाषिक सत्य प्रस्तर मूल्य

सत स्थादाव त्रिपुरवारम्क है किन्तु सप्तभगी दिपूरवारमक है उसमे स्रतय मुख्य नहीं है। इसमे जी प्रमास सप्तभगी निश्चित सत्यता की सुचक है और नय सप्तभगी प्रासिक सत्यता की)

- । प्राच्या विद्यासम्मेलन कर्नाटक विश्वविद्यालय घारकाड में सन् 1976 में पठिन ।
- सध्वे सरा नियट्ट ति, तक्का जत्थन विज्जाइ मई तत्त्त न गहिया उपमा न विज्जाई अपयस्त प्रयानिया।

बाचाराग 1-5-6-171

उपग्यविशिज्वा भावा भ्रग्यतभागो दु भ्रग्यभिन्यान । पश्चाविशिज्वाशापुर्ग भ्रम्यतभागो सुदनिवडो ।।

गोमटटसार, जीव 334





हम प्रतिविन झाल्य क्वते और मुक्ते हैं किन्तु उसका कोई प्रनाय हमारे जीवन मे नही होता। इसका कारल यह है कि हम झाल्य मे बताए सत्य को केवल पढ़ने या अवल करते हैं उन पर हमारी प्रतीति नहीं होती। यदि प्रतीति हो आय तो निर्मिचत क्य से हम उस माग पर चलने तसें। सलमार्थ पर अवसर होने की पहली जाते हैं उस पर प्रतीति। इसी जो तोते के एक जिसहर खड़ारा चिंडान् लेखक ने, जो कि अपने जिसेंड डंग से चिन्तन के लिए विचात है, स्वष्ट किया है। कार्य है हम इस सत्य को सम्भ्र सकते।

शाब्दिक सत्य उसका स्थूल संस्करण होता है

🕸 विद्यावारिधि डा० महेन्द्रसागर प्रचण्डिया, ग्रलीगढ

परा प्रतीति की बस्तु है। वह पश्चित मध्यमा से होती हुई बैलरी का रूप ग्रहला करती है। स्विम प्राप्त वस्तुत विव्यन्ता है। शब्द एक विशेष स्वित है जो वस्तु ने तिकलकर कर्सायिवर से मुनाई पदती है।

शब्द में जो भयं-भिनाया होता है वह घरवण्त पुरम होता है। उसमें एण चारण करने को लिल-सामध्यं नहीं होती। घयं का सीचा सम्बन्ध धनु-पृतिजय है। इस प्रकार बाब्दिक सत्य विनमय साम्य होता है जबकि धनुपूरितज्य सत्य (परानु-पूरिताय) प्रतीति की बस्तु है।

यही कारए। है कि शाब्दिक सत्य व्यवस्था की बात करता है उसमें प्रास्था के लिए कोई बल विवेक नहीं होता। इसीलिए शास्त्र प्रमुपूति के प्रभाव में निर्दे निर्देक प्रमास्त्रित होते है।

एक दृक्त का स्मरण हुआ है, यहाँ मैं उसी के माध्यम से अपनी बात को स्पष्ट करू गा। मन्दिर का पुजारी द्वार पर बनी एक कोठरी में निवास करता है। उनसे बाहर एक सकरा-सा छड़जा है। उनसे छाड़ने में मनेक छोके टम हुने है। एक पिजरा उन्हों के बीच में टमा है जिससे पानी-पासेस के साथ एक तोता बैटा है। किसी मानत की माहट पाकर वह बोचता है— उसके बोल-'हरे राम, पुणिक-पुणिक किसो को मी स्पष्ट खनि में सुनाई पड़ सकते हैं।

सयोग से एक परदेशी हरिश्नक का मध्यक्ष में भाना हुआ। उन्हें मिन्दर बन्द मिना। वे पूजारी बाबा के निकट मोहेश्य प्रभारे। उन्हें पुजारी से पहिले तोता के दर्भन हुए। उनके भ्राम-मन पर तोता ने 'हरे राम-मुक्ति-मुक्ति' के बोत सुनाये। भ्रागत ने तोते की बात ध्यानपूर्वक सुनी। उन्होंने उसे मुक्त करने के लिए पिजड़े के हार सोव दिये। पिजड़ा स्त्रोना या तोता के मुक्त होने के तिए किन्सु उन्हें तब भारी माश्यर्थ हुआ। जब खुने पिजड़े में सीता का मुक्त होना नही हुमा। मुक्त तो वह तब होता बब उसे मुक्ति का मर्थ- मिस्राय जात होता। उसने तो साव माज्दिक सत्य को सीखा है भौर उसी का गाना दहराना वह भावस्यक समास्ता है।

क्या हमारे जीवन में नित्य व्यवहृत शाब्दिक

सत्य इसी प्रकार से निरर्थक सिद्ध नहीं होते। इस प्रकार का किया गया सारा श्रम-परिश्रम व्यर्थ चना जाता है। हमें परा-प्रदेश की प्रतीति को ज्यान करना होगा। प्रभुवन करके प्रभुकी उपासना सर्वेषा करवासकारी होती है।

(1)

क्रह्मा कहो तो मैं नहीं, क्षत्री हूँ पुनि नाहि। वैश्य मृद्व दाऊ नहीं, रिदानन्द हूँ माहि।।

(2)

मधुर बचन बोलो सदा, करोन मन ग्रमिमान । क्षमा दया भूलो निह, जो बाहो कल्यागा।

(3)

लोभ पाप को बाप है, क्रोब कूर जमराज। माया विष की वेलरी, मान विषम गिरिराज।

(4)

—डा॰ गोपाल राठौड

जिसने पाया प्रेम जगत में वह सच्चा घनवान है, जिसने प्रेम दिया जग भर को वह सच्चा इन्हान है। सच्चा धर्म वहीं जो चलता लेकर दीयक प्रेम का, प्रेम पिषक के चरणों पर भुकता धाया भगवान है। इदन सदा को सो जाता है, मुसकानों के गाव मे, जितनी पावन धार गम की, जतना पावन प्यार है।



तीर्थ कर प्रकृति का बना ती इस जैन में पूर्वकल्य से केवली वांग्यून कित्री के पादमुल से परोपकार की उत्तर पातला उदरण होने पर दर्शन बिमुद्धि पादि सीलह नावनार्थों के माने से होता है मनर उत्तरका उदर केवलकान होने पर ही होता है उससे पूर्व नहीं। तीर्थ करों के पंचकत्या-एक इस प्रकृति के सत्ता से होने से सातिस्य मुख्योध्य के कारण होते हैं। वैदिक सम्प्रवाय में मान्य स्वतारसाद की तरह तीर्थ करों का धादिमाँव इस परा पान्ती होता।

प्र० सम्पादक

तीर्थकर कौन है ?

धर्म-सुर्व

सूर्योदय होने हो अन्यकार का अध्य होता है, उसी प्रकार तीथक्ट क्यी धर्म सूत्र के उदय होते ही जगत् में प्रवर्धमान मिध्यात्व का अन्यकार भी अख-करगा से प्रदृष्ट होकट आएगी में निजस्तक्य का अब-बोध होन समता है—

किसी को सान्यता है कि धर्म की स्नानि होने पर धर्म की प्रतिष्ठा स्वापन हेतु बुढ धवस्या प्राप्त परमास्ता भागवादि पर्यापो में धवतार बारक करवा है। जिस प्रकार बीच के दग्म होने पर कृत उपक्र मही होना उसी प्रकार राग-देश, मोह ध्यादि विकारों के बीज धात्म समाधि क्य धनिन से नस्ट होन पर परम पर को आपना धात्मा का राग देय पूरा हनिया में धाकर विविच प्रकार की सीला दिवाना युक्ति, सहिबार तथा गम्भीर चितन के विक्द है। संदर्शिण मुक्त जीव द्वारा मोहमयी प्रदर्शन उचिन नहीं कहा जायवा।

श्री व्योहार राजेन्द्रसिंह, जबलपुर

उदय काल

इस स्थिति में भाषायें रविषेता एक मामिक तथा मुश्लिक मर्थायत बात कहते हैं कि बब जन में भयं-नानि वड जाती हे सरपुत्यों को कच्छ बठाना घडता है तथा पाय बुद्धि बालों के पास बिसूति का उदय होना है तब तीयंकर रूप महान् धासमा बरफ्क होकर कम्मे भारत धर्म की प्रतिष्ठा बढाकर जीवों कहा यह विष्मुण बनाते हैं। उनने पद्मपुराता में कहा है।

म्राचारस्मा विषातेन कुश्य्योना च संपदा। धर्मस्तानि परिप्राप्त मुच्छयन्ते जिनोत्तमा ॥

(बब उत्तम माचार का विकास होता है, निध्यार्थिमधों के समीच श्री की शुद्धि होती है, सत्य वर्म के शति पूणा निरादर का भाव उत्पन्न होने स्मता है, तब तीर्थंकर उत्पन्न होने हैं भीर सरव प्रम का उद्धार करते हैं।

तीर्थकास्वरूप

इस तीर्थकर खब्द के स्वरूप पर विचार करना उचित है। ब्राचार्य प्रभावन्द्र ने लिखा है, नीर्थ- मागम तदाबार सम्बन्ध मर्मान् जिनेन्द्र कियत प्रागम तया प्रागम का प्रामण राष्ट्रकर्ग लीगा है। विश्वीच कर विश्वीच है। विराह्म क्ष्मित है। विश्वीच कर विश्विच कर विश्वीच कर विश्वी

जिनेन्द्र भगवान को भावतीर्थ कहा है— वसरा-खारण बरिटो रिएज्युन्ता, जिरावरा दु सब्बेपि । तिहि काररोहि बुप्ता, तम्हा ते भावदो तिस्य ॥

मभी जिनेन्द्र भगवान् सम्यन्दर्शन, सम्यक्जान सथा सम्यक् चारित्र सयुक्त है। इन तीन कारगो से यक्त हैं, इससे जिन भगवान् भाव तीर्थ है।

जिनेन्द्र बाशी के द्वारा जीव धपनी धारमा की परम उठउवस बनाता है। ऐसी रतन-जब प्रृप्ति धारमा को भाव तीयें कहा है। जिनेन्द्र क्य भाव तीयें के बनता है। रत्न जब प्रृप्ति जिनेन्द्र क्या भाव तीयें के द्वारा धपवित्र आहता भी पवित्रता को प्राप्त कर जगत के सन्ताय को दूर करने मे समर्थ होती है। इन जिनदेव क्य धाव तीर्थ के द्वारा प्रथमन अपने से समर्थ होती है। इन जिनदेव क्य धाव तीर्थ के द्वारा प्रथमन धारमा तीर्थकर बनती है और परचान सूत क्य सीर्थ की रचना मे निमित्त होती है।

धर्म-तीर्थंकर

जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा धर्म तीर्थ की प्रवृत्ति

होती है इससे उनको घर्म तीर्शकर कहते हैं। मूला-चार के एक घत्यन्त माव पूरा स्तुति-पद्य मे भगवान को घर्म तीर्शकर कहा है।

"लोगुज्जोबरा धम्मतिस्थयरे जिलावरे य झरहते। कित्तता केवलिमेव य उत्तमबोहि ममदिसत ॥"

(जमत् को सम्यक्तात रूप प्रकाश दने वाले घम तीर्घ के कर्ता, उत्तम जिनेन्द्र झहुन्त केवली मुक्ते विशुद्ध बोधि प्रदान करें झर्यात् उनके प्रसाद से रत्न त्रय धमं की प्राप्ति हो)

तोथकर शब्द का प्रयोग

ती-र्गकर शब्द का प्रयोग मणवान महावीर के मनय में क्रम्य सम्प्रदायों में भी होता था, चक्कि प्रचार तथा करिवाद तीर्थकर खबर का प्रयोग श्रंथान राजा के साथ करते हुए उनकी रान तीर्थकर कहा है। प्रतण्ड तीर्थकर सब्द के पूर्व में धर्म याद्य को लगा कर पम तीर्थकर सब्द में जिननंद्र का स्मरण करने की प्रणाली प्राचीन है।

प्रकृति के बन्धक

सम्पर्वत्व होने पर ही तीर्घाकर प्रकृति का बच्य गोता है। इस प्रकृति का नन्य किसाम्बित गति का छोडकर तीन गतियो में होता है। किन्ही धावायों का कवन है कि नरक की प्रवस्त पृथ्वी में तीर्घाक्त का कवन है कि नरक की प्रवस्त प्रवस्ता में होता है। दूसरी तथा तीसरी पृथ्वी में पर्याप्त प्रवस्ता में ही इसकी तथा तीसरी पृथ्वी में पर्याप्त प्रवस्ता में ही इसकाबन्य होता है धारों के नरकों में इस प्रकृति का बन्यन्यही होता।

दर्शन विश्वद्धि झादि तीर्थकर नाम कम के कारख है। दर्शन विश्वद्धि झादि भावनाएँ पृथक् रूप मे तजा समुदायरूप में तीर्थकर पद प्राप्ति के के कारण है।

तीर्थंकर धर्म

मुख रूप फलो से युक्त होते हैं। दर्शन विश्वुद्धि में भ्रागत दर्शन शब्द सम्यक् दर्शन का ही वाचक है। दर्शन के होने पर प्राप्त विश्वुद्धि रूप यह भावना है। विश्वुद्धि रूप प्रयंहै पुण्यप्रद उज्ज्यन भाव।

विश्व कस्यागा की प्रवन भावना के द्वारा सम्यक्तव प्राप्त भीव तीर्थंकर प्रवृति का वप करता है। विनयशीलता प्रहेंन्त और प्राचार्थ भिक्त कन पटुता मादि मनेक मावनार्वे सम्यक् के वने पर सहज है। हमके मानवार्वे सम्यक्त होने पर सहज है। हमके मानवार्वे आप्त होनी हैं।

सम्यक्-दर्शन ग्रीर दर्शन विशुद्धि

मम्बर्-दर्शन सीर दर्शन विजृत्वि भावना से भेद है। सम्बर्क-दर्शन आरमा से एक विजेश परिएशम है। उसके नद्भाव से लोक-कल्याएग की भावना जयमन होती है। उसे दर्शन विश्वृद्धि सावना कहते है।

तीर्था कर प्रकृति के सद्भाव का प्रभाव

तीर्पंतर प्रकृति का उदय केवनी क्षयत्वा में होना है। यह नियम होने हुए भी तीर्पंतर के पर्म, जन्म, तथा तर कस्यागक तोनो तीर्पंतर के प्रकृति सद्माद मात्र से होने हैं। पत्रकत्यात्मक वाले तीर्पं-कर मनुष्य वर्याय से परिताम से नहीं घाते। वे नम्मान तीर्पंतर स्वय हुक सोगकर करते कीत्र से दरभन हुए ये। इतने नरक से कोई नहीं घाए। नरक से निकलकर न क्षाने वाली खाल्या तत्वत्रों को रिक्टर लगता है क्लिनु क्षकों को इनसे मनो-व्यया होती है। इचका वया समाधान है?

स्वर्गया नरक का काररा

जीव विशुद्ध भावों से पुण्य को सचय कर स्वर्ग

चाता है तथा संक्लेश परिगामों के कारग पाप का सग्रह कर नरक जाता है। पूण्य कर्म की उदया-विल द्वारा क्षय करने के लिए जैसे होनहार तीर्थं-कर स्वर्गयमन करता है उसी प्रकार समित ग्रस राशि को उपभोग द्वारा क्षय करने के लिए नरक मे जाता है मोक्ष प्राप्ति के लिए दोनो ग्रावश्यक हैं। सम्यक्त्व की इष्टिसे स्वर्ग और नरक दोनो ही ग्रस्थाई है। ग्राचार्य ग्रमितगति के शब्दो से वह सोचता है, कि 'मेरी झात्मा झघूरी है उसका विनाश नहीं मिलता। वह मलिनता रहित है। ज्ञानस्वरूप है समस्त पदार्थ मेरी श्रातमा से प्रसार हैं कर्मों के फलस्वरूप श्वस्था में मेरी नहीं है।" इस दिन्ट से इसीलिए दुख भीर सुख दोनो भस्थाई है अत तीर्थंकर चाहे नरक से ग्रयबा स्वर्गसे भाकर मनपर्यय, मानव देह धारणा करे उसस तीर्थ-करत्व को कोई क्षति नहीं पहचती।

गुरा ग्रन्य विशेषता

तीर्धकर की विशेषता उसके गुगा को रहिट मे रखकर की जाती है। तीर्थं कर भक्ति का ग्रन्तिम चरण बडा प्रेरक है ''मेरेदुवो का क्षय से कर्मों का क्षय हो। ग्रन त्रयकालाभ हो। मुगति मे गमन हो समाधि पूर्वक मराग हो । जैनेन्द्र की सम्पत्ति प्राप्त हो।" मसार इन पाच प्रकार के कलेश भीर भक्तस्यासी का भाश्रय माना गया है उनको द्रव्य क्षेत्र काल भव तथा भावरूप पच परा-वर्नन कहते हैं। मोक्ष का स्वरूप चितवन करने वाले सत्पुरुष को उक्त पच परावर्तन रूप ससार मे परिश्रमण् का कष्ट नहीं उठाना पहता है। उनके पूज्य जीवन के प्रसाद से पच प्रकार के सकल्यासा -छूट जाते हैं तथा यह जीव मोक्षरूप पचमगति को प्राप्त करता है। पच श्रकल्यागो की प्रतिपक्ष **रूप** तीर्थंकर के जीवन की गर्भ जन्मादि पच ग्रवस्थाओ की पच कत्यामा का पचकल्यामाक नाम से प्रसिद्ध है।

ये जीवन एक रैन का सपना

🕸 भी भगवान स्वरूप जैन 'जिज्ञास्', ग्रागरा

ये जीवन एक रैन का सपना।

कोई नहीं यहां प्रपना, बन्दे, कोई नहीं यहां प्रपना।। ये०।।

जान नहीं पाया तूं प्रव तक भूठी जय की यपना।

भूल गया इस मोह में फलकर, जिनवर नाम का जपना।। ये०।।

पल-पल में पर्याय बदलती, ज्यो पल-पल हुए भरपना।

नस जाते जब जीवन क्षरण में, कैसा यहाँ पनपना।। ये०।।

काप रहें भव-जीव कि जैसे कुश काया का कपना।

पिथ्या रशंन-ज्ञान-चरित है हरते जीव-कलपना।

सम्यक् रशंन-ज्ञान-चरित है हरते जीव-कलपना।

साधवत सुल-दातार भनूठा सम्यक् तप का तपना।। ये०।।

प्रश्नुभ त्याग कर शुभ में प्राना, जुद्ध माहि जुभ खपना।

पार्य-गुल्ल जुभ ब्यान सहारे, मुक्ति-महल पद चपना।। ये०।।

-3:8-



जंन रहंग में नीतिक प्रवार्षों के समझ को परिष्ठ नहीं कहते प्रिष्ठ पृथ्वों को परिष्ठ कहते हैं और नोड़ के दखर जे उरफा हुए प्राथ मनव परिष्ठ साम मुख्यों कहनाता है। इससिये मन भाग्य धार्म बाह्य परिष्ठि के बिना सी ममस्य परिष्ठि के उरफा होने के कारण होने से कारण में कार्य का प्रवार करने से परिष्ठ कहताते हैं। परिष्ठ के अनरण भीर वाह्य ऐसे ने वे हैं हैं। परिष्ठ के अनरण भीर वाह्य ऐसे ने वे हैं हैं। दिष्पार कोर प्रवार करने से परिषठ कहताते हैं। परिष्ठ के अनरण भीर वाह्य ऐसे ने वे हैं हैं भीर वे हैं हैं। विष्यार कोर प्रतार कोर प्रवार कोर प्रवार कोर प्रवार कोर प्रवार ने की ने से स्वार कोर प्रवार ने से ने हैं हैं। से परिष्ठ के सन्तरण भीर सम्पर्यक्षीन नहीं हो सकता को कि साहते से मोल महल की पहलों सीड़ी कहा गया है। परिष्ठ का उरका प्रवर्श है। इस उर का विस्तृत विवेषन हिन्त लेखक ने इन प्रविच्यों ने किया है।

महाबीर द्वारा प्रतिपावित

अपरिग्रह ब्रात-

🕸 डा कन्छेदीलाल जैन, शहडील

प्रहिसा को परमधर्म माना यया है। प्रहिला के सात सत्य, प्रचीन, क्रांच्य प्रीर व्यवस्थित को सिमाने से पाव यत हो जाते हैं। 23 ले तीर्थ कुर मानान पार्थनाय का प्रचान कहत्याला या स्थोकि उसमे क्रांच्या व प्रपर्शित हमे सिमानित या। भागवान महावीर ने बडावर्ष को धनल पहरव किर पाय बतो का व्यावसान क्रिया। मून बत प्रहिसा हो है। सत्य, धनीय प्रपरिषद्ध प्रविस्थी तत प्रहिसा के ही रसक है। कोरो करने के जिस व्यवस्थित का पन बना जाता है, उसे दुख पहुच्या है। भागवान भागवान के प्रवास के हिमा कर होता है है इस प्रचान के प्रसान के स्थान कर स्थान स्थान कर स्थान कर स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स

एक बार महाबीर वैश्वाली के पास वास्मित्र ग्राम गए, वहा एक झानन्द नामक सेठ रहता था, उसके जवाने में 4 करोड मुद्राए रिजर्व थी, इतनी ही मुद्राण व्याव पर दिए था और इतनी ही राशि ज्यापार में लगाए था जार गोकुकों में दहन बता हा सार्वा का सार्वा के स्वा के स्व होने को केती थी, बहुत कोगों को महावीर के दशनार्थ जाते देखकर वह भी महावीर के पान पहुंचा। प्रानन्द ने प्रागु उत पानने की इच्छा व्याव को — महावीर ने कहा कि तुन्हारे वैसे साम्यक्ष सेठ के रहते हुए, कई लोगों के कुरहे प्रक के प्रभाव में नहीं जलते हैं जबकि तुन्हारे यहा प्रक के प्रभाव में नहीं जलते हैं जबकि तुन्हारे यहा प्रक को प्रभाव में नहीं जलते हैं जबकि तुन्हारे यहा प्रक को दिन या प्रमाव निक्त हो प्रक हो प्रमाव ना ना स्व ना मायह लोक छोपक एवं लोक पीडक है। प्रकृत प्रकेष व्यक्ति का पर ना मायह लोक छोपक एवं लोक पीडक है। प्रकृत प्रकेष व्यक्ति का पर प्रकेष रहता प्रमाव स्वकृत अपने प्रकृत प्रकाव प्रकृत प्रकाव प्रमाव स्वा चित्र हो। प्रकृत प्रकृत व्यक्ति का पर भरे इतना प्यान रखना चाहिए, पेटी प्ररते रहना उचित नहीं है।

धानन्द ने सहाबीर से पूछा- प्रपरिग्रह प्रस्पुत्रत किस प्रकार पाना जा सकता है। सहाबीर ने बताया कि सबसे महान् व्रत तो यह है कि समस्त परिग्रह त्यागकर दिगम्बर रूप घाण्या कर महावती धनाजाय । परन्तु गृहस्थ लोगो का उत्तम श्ररः द्रत यह है कि जितने की धावश्यकता, उपयोग के लिए हो उतना धन रखकर क्षेत्र का त्याग किया जाय। मध्यम रूप यह है कि ग्रभी जितनी सम्पत्ति है उससे अधिक का सग्रह न करने का नियम लिया जाय । यदि ग्रधिक ग्राय हो तो उसका त्याग किया जाय।तीसरा अधन्य रूप यह है कि जितनी सम्पत्ति वर्तमान मे है उससे दुवने तक की सम्पत्ति का नियम ले लिया जाय धीर कभी नसते छविक नहीं बढने दी जाय। उसने मध्यम मार्गका धनु-करण किया और नियम लिया कि इस समय मेरे पास जितनी सम्पत्ति है उससे ग्राधिक का सग्रह मही करू गा। श्रद्ध तक जिन गायो का दध देखा जाता था उसने धमावग्रस्त लोगो मे दूध बाटना शुरू कर दिया बगीचो के फलफल देचना बन्द करके लोगों में बाटना गुरू कर दिया तथा जो दूसरो की छोर कर्ज़ या वह भी वापिस हेना **अ**स्वोकार कर दिया। ग्राज सग्रहक लिए इतनी होड लगी है कि दूने की तो बात दूर रही सैकडो गुनाधन वढ जाने पर भी बढाते रहन की ल⊦लसा वनीहई है। सरकार ने ऋगा साफा के कानुन बनाए है ग्रस्यया साहकार मलधन से कई ग्रना ब्याज ही वसल कर लेत थे।

मारियर के किन्तन में एक बात और समा-हित है कि देश के किनाक के तित्र धिक ते प्रापेक उत्पादन एक सम्पत्ति को समृद्धि होना मण्डी बात है। व्यक्ति के लिए मारियह का बत है। व्यक्ति जो भी कमाए ईमानदारी से कमाए, परन्तु उसका मग्रह न करके व्यव करता जाव, स्पाक्ति विषमता सांघक उत्पादन से नहीं, बल्क सग्रह की प्रवृत्ति से बढ़ती है। महायोग ने धन के प्रतिहास को परिवह नहीं कहा। उनकी परिमाशा में सुध्य महित्य की ही । उन्होंनी मुख्या के परिवह कहा है। स्वांत् धन, सम्पत्ति के प्रति ममत्व भाग या पायकि को पिंग्रह बताया है।
विस्त प्रश्न वैक का कैंग्रियर स्थान किसी सैठ का
कैन्याकार तालों स्था के लेन देन करता है
पर तु उन जग्यों के ग्रति उनका मनत्व भाग नहीं
होता है। व्यक्ति का बन सम्मित के प्रति मात्र
जाता प्रस्य का भाग होना चाहिए जैसे दर्येश के
सभक्ष उपस्तित व स्तृ का प्रतिबंधन दर्येश में भत-कता है। क्यक्त का ब्रतिबंधन दर्येश में भत-कता है परन्तु बस्तु के हुदेते हो प्रतिबंधन स्था स्वाता है। कैयरे की स्थित दर्येश से भिन्न होती है, कैमरे के समस्त उपस्थित बस्तु का प्रतिबंधन निमे-रिव मे जग जाता है, किसी व्यक्ति का बस्तु के
प्रति द्व प्रकार का लगाव नहीं होना चाहिए।

इत प्रकार देश में सम्मित का उत्पादन खूब होना बाहिए परन्तु उस सम्मित पर प्रासिक किनी व्यक्ति होनी बाहिए। ऐसी सम्मित देश किना मांग के क्यारण के निए होती है। इस व्यवस्था में किनी व्यक्ति की दूसरों के प्रति ईणां जनव की प्रयुक्ति नहीं उत्पन्न हाती है।

जिम प्रकार मध्यनी की जात के प्रति तीव्र धाविक्त होने संबद जन के बाहर होते ही वेर्बन हो जानी है। परमु मेडक जान मे रहकर भी उससे उतना धानका नहीं है धत जान के बाहर रहने पर भी वेचनी धनुभव नहीं केगा। किसी वस्तु के प्रति व्यक्तिक का तीव्र रागात्मक सम्बन्ध हो भीर ऐसी बक्तु का विश्लोह हो जाय तो व्यक्ति को वेदना होती हैं, बम्मु नहीं है परमु अपने मन की भावना होती हैं, बम्मु नहीं है पर धनती है। जिस प्रकार कम्या का विवाह होने पर धनती है। जिस प्रकार पराया धौर वर पक्ष के पराए घर को प्रयास सम-भने सम्यती है इसी प्रकार यदि व्यक्ति के प्रदेश प्रामक्तित न के हो ने प्रदेश हो भाग।

जिस प्रकार कच्चे नारियल का खोपरे वाला भाग नरेरी से चिपका रहता है ग्रीर नरेरी के फोडने पर बोपरा भी साथ में चोट बाकर फुटता है, परन्तु कुलें नारियल का बोपरा नरियल से विश्वका सही हरता है उतिलिए नरेरों के फोड देने पर भी बोपरा नहीं फुटता है। इभी उत्तह बस्तुधों के प्रति प्रामित होने पर बस्तुधों के विश्वोड में दुख का प्रमुख होता है परनु ब्रावक्ति न होने पर दुख नहीं होता है।

प्राप्तित एव नघह की घावना रखने के कारण मिंचन फिलारी थी धरियही हो सकता है, प्राप्तित न रहे पर सम्प्रक शारमी भी ध्रपरियही हो सकता है। राजा जनक को लीघ घनासकत दोगी कहने थे। श्रीराम जो राज्य छोडकर वन को गए तो उन्हें जरा भी डुख नहीं हुसा क्योंकि उन्हें राज्य के प्रति प्राप्तिन नहीं थी। मस्तुन के एक कवि ने रसी मांव को इन प्रकार हैं —

- न विरक्ता धनैश्त्यकता । न विरक्ता दिगम्बरा॥
- न विरक्ता सता समा।

स्वगहे ।

विशेषस्था

धन सम्ह तथा परियह की तीव धाकाशा के कारण मन्य्य सभी तरह के वाप एव गुप्पम करके मो के लिए दूवरों के दिया करता है। उन्ह लोग धन के कि माने बनते हैं। समुद्र के लिए नरकरी टेक्सो की किरी धादि करके भी नीग फूट दिवाब गयने हैं तथा धन्यत व्यवस्थार का पाप करते हैं। स्वाय नयों के मूठी शवब लेते हैं। धन सम्ह तीव लालगा के कारण कर तत्वनाण बेदरा जैंगा धन्यद्व हो पर पाप स्वाय करते हैं। इस प्रकार समुद्र की लालगा धनेक कुक्तों की बह है। एवं समुद्र की लालगा धनेक प्रकार की लालगा धनेक प्रकार की लालगा धनेक सुक्तों की बह है। राजकितक एवं की तीव धाकाशा दूसरे नेतामों की तथा करा देती है। साम्राज्य की धाकाशा दूसरे देवी पर धाकस्था कराती है तथा युद्ध जैंसे नर सहारक कार्यों का

कारण बनती है। यही परिग्रह की श्राकांक्षा भाई-भाई तथा पुत्र पिता के बीच वैर करा देती है।

बीवन को बार भागों में विभावित किया बया था, उनसे मुहस्व धारम में ही व्यक्ति परि-बहु सबय में कार्य करता था, उससे भी मुहस्व को धासिवत नहीं रहती थी, इसिएए धन का परहित में दान किया बाता था। इस समय बाल धवस्था से ही मनुष्यों में विभिन्न प्रकार के सबह की प्रवृत्ति गई बाती है बानशस्य धीर सन्यास बेंदी भाश्रम तो घव जुल ही हो गए हैं। बस्म से मुख्य पर्यन्त ननुष्य प्रव सबह में ही लगा पहला है। समुहीत बस्तुयों के लेखे ओले में मनुष्य व्यन्त नहता है। मनुष्य मारत करवास सम्बन्धी सरकार्यों का लेखा बोड़ा करवा जब वाह है।

यह भ्रान्त कल्पना, कि सूख बाहिरी बस्तुम्री मे है मन्द्य को परिग्रह के पजे मे जकडे रहती है परन्तु वाहिरी बस्तुधो के सग्रह में बास्तविक सुख नही है मनुष्य का बाकाक्षा जिस वस्तु के सप्रह की होता है, उसके पाने के लिए बेर्चनी रहती है, तग्हतग्हकी विस्ताधो के बाद कष्ट सहकर उस वस्तुकापाभी लेता है, तो उसके तत्काल बाद उससे भिन्न धन्य बस्तुको पानेकी इच्छा उत्पन्न हो जाती है इस प्रकार इच्छाओं का फम चलता रहता है। सूल और सन्तोष का समय कभी पान्त नहीं होना है। अर्थशास्त्र की सिद्धान्त है कि एक इन्छ। दूसरी इच्छा को जन्म देती है रेडियो की इच्छा पूरी होन पर टेलीविजन का, ग्रीर मोटर साईकिल की इच्छा पूरी होने पर कार लाने की इच्छा उत्पन्न हो जाती है। भाशागर्त प्रतिप्राणी यत्र विस्वसस्य प्रमम् 'प्रत्यक प्रास्ती की द्वाशा (इच्छा) का गड़ढा इतना बडा होता है कि उसको भाग्ने के लिए सारे ससार के समस्त पदार्थ भी थोडे है ।

सच्चे सुद्ध का स्रोत बात्मा के भीतर है, परन्तु

जब स्रोत बाहरि वस्तुमी की इच्छा रूपी की चड, पत्यरों में बन्द हो जाता है तो घात्मा की होज जैसी स्थिति हो जाती है। जैसे हीज में बाहर का पानी लाकर भग्ना पडता है तथा उसने रोज बदल बदम कर नया पानी भरना पहला है उसी प्रकार भ्रात्मा के ग्रन्तरगमुख कास्रोत बन्द हो जाने पर मनव्य बीडी, सिगरेट, शराब, सिनेमा, रेडियो और सेवस प्रादि में सख खोजता है परन्त लगातार उनके सेवन से भी सूख नहीं मिलता है। गर्मी में कूल र मे मुख प्रतीत होता है तो शीन ऋतू मे हीटर मे। यदि सनुष्य बातमा रूपी कृए में सुख त्यी जीत के बन्द कर देने वाले विकार, दुर्व्यंसन, बाहरी पदार्था की चाह रूपी की वड, पत्थरों को ग्रनग करदे तो सदैव ऐसा स्वामिलता रहेगा जिसमे बाहरी सुख रूपी जल की जरूरत नही है। एक कवि ने बहत ग्रच्छी बात कही है —

मो घन गजधन वाजि घन, सर्वे रतन धन खान । जब मावे सन्तोच घन, सब घन धूनि समान ।।

जिस समुख्य के पास सरतोप च्या धन विध-मान है बही सुखी है। इसलिए इच्छाओ के बढाने में मही, सहित इच्छाओ के बढा कर करन में सुख्य है। एक व्यक्ति जिसे सीडी, प्रराव, तस्वाङ्ग, निगरेट, बाय की इच्छा बनी रहतों है उसे इन बस्तुधी के डेबन करने पर मुख्य प्रतीम होता है। परस्तु बस्तु-स्थिति सह है कि जिसे सीडी, रागव, बाता, माल की इच्छा नहीं होती है बढ़ी सुखी है क्योंकि उसे उन क्यों के बिमा बेचेंनी का समुखब नहीं होता है।

वेश्वरियर ने बहुत बच्छी बात कही है कि सोना एक बुग विश्व है। The greats humbing in the world is the idea that money can make a man happy Gold is worst Poision for man's soul, doing more murders in this loath Same is the world than any mortal drug

एक बार दुर्योधन ने अपने मामा शकृति से

कहा वा कि मैंने गुणिजिंद के यहाँ वज में यह धारु-भव किया कि सोना भ्रानि के समान अनकदार तो होता है परन्तु यानि से भी भ्रायिक जलन पैदा करना है, स्वीकि भ्रानि तो छूने पर ही जलती है जबकि गुणिजिंद के पास गेंट से प्रान्त सोने को रेसकर मुझे अनन पैदा हो गई थी।

समात्र में दान की त्रवृत्ति धासक्ति साव को कम करने के लिए चानू हुँ हैं है जैसे किसी बाद में छाटा सा खिद्र कर देने से उसके द्वारा पानी निक-लता रहता है धौर पूरे बाध को फूटने से क्या लेता है। पान की त्रवृत्ति से परिश्वह के हुयूँ एक कम हो जाते हैं। जितने उथ्य का दान किया जाता है उतने के प्रति धासक्ति कम हो जाती है। सम्प्रद होकर भी को लीन दान के द्वारा समाज या देस का करवाए करते हैं वे मरकर भी धमर रहते हैं। गात्रा श्र्वास, मुद्राराजा थोत तथा भामाशाह दान की त्रवृत्ति के कारण धमर है।

लोग परिग्रह केवल अपने लिए नहीं बल्क आगे आने वाली पीढियों के लिए सचय करते हैं। एक विचारक न बहुत अच्छी बात कही है।

पूत सपूत तो क्यो धन सचय ।

पूत कपूत तो स्यो धन मचय।।

यदि पुत्र मुदुत्र होगा तो पूर्वजो की कम सम्पत्ति होने पर भी स्वय कमाकर सम्पन्न हो बादेगा, यदि पुत्र हुपुत्र निकल बादेगा तो पूर्वजो की जोडी हुई सम्पत्ति को भी नष्ट कर देगा। इस सिए उसके निमित्त बहुत ग्राधिक सग्रह करना व्ययं है।

सहावीर ने राग द्वेष खादि विकारी भागो को भी परिषद्ध की श्रेष्ठी में पिता है। कैवल रुपया पंछा ही नहीं, दांकी, दास, वर्तन भाके जमीन, मकान, वान्य (धनाज) सीना बाटी खादि वस्तुर्थी के सबह की बाबना को भी परिषद्ध माना है। इस प्रकार सावरण तथा बहिरण बोनो प्रकार के परिषद्ध कार सावरण तथा बहिरण बोनो प्रकार के परिषद्ध कार सावस्त करना ही छहत्यों के लिए सर्गरियह का तत है। 3

हमें बाद है प्रसिद्ध विद्वान और पत्रकार थी सरवदेवजी विद्यालकार ने एक बार सपने एक निवद में सिखा था कि बंग्यमं सीर वेदिक समं सत्त प्रवाहसील नवी के सामने-सामने के दो किनारे हैं जो कसी नहीं सिलते एक तीन हैं तो बुलरा छुत । अब्द दूसरे हो सकते हैं मागर उनका सीमदाय यह ही था। जैनवमं थीर वेदिक धर्मी से किन बातों से वेदस्य है भीर किन से साम्या इन बातों का बुलनास्मक संक्षित्त प्रध्ययन प्रस्तुत रिक्षा है विद्वान सेकक ने अपनी इत रचना से ।

प्र॰ सम्पादक

जैनधर्म बनाम वैदिक धर्म

🕸 प्रो॰ श्रीरंजनसुरिदेव, पटना

जैन्यमं, भारत के भ्रातिप्रवन्तित समों से बोडमंस धीर वेदिक समं या हिन्दू समें से समता के साथ सम्बद्ध है। शारतीय होने के साथ दार होती में मं समयाति रहकर विकसित-बद्धित होते रहे हैं। प्रस्थेक ने एक दूसरे के उतार-बद्धाव को देखा है, परस्थर एक ने दूसरे पर प्रहार किया और मेता है। यही शारणा है कि एक का दूसरे पर प्रभाव स्थां सिंदुल हो गया है।

बंदिक धर्म या हिन्दू-धर्म बन सनातन-धर्म के नाम के कह रो गया है। हिन्दू-धर्म की यदि अध्यापक आध्याको कोचार्यों, तो जैनवर्म भी हिन्दू- धर्म के भन्तर्गंक माना जावणा। किन्तु कह घर्ष के सामने बोनिक भ्रष्यं की मान्यता मदिव यद जाती है। हिन्दू शब्द की आध्याक्षी ये जैनवर्म को हिन्दू-धर्म के विद्योही के कप से स्वीकार करने का मान धर्मास्तित होता है। फिर भी निवणवात की बात तो यह है कि जैनधम भारत का स्वतन्त्र

धर्म है। इसका निर्माय दौनो धर्मों के शास्त्रों के धन्तम्माक्य से हो जाता है।

वेदवनुष्ट्य हिन्दू-धर्म का प्राचीन पण्य है। पौराणिक कहते हैं कि वै: स्थान नै वेदो का सकनन यत्र की धावस्थकताओं को शिट में रसकर किया। वेद के तीन विश्वास है मण्य, बाह्यास धौर उपनिषद्। मन्त्रसमुदाय सहिता है, ती बाह्यस्थ यत्र-वाग धादि से सम्बद्ध वेदवन्त्री की व्यावस्य करता है। बाह्यसम्बद्ध के ही प्रतिस्म भाग धारण्यक और उपनिषद्ध है, जिनमे दार्शनिक तत्यों की विजय दर्शनिकता की गई है। उरनिषदी को ही वेदान्त कहा गया है।

विषय की देख्ट से बेद को कर्मकाण्ड एवं ज्ञानकाण्ड के रूप में वर्गीकृत किया गया है। सहिता, जाहामा भीर भारण्यक कर्मकाण्ड का विषय है भीर उपनिषद् जानकाण्ड का।

वेदो का प्रधान विषय **है देव**ता की स्तुति

भौर प्रार्थना। वे देवता हैं इन्द्र एवं धन्नि, सर्थ, नदी, पर्वत ग्रादि प्रकृति की ग्रनन्त विभृतिया । देवताओं की सख्याओं में ह्वास-विकास भी होता रहा है। इन्ही देवताधों के धनुग्रह से जगत चालित है, यही रहा है वैदिक प्रायों का विश्वास । इसीलिए, वे सदा देव-स्नृति में सनीन है। कहते हैं जब वे वैदिक सार्य, शबैदिक काल मे भारत धाये, तब ग्रपने साथ देवस्तृतियो को भी साथ लाये । प्रसिद्ध जैन विद्वान पुरु कैलाज्ञ बन्द्र ज्ञास्त्री मे ग्रपनी प्रसिद्ध पुस्तक जैनधम' (पुरु 336) में कहा है कि बार्य जब इस नये देश भारत में ग्रन्य देवपुजको के परिचय मे भागे तब उन्हे भ्रपने स्तुतिगीनो के सकलन का उत्साह हथा। डॉ॰ राषाकृष्णान् की इण्डियन फिलास्की' का हवाला देते हए शास्त्रीजी ने ऋग्वेद को उन्ही स्तृतियो का संग्रह कहा है।

ब्राह्मण-साहित्य में रंपरीय शान की मान्यता की बात निलती है। घन- देवजान की शान्ति को पाररांग्लि जनपार्थकार के पत्र में शत्र माना गया है। वैदिक धर्मेतर जैनधर्य के मनीपियों का तक है कि वैदिक काल में मनुष्य का दवनाधों के साथ केवल मात्रिक तास्त्रम था, स्थोकि ये दक ऋचाओं में प्रार्थना कान का मून कुका देने की बात उट्ट किंत हुई हैं।

प्रात्मको भीर उपनिषदी की स्थिति वेदो के प्रमुक्त नहीं हैं। प्राया की हिन्द भी अपनिषदों की भाग वेदिक प्रक्रिया की निमन्दता से उक्कर सरस सम्बद्ध की प्रोत्त हों है। उपनिषद् वेदो की मीनिकता को स्वीकाण करके भी वेदिक जान को मुस्तियान में प्रवत्म में माण्ड्रव उपनिषद् की नीची प्रीर ऊषी विद्याभी की बात समरस प्रस्तनी हैं। इसी स्वयाभी की बात समरस प्रस्तनी चाहिए। वेद प्रान्त विद्या निकृष्ट है, पन्तु साम्बदी प्रतिष्ठा दनेवाली च्यनिष्ट विद्या तरकुष्ट है।

1-64

यह भी एक विसवादी तथ्य है कि वैदिक शाय जब भारतवर्ष में घाये तब यहाँ उनका संघर्ष घाडि-वासियों से हमा। ऋग्वेद में सकेतित गौरवर्ण बायों और श्वामवर्ण दस्यूप्रो का विरोध इसी बात को सम्पूष्ट करता है। उपनिषद के पूर्ववर्ती काल मे वैदिक धर्म के विरोध का बीजारीपरा ही गया था। च कि. धार्यं बाहर से घाये थे. इसलिए उनमे यहाँ के भादिवासियों को जगली भीर भजानी कहकर झार्यत्व के प्रभाव से दलित बनाये रखने की सहज प्रदक्ति सम्भव है। वैदिक द्यार्थ और बाद मे उनके परस्परागत उत्तराधिकारी वैदिक धर्म के समक्ष धन्य धर्मों की स्वतन्त्र मान्यता स्त्रीकार करना नही चाहते थे। इसलिए, वैदिक धर्मवादियो ने घोषित किया कि जैनधमं का उदगम बौद्धधमं के साथ-साथ या उससे कुछ पहले उपनिषद्काल के बहुत बाद में उपनिषदों की शिक्षा के ग्राधार पर हक्सा। हालाँकि, जैन परम्परा की घारहा। है तेईसवे ऐतिहासिक तीर्थंकर श्री पार्श्वनाय 800 ई पुमे उत्पन्न हुए थे (पर वे जैनधर्म के सस्थापक नहीं थे), किन्तु इस बात का भी प्रमाण मिलना है कि ई॰ प॰ प्रथम शतीमे ऋषभदेव की पुता होती थी धीर वे (भागवतपुरासा के प्रनुसार भी) जैनधर्म के सम्धापक थे। इससे उपनिषदी की शिक्षा को जैनधर्म का ग्राधार मानना ग्रमणत सिद्ध हो जाता है। स्पष्ट यह है कि वैदिक धर्मानुयायी वैदिक धम को ही मुलधर्म मानते हैं धौर जैन-बौद्धवर्मों को उनकी शाखाए या तत्प्रभा-वित धर्म के रूप में स्वीकार करते है। किन्त, जैनमतावलस्वी जैनधमं को एक स्वतंत्र धमं की सजा देते हैं। क्योंकि, जैन मनीपी वैदिक धर्म धौर उपनिषद् के सिद्धान्तों के मिश्रम् को तर्क-विरुद्ध बतलाते हए कहते हैं कि जैनधर्म ग्रनादिकाल से ही अपने अस्तित्व को बनाये हुए है। वैदिक काल वी जो रूपरे**बा** उपस्थित की गई है. उससे यही प्रमास्तित होता है कि जब वैदिक क्रियाकाण्ड का

क्रियेव हुए। प्रौर जनश्रेव उससे विजुक्त होने सपी, तब वेंद्रिको ने प्रयमी स्थित बना थे रखने के जिए प्रथमे विरोधी धर्मों की, जिनमे जैनधर्म प्रश्नुक था, प्राप्ताशिसक शिक्षाध्यो के प्राधार पर उपनिवयों की रखना की। उपनिषद् भी बाते तो प्रध्यात्म की करती थी, जिन्नु समर्थन बेंदिक फियाकाण्य को देती थी, जिन्नु समर्थन बेंदिक फियाकाण्य को रुतस्वस्त्र निरोधी बगबर मौजूद थे। फलस्वस्त्र, विरोध की प्रसिद्ध होता ही बत्ती

इसी विरोधकान में भगवान पाइवंनाय हए। उनके उपदेशों ने अपना प्रभाव प्रदक्षित किया। पाइवंनाथ के लगभग दो सौ वर्ष बाद ही बिहार मे महाबीर भ्रौर बुद्ध का उदय हथा। वैदिक धर्म मे विचारशास्त्र उच्चतर विद्वानो की वस्त बनी हई थी किन्तु महाबीर-युगमे उनके धर्मका प्रचार जनसाधारमा मे किया जाने लगा । भगवान पाइवंताय ने लगभग सत्तर वर्षो तक स्थान स्थान पर विहार करके अनसामान्य : धर्मोपदेश किया। प्रमी का श्रनुसरगा महाबीर ग्रौर बुद्ध ने भ्रवान्तर काल में किया । इन महापूरुषो ने भ्राध्या-त्मिक विचारो को व्यावहारिक रूप देने तथा विचारों के प्रतुरूप जीवन-यापन करने की प्रवृत्ति को ग्रपना प्रमुख लक्ष्य बनाया। वैदिक युगमे इन्द्र, बरुए ग्रादिको हो देवता के रूप मे पूजा जाता था. किस्त जैंग-बौद्धधर्मों ने मनव्य की सर्वोपरि मानकर उसमे ही देवत्व की प्रतिष्ठा की। इसी समय रामायण और महाभारत की रचना एड आर राम तथा कृष्ण को ईश्वर का धवतार मानकर मनग्य ने देवत्व की प्रतिष्ठा से ग्राकृत्ट हाने वाली जनना को बेदबहा की धोर उत्मुख होने से रोका। जैन-बौद्ध मंमे स्त्री श्रीर शदको भी धर्माचरण का ग्रधिकार था। वेदो का पठन-रुन दोनों के लिए वर्जित वा 'न स्त्रोजदी वेटमधीयाताम ।' इस बात की प्रति महाभारत न भी की। जनता की कचि ग्रहिसा की ग्रोर स्वत:

नहीं, बिल्क बेदिबरोधी उक्त धर्मों के कारण बढ़ रही भी धोर उन्हों के कारण पशुप्रव करता के लिए धालोचना और पूणा का शुप्रव करता के लिए धालोचना और पूणा का शिवसी है। या । यहामारत में ऐसी भी कथा मिलती है, बिलमे पशुप्रक को सपम बतनाकर हिन्दाज को हो प्रेट्ठ कहा गया है । इसी धाधार पर्यावट-सिहीन विद्यानों का कहता है कि महाभारत प्रमाप-सरकृति से प्रमानित हैं। यह बात दसलिए भी बहुत हटतक सही हैं कि विभिन्न धर्मों में परस्पर धारान प्रदान की प्रधा तदातन काल से चली साई हैं।

दिरक धर्म की ईस्तर-मानना तथा पशुप्पत के कितिकार के स्वयं हो जैनधर्म का जन्म हुआ, जिसने मानन ये छठता की धारदो-वादिता तथा धरिहावशदिता का उद्योग किया। दलिल जैनवर्म की प्रतिकितानादी धर्म कहा जाता है। हालांकि वह प्रतिकिता दुगुँगा के प्रति नद्दुग्र की प्रतिकिता हैं।

चौबीस तीर्थकरों में तेईसबें पाइवंनाथ धीर चौबीसवे महाबीर वास्तव मे ऐतिहासिक पुरुष वे । वे वासूदव कृथम के पीछे हुए हैं। इन दोनो महारूपो में पाश्वनाथ बुद्ध के पूबवर्ती है मीर महाबीर तथा बुद्ध समकालीन है। इन दोनो महापुरुषो नेस्पष्ट रूप से कहा कि हिसाधीर बद्धवर्म का मेल सम्भवनही है तथा धर्म के बहाने पश्चिम करना पुण्य नही, पाप है। इस निश्वय को उन्होंने अपने गृद्ध चारित्र के द्वारा तथा सघ के प्रभाव से जनसाधाररण मे फैलाया। इसका हिन्दु-धर्म पर इतना गम्भीर धौर ब्यापक प्रभाव पड़ा कि हिन्दू जनता भी यज्ञ मे हिंसा का प्रबल विरोध करने लगी। किन्तू, ब्राह्मसूर्धमं मे इतर बमों की विशेषनाधी को धपनाने की धर्नत क्षमता है। उपनिषदकारों ने उत्तरकालीन उपनिपदी के द्वारा बौद्धो धीर जैनो के धनेक मन्तःयो को इत प्रकार प्रपने में सम्मितित कर निधा, मानो वह उपनिषदों की ही मूनवस्तु हो। ग्रंत , उप-निषदों में जैन ग्राबार-विचार का जो पूर्वक्य गाया जाता है, उससे यह निर्ह्मय लेना सबसा भ्रान्ति है कि जैनवर्ष उपनिषदों से ग्राबिभूँत हुम्रा है।

बेदिक या हिन्दू-पर्म घोर जैन पर्म के सिदातों में प्रमेल ऐसे प्रतार मिनते हैं, जो जैनधर के स्वतन्त्र ममंत्र प्रमाणित करते हैं। जैन वेद को नहीं मानते, रमुतिवन्त्री धोर बाह्यणों के धन्य प्रमाणपूत पर्मों को भी प्रमाण नहीं मानते । महत्त्रपूरण पांचय की बात तो यह हैं कि जैनधम के क्षामिक तत्त्र घोर उनकी मारण वरण घोर निर्मित तत्त्र घोर उनकी मारण वरण घोर निर्मित हैं, किन्तु हिन्दू-धमं में परम्पर-विरोधी प्रमेल सिद्धानत हैं वैदा विभन्ना जृतियो विभिन्ना की पुरितंद्रय वय प्रमाणम् । इसके प्रमित्र हैं, किन्तु हिन्दू-धमं में परम्पर-विरोधी प्रमेल सिद्धानत हैं वैदा विभन्ना जृतियो विभिन्ना की पुरितंद्रय वय प्रमाणम् । इसके प्रमित्र हैं, विश्व दिवर की बत्र स्वाधामक मानते हैं, किन्तु विश्व दिवर की बत्र स्वाधामक मानते हैं, किन्तु विश्व रामने । हिन्दू प्रमंबाने युन-पुन

मे प्रसय भीर सृष्टि की कल्पना करते हैं, किन्तु जैन जगर्को भनादिप्रवाह मानते हैं।

वैदिक धर्मान्यायी मानते हैं कि सनातन धर्म को ईश्वर की प्रेरणा से ब्रह्मा ने प्रकट किया, किन्तू जैनो के मत से यूग-यूग मे तीर्थं कर होते हैं और वे अपने जीवनान्भव के ग्राधार पर सत्य-धर्म का उपदेश करते हैं। वैदिकधम में मोक्ष को दुर्लभ मानते है, किन्तु जैनो की मान्यता है कि मोक्ष केवल मानवीय ग्रधिकार की वस्त है। एक मानते है कि भगवत्कृषा से सुख मिलता है, किन्तू दूसरे का मत है कि सूख-दूख का भोग मनुष्य के सनू-इसत् कर्मों पर निभंर करता है। जैनधर्म मे घमेंद्रका, गुरुस्थान, मागरुग ग्रादि श्रानेक तत्व ऐसे है, जो हिन्दूधमें मे नहीं है। जैनस्याय मे स्याद्वाद, नय, निक्षेप भादि बहुत-से तस्व ऐसे है, जो जैनतर न्याय में नहीं है। किन्तू, इतने बेदों के रहते हुए भी दोनों धर्मों के भ्रन्यायियों मे सास्कृतिक बीब्ट से ग्रद्भुत एकरूपना परिलक्षित होनी है।

—**@₽** -

सव स्रोर मूंठ

🕸 भी मोतीलाल सुराना, इन्दौर

ण क दिन नच भौर फूठ का भ्रामना सामना हो गया। नचने गुँह फैर लियातो भूठ बोला, मैं नुस्से वटाटू, मेरी तरफ दला। यह सुन सच ब्रास्चर्य से देवले लगा उसकी भ्रोर। तब भूठ बोला— मैं यदिन होऊ नो तेरा श्रस्तित्व भी यतरे में पद बाय। तुम्के कोई प्रत्नाने नहीं। भूठ की इस बात परच को हेंगी भ्रापयो। शोचने लगा सच र आसिर भूठे वे भी एक बार तो सच का प्रास्ता लिया।

शास्त्रों में मोक्समार्गका कथन दो प्रकार से किया गया है एक निश्चय मोक्समारं तथा बुसरा व्यवहार मोक्समार्ग (ब्ववहार मोक्समार्ग साधन है और निश्चय साध्य) कविवर दौलतरामजी ने छहदाता मे कहा है — जो सत्यारण रूप स निश्वय, कारन सी ववहारो'। व्यवहार निश्वय का कारस है तो कार्य के लिए कारए की उपेक्षा कैसे की जा सकती है। प प्रवर बाशाधरजी ने धनगारवर्णामृत में कहा है कि व्यवहार बीर निश्चय को मत छोड़। इनमे से एक के भी श्रभाव में धर्मतीर्थका श्रभाव हो आयगा। पुरुषार्यसिद्ध्युपाय मे भी ऐसा ही कहा है। ४वे गुलस्थान से लेकर अस्तिम गुरुस्यान तक की सारी क्रिया व्यवहार है। कसकत्ते जाने वाले की सारा रास्ता पार करना ही पडेगा, (बिना रास्ता पार किए कलकत्ते पह व ही नहीं सकता। इसी प्रकार बिनाव्यवहार के निश्वव की प्राप्ति नहीं हो सकती। हां ब्यवहार को ही लक्ष्य मानने वाला उन्नति नहीं कर सकता, ब्रयने लक्ष्य मुक्ति को प्राप्त नहीं कर सकता।

--प्र० सम्पादक

व्यवहार नय की उपयोगिता

पं. गुलाबचन्दजी जैनदर्शनाचार्यं, जयपुर

जैन।यम मे बस्तु स्वरूप को जानने के लिये प्रमाल नय धौर निक्षेप का माध्यम बताया गया है। तत्त्वार्थसूत्र में इसी की पृष्टि मे कहा है 'प्रमाणनर्यरिधिगम'' श्रयति प्रमाण श्रीर नय से सम्बरदर्शनादि का ग्रधिगम होता है। "नामस्वापना इब्यभावतस्तत्र्यास " धर्यात नामादिक से लोक व्यवदार होता है। प्रमारण वस्त के पूर्ण स्वरूप को बताता है जबकि नय उसके एक देश का विवेचन करता है। नय के नाना भेदों में दो भेद प्रयुख हैं एक द्रव्याधिक भौर दसरा पर्यायाधिक । अध्यातम भाषा में इन्हीं को निश्चय भ्रौर व्यवहार की सजा से ज्यवहत किया गया है। निश्वय वस्तु के निज स्वरूप को साधता है ग्रीर व्यवहार भेद करके वस्त

को ग्रहरण करना है। शृद्ध द्रव्याकी प्राप्ति निश्चय के भवल स्वत से होती है किल्तू जब तक उसकी प्राप्ति न हो व्यवहारका ग्रालम्बन लेना पडता है।

जुद्धज्ञायक तत्त्व झात्मा को दर्शन, जान झीर चारित्रमय बताना भी व्यवहार नय का बचन है जबकि निश्चय से शुद्ध जायक ही घारमा को माना **å** –

> ववहारेगावदिस्सद सास्तिस्स चरित्तदसस स्पास्प । गावि साशा सा विश्ति सा दसमा जासानी सुद्धो ॥ (समयमार गाया 7)

ऐसाकहने के बावजूद भी ग्राचार्यकुदकुद ब्यवहारनयके कायल होकर लिखते हैं—

जह सावि सङ्कमसाञ्जो ग्रस्यञ्जभास विस्पा उ गाहेर्जे।

तहं वबहारेगा विगा परमत्युवणसग्मसङ्कै ॥ (समयसार 8)

(जैसे मानायं भाषा के बिना किसी भी वस्तु का स्वरूप प्रहरण करने के लिये कोई समर्थ नहीं है उसी प्रकार व्यवहार के बिना परमार्थ का उपदेश देना प्रवाहय है।

इससे स्पट है कि जब तक जीव समार में रहेगा उसे ध्वनहार की गरए। लेना पडेगा । इस गाया में म्लेक्ट शब्द समारी जोवों के नियंते सममना चाहिए क्योंकि जो समार से ऊपर उठ कुके है विपत्र बुद बुद निरकन एक सम्बन्ध एवम् टकोस्कीएं। हैं भीर जो समार में है वे अपुद, अग्रामी, विनायी तथा दीमग्रीन है धन म्लेटब्ल के समान है। इसमें यदि तक की कोई बुजाइस है तो मात्र अद्योवस्थक प्यत्रता की हो मकती है किन्तु वह भी विरामें के हिस्सों की ही कही जा नकती है भी परोमों के ससान से ही है।

व्यवहार के बिना निश्चय का पत्ता नहीं हिनता यह कुरकुर के बचन हैं किन्तु व्यवहार को सर्वेषा हैय कहने में कुछ विद्यान नहीं पूकते। मैं कहता हूँ वे कुरकुर को समसे ही नहीं। प्राचार्य देव ने शृत के माध्यम से प्रान्यत्व को जानने बाले सम्पूग श्रुत के बेता को श्रुत केवती कहा है जो कि व्यवहार श्रुत के जित्ये ही इस प्रपत्ताच्छ को पहुँचा है फिर उस व्यवहार का प्रपत्ताच्छ किया बासकता है?

जो हि सुएए।हिगच्छ६ प्रप्पागिमए तु केवल सुद्ध । त सुबकेवलिमिसिएो भगति लोगप्पईवगरा ।। जो सुबए।एए सब्ब जाएद सुबकेवती

तमाहजिगा ।

रणारण अञ्जा सब्ब जन्हासुयकेवलीतम्हा॥ समयसार 9,10

जो विषय ऋषीश्वरो के विचारने का है वह भाज साधाररा भजानी जन के विचारने का विषय हो गया। ऋषी श्वर समार से ऊपर उठे हए हैं इट श्रद्धान ज्ञान ग्रीर श्राचारण में रगे पगे हैं नीची ग्रवस्था छोड कर ऊची ग्रवस्था मे विचरने वाले हैं – ग्रज्ञम को तो सर्वधा छोड ही चुके हैं शुद्ध मे विशेष टिकाव न होने से ही शुभ में बाते हैं किन्तू वे भी भूले की हिलोरमात्र । वे भ्रवस्य व्यवहार को हेय ग्रभनार्थ ग्रसत्पार्थ कह समते हैं क्यों कि ग्रन्ततोगत्वा उन्हे तो निज पद पाने हेनू पर पद का त्याग करना ही है ग्रीर वह उन्हेनिक्शय की शररण, या यो कहिए एक मात्र अपने आत्म द्रव्य की शरण लेनी ही है फिरवे ब्यवहार को उपादेय कैमे कहते ? पर ग्राब्बय जो श्रमुभ में रचे हुए है जुढ़ की तो बात ही क्या जुभ की ग्रोर भी नजर नहीं कर सकते ब्यवह। र को हेय ग्रनादरस्रीय ग्रीर अभूतः य कहते हैं। जिनके यहा रागद्वेप मोह मात्मर्यग्रमुया तथापरस्पर ईडर्घह्रोप के भटार भरे हे उत्तम खाना, उञ्ज्वल पहनना जमीन के भ्रधर चलना जिनको प्रिय है उनको व्यवहार हय नही कहना चाहिये।

व्यवहार को निष्ठ कहने वाले न तीन घोकार पढ सकते हैं भौर न पशरमेथ्डी की स्तृति ही कर सकते हैं पूजा प्रभिषेक दान सम्मान तो उनके लिये ग्रीर भी परे की बीज हैं।

हम क्षोग व्यवहारी जीव हैं। हमें निःस्य की स्रकाट्य श्रद्धा रखते हुए उत्तम व्यवहार की प्रूमिका निभानी चाहिए यदि हम किचिन् भी इस प्रूमिका से चिगते हैं तो समिन्नये हमने जिनायम को स्पन्न हो नहीं किया।

व्यवहारका ग्रयं⊸

ग्रागम में भेद को व्यवहार कहा है ग्रीर दसरी भाषा में कारए। में कार्य के उपचार को भी व्यवहार कहा है। जहाँ वस्तुको यथार्थ रूप से समभना हो वहा निश्चय का सहारा लेना होगा किन्त उसको समभ कर जीवन में उतारना होगा वहा ध्यवहार कासहारा काम भायेगा। जैसे भात्मतत्व की प्राप्ति हेत् बन्धन मूक्ति निश्चय से श्रद्धान का विषय है किन्तु वह कैसे प्राप्त हो इसके लिये उपाय झावस्यक है। समयसार के मोक्ष द्वार मे कहा है — कि जैसे बधनों से बधा हम्रा पूरुष बधो का विचार करने से मुक्ति को प्राप्त नहीं करता इसी प्रकार जीव भी बन्धों का विचार में मोक्ष को प्राप्त (गाया 292) । यदि विचार किया जाय तो निरचय से प्रात्मा निर्वध है व्यवहार से ही बधा है भीर उपाय करने से ही मक्त होगा यह बब ग्रीज उससे छूटने के सारे उपकम व्यवहा**र गर्भित हैं अत** इसको नकारा नहीं जा सकता।

बन्तु प्रमण्या। व्यवहार के माध्यम से होती है उसके सहारें के बिना हो ही नहीं सकती। इस प्रमण्य के कारण ही हर्यालन घीर भावतिन की चर्चा की वाती है। ह्रव्यन्ति में मुनिनित घीर उसका उत्पमक होतिला मोक्षमामं कहा गया है किल्लु निस्वय से दोनो निम ही मोक्षमामं में नहीं बन्तवारं। निस्वय नो मान श्रद्धा का विषय हर

जाता है व्यवहार ही ज्ञान करने ग्रीर ग्राचरए करने के लिए क्षेत्र रहता है। जब यह जीव वध धौर बन्ध के कारगो को मानेगा तब उनसे छटने का उपाय करेगा । जैनागम मे सोपाय मुक्ति को ही माना है निरुपाय को नहीं भीर यह सब व्यवहार मार्गका धनसरला करने पर ही सभव है। तत्व श्रद्धा प्रथवा भेद विज्ञान के बिना तो जैन दर्शन मे स्थान ही नही दिया जाता उसके होने के पश्चात् भावरण करना, हिसादि वायो से दर रहना,कोधादि कवाय से छुटना, सयम धारण करना, इन्द्रियो पर विजय पाना, सत्कार्य करना, धपने धाप को पाने के उपाय रूप ध्यानाध्ययन करना धरगुयत महावृत अयीकार करना ये सब व्यवहार मोझ मार्ग है। इसी के सहारे हम जीवन यापन करते हुए प्रपने भागको तया भ्रन्यको लाभान्वित कर सकते हैं हमे इस मार्ग को नहीं छोडना चाहिए। व्यवहार ही जीवन की सफलता की घट्भून कूजी है। हमारे लिये निश्वय मात्र श्रद्धान का विषय है। हो सकता है वह हमारी भूमिका से ऊपर की भूमिका के लिए परमपयोगी हो किन्तुहम जैसे गृहस्थो के लिए तो व्यवहार ही उपादेय है।

> प० बनारसोदास ने कहा है— बस्तु स्वरूप विचारतें शग्रापको ग्राप । व्यवहारेपन परम गुरू ग्रवर सकता सताप ।।



जन्म मंगल गीत

-- डा० बडकुल डी० एल० जैन 'धवल', बरेली

शचि रम्भा गावें गीत, जन्म की परिभाषा ।।टेक।।

भयो-भयो रे,वीर श्रवतार, मुदित त्रिसला रानी। ग्रति पुलकित नृप सिद्धार्थ, सुनी जब यह बानी।।

द्याये चतुर्निकाई देव, हर्षं का या बासा । शबि ।।१।।
भये चमस्कार बहु भांति, चिकत देखें प्रानी ।
सम्मोहित रित-प्रनंग, नृत्य की मन ठानी ।।

नार्चे किन्नरि-गंथवं, हृदय श्रति उल्लासा ।। शवि ।।२।। इन्द्रानी विल-विल जाय, रुन-फुन ताली पर । बार्जे नौवत रमगोक, उत्सव द्वारे — पर ।।

सुधि भूलो सकल जहान, पूर्ण भई मन ब्रासा ।।शचि.।।३।।
इक-जादू सी मुस्कान, ब्रधर मोहक राता ।
थी ग्राभा दिल्य महान, भास्कर विसराता ।।

सोहला गावें केई नारि, 'बवल' रोचक भाषा ।।शचि ।४।।

तीर्थंकर वर्द्धमान

🕸 उपाध्याय मुनिश्री विद्यानःदजी महाराज

विदेह देश स्थित लिच्छिव गणुतन्त्र भारत का प्राचीनतम सरगराज्य था। उसके सराप्रमञ् राजा चेटक थे । जनके एक ग्रत्यन्त सीस्य स्वभाव वाली त्रिलोक सुन्दरी त्रिशला नम्मक कन्यायी। उसके शील एवं मौजन्य के कारण उसका नाम त्रियकारि**सी** भी था। राजा सिद्धार्थं **ग्री**र रानी त्रिशला प्रपने नन्द्यावर्तं राजप्रासाद मे वृषभदेव ग्रीर पारसनाव ग्रादि तीर्थंकरो की भक्ति-पूजा करते हुए ग्रत्यन्त सुखपूत्रक जीवन व्यतीत कर रह ये। ईसापूर्व ४६६ काला सबस्सर ग्राचाढ शुक्ला ६ (छठ) शुत्रवार को प्रियकारिसी विश्वला ने रात्रि में सोलह शुभ स्वप्त देखे। प्रात काल बह प्रत्यन्त प्रसन्न होकर ग्रन्ने स्वामी राजा सिळाधे के पास पहची तथा उनसे भ्रापने स्वप्नो काफल पुछा। राजा सिद्धाय ने ज्योतिष समाना एव भवविज्ञान के द्वारा फल बताया—"रानी, तस्हारे गर्म से एक महान पुत्र का जन्म होगा, जो बात्म कत्यारा करते हुए विश्व का महानु कल्याला करेगा। वह हिसा. चौर्य, प्रमयम प्रादि से सन्नस्त मानव को कत्यासा का श्रेयोमार्ग प्रदर्शित करेगा।' रानी कामन प्रकृत्नित हो उठा। सहसाउसके मुख मे हृदय की बात फुट पढी - क्या मैं ऐसे महानुपुत्र की माबन्गी[?] रानी त्रिशला के हृदय कमना की उस प्रकल्लता का धनुभव कौन कर सकता है ? उसका मन-मन्दिर एक दिब्ध भ्रालोक से प्रकाशित हो उठा।

इन्त न मर्थवती माता को सेवा के लिए 56 दिव्य कुमारी देविया भेजी। चीर-घीर वह चढी गो धा पत्रृत्वी जब दिव्य को महिमा का परम विशुद्ध मार्ग दिखलाने वाला क्यंमान महाबीर देता पूर्व 598 तिद्धांचि सबस्थर चैत्र मुस्ता 13 (भयोदणी) सोमबार को जननी के गर्भ से मकतित हुए। इस गुभ चडी पर देवतालों ने मद्यावर्त राज्य बाद तथा नगर पर रुग्नो की वर्षा की। राज्य में चारो में प्रदा मार्थ उपले चारो में प्रदा प्रदा प्रदा प्रदा मार्थ पर प्रता मार्थ प्रदा मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ प्रदा मार्थ प्रदा मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ प्रदा मार्थ मार्य मार्थ मार्य मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्य मार्थ मार्य मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मार्थ मा

तप्ततास्रतनुभानुसम् गात्र यह पूर्वाचलः प्रत्यूष पणिकः दिगम्बर पथः के उन्नायकः कपवा दर ने मिष्या तिमिरः ।।

बालक बद्धंमान जन्म से ही महान् तेषस्वी या। उसके जीवन की भनेक महस्वपूर्ण घटनाए है। एक बार वे वटकूस के नीवे आठ राजकुमारों के साथ खेल रहे थे। इतने ही में सत्तम लामक रंदने वे उनकी परीक्षा लेने के विचार से घरकर सर्प उनके पारा छोड़ा। उसे देख कर कुछ रान-कुमार तो भाग गए किन्तु बर्दमान प्रविचवित भाव से बरे रहे। उन्होंने उस भगकर सर्प को किसता-पूर्वक पकर कर दूसरी घोर छोड़ दिया। मगमदेव ने यह सब कुछ देस कर प्रापनी बातस्विक्ता छो प्रकट कर उनकी स्तुति की धोर उनहें सीधे कम्ये पर बंठाकर प्रानन्दयान हो जाचने लगा। वर्दमान कुनार वालपन से ही घतिवारिण किमार वे वे वे वकुमार घोर राजकुमारों के साथ वरकुक के नोचे प्रानि भीड़ा किया करते थे।

कुमार वर्द्धमान घरधन्त मेवाबी थे। एक बार सजयत और विजयत मुनि उनसे कुछ बाकाधों का समाधान शान्त करने साए। कुमार वर्द्धमान फूले मे फून रहे थे। दोनों मुनियों की वकाधों का निरसन उन्हें दूर से देखकर हो हो गया। वे मुनि इय बहुत प्रसम्र हुए। उन्होंने बासक वर्द्धमान का नाम सम्मति रखा। इस प्रकार समिशुद्धि को प्राप्त हाते हुए राजकुमार वर्द्धमान मन्द्यावतं राजप्रसाहस मे प्राय एकान्य ये ध्यानमन हो कर साराविज्ञन से नीन दिलाई पढ़ते थे।

जब वे पूर्ण यौकनावस्था को प्राप्त हुए तो उनका मुकोमन धवन सारीर कान्ति से जनमा उठा। किया के राजा धिताब ने अपनी तिकोक- मुस्दरी सुपुत्री वर्षोशा के साथ राजकुमार वर्ष कान के दिवाह का प्रस्ताव रखा। पिता सिद्धार्थ ने सुपुत्र वर्ष मान को समकाया—राजकुमार वर्ष तुम पूर्ण युवा हो गए हो। राजा जितवाबु का प्रस्ताव स्वीकार करते हुए राजकुमारी यथीदा से विवाह करो और मुहस्य जितवान मे प्रवेष करो साथि हो। साथि स्वाप्त करी हो हिस्सारी वर्षा ने साथि हो। राजकुमार वर्ष मान ने स्वाप्त स्वीमान रहे। राजकुमार वर्ष मान ने सत्यन दालीनता एवं।

गम्भीरता के साथ पिता के समक्ष तिवेदन किया-"पिताश्री इस नव्दर जीवन को ग्रमरस्य की साधना मे लगाना चाहना ह । मैं झात्मकल्यास करके मानव जीवन की सार्थकता सिद्ध करना बाहता ह।" माता-पिता के धनेक विध समग्राने पर भी विरक्त मन वाले राजकूमार का मन भनुरक्त न बन सका। कुछ समय बीतने पर राज-कूमार के समक्ष लौकान्तिक देव उपस्थित हुए। राजकुमार वद्धंमान एकान्त मे वीनराग माव से तत्वविन्तन कर रहे थे। लौकान्तिक देवों ने उनसे कहा-प्रभू, झापतो ससार के जीवो का उद्घार करने के लिए उत्पन्न हुए है। आप तपश्चर्या के द्वारा केवल ज्ञान प्राप्त करें. कर्मों काक्षय करके केवलज्ञान के दारा मोक्षपट के ब्राधिकारी वर्ते। राजकुमार को भ्रपने जीवन के सक्ष्य की स्मृति भ्रा गई। देवताओ द्वारा लाई गई चद्रप्रभा पालकी मे वैठकर वे जातुलाण्ड वन की ग्रीर चल पड़े। उन्होने ईसा पूर्व 569 सबधारी सबल्सर मगुशिर कृष्णा 10 (दशमी) सोमवार को दिगम्बर मृनि दीक्षा लेकर निरावरण हो वन के शासबक्ष के नीचे तपश्चर्धा प्रारम्भ की । दो दिन पश्चान उन्होने प्रथम पारसा (ग्राहार) कुलग्राम राजा बकुल के प्रासाद में किया।

स्रापकी खाया भी विनता साध्वी चदना को। सम्भक् गुरागरा गरानीय बहुँमान।। सहज लिया सनुहिष्ट भिष्ट दान मे। यह नियम-यम शास्त्रत परिपालिन से।।

बारह वर्ष का वह किटन तपरवर्श का जीवन. घोर बन भीर भवकर उपसनों के बीक वह शीगा कपायी तीय कर महाबीर धविचलित कर रहे। वे उपने प्रमें में महाबीर थे। उन्होंने प्रमा प्रथम उपरेश (देखना) ईसा पूर्व 557, को वियुकाशक पर्यंत पर दिया। उनकी बाग्ली केवलज्ञान होने के 66 दिन बाद प्रस्कृटित हुई, क्योंकि उनकी धर्मनधा में मरापर का सभाव था। जब विदान बाह्य ए गौतम उनके शिष्य बन गए तभी तीर्थंकर महावीर की दिव्य ध्वनि खिरी (प्रस्कृटित हुई)।

विश्रुत प्रमोध धर्मन धुवर्ष सर्वातिश्रायनी दिव्यव्यनि मानसपुर में मानसरोबर बस गये सुमन में सौरम-ने ।। घारम-मुख का बाग्रोक मुख निक रहे गौतम ऋषि कपिलाओं को किरलावनिवा बोर दिनकर परिलक्षित दिखा।

राजा विस्वसार (श्रोशिक) उनके समक्तरण मे प्रधान श्रोता बनकर उपस्थित होता था। इसके उपरान्त तीस वच तक महावीर स्वामी ने लोक कल्यास के हेत् धर्म-प्रभावना की दृष्टि से उत्तर से दक्षिण पूर्वसे पश्चिम तक सगल विहार किया। जहां भी उनका समक्शरण जाता था, धर्मचक धारो प्रारो चलता या। सब धौर सुभिक्ष छाजाता या श्रीर पृथ्वी शस्य ध्यामला बनकर उनका स्वागत करती । प्राराशिमात्र के लिए उनका महानु सन्देश था-- जीम्रो मौर जीने दो। किसी जीव को कप्ट मत पहचाओ क्योकि वह भी तुम्हारी तरह धात्मा से सप्क्त है। सत्याचरण ही मानव-जीवन का उज्ज्वल बनाने वाला है। किसी के धन के प्रति लोलुप धनकर उसकी चोरी नही करनी चाहिए । ग्रावश्यकता से ग्राविक वस्तु का सग्रह ग्रशान्ति का कारल है। सबम हमारे जीवन को महान बनाता है।

> शान्तिप्रिय लोक विग्रही नाव सरिता सम प्रवाह प्रनवरत-सप्त भग भ्रम जाल निवर्तक बीर भनुकून प्रजामण सरिता सी ॥

बालोक सोक का रस्तदीय त्रिरस्तों का दीवक प्रसाद ज्ञान दीव सप्त क्षत रहिम बनन्त वब बनेकान्स के व ब ॥

तीय कर महाबीर ने सिद्धान्त रूप मे धनेकान्त (स्याद्वाद) का प्रतिपादन किया। क्योंकि यह धातमा धनन्तधर्मवाली है। जब परमाशा सनन्त गुरा वाला है तो त्रैलीक्यमृत्य द्यात्माकाक्याकहना? उनका निरूपण भला एकान्त इब्दि से कैसे किया जासकता है ? इस प्रकार मानव के कल्याला हेनू धर्म प्रभावना करते हुए भगवान महाबीर ने तीस बच न्यतीत किये ग्रीर द्मपने प्रन्तिम समय में मल्त्रों की राजधानी पावा-नगर पहले । वहा उन्होने बहत्तर वर्ष की ग्रवस्था में महामरिएशिला तले शक्त सभा भवन के उद्यान के एक मण्डव में 48 घण्टे बोगनिरोध करके ईसा पूर्व 527, कार्तिक कृष्णा 30 समावस मगलवार 15 बक्तवर को निर्वास प्राप्त किया । हस्तिप स सहित 18 गरायको के गरायको ने दीवको की पित सजाकर तीर्थं कर सदाबीर का निर्वाणीत्सव सनाया। इस महान उत्सव को सनाने के लिए उन्होने पृथ्वी भीर भाकाल को दीपको क प्रकास से बालोकित किया। उसी दिन से हमारे देश मे प्रति वर्ष धमावस्या कृष्या ३०. कार्तिक को भ्रोपडी से लेकर राजमहत्व तक दोपावली का महात पर्व धम-थाम से मनाया जाता है। तीथ कर महाबीर स्वामी ज्ञान के पूज थे। उनकी ज्ञान-ज्योति से समस्त पृथ्वीमण्डल प्रकाशित हो उठा। ज्ञान दीर ग्रस्त हो गया इसका प्रतीक जैन सोग तीयक अस्ताकर मनाते हैं।

सास भी हम दीपको के प्रकाश में भगवान महाबीर की उसी ज्ञान-स्थोति का प्रतोक दीपक सलाकर निर्वास पूर्व एवं दीपाइली मनाते हैं।



विश्व के कल्याण

अ श्री शर्मनलाल जैन "सरस" सकरार

विश्व के कल्याण मेरे, इस कलम की वन्दना लो, हे ग्रहिसा प्रारा मेरे, इस वतन की वन्दना लो,

[एक]

तिमिर हिंसा का घरा से, गगन तक छाया हुआ था, बन गया था पशु मानव, स्वर्ग अकुलाया हुआ था, भौन थी नगी मनुजता, स्रघम जय पाने लगे थे, स्रथ के कव पर निरन्तर, गीध मडराने लगे थे, है विजय अभियान मेरे, उस समय की बन्दना ला, विश्व के कल्याण मेरे, डम बतन की वन्दना लो,

[दो]

उस समय तुमने सुघाकर, देश को सम्बल दिया था, देल स्रति साहस तुम्हारा, नियति को प्रचरज हुन्न। या, जब चले तुम सहल तजकर, लाल विश्वला के दुलारे, बने हिसक से प्रहिसक, जिदगो के क्षण तुम्हारे, है प्रमर उत्थान मेरे, प्राज मन की बदना लो, विश्व के कर्ष्याण मेरे प्राज मन की बदना लो,

[तीन]

हे बृह्त बैराग्य अब से, प्राप शिवपुर को पथारे, हो गया हैयोग पंगु, भोग ने फिरकर पसारे, दानबी वृति ने छोना, परम मगल का महरत, यह मही महसूस करती, बीर की फिर से जरूरत, है जगत जलयान, इस सेवक ''सरस'' की अर्चना नो, विण्य के कल्यांग मेरे इस बतन की बदना लो,

9

स्वारमा मुक्ति सार्वि के सम्बन्ध ने प्रश्न किये वाले पर जगवान बुद ने कहा था कि उनके बारे में कहना सार्थक नहीं न्योंकिन तो यह मिलुक्यों के किए उपयोगी है सीर न निर्वारण के किए । यह नौड दर्शन सार्ग करका । सीराविक 2 वेचारिक 3 मोगावार सीर 4 माम्यमिक हा कार परस्वर विरोधी वसंतों में वित्रक्त हो या।। नाम्यमिक साला के प्रवक्त प्रस्तित गुन्यवारों विद्यान नामार्जुन ने को मान्यक्तारिका तथा विष्कृत्यार्थांकिनो नामक वयों के कर्ता ईता को तीवरी अताला के विद्यान वी और नामार्थांकिनो नामक वयों के कर्ता ईता को तीवरी अताला के विद्यान वी और नामार्थांकिनो क्रांति ने देशी गुन्यवार का लक्ष्य करने विभिन्न प्रयोगी के विद्या है। उन्हीं को सामार्थ नामक प्रविच्छा है। उन्हीं को सामार्थ नामक प्रविच्या करने कहा निवस्त प्रस्तुत किया है।

प्र० सम्पादक

शुन्यवाद समीक्षा

🕸 डा॰ रमेशचन्द जैन, बिजनौर

माध्यमिक बौद्धों का कहना है कि यह समस्त जगत् गुल्य है प्रमारण भौर प्रमेय का विभाग स्वप्न की तरह है। शुन्यतादर्शन से ही मुक्ति होती है, ग्राय समस्त अग्रिकत्वादि भावनार्ये शुन्यता के पोपग् के लिए ही हैं। ¹ भाव, धभाव, भावाभाव त4ा ग्रनुभय इन चार कोटियो से विलक्षण तस्व हो जुन्य है।² बुद्धि से विवेचित किए जाने पर पदार्थों के स्वभाव का श्रवधारहा नहीं होता श्रत वे धनभिलाप्य ग्रौर निस्वभाव हैं। इस ससार मे जो नर, पञ्च-पक्षी, थट-पट ग्रादि पदार्थों का प्रतिभास होता है वह सब मिथ्या है। भ्रान्ति से ही वैसा प्रतिभासित होता है, जिस प्रकार स्वप्न ग्रयवा इन्द्रजाल में हाथी आदि का मिथ्या प्रतिमास होता है। 4 सभी गोजर वस्तुयें प्रतिबिम्ब के समान हैं। 5 यह भी निश्चय नहीं कि इन बलीक पदार्थों का कहा में उर्गम धार कहा लय होता है।⁶ बयार्थ मे जगत की न कोई उत्पत्ति होती है ग्रौर न विनाश ही होता है।⁷ जिस प्रकार प्रतिकृत व्यक्तियों में स्नेह भाव चिरकाल तक नहीं ठहरता,

इती प्रकार समस्य बस्तुचों के दोयों की जानकारी होने पर रामधान विरक्षात तक नहीं ठहरता है। एक ही पदार्थ में कोई राग करता है, उसी में कोई देव करता है, उसी में कोई मीहिट होता है धता विषय की इच्छा निर्दर्शक हैं। है कन्नता के बिना रागादि मानों का प्रस्ताव नहीं होता है। यदि पदार्थों का प्रस्तित्व होता तो करना की प्रका पदार्थों का प्रस्तित्व होता तो करना की प्रका पदार्थों का प्रस्तित्व होता तो करना की प्रका प्रका ही नहीं थी। 10 प्रव का बीज विज्ञान है और गोवर पदार्थ उसके विषय है। पदार्थ के दीर गोवर पदार्थ को सम्भ केने पर भवबीन निरद्ध हो बाता है। 11

इस प्रकार माध्यनिक बोडो का प्रतिप्राय है कि हमारा विज्ञान धौर उसके विषयीपूत बाह्य व्यानंत्र तो पूर्णं कर से बास्तविक धौर न पूर्णं कर से काल्यों के ही । माध्यमिक शब्द मेहा सोनो से बतता है। मध्यम बीच को कहते हैं। सोनो धाना के सिद्धानों को छोड़ने के कारए। यह माध्यमिक कहताता है प्रयांत यह न तो सर्वासिन

बादी ही है भौर न सबके भस्तिस्व का निवेध ही करता है किन्तु इसने एक-एक बीच का मार्ग चुना 12 नामाजैन की मध्यमिक कारिका के धनुसार शुन्यता ही परम है। ससार धीर निर्वास या शुन्यता में कोई भन्तर नहीं है। शुन्यता या परमसत्ता उपनिषदो के निगु ए। बुद्ध क समान है। इसमे न तो धारम्भ है, न धन्त है, न विस्ता है, न भिचरता है न एकता है, न भ्रनेकता है, न धन्दर ग्राना है, न बाहर जाना । सारत केवल भनारस्भमात्र है जो भून्यता का पर्यायवाची है। प्रन्यत्र भी वह लिखते हैं कि प्रतीत्यसमस्पाद ही मुन्यता है। जुन्यता धारम्भ का उल्लेख करते हुए भी मुख्यत वह मध्यम मार्गहै जो झस्तित्व भीर मनस्तित्ल के दो परस्पर विरोधी छोरों से दूर है। शुन्यता वस्तुग्रो का सापेक्ष धास्तिस्व हैया एक प्रकारकी सापेक्षता है। प्रो० राधाकुष्यान् के शब्दों में जून्यता का ग्रर्टा माध्य-मिको के धनुसार सम्प्रा और परम शक्तित्वहीनता नहीं है, परन्तु सापेक्ष सत्ता है। बाध्यमिको के तत्वज्ञान में गून्यता की प्रधानता है, बात उसे शुन्यबाद कहते हैं। माध्यमिक कारिका मे दो प्रकार केसत्यो का उल्लेख है (I) सब्दिन ग्रीर () परमार्थ । सदति का ग्रर्थ वह ग्रजान ग्रथवा आन्ति है जो बस्तू जगत् को धेरे हम है सीर सिध्याभास पैदाकरती है। परमार्थका ग्रर्थ है कि सामारिक वस्तुर्ये एक भ्रान्ति या प्रतिध्वति की भाति ग्रस्तित्वभरी है। परमार्थ सत्य सवति सत्य को पाए बिना नहीं हो सकता । सब्दिन सत्य साधन है तो परमार्थ सत्य साध्य । इस प्रकार से सापेक्ष इंडिटकोरण से प्रतीत्व समृत्याद सामारिक घटनाधी का ग्रर्थ देसकता है परन्त परमार्थ इस्टिसेसब समय मे प्रनारम्भ ही निर्वाण या शायता है।13 उत्तर पक्ष-(1) जन्यता समर्थक प्रमास है

अत्तर पक्ष—(1) श्रूचवा तमहाक प्रमाण ह या नहीं ? माध्यमिकों के श्रूचवाद तिद्धान्त पर ग्रन्थवादियों को ग्रापत्ति हैं। वे पूछते हैं कि श्रूच-बाद के समर्थन में कोई प्रमाण विद्यमान है ग्रयवा

नहीं । यदि उक्त सिद्धान्त के समर्थन मे कोई प्रमाश विद्यमान नही है तब तो यह सिद्धान्त ठीक नही भीर यदि इस सिद्धान्त के समर्थन में कोई प्रमाण विद्यमान है तो सब कुछ भून्य कैसे कक्षा जा सकता है ? 14 ग्राचार्य हेमचन्द्र ने कहा है -- ग्रन्यवादी तो प्रमासादि को मानते हैं, इसलिए अपने सिद्धान्तो को सिद्ध कर सकते हैं, परन्तु शुन्यवादी उन पर-वादियों के समान अपने शन्यवाद को सिद्ध नहीं कर सकता, क्योंकि जिससे सिद्धि हो सकती है ऐसे प्रमास्पादि को यह भूठा मानता है। यदि शुर्यबादी प्रमास का बाधव लेकर बपने सिद्धान्त की सिद्धि करेती इसका शुन्यतामय सिद्धान्त को। करने लगेगा। क्यों कि प्रमासा का ग्राक्षय लेने से प्रमासा पदार्थ सिद्ध हो जाता है इसलिए शब्यना नहीं रह सकती है। हे भगवन् ! ब्रापके मत के साथ ईर्स्यारम्बकर भ्रयने नए नए मतो का निरूपण करने वालो ने क्या? ग्रच्छा कहा है, ग्रयांन ऐसा निरूपण किया जिसका सिद्ध होना ही कठिन है। 17

बौद्ध शुन्यता समर्थक प्रमाग् से प्रतिक्तिः दोष सदकुत्रुशुन्य स्पहै।

र्जन तब नो प्रमास की सहायना से शिक्षित किया जाने वाला व्यक्ति भी जून्यन्य हुमा मौर उसकी जिला पर व्यव किया स्वा श्रम अपर्य स्या

बौद्ध उक्त रूपसे शिक्षित किया जाने वाला व्यक्तिभी अञ्चयरूपहै।

र्जन तब नो धापके न चाहने पर भी छनेको वस्तुर्वे बजूरव रूप सिद्ध हो गई क्योकि प्रश्न करने वाले व्यक्तियो की सम्बा धनेक हो सकती है। ¹⁷

बौद्ध वे सभी व्यक्ति जो जून्यना सम्यंक प्रमास को स्त्रीहार करते हैं तथा वे सभी व्यक्ति जिन्ह जून्यता विषयक शिक्षा देंग् जा रही है, प्रस्तितवश्रील हैं।

जीन हम कह ही चुके हैं कि ऐसा मानने पर तो घनेक वस्तुर्थे अञ्चल्य सिद्ध हो गई। 18 शूल्यवादी को मुन्यवाद का उपवेश करता है वह प्रयंते प्रायम के कवनानुसार ही करता है, इसनिए उसने अपने धागम में तथाता स्वीकार कर ही ली धात मुन्यता की सिद्धि के हो सकती है? दूसरी बात यह है कि प्रमाण सिद्धि प्रमेथ के बिना नहीं हो नकती दसलिए मुन्यवादी प्रमाण को नहीं भाने तो अगेय परार्थ भी सिद्ध नहीं हो सकते हैं। यदि प्रमेय पुछ है नहीं तो मूच्याद की सिद्धि के लिए घषिक प्रसाप करना अर्थ है, मीन धारण ही भेयदकर है, ब्योक मुख्यवाद भी एक प्रकार का प्रसेय है। 19

बौद्धो द्वारा प्रमाता, प्रमेय ग्रावि की ग्रनिद्धि

बौद्ध प्रमाना प्रमेच, प्रमास्त तथा विमित वे चार तत्व बौ प्रायवादियों ने कल्लिय किए हैं वे सर्वया भूठ हैं, बयोकि विचार करने पर जैसे गये के सीय किसी प्रमार किंद्र मही होते उसी प्रमाना यारो तत्व भी सिद्ध नहीं होते। प्रमाना नाम सारमा का है परानु इस यारमा का किसी प्रमास हारा ज्ञान न होने से यवार्थ म नुख नहीं। प्रत्यक्ष से तो प्रारमा जाना ही नहीं जा सकता बयोकि इन्द्रिया कैयन क्य रम, गय भीर स्था वाल पदायों को ही जान मकती है भ्रात्या में कर, रस गय, स्वयं नहीं है ब्रन पदाय का नहीं जान सकती हैं।

प्रश्न द्यात्मा के साजय से हाने वाले घटकार का मानस प्रत्यक्ष होने से घात्मा का मानस प्रत्यक्ष सिद्ध है।

जलर भारमा का मानम प्रश्वक भी सिद्ध नहीं होता, चयों कि मैं थोरा हु, मैं काला हु इस प्रकार का महकार होता है वह गारीर का धारवा लेकर भी. जरुभ हो सकता है। जिस पर्न का विसके साथ सम्बन्ध माना जाता है उनके भितिरक किसी दूसरे परांचे के वाप भी उनका सम्बन्ध यदि रह सकता हो तो उन भर्म को हेनु मानना स्थान-चारी है। यदि महकार का जान भारमा से हो

होता तो कदाचित ही न होना चाहिए, किन्तु सदा ही होते रहना चाहिए, क्योंकि जिस भारमा में यह उत्पन्न होता है वह सदा विद्यमान रहता है। जो ज्ञान कदाचित ही होता है सदा नही होता है वह ज्ञान कदाचित उत्पन्न होने बाले कारणो से ही उत्पन्न हमादेखा जासकता है, जैसे विजली का ज्ञान । इस प्रकार प्रत्यक्ष से भारमा की सिद्धि होना ग्रसम्भव है, क्योहि जो झात्मा के साथ कभी बिङ्डतान हो, किन्तु सदा साथ ही मिलतातो ऐसा कोई हेत् दिखाई नहीं देता है। भागम परस्पर बिरोधी हैं मत उनमें कोई प्रमाणता नहीं है। एक शास्त्र पदार्थको जिस प्रकार सिद्ध करता है उस पदार्थ को दूसरा जास्त्र उससे धन्यथा सिद्ध करता करता है। इस प्रकार जब शास्त्रों में स्वयं प्रमाणता नहीं है तो वे दूसरे पदार्थों का निक्चय कैसे करा सकते हैं? इस प्रकार प्रमाता नहीं है।

बाह्य पदार्थ प्रमेश कहे जाते हैं। उनका खण्डन पहले किया जा चका है। स्व धौर पर के प्रवभासक ज्ञान को प्रमाश कहते है। जब प्रमेय ही नहीं है तो प्रमास किनका ब्राहक होगा रे क्योंकि उसका कोई विषय ही नहीं रहेगा। यदि प्रमेय तथा प्रमास माने भी जाय तो क्या जब पदाथ उत्पन्न होता है, उसी सण्य प्रमासा उसको जानता है स्थवा किसी दूसरे समय ? प्रथम पक्ष स्वीकार करने पर तीन लोक के सभी पदार्थ उस ज्ञान में प्रतिभासित होना चाहिए, क्योकि समकाशीन होने से जिस पदार्थ को जिस समय में जिस प्रकार का जो जान जातता है उसी प्रकार भीर भी पदार्थ जो उसी समय उत्पन्न होते हैं वे सब उम ज्ञान के समकासीन हैं। यदि कहो कि पदार्थ उत्पन्न होने के ग्रनन्तर प्रमास उस पदार्शको जानना है तो प्रश्न है कि वह ज्ञान निराकार है ब्रयवा साकार ? यदि वह निराकार ही है तो जिसका कुछ धाकार ही नही उस ज्ञान मे प्रत्येक पदार्थका निश्चय होना कठिन है। यदि वह किसी घाकार सहित है तो वह ज्ञान का ग्राकार उस आप से कोई भिन्न वस्तु है सपना सनिस ? यदि समित्र है तो वह जात ही है इसनिया जान के समित्र है तो वह जात ही है इसनिया जान के समित्र है तो वह सात्र है वह होने वो निरास्तर कर का देखे यहा भी सा सकता है धीर यदि साकार जात के सितिर कोई भिन्न वस्तु है तो वह साकार करत-यदक्षण है या जाइव्हर्सण ? यदि चंन-यदक्षण है या जाइव्हर्सण ? यदि चंन-यदक्षण है या जाइव्हर्सण ने यदि चंन-यदक्षण है तो वह साकार जात किया पदि चंन-यदक्षण है तो जातता होगा ऐसा मानता चाहिए। तब वह यह साकार सो स्वय किसी दूसरे साकार महित है धवना निरास्तर है है हम इकार यहा सानवस्त्र यहा साव स्वय प्रमाण हो अब बिद्ध नहीं होगा तो प्रमाण के फल-दक्षण प्रसित्त के से सिद्ध हो। वस्ती ह ? यत महत्र वह प्रमाण हो अब बिद्ध नहीं होगा तो प्रमाण के फल-दक्षण प्रसित्त के से सिद्ध हो। वस्ती ह ? यत महत्र हो 100

जैनो द्वारा प्रमाता ग्रावि को सिद्धि - जुन्य-बादी ने जो यह कहा कि प्रमाता मात्मा की सिद्धि पत्यक्ष जान से नहीं है, नयोंकि घाटमा इदिय गोवर नहीं है यह कटना हमें भी इस्ट है, परस्त् में मुखी हैं, मैं दूखी है, इस प्रकार के शानस प्रत्यक्ष का होना धसमव माना है, वह धनिद्र है, क्यों कि मैं सूली हैं, मैं दुली हु ऐसा ग्रन्तरङ्गको विषय करने बाला ज्ञान ग्रात्मा मे ही हो सकता है। सुन्वादिका प्रमुभव प्राचार के बिना नहीं हो सकता है। यह सूख है यह ज्ञान घटाटि के समान बाह्य मालुम नहीं पडता है। मैं मुख्लो हूं इस प्रकार का ज्ञान भारमा का प्रकाशक है। मैं गोरा ह, मैं काला हं इत्यादि शरीर को मानने वाल। जो ज्ञान हाता है वह प्रयोजन के वश शरीर में ग्रारोधित किया जाता है, क्यों कि ग्रात्मा के मुखदू व होने मे शरीर सहकारी है। फ्रात्मा के फ्राहकार रूप धम का शरीर में वैंन ही श्रागे। सुहोता है जैसे किसी नौकर को यह कहना कि यह जुदा नही है।

ग्रहकी ग्रनुभूति कन्नी-कन्नी होने का कारण यह है कि ग्रात्मा का लक्षण, उपयोग है। उसकी

साकार-ज्ञानरूप और अनाकार-दर्शनरूप पर्यायो से से कोई न कोई पर्याय आत्मा में सदा होती रहती है। ग्रहकार भी एक प्रकार का ज्ञानरूप उपयोग है। भ्रात्मा में बधे हुए कर्मों में से जिस समय जैसे ज्ञानावरण कर्म का क्षय तथा धनुदय होता है वैसा ही इन्द्रिय, मन तथा प्रकाशादि के सहारे धारमा मे ज्ञान उत्पन्न श्लोता है धत झात्मा मे झानोत्पत्ति की शक्ति सदा रहने पर भी ज्ञान उत्पन्न होने मे चूँ कि घनेक कारणो की घावश्यकता होती है घत उन सब कारणों के मिलने पर ही ज्ञान प्रकट हो सकता है, सदैव नहीं। जैसे बीज मे ग्राकृर उत्पन्न करने की शक्ति यद्यपि सदा विद्यमान है तो भी ग्रक्त की उत्पत्ति तभी हो सकती है जब उत्पन्न होने योग्य मिट्री, पानी भादि सब कारण एकत्रित हाजाँगः। इससे बीज मे ग्राक्र उत्पन्न करने की शक्ति को कदाचितृ नहीं कह सकते, न्योंकि शक्ति द्रव्यकी ग्रापेक्षा नित्य है। इसी प्रकार सर्देव विद्यमान रहने पर भी बहप्रत्यय (मैं हें ऐसा ज्ञान) कभी कभी होता है। भ्रात्मा का ज्ञान कराने वाला एक भी ऐसा हेनुनही मिलता है जो प्रात्मा के विनान रह सकता हो, यह कहना भी ठीक नही है, क्यों कि मेरी अनेक हेतू हैं जो प्रात्मा के प्रति-िक्त कही रह भी नहीं सकते । जैसे — रूपादि की उपलब्धि का कोई कर्त्ता है, क्यों कि रूगादि की उपलब्धि किया है। जैसे छेदन किया बिना किसी कर्ना के नहीं हो सकती है। रूपादि की उपलब्धि का जो कर्ताहै वह द्याश्माहै। चक्षुरादि टन्द्रियाँ कर्ना नही है, क्योंकि वे करण होने के कारण पर-तन्त्र है। पौद्गलिक होते, श्रवेतन होने, दूसरे के द्वारा प्रेरित होने तथा प्रयोक्ता के व्यापार से निरपेक्ष प्रवृत्ति न कर पाने के कारण इन इन्द्रियो का करण होना सिद्ध है। यदि इन्द्रियाँ कर्ता हो तो उन इन्द्रियो के विनष्ट होने पर पहले की बन्भृत स्मृति से मैंने देखा था, मैने छुद्रा था, मैंने सुना था इस प्रकार का ज्ञान नही होना चाहिए। इन्द्रियो का भ्रपना भ्रपना विषय नियत है भ्रन

स्य भौर रह की साहत्यमं प्रतीसि कराने की उनसे सामप्यं नहीं है परनु कर गशादि प्रतेक विषयों का प्रमुपन कोई न कोई प्रमुख करना है, नहीं तो साम के देखने के धनन्तर जीम पर पानी क्यो पा जाता? प्रत स्वाध्ययत प्रेशक के समान वसस्त इंग्नियों के धनित्रक कोई दूसरा प्रयामं भी है। इस प्रकार इंग्नियों करता हुई धीर इनको जो प्रेरणा देता है वह प्राप्ता सिद्ध हुआ। भी इसी प्रकार के प्रस्थ उदाहरण स्वाद्धाद म्योशेकार प्राचार्य मिल्लियेण ने दिए हैं, जिनसे प्राप्ता की विद्धि होती है। हैं

स्रामण बही स्वयमाण है को परस्वर विष्ठ स्वयं कहते हो। जो प्राप्तश्रणीत स्वापम है वह प्रमाण होहे। स्वाप्तकवित सामम है वह प्रमाण होहे । स्वाप्तकवित साममें ने जीवहिंगा, छेद तथा तथा इत्यादि दुष्कमों का नियंस है स्वत् वे विश्रुद्ध है। रागादि दोय बिसके नष्ट हो वर हो तथा हो के प्राप्त है। रागादि क्ला जाता है ना स्वयम्य नहीं है। रागादि क्ला जाता है, सबवा जेसे मूर्य के प्रकार को प्रस्त के तथा हो तथा है। स्वया जेसे मूर्य के प्रकार को गेसने वाले मेससमूह की कही होना- फिकता देखी जाती है सत उनका नहीं नाम भी हो जाना है। जिस जीव के रागादि दोय नक्षम विसीन हो गए हो बही सर्वक्ष साप्त प्रमाण है।

प्रश्न--- रागादि श्रनादि है उनका क्षय कैसे हो सकता है ?

जत्तर प्रापका यह कहता ठीक नहीं है। उचाय से गेमा हो सकता है। श्रनाहकानीन स्वत्यमन का मुहाना, परिन प्रारि का पुट बक्ट स्वयं किया जाता है, उसी प्रकार ध्रनादि काल से लगे हुए बीब के प्रागदि दोपों का नाल भी उनके अविवसी एतमय के प्रमास से हो जाता है। दोण सीख होने पर केवनजान हो जाता है।²⁴

जिस स्वधाव की वृद्धि कुछ कुछ होती रहती है उसकी कही पुणवद्भि हो जाना भी सम्भव है। इसी नियम के अनुसार ज्ञानगुरा की बद्धि भी जो उत्तरोत्तर एक इसरे से ग्राधिक होती हुई दिखाई देती है वह किसी जीव में स्वॉक्ट हो सकती है। जैसे साकाश को नापने पर बढता हमा दिखाई देता है परन्त इसकी भी बद्धि सर्वोत्कृष्ट है। केवल ज्ञान होना इस धनुमान से सिद्ध है। ²⁵ धन्य भी कई बनमान है जैसे सुध्म, ग्रन्तरित भीर दूर-वर्ती पदार्थ किसी के प्रत्यक्ष हैं, क्योंकि वे धनुमेय है। जैसे पर्वत की ग्रुफा की श्रप्तिन प्रस्यक्ष होने पर भी उसकी सिद्धि अनुमान से होती है।²⁸ इसी प्रकार चन्द्रग्रहत्तु, सूर्यग्रहत्तु छ।दि भविष्यत् विषयो को सत्य जनाने वाले उपोतिषशास्त्र की जानता है बह ग्रहमा पउन ग्रादि की भविष्यवासी पहले ही कर देना है। इस खकार सर्वज्ञ ग्राप्त के द्वारा प्राणीत धारम प्रमास ही है। शास्त्र वे ही श्चप्रमागाहोने है, जिनके प्रशेता निर्दोष न हो। कहा भी है -राग, द्वेष ग्रथवा मोहवश भुँठ दोला जाता है। जिसके ये दौष नहीं रहेवह भूँठ क्यो बालेगा ? हमारे शास्त्र प्रागेता तो कर्मों का नाश हान से दोषरहित हो चके है। ऐसे निर्दोष शास्त्रो में ग्रात्मा ग्रकेला है' इत्यादि वचनो से ग्रागम प्रमासा दारा जीव दब्ध की सिद्धि होती है। 27

जिन बाह्य विषयों को जान जानता है, उनको निद्धि वहले ही की जा खुकी है। जो यह प्रस्त किया वा कि जिन पदायों को जानना हो उनके साथ ही उनको जानने बाला जान उपक्ष होता है या उनके बाद। इसका उत्तर यह है कि हम लोगों का प्रत्यक्ष नो जो विद्ययान हो। उन्ती को जान सकता है यो रस्तरण बीती हुई बस्तु को ही जान सकता है। यो रस्तरण बीती हुई बस्तु को ही जान सकता है। यो स्वस्तु कर प्रारं समुझान तीनो काल सकते हैं। ये दोनो जान यद्यि निराकार है तो सी अधिक्यांत्व सोय नहीं है। उदायें का जिनका इस सकर होता है कि जान किसी सी समय हो परन्तु उसी पदायें की जान

सकता है जिसके जान को रोकने वाला जानावरस्य कमें तथा वैधानियाय कमें कुछ नष्ट हो गया हो। इसके मितिरिक्त को सकते हैं वे विश्ववना मात्र है। प्रमाल का फल प्रमिति है। प्रमिति का मनुष्म स्वयन्ध्य होता है। जिस वस्तु का स्वयन्ध्य होता है। जिस वस्तु का स्वयन्ध्य स्वयन्ध्य होता है। जिस वस्तु का स्वयन्ध्य में कराना व्ययं है। प्रमाल के फल यो प्रकार के हैं यहना साक्षात् प्रमाल को नाल हो वाला। इनमें से किसी प्याप्त सम्बन्ध्य का साक्षात् का साला हो वाला। इनमें से किसी प्याप्त सम्बन्ध्य का साक्षात् का साला हो वाला हो वाला प्रमाल का साला हो वाला प्रमाल का साला हो वाला हो के समस्त्र का साला हो का समस्त्र का साला हो वाला हो के समस्त्र का साला हो वाला हो हो के समस्त्र का साला हो हो के स्व

शेष सत्यवानियों के प्रत्येक ज्ञान का परम्परा फल करानिष्ट पदार्थों में बहुल तथा त्यान की बुद्धि उत्पक्त होना है तथा मध्यस्य दरार्थ में मध्यस्य हो बाजा परम्पराकत है। इस प्रकार प्रमाता, प्रमास, प्रमेस और प्रमिति चारों सिद्ध हो गए। कि प्रत न तो पदार्थ सन् रूप ही है, न सन्त कर हो है, न सन् प्रमन् दोनों कप है और सन् प्रसन् के समायस्य है, किन्तु इन चारों से सनग कोई विनक्षाण तत्व है यह कथन उन्मत कथन जैसा है। है

| 1 | हरिमद्र | वड्दशंन | सम्बद | 90 | 74 |
|---|---------|---------|-------|----|----|

- न समासन्न सदसम् चाय्यनुषयात्मकन् । चतुरकोटिविनिमुँचत तत्त्व माध्यमिका विदु ।।
 बाच्या विवेच्यपानाना स्वमाबोनाववार्यते ।
- तस्मादभिलाप्यास्ते नि स्वभावेन देशिता ।
 4 शून्यभेव जर्माद्वनश्वरमिद मिध्यावभासके ।
 भान्ते स्वप्नेन्द्र जालादौ हस्त्यादि प्रतिभासवन् ।।
- 5 यदन्य सिम्नवाने न रूट तदमावत । प्रतिबिम्ब समेतिसम् कृतिमे सत्यता कथन् ।)
- 6 बही 9/144
- 7 एव च न निरोधोऽस्ति न च भावोऽस्ति सवदा । भजातमनिष्यः च तस्मात् सर्वमिद जगरु॥
- नरेषु प्रतिकृत्रेषु चिर स्नेहो न तिण्ठति ।
 एव सर्वत्र दोषज्ञे चिर रागो न तिष्ठति ।।
- तर्जन रज्यते कदिचन् कदिचलत्रैन दुष्यति ।
 कष्टिचन्मुद्यति तर्जैन तस्मात् कामी निर्चक ॥
 विना कत्यनयास्तित्व रागादीना न विद्यते ।
- भूतार्यकल्पनाचेति को ग्रहीध्यति बुद्धिमान् ॥
- 11 बीज भवस्य विज्ञान विषयास्तस्य गीचराः। इब्टे विषय नैरात्म्ये भवबीज निरुष्यते ॥
- 12 ग्राचार्यं चन्द्रशेखर शास्त्री न्यायविन्दु

13 आजकल वार्षिक सक दिसम्बर 1956 (बौद्ध धर्म के 2500) वर्ष पृ० 85, 86

नागार्जुन माध्यमिक कारिका । 7

— लङ्कावतार सूत्र

- जिनसेन बादिपुरास 5/45

—बोधिवर्यावतार 9/145

चोधिचर्यावतार 9/150

- आयंदेव चनु शतक 8/1

—वही 8/2

— वही 8/3

—वही 14/25

–भूमिकापृ⊳ 5

- हरिमद्र शास्त्रवार्ता समुच्चय 470, 471
- विना प्रमारग परवन्नजुन्य स्वपक्षसिद्धे पदमदनुवीत । कृप्येत्कृतान्त स्पृशते प्रमाग्। महो सुब्ब्ट त्वदसूयिद्ब्यम् ॥

मल्लिषेशा स्यादाद मजरी 17

16 उक्त विहाय मान चेच्छून्यताऽन्यस्य वस्तुन । शुन्यत्वे प्रतिपाद्यस्य नन व्यर्थं परिश्रम ॥

शास्त्रवार्ता समुख्यय 473

- वही 474 17
- 18 वही 475
- कि च स्वामोपदेशेनैव तेन वादिन शुन्ववाद प्ररूपते इतिः स्वीकृतमागमस्य प्रामाण्यमिति 19 कुतस्तस्य स्वपक्ष सिद्धि ? प्रमाणमञ्जीकरस्तात् । किं च प्रमाश प्रमेख विना न भवतीति प्रमासाउन द्वीकरसे प्रमेयमपि विशीसाँस् । ततस्वास्य मुक्तैव युक्ता न पून शुम्यवादी पन्यासाय तुण्डताण्डबाडम्बर, शून्यबादस्यापि प्रमेयत्वात् ॥ —स्याहाद मजरी 1/145
- 20 मल्लियरा स्वादाद मजरी प॰ 145-147
- 21 स्याद्वाद मजरी पूर 147-149
- 22 बही पूर्व 149-150
- 23 वही पु० 150
- 24 वही प् 151 वही पुरु 151

25

26 स्याद्वाद मजरी पृ० 151 स्क्मान्तरित दूरार्था प्रत्यक्षा: कस्यविद्यवा ! धन् मेयत्वतो अन्यादिरिति सर्वज्ञसस्यिति ॥

─समन्तभद्र भ्राप्तमीमासा

- 27 म्याद्वाद मजरी पु॰ 151
- 28 वही पु॰ 152
- 29 ततरच नासन्न-सन्न सदसन्त चाप्यन्त्रयात्मकम् । चतुष्कोटिविनिमु कत तत्वमाध्यमिका विदु इत्युन्मत्तमाथितम् । - स्याद्वाद मजरी पृ॰ 152



काष्ठ नहीं, कपास बनो

🕸 श्री मगल जैन 'प्रोमी', जबलपुर

तुम, कपास सी कोमलता की. भुलकर कास्त की कठोग्ता. श्रपनाये हो। किसी गलत दिशा का ताबीज, गले लगाये हो। कपास की नन्ही सी बाती, किसी दिये के तेल से मित्रताकर • वातावरमा को प्रकाशित करती है। प्रकाश-दान की बेला मे. तिल-तिल जलती है। ग्रीर काष्ठ ? **A37.8** ਰਿਚਿਤ ਹੈ न कोमलता से सराकार, न मित्रता का व्यवतार । सभवत इमीलिए. समय की भटटी मे. किसी को प्रकाश दिये वगैर ः गक बारगी जलती है। जिसकी जिन्दगी के धूए से, मानवता ग्राख मलती है। सुनो । काष्ठ नहीं, कपास बनी । किसी के सिर पर नही, सिरहाने तनी।

प्रजातन का सर्च है जवा हारा प्रचा की कवाई के लिए प्रचा र सासन । महावीर ने रव हारा स्व धीर पर की चलाई के लिए रच पर नियन्त्रए का सिंहान्त प्रतिपातित किया । इसके लिए उन्होंने तर्वजन सक-नाव, सर्वचर्च सम्मान, सर्गजाति सम्मान पर जब स्थित हमारे सिक्यान के ये मूलकृत साधार हैं। इनके बिना प्रजातन्त्र पगु हो नहीं सित्ताव्हीत होता । स्मानान् महाचीर सच्चे सर्घों ने प्रचातानिक के से केंत्रे ? इसका जलर साथको मिलेगा चिंदानुं लेखक की हम प्रकारों में !

S SECTION

महावीर की प्रजातांत्रिक दृष्टि

० डा० निजाम उद्दीन, श्रीनगर

प्रजातन्त्र की सफलता स्वतन्त्रता, ममानता, वैचारिक उदारता, सहिष्णुता, सापेक्षता भौर दमरे को निकट से समभने की मनोविता के विकास पर ग्रवलस्वित है, इनके ग्रभाव में गरातन्त्र का ग्रस्तित्व सदिग्ध रहेगा । महावीर गरातन्त्र के प्रवल ममर्थक हैं, उनके उपदेशों में व्यक्ति स्वातन्त्र्य, सामाजिक साम्य, भ्राविक साम्य, धार्मिक साम्य, मादि पर विशेष बल दिया गया है ग्रीर यही गरा-तन्त्र के सुरढ स्तम्भ है, यदि इनमें से कोई एक दबेल हो गया तो समक्रिए गुगुनन्त्र की साधार-शिला डगमगा जायेगी। महावीर का युग गरा तन्त्रीय तो या लेकिन वहा व्यक्ति-स्वातन्त्र्य का सवया लोप या, दास-प्रथा दतनी व्यापक और दयनीय थी कि मनुष्य, मनुष्य का कीतदान बना हभाया। मनुष्य, मनुष्य के सर्वया भ्रघीनस्य या, स्वामी का सेवक पर सम्पर्श भ्रधिकार था। दास-दासी तथा नारी सभी का परिग्रह किया जाता वा । महाबीर के युग मे जातीय भेदभाव की खाई बहत चौरी थी। सामाजिक तथा ग्राधिक वैषम्य के

कारस्य ज्ञातिमय बातावरस्य नही बा. मताग्रह की प्रचण्ड घाणी ने सम्यन्तान व सम्यक्दिष्ट का मार्ग धुपना कर दिया था गही सब देख महाबीर ने क्यांकि स्वतन्त्र्य भीर प्रास्त्री-साम्य का उद्योव किया।

स्वतन्त्रता की मिद्धि के लिए प्राहिसा, सत्य धीर इहावयं की विवेदारी से प्रवाहत करना पहता है। प्रहिसा के डारा हम सभी के साथ मोभी माब स्थादित करते हैं धीर मोभी माब मे समानता की मनेतृति विवासन है। महाबीर ने सभी प्राणियों से मोभी भाव स्थापित करने धीर किसी को मारते का, किसी भी प्रवास के करट देने का निवेद्य किया है। नहां हम प्रथमी प्राप्ता के समान दूसरे की प्राप्ता को महत्त्व देते हैं, प्रयने दुख के समान दूसरे के दुख प्रमुचन करते हैं मानी 'प्राप्तवन्त्र सर्वे कुले प्रमुचन दूसरे के दुख प्रमुचन करते हैं मानी 'प्राप्तवन्त्र सर्वे कुले प्रमुचन दूसरे के दुख प्रमुचन करते हैं मानी 'प्राप्तवन्त्र सर्वे कुले प्रमुचन दूसरे के प्रवास्त्रता को महत्त्वपूर्ण स्वस्था जाता है, 'दब' को सीमित्र परिदिक्ष म

'स्व' की सकीर्याता को त्याये विचा हम किसी भी तरह पर-महत्व को हूसरे की स्वतन्त्रता को बसा-दर प्रवान नहीं कर सकते । प्राव यदि बन्धको को विमुक्त किया गया है, प्रिसिहोंगे को प्रति प्रवान को गई है, बेरोजगारी को रोजगार की समुचित सुविधाए प्रवान करने के लिए सरकार की भीर से कम, भासान यतों पर ऋष्ण देने की व्यवस्था की नहीं है।

यह माना कि पराधीनता मे मुख-सुविधाश्री का मार्ग खुला रहता है लेकिन ऐसी सुब सुविधाए प्रधिकतर शारीरिक ग्रावश्यकताग्री -- भोजन, वस्त्र की उपलब्धियों तक ही परिसीमित रहती हैं जबकि स्वतन्त्रताका मार्गकष्ट ग्रीर श्रसुविधाग्रो का मार्ग होता है। कष्ट भीर श्रस्विधाओं के कटकाकी स मार्ग पर चलकर ही स्वतन्त्रता का, मृक्ति की परम सुल सुविधाओं का गन्तव्य हाय बाता है। परतत्रता मे हमे घर मिलता है—-ग्रावास मिलता जबकि स्वतन्त्रतामे हम घर से मुक्ति पाते हैं। घर व्यक्ति को सीमा मे-बन्धन मे बाधकर रखता है, स्व-तन्त्रता मे हम घर से बाहर ग्राकर चौराहे पर खडे होते हैं-दूसरों के साथ रहते है या दसरों को धपने साथ रखते हैं। जब हम स्वाधीनता की लडाई लड रहे वे तब घरों से बाहर बा गये-नौकरी. धाफिस सभी की दीवारें दह गई। घर से बाहर ग्राना — घर और परिवार के प्रति ममत्व का विसर्जन कर सभी प्राशियों को भ्रपने परिवार में शामिल कर लेते हैं—''वस्धैव क्टुम्बकम्'' के उच्चादशं का सस्पर्श करने लगते हैं। महाबीर की ब्रहिसा इसी स्वतन्त्रता-प्राशिजगत की स्वतन्त्रता का ही तो झादशं प्रस्तुत करती है। महाबीर ने कहा है—

'प्रहिंसा निवसा दिट्टा सबभूएसु सजमो।'

भ्रषांत् प्रांििमात्र के प्रति को सयम है, वही पूर्ण भरिंसा है। भीर जब तक जीवन में सयम की कलिया प्रस्फृटित नहीं होगी तब तक न भहिंसा होगी न स्वतन्त्रता । सयम की ग्रावश्यकता से विमुख नहीं रहा जा सकता। महाबीर ने ब्रह्मचर्य-व्रत में सयम को जीवन के लिए स्पृहरणीय माना है। ब्रह्मचर्य घस्वाद का ही शाश्वत घम्यास है। अच्छा-बुरा, खट्टा मीठा नीरस-सरस, धाकर्षक-विकर्षक के बीच समत्व स्थापित करना ही ब्रह्मचर्य है। यहाँ शरीर का ममस्व स्थत विसर्जित हो जाता है। इसके द्वारा हम शरीर के प्रति ममत्व का परित्याग कर अपरिग्रह या परिमास परिग्रह की धोर उदग्रीव होते हैं। जब तक वैभव का प्रदर्शन किया जाएगा तब तक समाज मे ऊ च-नीच की दीवारें उची ही रहेगी धगर वैभव की दीवारों को नीचा करेंगे -उन्हें बराशायी करेंगे तो समाज में सभी समानता के घरातल पर खडे हो सकते है। जहा वैभव होगा बहा एक व्यक्ति दूसरे से पृथक रहेगा, श्रपने ग्रापको दुसरे से परिसम्पन्न समअने के कारण समाज मे विसगतिया धौर विद्र पताए वानावरमा को प्रदृषित करती रहगी। वैभव का विसंजन समाज में एकता की भावना उद्दुद करने वाला है। प्रजातन्त्र मे इस प्रकार के विसर्जन को प्राथमिकता देना ग्राद-इयक है। जब तक विसर्जन नहीं होगा – त्याग वृत्ति नहीं हाती नद तक तो हम दूमरी को प्रपने साथ कैसे ले चलेगे ? त्याग ही तो हमारे ग्रन्दर वह धन्भृति धौर चेतना उदित करता है जिसके हुग हम दूसरों में जा मिलते हैं, परिग्रह में हम दूसरों से ध्यपने भ्रापको पृथक् रखते है, भ्रपरिग्रह में या त्यास-वृत्ति मे हम दूसरों के साथ मिलकर उनसे तादातस्य स्थापित कर लेते हैं। सतः प्रजातन्त्र के लिये व्यक्तियों को सग्रह-वृत्ति के स्थान पर त्याग वृत्ति को महत्व दिया जाता है। सम्रह वृत्ति वैभव प्रदर्शन ग्रहकार या भ्रमकार का ही प्रतिरूप-साक्षात रूप है. प्रजातत्र में यदि शहकार की भावना ने डेरा जमा लिया तो वह प्रजातन्त्र तानाशाही का भयावह रूप घारण कर लेता है। बहासमत्व है, ब्रासक्ति है, ब्रहकार है मूर्च्छा है वही अधर्म है, वही नानाशाही है।

प्रजातन्त्र में सामाजिक ऐक्य की प्राथमिकता दी जाती है, मानव जाति में ऐक्य की प्रतिष्ठापना प्रजातन्त्र है। यहा स्वामी सेवक स्त्री-पुरुष को पुथक पुथक कर्तव्य या ग्रधिकार नहीं दिये जाते। भेदद्दि का निराकरण प्रजातन्त्र का मूल है, इसी भेदरुष्टिका निराकरण महाबीर के उपदेशी का मेरदण्ड है जिसके लिये उमास्वामी ने अपने 'तत्वार्थसूत्र' मे सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन भीर सम्यक चरित्र के समन्वय पर विशेष बल दिया है। महाबीर ने जब यह फरमाया — "जिसे त मारना चाहता है वह त ही है" (ग्राचाराग 1, 5, 5), तो यहासमत्वकाही उच्च इष्टान्त प्रस्तत किया गया है-भ्रात्मा के एकत्व पर ही बल दिया गया है। प्रजातन्त्र मे जातीय भेद या वर्ण भेद के लिए कोई स्थान नहीं, रग व नस्ल की विश्ठिता के लिए कोई भवकाश नही । रगव तस्ल की निरयंक वश्ष्ठिता ने जिस समाज या देश में ग्रंपना विश्व बीज बीया वह कभी नही उबरा साप्रदायिकता की श्राकाश बेल जिस देशजाति के विटय पर फैनने लगती है उसकी प्रयक्ति ग्रवस्य हो जाती है वह दमरो की दब्दि में हीन-ग्रनाइत ग्रीर सावदा समभी जाती है। महाबीर ने ग्रपने समवसरण में किसी जाति, समाज, या धर्मा-वलम्बी पर कभी पावन्दी नही लगाई। उनका धर्म मानवजाति का घम है, किसी सम्प्रदाय या जाति विशेष का धर्मनही । वह स्नात्मा की पवित्र संसा है जिसमें सब साथ मिलकर निमञ्जन कर सकते है --- वह सभी के पागे कल्पो का शमन करने वाला धर्म है। महाबीर सम्प्रदायातीत है, प्रजातन्त्र भी सम्प्रदायातील होता है. यहां सभी को ग्रयने मतो को, विचारों को प्रकट करने की स्वतन्त्रता रहती है. सभी को भ्रपनी योग्यतानसार प्रयति करने की सविधाए प्राप्त करने के समान धवसर तथा ग्राधि-कार प्रदान किय जाते हैं। व्यक्ति में इस प्रकार की धात्मस्यातन्त्र्य को भावना महावीर ने हजारो वर्ष पव जागृत की थी।

प्रजातन्त्र में हम ग्रपने मत को, मान्यता को व

जितना महत्व देते हैं उतना ही दूसरो के मत व मान्यता को महत्व देने का वैचारिक मौदायं प्रकट करते है। यदि इसके विपरीत करेंगे तो प्रजातन्त्र का गला घुट जायगा,उसकी हत्या हो जायेगी। यहा तो सभी को ग्रथने विचार प्रस्तुत करने का समान श्राधिकार है, सभी को अपनी निष्ठानुसार धर्माचरसा करने की स्वतन्त्रता है। इसी को हम सहाबीर के अनेकान्तवाद के परिप्रेक्ष्य मे देख सकते हैं। सत्य किसी एक व्यक्ति या सम्प्रदाय की बपीती नहीं, वह तो सबका है और सभी के पास सत्याश हो सकता है। हमे दूराग्रह का त्याय कर सम्बक् इब्टि झपनाकर सत्य का रूप जहां भी प्राप्य हो भगीकृत करना चाहिए। मताग्रही सस्य के द्वार तक नहीं पहुच सकता, सत्य का मार्गप्रशस्त है, उसमे नकीशाता नहीं, विस्तार ग्रीर व्यापकत्व है। हमे जितना घपनामत प्रिय है दूसरे को भी उतनाही ग्रपनामत प्रिय है। हमे क्या ग्रधिकार है कि इसरे के मत का खण्डन कर उस पर अपने मत का प्रतिपादन करने का धनैतिक प्राचरण करें। महाबीर ने ग्रनेकान्त के द्वारा एक वैचारिक कान्ति उत्पन्न की। उन्होने वैचारिक सहिष्णुना का परचम बलन्द करके सभी को उसके नीचे लड होने अपना अभिमत व्यक्त करन को पूर्ण स्वतंत्रता प्रदान की । उन्होंने बतलाया वस्तु या पदाय भनक धर्म प्रयवा गुरण विशेषता सम्पन्न होता है उसमे एक ही गुराया विशेषताका प्राधान्य नहीं रहता। वस्ती केवल पत्नी नहीं होती, वह पत्नी के साथ एक समतामयी मा, प्यारी सस्त्री, विश्वसनीय मित्र, लाडली बेटी, त्रिय माभी मर्गद भी होती है मर्थान वह विविधरूपा होती है। इनी प्रकार अनेक धर्मा के कारला प्रत्येक वस्तु धनेकान्त रूप में विद्यमान है उसके रूप नानाविध होते हैं - 'भनके भन्ता वर्मा सम्मिन स धनेकान्त ।" उपाध्याय यशो विजय ने कहा है — 'सच्वा अनेकान्तवादी किसी दर्जन से होर नहीं करता। वह सम्पूर्ण हब्टिकोल को इसी प्रकार बात्मन्य इच्छि से देखता है जैसे

कोई पिता धपने पुत्रो को। माध्यस्य भाव ही शास्त्रो का गूढ रहस्य है, यही धर्मवाद है। 'वब विचारों में इस प्रकार माध्यस्य भाव रहेगा या हम दमरों के विचारो-मतों को सहिष्याता से सुनेगे, समफ्रेंगे हृदयगम करेंगे तो सभी प्रकार के वैचारिक समय नष्ट हो जायेंगे। फिर राजनैतिक मानचित्र पर बडे-बडे मतवाद, युद्धोन्मुखी समर्वी को जन्म न दे सकेंगे वियतनाम या इस्नाईल-घरव को रक्तरजित समस्याए करोडो की जान लेकर समाप्त न होगे, वह बिना रक्तपात के भी सूल भाई जासकती हैं। प्रजातन्त्र मे बादविवाद के द्वारा एक बहुमान्य सत्य की ही खोज तो की जाती है। समद में विपक्षी दल के मत को भी सत्ताधारी दल मान देता है। विषक्ष की घाश्लाम्यों में भी सत्यता का कोईन कोई इस्स विद्यमान रहता है। झाचार्य मिशिमद्र काविचार है.

पक्षपातो न मे वीरेन द्वेष कविलादिषु। युक्तिमद्वयन यस्य, यस्य कार्यपरिग्रह।

सर्पात् मुक्रेन तो महाबीर के प्रति रक्षात है स्रीर न करिकारि मुनिनागों के प्रति देखाँ है व है जो भी वचन तर्वतंत्रय हो उसे प्रहरण करना चाहिए। सहाबीर ने 'यही है' को मान्यता देकर पारस्व रिक दिरोचों तवा मताज्ञते की लेह-गूँ बला को एक ही भटके ने तोड डाला। उन्होंने सहर को तोड डाला। उन्होंने सहर को तोड डाला। उन्होंने सहर को सोच्यात है साम्बद्ध हो सीन्यात है साम्बद्ध को सीन्यात है साम्बद्ध को सीन्य मताबह का सीन्य सिक सिक्त हो साम्बद्ध की सीन्य मिल्य है साम्बद्ध की सीन्य मताबह का

नहीं, वैवारिक सहिष्णुता एव उदारता का है, सकीर्एताका नहीं विश्वान हृदयताका है भीर सह विश्वान हृदयता या उदारता धनेकान्तवादका मूल है।

प्रजातन्त्र से लोकव्यवहृत भाषा को सहस्व दिया जाता है। किसी एक सीमित विशिष्ट वर्षे या सम्प्रदाय की भाषा को बहुतस्वक भाषा-भाषी स्वीकार नहीं करेंगे। सस्कृत में उपदेश या माथरा यदि कीई देने तमें तो उससे चय पूटी भार लोगो को ही लाभ मिन सकता है। महाबीर ने धपने उपदेशों को पहिलों की भाषा में अन्यत तही किया वरन् लोकवाषा धर्मभाषा में अ्यत्त किया तभी उनका प्रचार प्रचार धायक हुए। और प्रपिकाधिक लोग उनसे लाभान्तित हुए। जहाँ कही भी प्रचा-तत्त्र है वहाँ का शासन-कार्य बहुतस्वयक लोगों की भाषा में ही चलता है। आई हवार वर्ष पूर्व समुकारों ने भाषा की समस्या का प्रजाताधिक समुकारों ने भाषा की समस्या का प्रजाताधिक

स्थियों को दीशा देकर उन्होंने एक समानता का वर्तावाजिक सादश वेश किया या उनके शोवए। व वर्षायह को नष्ट कर बहुमान चीर मादर प्रदान किया था। वोधित वर्ष को समाज से समान प्रिकार प्रदान किया था। वोधित वर्ष को समाज से समान प्रिकार दिलाए, स्वामी-नेवक के, प्रोपक-वोधित के शेवमान को नष्ट किया, स्वरिद्य के सिद्यान्त हारा श्राधिक समानता का वह प्राद्य प्रस्तुत किया वो सभी प्रजातन देशों से समाजवाद के नाम से धर्मिहत है। महावीर की विवारणार प्रजातन की वस्तुत्वनी किया कुछुन विवेषकारों के समुद्रव और सर्वाहितकारों समाम है।



कीन वर्शन प्रत्येक बस्तु में हो विरोधी तरहों का सस्तिरव मानता है। वह सब्द का सकरत ही उत्याद क्याय सीर प्रीध्य समुक्त करता है। वस्तु प्रध्य राष्ट्र ते नित्य सीर पर्याय दिए से ब्राटिश है। वाते की हो इस मान्यता में विश्व के उस सम्पूर्ण वर्शनों का समन्यव हो जाता है जो कि बन्तु के केवल एक हो वर्ग को मानते हैं बुसरे पर्य को नहीं। जीनों का यह प्रतेकानवाद विश्व के समस्त वर्शनों में देवय, सहनाय तथा समझाव का प्रचार करने की राष्ट्र सोधारि है। केते ? यह पढ़िश प्रतिक्ष वैदिक स्वित्त के इस निवस्य में।

प्र सम्पादक

जैन दर्शन की एक दिव्यदृष्टि

🕸 ग्राचार्य रमेशचन्द्र शास्त्री, ग्रजमेर

भारतीय विवारधारा को हम धानादिकाल के ही यो क्या में दिश्यक्त पात है। यहानी, परम्परा मूलक ब्राह्मण्य ध्यावा बहावाची विकास दिश्यक्त देवा उन्हें के दिश्यक्त देवा उन्हें के दिश्यक्त देवा उन्हें के दिश्यक्त कि प्राप्त प्रमुक्त कि धानाय परमुख्य प्रमुक्त कि धानाय प्रमुक्त कि धानाय प्रमुक्त कि प्रमुक्त कि धानाय प्रमुक्त कि प्रमुक्त कि धानाय प्रमुक्त कि उपकृत्त कि उपकृत्त होता होता है।

वे रोने विवारधाराओं कतियय सात्री से तक हुर्दर की पूरक रही घोरे कुछ सात्री वे वरस्पर विरोधी भी रही। एक घोर इनसे सामञ्करत की भावना से पारस्वरिक स्नादान-प्रदान चनता रहा नवा दूसरी घोर समस्त भारतीय समाज तथा राष्ट्र री एकता को प्रमुख्या स्वतंत्रे से भी इनका महस्वपूर्ण सोयाना रहा है। प्रयम ब्रह्मवादी विवार परस्या का उद्भव स्थल प्रवाब तथा उत्तर प्रदेश का परिवासी भाग रहा है तथा दूसरी अथला विवार परस्यरा का उद्भव धामान, बलाल विहार, मध्यप्रदेश, राम-स्थान तथा पूर्वी उत्तर प्रदेश रहा है। इस अमसा विवार वारा के जन्मदाता जैन थे। यो स्वय को मुख्य कर है भगवान् महावीर स्वामी के मनुषायी मानते हैं।

अमरण सस्कृति का प्रवर्तक जैन धर्म प्राप्तित-हासिक धर्म रहा है। यह बौद्ध धर्म की धरका प्राचीन है। भीनद्भागयन्त् ने वर्षाता जैनधर्म से सम्बन्ध रचने वाले विवरणों का धर्म्यम तथा धर्मुवितन करने पर भनी विद्वानों ने प्रतिम्यों के इस सन्तर्थ का सम्बन्ध किया है कि जैन गत का धर्मायं विदेक्तन के धास-पान था उसके निकट-वर्ती प्रचाल समय है है हुए हैं। मोहरू-चौर रागे प्राप्त ध्यानावस्थिन नगन योगियों की मृतियों के जैन प्रसाण परम्याकों प्राचीनाता विद्वाहोती है येस प्रसाण परम्याकों प्राचीनाता विद्वाहोती है येसा प्रसेण विद्वाह प्रवीकार करते है। वंन धमं के महारमाधों को तीर्धकूर कहा जाता है। जान का प्रवर्तन जिन जानी बीतगण महाय पुरायों ने किया है वे तीर्धकूर कहनाये। धमंकपी तीर्ध के निर्माता मुनिवन हो ये तीर्धकूर ये (तर्रात ससार मह स्तंत्र येवन निषिप्तेन तत् तीर्धम्-उमेश मिश्र-भारतीय दर्शन पु० 98) जैन्यभं मे दन तीर्धकूरों की सस्या भौदीस मानी गई है। इन्से सर्धक्रम प्रपथदेन तथा धन्तिन भगवान् महासीर स्वाभी थे।

इन तीर्थक्करों द्वारा प्रवर्तित कैनवम का दावानिक पक्ष प्रत्यक्त मुद्द है। बाद के कैन विद्वानों ने प्रयना समस्त कौटक बन तथा कर जिस दावानिक बिन्दन को प्रस्तुत किया है वह वरस्त्र विवारकों का ध्यान प्राक्तित करता है। जैन दर्शन का एक मुनिरिक्त प्रित्त करता है। जैन दर्शन का एक मुनिरिक्त प्रित्त करता है। जैन दर्शन का पह मुनिरिक्त प्रित्तित यहां दिनाश दोगों ही ममस्त बनुष्रों में स्थेयं तथा विनाश दोगों ही ममस्त बनुष्रों में स्थेयं तथा विनाश दोगों ही वस्तुन तो एक।तत नित्य है और न एक।तत प्रतित्य है। तिस्यता धीन प्रमित्यना सभी वस्तुयों से समानक्य से पाई का लोगों है। जैन द्वांने ने प्रमाणुष्रों के नयात को समार के समस्त दादारों का दर्शाक कारण स्वीकार किया है।

बस्तुमों के स्वयम को देखने की जीन द शतिकों की र्रीट्स भी बडी पैनी है। जैन वाशनिक प्रत्येक वस्तु का जिनेश्या तथा परीशामा मनस्यान सम्मत्त विधि निषेध मैंनी से करते हैं। इस विधि निषेध वर्षाट से बस्तु के जो मुगा सत्ता। मुक्क हे उन्ह 'स्वपर्याय' कहा जाता है तथा जो निषय मुख से कहे जाते हैं, वह' 'परपर्याय' नाम दिया गया है। किसी भी वस्तु का प्रत्यक्षाय से वर्णन करना समय नहीं है, धन स्वपर्याय से वर्णन करना समय नहीं है, धन स्वपर्याय से वर्णन करना समय तातु मुस्यम्य से होती है। परन्तु इस स्वपर्याय के वर्णन भी बस्तु के पुणी. देख तथा काल मादि के म्राधार पर एक नहीं मिष्तु भनेक होते है।

इस तत्व को एक उदाहरशा से समक्षा जा सकता है। जब हम किसी स्वर्ण निमित कन्द्र सा को देखते हैं तो उसके सम्बन्ध में कूछ कहने या लिखने का प्रकार क्या हो सकता है ? यही न कि. यह कडू ए स्वर्ण निर्मित है, सोने से ही इसका निर्माण हुआ है। सोने को शुद्ध करके इसे सुनार ने बनाया हैं। सोना यो तो मिड़ी ही है, पर यह सामान्य मिट्टी नहीं। यह एक पीले वर्ग का घात है, इसके परमाल् लोहे से कुछ मुलायम होते हैं। इस सोने को सुनार ने ठोक पीट कर कड़ ए। का रूप दे दिया है। वास्तव मे तो यह सोना ही है, धादि-ग्रादि। यही वर्णन स्वपर्याय कहाता है। ग्रब यदि हम इस कचुरा मे परपर्याय के सम्बन्ध को जोडे तो इसका वर्ग् न इस प्रकार किया जायेगा-यह कन्द्रगा है, अगूठी नही है, हार नहीं है, वाली नहीं है, कराफून नहीं है, नाक की लांग नहीं है, नय नहीं है। यह धातुकातो बनाहे परन्तुयह लोह का नहीं है पीतन का नही है चादी का नही है, ग्रादि-ग्रादि धनन्त निषेध कच्चमा के साथ जोडे जासकते है।

इस विधि निषेधात्मक दृष्टि से यह पाया जाता है कि ससार में ऐसा उदाहरण सम्भव नहीं जिसमे परस्पर विरोधी ग्रुगो का सम्बन्ध स्थापित न किया जा सके। जैसे किसी दरिद व्यक्ति के साथ वन सम्पन्नता का सम्बन्ध विधिमुख से नही जोडा जा सकता है तो उससे क्या हम निषेध मूख से दरिद्र व्यक्ति के साथ दरिद्रता तथा धन सम्पन्नता का सम्बन्ध जोड सकते है। हम कह सकते हैं कि यह व्यक्ति दरिद्र है, धनवान नहीं है, यदि यह धन सम्पन्न होतातो दरिद्र न होता। इसमे धन का श्रभाव है अत यह दरिंद्र है। इस प्रकार जैनदर्शन ने एक ही वस्तू में अनन्त बर्मों या गूलो की स्था-पना की है, इसी कारण जैन दाशनिक प्रत्येक वस्त को अनन्त धर्मात्मक स्वीकार करते है। इसीलिये जैनवर्म को स्यादवाद या धनेकान्तवाद को मानने बाला धम कहा जाता है। 👶

काल नदी के उस प्रवाह की तरह है जिसका बल पुन औटकर नहीं प्राता। बाहे कोई कितना ही प्रयत्न करे किन्तु नया हुम्या एक सारा भी औट कर नहीं प्रा क्कता। बुडियानुं वे हैं जो इसका क्षुप्रयोग करते हैं। अन्तर प्रयाश में मटकते-मटकते काकतालीय न्याय की तरहन्यह मानव बन्न मिलता है। केवल बहु हो पर्याय है जिसमे जीव प्रपने हिलाहित का विवेक कर सन्मार्ग प्राथय प्रहुत्त कर प्रपना उत्वान कर सकता है और जन्म मरस्य के वक्कर से बुटकारा पा सकता है। प्रस्य किसी पर्याय के ऐसा होना सम्ब नहीं है। जिन्होंने इस समय का सुव्योग क्या वे इस सक्ता हारार के दार स्वा पह । विद्यान् निकन्वकार ने समय की महत्ता बताते हुए जो यह कहा है कि 'समय न चूकत बहुर नर' वह सर्वया सत्तर है।

प्रव सम्यास

समय न चूकत चतुर नर

• डा० नरेन्द्र भानावत

स येजी में एक कहाबन है—Time is money प्रयोग तमय ही पन है। वास्तव में समय जीवन की समूच्य सम्पत्ति है। वास्तव में समय जीवन की समूच्य सम्पत्ति है। वाह मम्पत्ति विष्मृत तम्य सम्पत्ति है। वाह मम्पत्ति विष्मृत जान प्रयापन ते, नष्ट न्वास्थ्य मीपिय से एवं नग्ट समय कुग्क्या से पुन्न मिल सक्ता। इसीक्षिये समय को समूच्य मन कहा है ऐसा पन जो किसी भी कीमत पर पुन प्राग्त नहीं किया जा सक्ता। खतः सम्भयार ममुख्य समय का पूरापुरा उपयोग करते है—समय न कुकत वतुर नर ।

'समय वडो बलवान' कहकर समय की घनन्त शक्ति का परिचय दिया गया है। इसका घर्य यह है कि समय निरन्तर गतिशील है, वह एक क्षरण मी नहीं इकता, भीर बर्तमान में ही जीवित रहता

है। जो इसकी वर्तमानता को न पहचान कर मात्र **ब्रतीत की गहरण्ड्यों में डुबा रहता है ध्रथका** भविष्य की स्वप्तिल छाया मे घिरा रहता है, वह कमी समय की जीवन्तता से साक्षातकार नही कर पाता । जो क्षरण की वर्तमानता को धामे रहता है, वही जीवन का वास्तविक ग्रामन्द ले पाता है। लेटिन मे एक कहावत है कि 'समय के सिर मे केवल ग्रागे की भ्रोर बाल होते हैं, पी के की ग्रोर वह गजा होता है। यदि तुम उसके झागे के बाल को पकड लो तो वह तुम्हारे हाथ ग्रा जायगा परन्तु यदि तुम उसे धागे से निकल जाने दोगे तो फिर समार की ऐसी कोई शक्ति नहीं जो उसे पकड सके।" समय की इस तस्वीर को पहचान कर हमे उसके बालो को, वर्तमान क्षराो को मजबूती से पकड कर, जो काम करना है, उसे तुरन्तकर लेना चाहिये।

ग्राज के काम को कभी कल पर नहीं छीडना चाहिये क्योंकि जो क्राज है वह निश्चित और जो कल होगा वह अनिश्चित है। जो शक्ति आज के काम को कल पर डालने में खर्च होती है क्यों न उसका उपयोग धाज का काम बाज ही करने मे किया जाय । राजस्थानी कहावत है-कर्या सो काम, मज्या सो राम,' किया, वही काम और भजा, वही राम मजन । काम को और राम भजन को तूरन्त कर डालना चाहिये। जो काम कर डाला सो हो गया, नहीं किया सो रह गया। कौन जाने क्ल आयेगा या नहीं? कल शैतान का दूत है। इतिहास के पुरुष्ठो पर इस कल की बार पर कितने ही प्रतिभाशालियो का गला कट गया। 'कल' की उपासना छोडकर 'आज' के ही नही 'ग्रभी' के उपासक बनो । यत कबीर मानद को सावधान करते हुए कहते है---

काल करें सौ भ्राज कर, भ्राज करें सो भ्रव। पल में परलय होयमी, बहुरि करेंगी कव।।

कल, काल बन गया तो फिर जीवन की कला ही नष्ट हो गई। दीपक बुभने के बाद तेल डालने से क्या लाभ ? माल लेकर चोर के चले आ के के बाद साबधान होने से क्या लाग ? जो क्षगा वर्त-मान है। उसे सक्षर बनाने मे लग जायो । जो पल समी है उसे प्रज्ञाका केन्द्र बना लो, पुजा का पूष्प बनालो । कही ऐमा न हो कि कल की प्रतीक्षा करते—करते कल तो नही आयो और काल आ जाय । ग्राप ग्रीर हम तो है ही क्या ? सोने की लका का श्रधिपति रावशा भी इस काल से न बच सका। कहा जाता है कि जब रावरण मत्य जैय्या पर थातव राम ने लक्ष्मरण को रावरण से शिक्षा लेने के लिए उसके पास भेजा । लक्ष्मरण के प्रार्थना करने पर रावरा ने कहा---मैने कठोर तपस्या कर यह शक्ति प्राप्त करली थी कि मैं सब कछ प्राप्त कर सकताथा। मेरी तीत चच्छायेथी— मैं खरती भीर स्वर्गको मिलाने के लिए सीविधां समादू , भाग में से जसने की मिला का जो तत्व है, उसे निकास दू भीर प्रतुको नम्ट कर हैं। यह सद मेरे वाथे हाम को सेल था। पर मैं भीचता रहा— भागी नमा है, कल यह कार्यकर लुगा। यो कल कत करते कल तो नहीं भागा पर काल भागा गा। भाग है सक्मए, दुनिया को मेरी यहीं सील है कि हमें कोई बात कल पर नहीं छोड़नो चारिये, तुरस्त उसे कर जाना चाहिए।

समय' शब्द इस बात का सूचक है कि इसमे समजाव की बाब का स्रोत निरस्तर प्रवहमान रहता है पर समय का यह ग्रंथ तभी सार्थक बनता है जब व्यक्ति इसकी सामयिकता को पहचाने. इसके प्रति निरन्तर जागरूक बना रहे भीर समय की उर्वरता में निरन्तर सम्पर्क बनाये रखे। विश्व मे एसा कोई व्यक्ति नहीं जिसके पास एक बार माखोक्य का धवसर न धाता हो । जो दस धवसर कास्वागत नहीं करता, तब वह धवसर उलटे पाव सौट जाता है। सम यज्ञ पुरुष हमेशा गरे ग्रवसर का लाग उठाना है। समय की शक्ति ग्रीर गति को पहचानने की क्षमता केवल मनुष्य मे है, पशुमे नहीं। मनुष्य वर्तमान को वरदान बन ने के लिए, उसे बरेध्य बनाने के लिए ग्रनीत से प्रोरसाधीर धनागत से सपने ले सकता है। धीर **प्र**वनी जागरूकता तथा विवेकशीलता में उन्ह. तपाकर, पकाकर, माकार कर सकता है पर इसके लिए प्रमाद को छोडना होगा। भगवान महाबीर ने अपने क्रिष्य गौतम को सम्बोधित करते हए कहा-समय गौयम मा प्रमायग--हे गौनम, क्षरग सात्र का भी प्रमाट मत कर ।

समय को अर्थवान बनाने के लिए कर्तव्य-परावरूता, काम के प्रति निष्ठा और नियमबद्धता का होना आवश्यक है। जो व्यक्ति अपने प्रति ग्रीर अपने परिवेश के प्रति जितना प्रथिक जागरूक है, सवेबनशील है, वह उतना हो प्रिषक समय
की आग प्राप्त करेगा। इस प्रवाग में एक लीककवा
वडी यर्पव्यक्त है। एक सेट वडा समृद्धिलाशी
था। भरा-पूरा गरिवार था। पर प्रचानक उसकी
परनी का देहान्त हो गया। अब तेठ के सामने
समस्या आगी कि वह चर की मालकिन किसे
बनाये, किसे तिवारी की चालिया की रे समस्या
के समाधान के लिए उसने घरवा चारे पुत्र-बचुयो
की परीक्षा नेनी चाही। पुत्रवचुयो को पास
मुनवा कर उसन कहा—मी चार वर्ष के लिए
बार्ट्य प्रार्ट्डा । ये पांच-वाण चावक के दाने
पुत्र-को सीप रहा है। वब वायस आने पर माग
कह तब मुक्ते लीटा देश। यह कहकर सेट चलता

पबस बड बही न सोचा--सेठ की वृद्धि सर्ठिया गया है। पाच चावल के दाना की क्या कमी ° जब सेठजी आयोग कोठार स लाकर दे दगी और उसने पाची दान फेक दिये। दूसरी बट ने सोचा--मठजी प्रमुभवी है। शायद, ये चावल स्रमिमन्त्रित हा। इनमें कूछ लाग पहचा सकता है। यह सोच-रर वह उन्हें चबा गयी। तासरी बहन सोचा--न जान इन चावलाके पीछे, क्या रहस्य है ' इन्हंसभालकर रखनाचाहिये। पतानही कब ये स्वर्णया रत्नामे बदन जाय श्रीर जनने सन्द्रक म उन्हें सुरक्षित रख दिया। चौथी बह ने सौचा--सठजी चार बप बाद लाटेग, नब तक के लिए क्यो स उनका स**ब**ट न[्]किया जाय[?] उसने पाचा दाने ग्रपने मकान से लगी खाली जमीन में डाल । इये । स्रमुक्त जलवास पाकर वेस क्रित हो उठे और समय पाकर वे पक गयं और पाच के पाच सौ हा गये। जसने फिर जन पाच सौ दाना को बो दिया। भव वे भीर भ्रष्टिक हो गये। इस प्रकार वह उन दानों को बोती रही भीर वे बढते रहे।

जब बार वर्ष बार सेठजी तौट भीर उन्होंने भगने विशे हुए बादस के दाने माने नो दो बहुभों ने ने तो कोटा से लाकर भीर तीसरी बहुने सुरक्षित रखें हुए से वाने साकर देदिये पर चीभी बहुने कहा कि वे दाने पाच नहीं रहे वरन् फलित होकर कई बोरियों में मरे हैं। मेठजी उसकी समयजता, जायक्कता और विवेकशीलता पर बढे प्रसन्त हुए तथा उसे घर की मालिकन बनाकर, तिजारी की चाविया कोए सी।

सच है, जो समय की इस उवरता को पहचान पाता है, बही अपने जीवन को सही माने में सफल भौर समृद्ध बना पाता है। समय की बारा के माथ जो तैरता है, वह न कवल अपना मगल करताहै बल्किलोक मगल काक्षेत्र भी विस्तत करता जाता हा समय जितना सीन्दर्यमय है उतनाही भयकर भी। यह कालबली किसी को भी नहीं छोडना। शास्त्रा में इसे 'सर्प' से उपमित किया गया है। सप वी तरह यह भागना ह, पूरकार करता है पर जाइसकी गति का पकड लेता है, वह इसकी कटना की कला में बदल दता है। जो काल का बतना में रमए। करना है, वह युग प्रवर्तन करता है, नये मृत्या का निर्माण करता हंग्रीर काल क कालकूटका पीजाना है। पर जो इसके माथ सकमरण नहीं कर पाना, **क्षरण मा**त्र का भी प्रमाद कर बैठना है तब काल उस पी जाता ह । ऐसा समस्कर बतमान मंबतना करने की. यल को प्रजा बनाने की कला सोखने का निरन्तर ग्रम्याम करते रहना चाहिये, क्यांकि यही क्षरा 'तथागत' की भूमिका ग्रीर भविष्य का जनक है।

ज्ञान का खजाना

🕸 वैद्य रमेशचन्द्र जैन, बांभल

खोजने मे ताज भी भी राज ग्रपना जानते हो तुम व्यथा लिख चुके जिस पर कहानी सोच में खोये हये धनपति की नीति से कर सके नहिंदूर तुम निर्धनों के प्रश्रु ग्रव तक है जवानी ग्ररे सत्य भीर ईमानदारी छल फरेवी जालसाजी ने छुपा दी फूल को भी जुल मे परिसात बतादी सत्य कहना क्या । गुनाह है बोध है क्या ? छाया पकडना ध्वस्त इसमे ग्राज लाखो जिन्दगानी । श्रहिसा के पूजारी ने जिसे धपना बनाया उसीकी ग्रावाज पर बलता जमाना फिर इसे हम क्या कहे ? जान का खजाना





भगवान महाबोर ने सन से सब जीवों के प्रति सममाय, कर्म में सहिता सि वान में स्वाहार का उनवेदा दिया था। यह जैनवर्म की उसकी प्रथमों विशेषता है। यह पार मानव हन उनवेदा दिया था। यह जैनवर्म की उसकी प्रथमों विशेषता है। प्रथम मानव हन उनवेदाी पर स्वयन हरे तो परती त्यां बन सकती है। आपती भगवों का कारतः यह है कि हम व्ययनी हो बलाना वाहते हैं, हम ही ठीक हैं, बब्दि की कहीं, बहार के कहां था कि दूसरों के कमन का बहु ही वर्ष करों बित्त हीं वर्ष को लेक्ट कहीं वाले ने वह बात कहीं थीं, वस्ता हिस्कीए उस पर नत योगों। एक ही बात एक इंटिकीए से वाल हिते हुए भी इसरे हिस्कीए से तहीं ही सकती हैं। समाय में और राष्ट्री से जी विवह करें हो कार्त हैं उसका कारता एकारों होंडकोए के स्वितर्कत हुवा नहीं होता। आपवहारिक जीवन से स्वाहर प्रयोगी हांडकोए के स्वितर्कत हुवा नहीं होता। आपवहारिक जीवन से स्वाहर को उपयोगिता पर विद्वान तेकह ने बड़े क्या है जा से हमा बाता है।

. .

ग्रनेकान्त ग्रौर जीवन-व्यापार

🕸 श्री जमनालाल जैन, बाराससी

जैनधमं या जैनदर्शन को प्रनेकान्त बदान भो कहा बाता है। प्रदेशक धर्म, वर्गन या तरकान को परनी मूल चांग्ट होती है, फिक्स बेनी होती है। उसी के प्रमुख्यार कायूर्य प्रतिशादन होता है। वह चंद्र समीर में प्राप्ती की भागि न्याप्त होती है। व जैसे बुध का रस्त, उसको प्रारमा, उसका मूख जब से लंकर पत्ती तक सनान चल से न्याप्त रहना है बैसे ही प्रदेशक तनकान चा निद्धान्त का विस्तृत फंसाब भी चंद्रिट विसेष के भनस्य रहता है। जैनमन, तरकान, भाषार विचान, वर्धन भीर विद्यान्त सब में भनेकान्त चंद्रिट तिज न तेल की भागि और दूप में भी की भागि स्रोतचोत है।

भगवान् महाबीर धनेकान्त-हिष्ट के प्रवतंक कह जाते है। जैनधर्म के वे धन्तिम शास्ता या धर्हत् थे भौर धपने पूर्ववर्ती 23वे तीर्थकर पार्श्वनाथ की प्रहिंसा तथा सथम समता-प्रधान-

परम्परा उन्हे मिली थी। प्रनेकान्त या समन्वय की प्रसाली भी धर्म दर्शन के क्षेत्र में जीवित शी, लेकिन उस परिवृक्षता, स्पष्टता, संस्कारिता और शास्त्री-यता प्रदान करने का महत्त कार्य पहले-पहल महाबीर ने ही किया। 12 वर्ष के कठोर साधना-काल के उपरान्त उन्हें के अलज्ञान की या सर्वजता की प्राप्ति हुई। ढाईहजार वर्षपुत का उनका युग मन मनान्तरी तथा वाद विवादी का संघर्ष-स्थल बना हवा या। वैदिक-स्रीपनिषदिक विचार-धाराम्यो में हो समन्वय नहीं था। ग्रनेक परिवाजक एव शिक्षु अपनी एक एक शाखा प्रशाखा को पकड़-कर बाग्रह की ध्वजा फहरा रहे थे। कुछ तो घपने को शास्ता, तीबंकर, सर्वत्र भी कहते थे। बाह्य उपकरत्यो, सामनो, कियास्रो सादि का भी ग्राग्रह पराकाष्ठाको पहुंचाहमाथा। स्वयंजैन परम्परा मे भी कई परम्पराएँ प्रवलित हो गयी थी । एक दूसरे में समन्वय श्रीर सहयोग के स्थान पर सचरं, विरोध धौर टकराहट ही ज्यादा था।
यह परिस्थिति मनुष्य की मनुष्य से तोडने वानी
थी। महावीर दिकार-भेद धौर पथ-भिक्तता के
वावजूद मानव-मात्र के प्रति प्रादर धौर प्राणि
मात्र के प्रति समता उत्पक्त करना चाहते है।
वागह वर्ष की मौन-साथना से उनमे इस दृष्टि का
धाविभवि हुधा। उनकी यह इष्टि ही धनेकान्त है।

कहा जाता है कि केवलजान-पार्तित के पूर्व प्रगयान महाबीर की कुछ ब्यन्त घाये थे उनमें ते एक स्थान में उन्हें चित्र-चित्रित्र एको बाता एक महान पुस्कोकिन दिखायो दिया। उन्ने देनकर प्रतिदुद्ध हुए, उन्हें केवलजान हो गया। इस स्थान कितता है। वही इस स्थान के कुल के विषय म कहा गया है कि महाबोर स्व-पर निदास्त का प्रतिवादन करने वाले विवित्र द्वारशाम का उपस्थ करेगा।

कभी-कभी मधन बढे साधक हो आया करन है। उनके जोबन ने भामूल परिवर्गन भा जाता है, एप्टिबरन जाती 2, जनभते गुल जाती है, समाधान भिल जाता हु धौर गहना जकाशास्त्र हो उठता है। यह एक धानन्द का अस्य होना है, जिसमें मनुष्य को लगता है कि सम्पूर्णना की उदल्लीय हो गये। मुफेनो नतता है कि उनके केवलबान का उनकी सवजता हा रहस्य इसी अस्म में निक्षित है।

सह पुरक्षांबल धनकारन का वा स्थादाद का सार्थक प्रतिक है। एनवानत शिट समाप्त प्रत्येक के विवाद का प्रारंग कर राज है। उनमा स्था का दक्त करता है घोण यह तभी सम्भव है जब उत्तरी वाणी वा भाषा में मिठास हो, माधुवें हो, घमुत- रस हो। कोकिल का कफ दबर ऐसा ही होना है। कठोर भी केवल को भी कीवल की मीठी कुक सुनकर पियल वाती है, विवाद हो। बाता है। कोकिल के पियल वाती है। कोकिल के पियल वाती है। कोकिल के पियल वाती है। कोकिल के पियल विवाद हो नहीं हो।

के प्रतीक है। योगो पक्षो की दिवाएँ भिन्न है, लेकिन वे कोकिल को गति में एक-दूसरे के पूरक हैं, सहयोगी हैं। सहग्रस्तिरक उनकी सार्यकता है। कोकिल का गाडा रण इस बात का छोतक है कि उसमें सब र स सगाहित है। वह मानाय-विहारी है। मनस्त आकाश में विचरण करने वाला ऊँचे से, स्क्थ्यापूर्वक, दूर तक निरीक्षण करता है मौर मनस्तता का मनुबन करता है। मन्यकार ने इस प्रतीक हारा महेकाल का एक सरस एन सुम्दर मनस्त ज्यापी चित्र प्रस्तुत किया है।

मनच्य स्वतत्र उकाई भी हे और समब्टिका प्रग भी है। मन्ष्य ही नहीं हर प्राणी की स्वतत्र सत्ता है, उसकी अपनी निजता है वैयक्तिकता है। प्रत्येक जीव अपने कर्म का भोक्ता और कर्ता होता है। मनुष्य बाह्य रूप में या कि सासारिक दब्टि से भायिक दब्दि से पराधीन या बधाहुआ। मा लगा है, फिर भी बात्मग्रुस की रिष्ट से वह स्वतन्त्र ग्रस्तिस्व रखता है। उसमे स्व-पर-हित सोचने तथा तदनुसार चलने की बुद्धि, भावना, शक्ति और दृष्टि होती है। वह अनुभव करता है कि उमका अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व है। यह सब है, र्जिकन उसमें भी इन्कार नहीं किया जा सकता कि वह सामाजिक भी है। समाज के विना मानवीय विकास की, उन्नयन की सम्मावना भी नही। निहान्त और निरपक्ष रूप में मन्द्य वैयक्तिक है, न सामाजिक । वैयक्तिकता ग्रीर सामाजिकता के तटा के बीच धनकान्त के सेनू पर ही विवेकपूर्वक ्य मापञ्चता पूर्वक विचररा किया जा सकता है। पूद के विना सन्पर नहीं बनता। लेकिन सागर से प्रथक बुद का व्यक्तित्व कैसा और कितना?

मनुष्य का समय जीवन सत्य की लोबो का परिलाम है। मानव-मृष्टि के ग्रादि काल के सत्य की खीव हो रही है। हवारो-टुबार मनीपियो, ऋषि-मृतियो, योगियो तथा वैज्ञानिको ने सत्य की खीख में प्रयने को गना-खरा दिया है। हमारी समेक कहान में व मुहान रे बदल गये, साचार-विचार की मुखालता देतत गयी, दैनिक बीवन के किया-कमार पीर रीतियां वस्त गयी। यह कम चिरत्तन काल से चल रहा है भीर धननकाल तक चलता रहेगा। इसी से धानम-साला की प्रपति का गाप निहित है। ससल मे मनुष्य स्वधाव की विधेषता है कि उसे धपनी वर्तमान दिवाले से साथ की है कि उसे धपनी वर्तमान दिवाले हो बाता है। वह प्रतिवाल नुतनता का धानाशी होवा हो। वह मातता है कि उसे छुक से सी उन-लिख हो यो सपूर्व हो। इनका एक कारता यह भी है कि प्रयोक नयी पीडी पुरानी पीडी के कम्में पर चढ़कर हुख दूर का देवती है। उदय धौर धन्त पर ही प्रपति का पुण निर्मात होता है। उदय धौर धन्त पर ही प्रपति का पुण निर्मात होता है।

मत्य की लोज से निरत सानव की धटकत भी कम नहीं है। वह विचारों के धरण्य में, ग्राग्रह के गिरि जिलारी पर विरोध के सागर से सौर एकाकीयन के श्मकान में भटक गया है. स्त्रो गया है। वह सत्य का स्पर्श करना चाहता है, लेकिन सन्य छिप जाता है। ग्रन्थे की भाति हाथी क किसी एक ग्रवसव को पक्ड कर उसने मान लिया है कि सत्य यही और उतनाही है। बाग्रह इतना तीज भीर तेज है कि भ्रांख खलती ही नहीं भीर खोलना चाहना भी नही। विवेक-नेत्र का नाम ही प्रनेकान्त है। विवेक की भौस खुनने ही सम्पर्ण हाथी का दर्शन होने लगता है और आग्रह ग्रहकार की पकड छट जाती है। प्रतिकुलता धनकलता मे बदन जाती है। दूसरे का मिथ्या सत्य प्रतीत होने लगता है। इस विश्व से तत्व या ग्रस्तित्व की हरिट से श्रवास्तविक या यथार्थ कुछ नही है। इस विशाट मृष्टि में भ्रश से लेकर ब्रह्माण्ड तक सब कछ मत्य भीर वास्तविक है-उसी का विस्तार है। परिवर्तनशीलता का दर्शन तो मात्र पर्यायसापेक्ष है, जैसे कि एक परी फिल्म के या इंग्य के मैकडो टुकडे ।

जैनाचार्यों ने जीवन-सन्तुलन एव समता-

साबना की सन्दित एक सूत्र प्रदान किया है
पानार से पहिला और विचार से प्रतेतकाल ।
बीवन में सामवस्य तभी धा मकता है जब हमारे

विचारों में प्रमेकाल हिंद हो। धनेकाल से

मनोभूमिका के विना बाह्य धावरण में पहिला

व्यापन नहीं हो सकती। धनेकाल हिंद के विकास

के बिना हमारे बाह्य जीवन में जो प्रहिसा दील

पदाती है वह साप्त जोक सरकार या लोक कि है।

हसीलिए नींव है धोर घहिंहा कलय है। कलय

हमारी दोना है जेकिन प्राचार तो घनेकाल ही।

हो सकता है। नीव की प्रवद्ती पर ही कनसा निकार निकार निकार हि

द शंनिक क्षेत्र मे अनेकान्त बस्तू या द्रव्य की स्वनन्त्र सत्ताका उद्घोष करता है। द्रव्य या सत् की स्वतन्त्र मत्ता त्रिनक्षणात्मक है प्रयत्ति उसने उत्पत्ति विनाश तथा स्थायित्व ये तीन लक्षण निरन्तर रहते हैं। इन तीत मस लक्ष्णो में से किमी एक को या उसके भी किमी विशिष्टि प्रश को अपने सिद्धान्त का ग्राधार मानने बाले मत मनास्तरों से समस्वय स्थापित करने भीर उनकी एकान्त धारणा या मान्यताका निरसन करने के लिए जैनाचार्यों ने ग्रनगिनत प्रयास किये है। इससे अनेकान्त उत्तरोत्तर शास्त्रीय एवं वैज्ञा-निक रूप ग्रहण करता गया है। बिहारी-सतसई केन जाने कितने धर्य उपलब्ध है। कानिदास के मेधदन को पाटकी-युदय काव्य में एक-एक चरण क रूप मे समाबिष्ट करके ग्राचार्य जिनसेन ने मेचटन को नया-गौरव प्रदान कर दिया । गोस्वामी नुनसीदास कृत रामचरितमानस की "सद कर मत स्वयनायक एडा। करिय रामपद पकज नेहा॥" चौपाई के 16 लाख तक धर्य किये जा चके हैं। एक ही शब्द के अनेक परस्पर विरोधी अर्थ करने के हजारो उदाहररण विश्व साहित्य मे मिसते हैं। समय के थपेटे खाकर शब्द भीर ध्वनियों के सर्थ बदल गये हैं। हम अपनी ही बात के स्पष्टीकरण के लिए बार-बार तात्वयं और मतलब का सहारा ऐते रहते हैं। माधीबो हमेशा बहते वे कि मेरी इल की बात प्रबंध प्रममनी चाहिए। विश्व इल का कहा हाहित्य परस्य विशेषी एवं प्रमन्तमुखी प्रमूक्षियों एवं प्रकृषियों में सामब्दस्य स्थापित करने की दिट से वहा प्रस्थवान है। इन सब ने स्पट है कि प्रम्येक व्यक्ति प्रमेशानी होता है धौर बास्तिकता तो यह है कि प्रमेशनानी हुए बिना कोई जीवित रह भी गही सकना।

प्रकेशान का प्राप्तत प्रथं प्रवेक स्पूत्र प्रवांत्र प्रवेक यस्तु या व्यायं में प्रवेक यस्तु या व्यायं में प्रवेक यस्तु या व्यायं में प्रवेक यस्तु के एक समय में एक साथ के एक से प्रवांत्र का प्रयोग का प्रतिपादन नहीं कर सकता। धनेक का घर्ष एक के प्रिम्न भी होता है। भिन्न में वो से केटब धनना नक नमाविष्ट हैं। वस्तु में प्रवेक धनों के प्रसित्त की साथ सिंतर का प्राप्ति सुंबर-दुल, निर्ध-धनित्य उत्योग में नहीं प्राप्ति सुंबर-दुल, निर्ध-धनित्य उत्योग में नहीं प्राप्तत-धनावकत सादि विविध उत्योग में मिरान प्रवांत्र सुंबर है, यह बान केवल जैनवर्धन प्यायं में निरस्ता रहता है, यह बान केवल जैनवर्धन ने ही अवसंस्ति

प्रतेकान्त के साथ-साथ स्वाद्वाद शब्द का प्रयोग प्री होता है। योक-व्यवहार के दोनो एकार्य बादक है। दोनो प्रयोग्याध्यत है। बहा प्रतेकान्त बस्तु के समस्य धर्मों को प्रोर समय रूप से हमारा ध्यान स्वीवता है, वहाँ स्वाद्वाद वस्तु के एक धर्म का ही प्रधान कप से बोध कराता है। विविध यमेरिकक बस्तु हमारे तिन क्लिप प्रकार उपयोगी हो सकती है, यह बतलाना स्वाद्वाद का कार्य है। प्रनेकान्त सध्य है धीर स्वाद्वाद इसे प्रान्त करने का साथन है। स्वाद्वाद एक वननपद्वित या प्रमिच्यतिक की प्रमान है, क्लिप कर्मा

जैनदशन में 'स्यान्' शब्द का प्रयोग सापेक्ष कथ चित् के ग्रर्थमें होता है। श्रन्य दार्शनिको ने स्थात् का धर्ष क्षायत् असमवतः है। सकता है।

प्राकृत-पाको ध्रादि प्राचीत वन भावाधो में 'स्थात्'

स्वद के प्रयोग का विस्तेष्यग्र करते हुए सक हा

महेन्द्रकृषार त्यायाधार्य ने लिखा है कोई ऐसा

सब्द नहीं है नो चरनु के पूर्व कव का स्थां कर

सके। हर शब्द गुरू निविद्यत् स्थिको हो स्वीत्र हो

होता है धीर धनने निविद्यत् स्थिक स्वीत्र स्वाद है

कान की श्रीक होता है जी सम्बन्धित स्था का प्रतिवादा

करने की शिक्त है, तब यह धावदयक हो जाता है

कि धाविधित को कथ भाँ की पुचना के लिए एक

प्रतीक धवस्य हो, जो वक्ता धीर श्रीता को सुचन

न दे। स्थान् शब्द धी करता है। वह श्रीता को

विविध्त धर्म का, प्रधानता से ज्ञान कराले भी

धाविश्रत धर्म के स्रस्तरक का धीरन कराता है।

स्यान् ज्ञब्द जिम धर्म के माय प्रयुक्त होता है, उसकी स्थिति कमजोर न करके वस्तु में रहने वाले तन्त्रतिपत्नी धर्म की सुचना देता है।

धनेकाल का बाधार नवकाद है। यह भी कहा वा सकता है कि स्थाप्ताद बस्तु का प्रतिवादन किसी घपेका से पूर्णकर में कराता है धीर नव उस बस्तु को जाता के धनियाय सिवेप के सम्बन्ध में अशक्य में प्रकट करता है। धनियाय सन्दर्भ में काल, वटन, धनित धर्ष बादि के धनधार पर नयों के से धनेक जनर-भेद हो सकते हैं।

स्थाद्वाद को सप्तभयी ग्याय भी कहते हैं। सप्तभयों का भर्द है वन्तु के प्रस्तित्य या तस्ता का विषेय और निपंत परक कपत के प्रकार । वन्तु है भी, नहीं भी है और है-नहीं दोनों भी है और दोने चय प्रत्यंचनीय भी हैं। इस प्रकार सात प्रकार से बस्तु-पंतर्य किया जाता है। घडा-घडा है भी, घडा नहीं भी है-प्रय्य कुछ है। इस में के कह सकते हैं कि घडा-घडा या मिट्टी हो है या नहीं है, स्वीके उनके कण्ड-छण्ड में न बाने कितने नत्य कितनी जर्जा, कितनी सम्मायनाए हैं। इसीविए वह प्रविवंचनीय भी है। यह वशी नहरी पैठ है। सत्य तक पहुचने के लिए यह सन्तभगी न्याय बहुत उपयोगी है।

'ही' और 'भी' को लेकर भी बहुत बनतफहमी है। प्रमेकारती व्यक्ति पायह, प्रहुक्तर या प्रमि-निवेशवा प्रयांत् दूसरे के बिंग्टकोग्य या विचार का तिरस्कार करने के बिग् 'ही' का प्रयोग क्वार हिं हसके प्रतिरक्ति प्रोर मी बहुत कुछ उसमे गमित है। ही, जीवन मे बार-यार ही' का भी प्रयोग करना पडता है। 'ही, का प्रयोग किये विचा बात मे टुढता नहीं खाती। बीकी या सख्यास्य बात का कोई प्रभाव नहीं पडता। प्रक कचन की पूग्ता के लिए' (ही' का प्रयोग प्रवस्त के हैं, लेकन बही प्रयोग का स्पष्ट निरंग हो बहा 'ही' तगाना प्रावस्त्रक को आगा।

ळवर के विवेषन में यह रपट है कि प्रनेकाल-रिट के बिना जीवन चल नहीं नकता। प्राथ्यायिक एवं दार्थानिक क्षेत्र में तो उसकी उपयोगिता ग्रीर सार्थकरा निवंबाद है, सामाजिक एवं ब्यावहारिक होनों में भी उतकी उपयोगिता नश्चय से परे हैं। धनकाल हमें जीवन की पात्रता श्वान करता है। जीवन की पात्रता का प्राधार सप्यान्ति और सार्थ्याहिता है और यह मानव मान के प्रति प्रावर भाव पर नियंद है। धनेकाल की सर्थांश हकती विह्नुत ग्रीर व्यापक है कि उसके विवेद की सारी सनस्थाए हुन की जा सकती हैं, सारे विवाद दूर किये जा सकते हैं। धर्म दननो ही हैं कि प्रत में ध्यमे विचार के प्रति ब्हता तो रहे, पर धायह न रहें धीर दूसरे के विचारों में निहित सत्यास को प्रहुश करने का सत्यरता रहे। ध्रम्यधाती बैसे धहिंहा धीरे-धीरे जब कमंकाण्य या सीक बीटने की नितनेज प्रतिया मात्र रह गयी, वैधे ही ध्रमकात के साथ भी विस्तवाह किया जा सकता है।

जैसे ताली दोनो हाथों से बनती है, बीरा। के तारों से स्वर अपूलियों के स्पर्श से ही निकलता है, दिश का सन्धन रस्ती के दोनो सिरो की झागे-पीछे घुमाने से होता है, हमारे पैरो मे गति दोनो पैरो को बागे बढाने से ही बाती है, हमारी इन्द्रिया पारस्परिक सहयोग पर ही धपना काम करती हैं. उसी प्रकार समाज का जीवन विरोधों के समन्वय मे चलता है। यहाँ राजनीतिक क्षेत्र के दो महान देश सेवको केदो वचन इस सन्दर्भ मेदेकर में अपनी दात समाप्त करूँगा। ग्रग्नेजी राज्य के जमान मे प० जवाहरलालजी नेहरू कहा करते थे कि 'हम भूक जाएँगे लेकिन इटेंगे नहीं।' ग्रीर नेताजी सभाषवन्द्र बोस कहा करते थे कि 'हम टट जाएँ में लेकिन भकेंगे नहीं।' ये दोनो बचन परस्पर विरोधी प्रतीत होते है, लेकिन दोना वधन हमे भ्रम्भेज सस्तनन के खिलाफ एक ही जगह पहुचते है। D D

महावीर-वाणी

- । ग्रान्माग्रनन्त ज्ञानश्रौर सुखमय है। सुख कही बाहर से नहीं ग्राता।
- यदिग्ही दिशा ने पुरुषार्थ किया जाय तो प्रत्येक आप्तमा भगवान् वन सकता है। भगवान् कोई अलगसे नहीं होते।
- 3 सब प्रात्माए समान है। कोई छोटा बडा नहीं है।

शुद्ध भावना

श्री मोतीलाल सुरारगा, इन्दौर

भावरण जोगमुद्धय्या जलेखावा व माहिवा। छरे का उपयोग करे डाक् भीर डाक्टर। एक बाहे मारता, इसरा रक्षक बनकर ॥ बिल्ली मूह मे पकडती, चूहेको व निज शिश को एक की चाहे मारता दूसरे की परवरिश करे।। मावो का परिणाम भिन्न है. शुद्ध भावो की महिमा है।। बालक को बालक यदि मारे भाव द्वेष का बीच मे। उसी पुत्र को विना वीटे तो, सुधार भाव है चिन मे ॥ जो भी हो समान किया तो. भावों में तो बदला है।। जल से नौका तिरसी जाती. पार कई लग जाते हैं। गृद्ध हृदय वाले भी धर्मी

निष्वित शिवपूरी पाते हैं ॥

महावीर उवाच

श्री मोतीलाल सुराना, इन्दौर

बुहसाबगस्स सम्मास्त, साबा उलग्गस्स निगानु साईस्स । उन्ह्योतस्या पहोग्रस्स, बुल्लहा सुगई तारिसमस्स ॥

--- दशबैकालिक सूत्र 4 '126

सापु बनकर कोई मापक, बाह पाना सुल बनावटी। विक्श जिसकी चलना वाह, माल मलिदा चाट-चटपटी। तत बोवे वो सजने लातिर, शयन करें गारी तकिये पर। विषयों में जिसका मन लाले, नहीं उस ही मोस प्रास्ति।





कंपरकेत प्रत्येव तथ्य को स्वतंत्र वाला को स्वोकार करता है। वसकी तिष्यप पिट से यह मान्यता है कि एक पतार्थ इसरे पदार्थ का कुछ नहीं विमाय करता। साथास्य स्वयं प्रत्येत वर्षों का कुछ नहीं विमाय करता। साथास्य स्वयं प्रत्येत करी से सुव इस की बत्तर नारा से सी इकार करता है जो जगत का करते हुन से हिंग्य की समाय के साथा हो। यह तथ्युण निवयं लेक्ड ने केवल निश्यंत पिट का प्राथम नेकर सावा हो। यह तथ्युण निवयं लेक्ड ने केवल निश्यंत पिट का प्राथम नेकर सिका है। याचाय ज्यास्याति ने को 'तुक दुल जीवतनस्याणप्रदास' परस्यरोपयहों जीवानम् प्राप्त का जाति है। के मुंद इस जीवतनस्याणप्रदास' परस्यरोपयहों जीवानम् प्राप्त का जात्या है यह स्ववतार ही यह स्ववतार ही यह स्ववतार ही यह स्ववतार ही सिकासी।

प्र० सम्पादक

जैन-दर्शन का तात्विक पक्ष : वस्तु स्वातन्त्य

🛪 डा॰ हुकमचन्द भारित्ल, जयपुर

वस्तृत पर्याय भी परतन्त्र नही है। स्वभ व

की स्वतन्त्रना को प्रवानकारी ही पर्याय की परतन्त्रता है। पर्याय के विकार के कारणा से परतन्त्र हु"। ऐसी मानवा है, न कि पर परार्थ। स्वकाब पर्याय को तो परतन्त्र कोई नहीं मानना पर विकारी-पर्याय को परनन्त्र कहा जाता है। उसकी परतन्त्रता का प्रयंमात्र इनना है कि वह परतक्ष्य से उत्पन्न हुई है। पर के कारण किती हम्य की कोई प्याय

विद्य का प्रत्येक पदार्थ पूर्ण स्वत-त एक परि-स्मानकील है, वह धपने परिसामन का कर्ता बर्ता स्वय है उनके सिंग्णनन में पर का हनतोब पर प्रमान भी नहीं है। यहां तक कि परमणिता परमेवस्य (भणवन) भी उसकी सत्ता एवं परिस्मान का कर्ता हर्गा नहीं है, दूसरों के परिसामन कर्मान् कार्य में हरताकीय की भावना ही मिथ्या, निफल्स क्यार पुन्न का कारण, है। व्योक्ति सब जोवों के जीवन मरस्स मुक्त नुस्व स्वयहन कर्म के फल है। एक दूसरे को एक दूसरे के दुःख मुख और जीवन-मरण का कर्ता मानना ग्रज्ञान है।

सो ही कहा है—

सर्वे सर्देव नियम भवनि स्वकीय — कर्मोदयाग्मरस्यजीवततुः झसीन्यम् । भ्रजानमेतदिह् यस्तु पर परस्य, कृषािसुमान्मरस्यजीविनदुः समीग्यम् ॥।

यदि एक प्राणी को दूनरे के टुब-मुख और ओबन-मन्या का को माना जाग तो फिर स्वयक्षत सुभागुभ को निष्पत्र कोविन हाना । क्योंकि प्रदन यह है कि हम पुणे कमें को पोर काई दूतरा ध्यक्ति, चाहे बहु कितना हो शिल धानी क्यों न हो क्या बहु हमें मुखी कर सकता ? ? हमी प्रकार हम सच्छे काय करे धीर कार्य ध्यक्ति, चाह वह ईत्वर ही क्यों न हो क्या हमारा चुना कर कक्ता है 'यदि ही' तो फिर प्रचंछ काय करना चुरे कार्य मंद्रपता ध्यमें है क्योंकि उनके पन को शोगना तो सावस्थक है नगी 'धीर परियह नही है कि हमें स्वपंत्र सच्छे बुरे कभी का एक्त भोगना नी परेगा तो फिर पर के हस्तवेष को कन्यना निर्यक है। इसी बात को धितवर्गत साथायं न इस प्रकार प्रकार क्या था।

स्वय हृत कर्मयदासमा पुरा फल तसीय लक्षने जुकाशुम्म । पर्कार प्रदिक्त सम्बद्ध स्टूट स्वय कुन कर्म लिप्पंक तथा। निजाजिन कर्म विद्वाध देशिनो, न कोषि कस्मयपि दशति किन्न ज । विचारवानेवसनन्यमानस

ग्राचार्यश्रमृतचन्द्र तो यहाँ तक कहते है कि पर द्रव्य भौर ब्रात्म तत्व में कोई भी सम्बन्ध नहीं है तो फिर कर्ताकमें सम्बन्ध कैसे हो सकता है। नास्ति सर्वोऽपि सबध परद्रव्यातमतत्वयो । कर्नृकर्मत्वसब्बाभावे तत्कत्ता कृत ॥

विभिन्न द्वयों के बीच सर्व प्रकार के सस्वन्य का नियेष ही वस्तुत पूरण स्वतन्त्रता की घोषणा है। पर के साथ किसी भी प्रकार के सम्बन्ध की स्वीवृति परतन्त्रता को ही बताती है।

धन्य सम्बन्धों की घपेक्षा कर्ताकमं सम्बन्ध सर्वाधिक परतन्त्रता का मूचक है। यही कारणा है कि जीन दर्शन में कर्नाबाद का स्वयट निषेष किया है। कि जीन होने स्वयत्त्र मात्र दतना नहीं है कि कोई बाक्तिमान देश्वर जगत का कर्ता नहीं है, घरितु यह भी है कि काई भी द्रव्य किती दूसरे द्रव्य का कर्ताहर्ता नहीं है। किसी एक महान् यक्ति का नमस्त जगत का कर्ताहर्ती मानना एक नांबाद है तो परस्यर एक द्रव्य को दूसरे द्रव्य कर कर्ताहर्ती मानना प्रनेक कर्ताबाद।

जन अन कर्तावाद वा प्रकर्तावाद की चना चनती है, तब तब प्राय यही समक्ता जाता है कि जो ईदबर को जनन का कर्ती मान बहु उरुतिवादी है और जो ईटबर को जगन का कर्ता न मान बहु प्रकर्तावादी । जू कि जैनदशन ईदबर को जगत जग कर्ता नहीं मानता, घह बहु प्रकर्तावादी दमेंन हैं।

जैन दर्धन का धनताबाद मात्र टैबरबाद के निषेध तक ही बीमित नहीं, किन्तु ममस्त परकन्नें ल के निषेश गय स्वक्तांत्र के समस्य कर
है। धकर्ताबाद का धर्म देश्यर-कन्नेंद्र का निपंध
मात्र तो है ही नहीं, पर मात्र कन्नेंद्र के निपंश
भात्र तो है ही नहीं, पर मात्र कन्नेंद्र के निपंश
भात्र तो है ही नहीं, पर मात्र कन्नेंद्र के निपंश
भाव्य तो स्वाद कर्मा है। स्वयक्तांत्र पर प्राधारित है।
भाव्य विस्तित का स्वयक्तांत्र । प्रत्येक द्रव्य
धरमी परिस्तित का स्वयक्तांत्र । उसके परिस्तान
में पर कार स्वास्त भी हस्तक्षेत्र नहीं है। स्वय
कन्नेंद्र होने पर भी उसका भार भी शैन दशन के

स्वीकार नहीं, क्योंकि वह बच वहब स्वभाववत् परित्मनर है। यही कारण है कि वर्षवेष्ठ रित्मावर प्राप्तायं कृत्य कृत्य ने प्रथमे व्वविष्क महत्त्वपूर्ण ज्ञास समयवार के कार्त-कर्म धर्मिकार में ईत्वरबाद के नियेष की तो धर्मा तक ही नहीं की धीर सम्पूर्ण बस कर्न् त्व के नियेष एव ज्ञानी की विकार के भी कर्न त्व का ध्यान विद्य करने पर दिया। वो समस्त कर्नृ त्व एव कमत्व के भार से मुक्त हो, उसे ही जानी कहा है।

हुंग्य-हृत्य की समस्या प्रपने शिष्यों को ईस्वर बाद से उमारने की नहीं वरन् मानवता में प्रत्येक अपित स्वर एक छोट-भीटा ईस्वर बना हुमा है भीर माने बैठा है कि 'मैं प्रपने बुटुम्ब, परिवार देवा स समाज को पालता हूँ, उन्हें सुत्री करता हूँ मोर चहुआदिक को मारता हूँ, उन्हें सुत्री करता हूँ प्रवत्य में भी दूनरे के डारा सुत्री दुवी किया बाता हूँ या मारा बचाया जाता हूँ।' इस मिच्या मानवता से चयाने की थी। प्रत उन्होंने कतीवाद सम्बन्धों उन्होंने सानवता का कठोरता से नियेष किया है। उन्हों के सब्दों में —

जो मप्सादि हिमामि य हिसिज्जामि

य परेहिं सत्तोहिं। सो मुडा प्रराक्षाणी खाखी एतो दु विवरीदो

1124711

जो मण्णादि जीवेमि य जीविज्जामि

य परेहिं सत्तेहि । सो मुडी भ्रण्णाणी स्थासी स्तो

दु विवरोदी ॥250॥ जो ग्रन्स्स्सा दु मण्सादि दुनिखद

सुहिदे करोगि सत्ते ति ।

सो मूढो प्रप्णासी सासी एतो दु विवरोदी ।।253।। दुविखरसुहिदे जीवे करेमि बवेमि तह विमोचेमि ।

को एसा मूहमई शिरत्यया सा हु देनिच्छा ॥ 266॥

जो यह मानता है कि मैं पर जीवो को मारता

हूँ बौर पर बीव मुके मारते हैं— वह मुद्र है, सज्ज्ञानी है, बौर इससे विपरीत मानने वासा ज्ञानी है।

बो बीव यह मानता है कि मैं पर जीवों को जिलाता (रक्षा करता) हूँ और परबीव मुक्के जिलाते (रक्षा करते) हैं वह मुझ्हे, अज्ञानी है, भौर इससे विपरीत मानने वाला जानी है।

बो यह मानता है कि मैं पर बीवो को सुक्षी-टुब्सी करता हूँ और परजीव मुक्ते सुब्दी दुब्दी करते हैं, वह मूद है, मजानी है भीर इनसे विपरीत मानने वाला ज्ञानी है।

मैं जीवो को दु बी-सुझी करता हूँ, वाषता हूँ तया छुडाता हूँ ऐसी जो तेरी मुद्रमति (मोहिन बुद्धि) हैं वह निरयंक होने से बास्तव में निष्या है।

उनक' सक्तृंत्यवाद "मात्र ईरवर जगत का कर्ता नहीं हैं" के निवेधात्मक माग तक सीमित है। वह भी इक्तिल कि वे जैन हैं भ्रीर जैन दशन रहरा को जगन का कर्ता नहीं मानता है, भ्रत वे भी नहीं मानते।

ईश्वर को कर्ता नहीं मानने पर भी स्वय कर्नुंब उनकी समफ्र में नहीं माना। घत जड़ कर्म को कर्ता करते देखें जात है। बद-कर्म के स्त्रमाव को निज्य के विकार का कर्ता थोर उसके समाय का स्वमाय को कर्ता मानने वालों से तो ईश्वरवायों ही सम्द्रेषे। क्योंकि वे सपने मध्ये-वूर्ड कर्नुंख का बालाहीर एक स्वय-सित्तम्यम् चेतन ईश्वर को वालाहीर एक स्वय-सित्तम्यम् चेतन ईश्वर को तो भीपते हैं इन्होंने नो जड़कम के हाथ सपने को बेवा है। इन यकार से से लोग को ईश्वरवायों ही है न्या इन स्वीकार करने स्व

पर के साथ बात्मा कारराता क के सम्बन्ध

कानिपेव प्रवचनसार की "तस्व प्रदीपिका" टीका में इस प्रकार किया है।

भ्रतो न निश्चयतः परेशामहात्मन कारकत्व सब्धोऽस्ति ॥

जीव नमंका ग्रोर कमंबीव का कर्तानही है। इस बात को प्रचास्तिकाय मे इस प्रकार स्पष्ट किया गया है —

कुव्य सग सहाव प्रस्ता करता सगस्य पावस्य । सा हि पोग्गलकम्मासा इदि जिसावयसा मुस्रेयम्ब ॥६॥॥

कम्मं पि सग कुटविंद ससा सहावेसा सम्मनसासा । जीवो विय तारिसम्रो कम्मसहावेसा भावसा ॥ 6 २ ॥ कम्म कम्म कम्बद्धि जिंदसा

श्रप्पा करेदि ग्रप्पारा। किथ तस्स फल भूण्यादि ग्रप्पा

कस्म चदेदिकस्य ॥ 63 ॥

मपने स्वभाव को करता हुआ। आरमा अपने भाव का कर्ता है, पुर्गल कर्मों का नहीं। ऐसा जिन यचन जाननः चाहिए।

कर्मभी प्रपने स्वभाव से प्रपने को करते हैं सौर उसी प्रकार जीव भी कर्म स्वभाव भाव से प्रपने को करता है। यदि कर्म-कर्मको सौर प्राप्ता प्राप्ता को करें सो फिर कर्मप्राप्ता को फल बयो देशा भीर प्राप्ता उनका फल बयो भोगेगा? प्रपात नहीं भोगेगा।

जहा कर्तायादी बार्यनिकों के सामने जयत रेवरज़त होने से साबित स्वीकार किया गया है बहा यक्तावादी या स्वयक्तावादी जैन-दर्गन के ब्युसार यह विज्य धनादि प्रतत है, इसे व ती किसी ने बनाया है धीर न हो कोई इसका विनास कर सकता है, यह स्वय सिख है, विषय का कभी भी सबेंपा नास नहीं होता, मास परिवर्तन होता है, और वह परिवर्तन भी कभी-कभी नहीं निरन्तर हुआ करता है।

यह समस्त जगत परिवर्तनशील होकर भी नित्य है भौर नित्य होकर भी परिवर्तनशील। यह नित्यानित्यात्मक है। इसकी नित्यता स्वत सिद्ध है भौर परिवर्तन स्वभावगत धर्म।

निरवता के समान प्रनिरवता भी बस्तु का स्वरूप है सतु उत्पाद अध्य घोष्ट्र मुक्त होता है है 1° उत्पाद धोर अध्य परिवर्तनंत्रमिता का नाम है घोर प्रोत्य निरयता का। प्रयोक पदार्थ उत्पाद-व्यय-प्रोत्य से युक्त है। खत वह द्रव्य है। द्रव्य दुस्त घोर पदांच्यार होता है। तो इत्य के सम्पूर्ण भागो घोर समस्त घनस्याधों मे रहे उसे गुल कहते हैतया बुक्तों के पित्तुसन को पदांच कहत जाता है।

प्रत्येक प्रस्था में घनत प्रनन्त गुरा होते हैं, चिन्हें दो भागों में वर्गीकृत किया जाता है। सामान्य गुरा धोर निजेष गुरा। सामान्य गुरा सव द्रस्थों में समान रूप से पाये जाने हैं धौर विशेष-गरा प्रयोग-प्रदेश देश में पणक प्रक होने हैं।

स्रामान्य गुरु भी सन्नत होते है स्रीर विशेष भी सनन्त । सनन्त गुरुो का कथन तो सम्भव नहीं है। स्रत यह सामान्य गुरुो का वग्गन शास्त्रो में मिलता है

बस्तित्व, बस्नुत्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व, धगुस्स**धुत्व,** प्रदेशस्व ।

प्रत्येक इस्य को सत्ता प्रयोग प्रस्तित पुण के कारण है न कि पर के कारण इसी प्रकार प्रयोक इस्य में एक इस्यप्त हुगा भी है जिसके कारण प्रत्येक इस्य प्रति समय परिण्णित होता है, उसे प्रमुग परिण्युमन में पर के सहयोग की घरेखा नहीं रहती है। सत कोई भी घरने परिण्युमन में परमुखारेखी नहीं है। यही उसकी स्वनन्त्रता का पाचार है। प्रस्तित्व गुरा प्रत्येक द्रव्य की सत्ता का प्राप्तार है प्रीर द्रव्यत्व गुरा परिसामन का। प्रमुक्तपुरव गुरा के कारसा एक द्रव्य का दूमरे ये प्रवेश सम्भव नहीं है।

सद्भाव के समान श्रभाव भी वस्तु का घर्म है। कहा भी है

"भवत्यभावोऽपि च वस्तुधर्मा ।''?

श्रभाव चार प्रकार का माना गया है प्राक्भाव, प्रश्वसाभाव, श्रन्योन्याभाव ग्रीर श्रस्यन्ताभाव एक द्रध्य का दूसरे द्रस्य का दूसरे द्रस्य मे झत्याभ्ताभाव होने के कारसा भी उसकी स्वतन्त्रता म्रखण्डित रहती है। अहा म्रत्यन्तभाव द्रव्यो की स्वतन्त्रताकी दुर्दुशि बजाते हैं।

जैन दर्शन के स्वातन्य विद्वान के साधार भूत इन सब विषयों की चर्चा की नदम में विस्तार ने की यई है। इनकी विस्तृत वर्षों करना बहान तो सबब हे और न प्रयक्षित। जिल्हे विकासा हो जिल्हे जैन दर्शन का हाई साजनबा हो उन्हें उत्तका गन्भोर प्रथ्ययन करना चाहिए।

- । प्राचार्यं प्रमृतचन्द्र , समयसार कलश । 68
- 2 भावना द्वातिशतिका (सामाधिक पाठ) खुद 30-31
- 3 ग्राचार्यग्रमृतचन्द्र समयसार कलश 200
- 4 **ग्रा**चार्यं कृत्दकृत्द समयसार, बन्न ग्राधिकार
- 5 साचाय उमास्वामी तत्वार्थसुत्र, ग्रध्याय-5 सुत्र-30
- 6 वही **मध्याय-5** सु**त्र-3**8
- 7 माचार्यसमन्तभद्र युक्त्यनुशासन कारिका 39

महावीर-वाणी

- १. प्रत्यक ग्रात्मा स्वतन्त्र है कोई किसी के ग्राधीन नहीं है।
- ब्रात्मा ही नहीं, विश्व का प्रत्येक]पदार्थ स्वय परिस्ममनशील है । उसके परिस्मन मे पर पदार्थ का कोई हस्तक्षी नहीं है ।
- ३ ईश्वर जगत् का कर्ताहर्तानही है। वह तो मात्र जाता द्रव्टा है।

मतमेव नहीं स्रव रह पाये

🕸 मृनिश्री मानमलजी

मतभेद सदा से चलते हैं मन भेद नही ग्रव रह पाये ।

मन भेदो के कारएा कितने धर्मों धर्मों में हुन्द्र हुवा परिस्ताम भयकर जहरीला बोलों कब उसका बन्द हुवा

होषित की लाल कहानी फिर है न उभर कर बा पार्थ मतभेद हदा है चलते हैं मनभेद नहीं घन रह पार्थ।

> ये पाचों ध्रमुलियाँ प्रिपना प्रस्तित्व स्वयं का रखती हैं तन पोषणा जब करना हो भोजन मिलमिल सब चलती है

ऐसा ही ऐनय धर्म जग के नेना फिर दिखलाये मत भेद सदा से चलते हैं मन भेद नहीं ग्रव रह पायें।।

> काडू का हर तिनका देखो यदिक्खिर गया तो मिटता है धार्मिक नेताक्री सुनो सुनो युग का स्वर जो क्षव उठता है

मास्तिकता सतरे में सारी मिल कर चलना श्रव शा जाये मत भेद सदा से चलते हैं मन भेद नहीं ग्रव रह पाये।।

('बहिसा वासी' से सामार)

-3 · D-

DARATATATATATATATATATATA

साल विश्व का बातालया त्यों स्वातम्य सौर तमानाधिकार के नारे से
पुञ्जायमान हो रहा हैं। नारी को जीवत स्रविकार प्रवान करते हेतु
'गारी वर्ष' नगरा ना जुका है किन्तु उनके वर्षोक्षत कत न होते देख सव
वर्ष के त्यान में दशास्त्री मनाई खा रही है। मगयाना महालीर के
सनुयायियों में त्यों पुनित को लेकर पर्याप्त समय से मतमेद हैं। एक
पक्ष उक्का समयं करता है तो दुसरा उसका विरोध। वोनों ही सपने
सपने पत्त ने प्रवत्त कर गरुत करते हैं किन्दु सकास में राजो हो सा पुरुष मो पुन्त नहीं हो सकता सत वर्तमान मे यह विवाद व्यादें हैं।
किर भी पाठक दोनों की युक्तियों से परिचित हो सपनी सानवृद्धि कर सने
तवा स्वतम्बय से विनान कर सने एतवर्ष लेकक्के 40 पुष्ठों के सम्बे
लेक का सार हम यहाँ अस्तुत कर रहे हैं। पाठक इसके सरिशिस्त को

सार संक्षेप

जैन तर्क-वाङ्मय में स्त्री मुक्ति का तार्किक विवेचन

🕏 डा० लालचन्द जैन, वैशाली

प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान दलवुल मालव-एया के प्रमुदार स्त्री मुक्ति की दार्शनिक चर्चा व्य-संस्थत रूप के सर्वप्रयम पारानीय नष के पावार्य शाकटायन ने प्रयम 'स्त्री मुक्ति प्रकरण' में की। इसके प्रवान् घेतास्त्र और दिसमार दोनी प्रमानायों के प्रावार्यों ने उसके प्रधार बना कर तार्तिक मिल यर स्त्रीयुक्ति का समर्थन और विरोध किया। द्वारवानी या मूलतुन, खेरसुन धादि में मी इसका स्थल्ट विवेचन हॉस्ट्योचर नहीं होता। लेखक मानविश्या पूर्वोचन मन से सह-मत है।

1 मोक्ष काकारण रत्नत्रय प्राप्त होने पर जिस

प्रकार पुरुष उसी भव से मुक्त हो सकता है उसी प्रकार स्त्री भी, क्योंकि कारण के मिलने पर कारसाकी निष्पत्ति होती है।

मोश के कारणों ने किसी मी कारण का समाव दिन्यों से नहीं है। प्रत्यक्ष, सनुमान या सागम किसी मी हमस्मित दिन्यों सा रत्त्रम्य का समाव सिद्ध नहीं किया जा कत्रमा। प्रत्यक्ष दिन्द्रयतान का विषय है जबकि रत्नवय सरीन्द्रिय। प्रत्यक्ष से मसिद्ध विषय में सनुमान की गति नहीं है। किसी भाषामा में दिन्यों के रत्नत्रय का समाव नहीं बताया है।

- 2 कमें अप करने रूप मोक्ष के कारए। धीर स्त्रीस्त में सह धनवस्त्रान धर्मात एक के सद्भाव में दूसरे का नहोना जैसे तीन के सद्भाव में उपएश्व का प्रभाव, विरोध भी नहीं हैं।
- 3 'सर्वोत्कृष्ट रत्नवय जो कि मोक्ष का कारण है, स्वियों में नहीं होना' यह कहता मी ठीक नहीं है क्यों कि इसका ज्ञान हम लोगों को मही हो सकता।
- 4 प्रविकृत कारण घीर स्त्रीत्क मे परस्पर-परिहार स्थित सक्षस विरोध भी नही है।
- 5 'स्त्रिया सातवे नरक तक नहीं जा सकती इस्तिए उनकी मुक्ति नहीं हो सकती यह मी ठीक नहीं है बयोकि इनमें प्रविनाभाव सन्वस्य नहीं है। वरस गरीरी भी सातवे नरक तक नहीं जाते फिर भी मुक्त होते हैं।
- 6 'बारादिलब्बि के ग्रभाव के कारए। स्त्रिया मुक्त नहीं हो सकती, यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि—
 - (क) मुक्त केवली को मोश नहीं हो मदेवा। (व) गरवाधियास सुत्र मे तो यह कहा है कि केवल सामाद्रीक रही का (बुद्धार्थियन प्रादि) उच्चारण करके प्रनस्त जीव सिद्ध हा गर्ये है बहु थिच्या हो बासमा। (ग) 'वादादि कार्व्या है के प्रभाव होने के मोश का भी संक्रम मानमा डीक मही है।
- फ़िल्पश्रुत ज्ञान के कारए। स्त्री मुक्ति समय नहीं हैं यह भी ठीक नहीं हैं। तुषमाषिमन ज्ञान वालों को भी मुक्ति होने के कथन शास्त्रों में मिलते हैं।
- 8. वस्त्रग्रहरण भी मुक्ति मे बावक नहीं है क्यों कि

ससार का कारए। वस्त्र नही रागादि है। वस्त का ग्रमाव भी मुक्ति का कारण नही है क्योकि सब वस्त्ररहित जीवो की मुक्ति नहीं होती। केवल वस्त्र मात्र ग्रहरा से साध् परिग्रही नहीं हो सकता नहीं तो ध्यानस्थ मृनि पर वस्त्र डालने से वह भी परिवही कहलावेगा। वस्त्र का स्पर्शमात्र भी मुक्ति लाभ मे बायक नहीं है क्योंकि तीर्थं करों के धनेक पदार्थों का स्पर्श होने पर भी मुक्ति होती है। 'वस्त्र जीवो की उत्पत्ति का स्थान है बत स्त्री मुक्ति नही हो सकती' क्योंकि प्रमाद का योग होने पर ही हिसा होती है और प्रमाद के श्रभाव में हिसा मी प्रहिसा होती है। 'स्त्रिया पुरुषो डारा वन्द्रनीय नहीं है बत मुक्त नहीं हो सकती' यह तक भी ठीक नहीं है क्योवि तीर्थं कर की माता को तो इन्द्र भी पूजते हैं। स्त्रिया दूसरो को स्मरण नही करा सकती दम कारण मुक्त नहीं हो सकती' यह भी ठीक नहीं है क्योंकि ऐसा कोई नियम नहीं है। यदि ऐसा नियम हो तो शिष्य कभी मुक्त हो ही नहीं सकेगा।

यथास्थात चारित्र नहीं होनेसंस्त्री मोक्ष नहीं जा मकती यह कारण भी ठीक नहीं है क्योंकि स्त्रियों के यथास्थान चारित्र के कारण ब्रन उप-वासादि होते हैं।

जब भाव स्त्री बेद बाला जूच्य जुक्त हो सकता हूँ तो ज्ञ्या स्त्री बेद बाली स्त्री क्यो नहीं हो मकती। स्रत्रेग में ये तर्क स्त्री मुक्ति के समर्थन में दिये गये हैं। इस विषय को विस्तार से जानने के लिए स्त्री मुक्ति प्रकरण, तालित विस्तरा, न्यायाबनार बालिक, ज्यायकुमुदन्द्र, समाति तर्क प्रकरण, पहर्दक्त समुच्य, सारववार्ता समुच्य य बादि बन्यों को देखना चाहिये। तद्भव स्त्री मुनित के विरोधी निम्न तर्क प्रस्तुत करते हैं---

- 1 स्त्री के सामान्य रत्नवय तो होता है जो मोस का कारण नहीं है नहीं तो मुहस्य को भी मोस मानना पदेगा। विशेष रत्नवय श्त्री मे इस कारण नहीं हो सकता कि उसमें तीत शुख्य भीं समुग्त माद दोनों ही मफ्ने प्रामोक्तर्य रूप मे नहीं हो सकते। श्त्री में रत्नवय भी प्रकर्णता का प्रभाव प्रमुक्तान से सिंद्ध है सेवें कि शकट का उदय बृत्तिका के उदय होने पर ही होता है यद्यां दोनों में कार्य-कारण सम्बन्ध नहीं हैं।
- 2 सित्रयों के योति, स्तन ग्रादि स्वानों ये मूदम जीव उत्पन्न होते और मरण करते रहते हैं. मासिक धर्म भी रोता है, स्वमाव से ही वे भीक मुक्ति की होती हैं इसलिए उनके मुक्ति के योग्य-ग्रील का ग्रमाव है।
- 3 स्त्रियां स्वभाव से चरुचल होती हैं धन वे प्रमादशील होती है उनका एक नाम प्रमदा जनकी इसी विशेषता के कारण है।
- 4 स्त्रियो के सामान्य सयम तो होता है किन्तु मुक्ति योग्य विशेष सयम नहीं होता। यदि ऐसा नहीं हैं तो फिर जनके ऋदि विशेष उत्पन्न करने वाला सयम क्यो नहीं होता।
- 5 स्त्रिया सचेल होने से मुक्त नहीं हो सकती नहीं तो देश सयमी को भी मुक्ति माननी होगो।
- 6 स्त्रिया गृहस्थो की तरह ही बस्त्र मादि परिम्रह की घारी होने से मुक्त नही हो सकती। सम्प्रर्ण परिम्रहो के त्याग पर ही समस समत है

भीर वस्त्र परिग्रह है भत सयम की उत्पत्ति मे बाषक है।

- 7, पीछी कमण्डलु धादि पन्प्रिहन होकर सयम के साधन हैं जो छोडे भी जा सकते हैं किन्तु स्त्री वस्त्र त्याग कभी नहीं कर सकती।
- 8 वस्त्र की तरह शारीर मूर्छाका कारण नहीं है।
- 9 स्त्रिया साधुको द्वागवदनीय नही है। घर परभो पुरुषो नाही प्राधान्य होता है स्त्रियो कानही।
- 10 स्त्रियो मे परिग्रह सहन करने की शक्ति नहीं होती। उनके उत्तम सहनन का ग्रामाब होता है।
- 11 जिस जीव के सम्यक्दश्रंन की उत्पत्ति हो जाती है वह स्त्री जन्म धारण नहीं करनी।
- शायिकाओं के महावत उपचार से होते
 वास्तविक नहीं।
- 13 थोडस कारल मादनाफ्रो में जो तीर्थं कर प्रकृति का बन्ध होता है उसके फलस्वरूप पुरुष ही तीर्थं कर हो सबते हैं। यदि स्त्री तीर्थं कर की मुक्ति है तो फिर उमकी स्त्रीरूप में प्रतिमा बनाकर क्यो नहीं पुत्री जाती।
- 14 ध्वानास्य मृति को बस्त्र भी हा देने पर भी बहु ममत्व के प्रमाव में निवंदन ही होता है। इस विषय की विस्तृत जानकारी के लिए स्थाप-कुमुद्दनद्र, प्रमेयकमत्वमातंष्ठ, सूत्र पाहुट, योग-सार, प्रवतनातार, पवना, जानालंब, गोम्मटसार धादि ग्रन्थों का ग्राम्थयन करना चाहिये।

क्यों ?

🕸 प्रकाश अभेय, मधुरा

क्यो होता है ऐसा,
कि एक नहीं वीवस-चौदीस
तीर्यक्करों के प्रमुगारी हम
पहते हैं जहां के तहां?
मनाते हैं जयन्तियाँ
चौर निवर्गण तिचियाँ मी
फिर भी हन दीचों की ज्योति से
निकसने बाता काजन ही
रह जाता है दिलों में।



क्यो होता है ऐसा कि बीरो के बग्न हम कहाते हैं कापुरुष दिगम्बर के अनुवायी कादे रहते हैं परियह के लवादे। मैं बहुत चिन्तित हूं अपनी और अपने समाज की इस बयायंता पर कि इम होरों की खान के बने हुए कोशने । कोर विद हम है तोहें तो बना का वे हुए उन्हें आत्मक का पारस यन्व कूता तो हैं पर बना नहीं पाता स्वित्य स्वार ।

स्वा धापने धपने श्रीर धपने समाज के धन्तेमन से भाक कर देखा है कभी कि हम जो 'लेदिस' सनाये हैं बह माल नहीं है हमारे धन्दर

ग्रास्त्रिर क्यो ?



राज्ञस्यात्र जीनतवा ने यत वर्ष (तन् 1976) से एक नई प्रवृत्ति प्रारम्म की है। यह प्रतिवर्ष उपवार्षामध्यक काता तक से विद्यार्थियों की वैका विद्यार्थ पर एक निक्रम प्रतियोगिता का प्रयोजन करने तागी है। तन-वर्ष प्रवम धौर द्वितीय खाये निकन्य प्रतियोगियों की रचनाएँ हम यहां प्रकारित कर रहे हैं। याञ्जो से हमारा नम्र निवेदन यह है कि वे इन निक्यों को उस हो स्तर का सामभ्कर वहें। स्वारिका में इन लेखों का प्रकारत उससाहबर्ज ने हेंदू है।

प्रथम

जनहित में भगवान् महावीर

कि श्री हेमन्तकुमार जैन, जयपुर

जो देवो का देव देवता, जिसके चरणो में श्रद्धानत। मन्तर के कण्-कण् से वन्दन, जनव्रितकारी उसी बीर को सतत।

भारत की पवित्र भूमि आदिकान से ही विभिन्न विचारों की प्रयोगशाना रही है। यहां से महापुण्य सर्वेय ही इस प्रस्त पर गम्भीरता से विचार करते रहे हैं कि समाज को सुख-शांति किस तरीके से सुलत हांसके।

समाज करवाएं के लिए राम ने 'जीति' का प्रयोग किया, कृष्ण ने 'दीति' का प्रयोग किया, कृष्ण ने 'कर्षणा' का, तो महाबीर ने 'पर्हिसा' के 'धनेकार्टा का प्रयोग किया। महास्ता माणी ने धन्याय के प्रतिकार के लिए 'सरवायह' का प्रयोग किया, तो तीनन ने समाज की सभी प्रकार की विषयताओं को दूर करने के लिये 'साम्यवार' का प्रयोग किया। सल्त विनोधा ने बार्गाविक विषय- हाधों को दूर करने के लिए 'सर्वोदव' का लाग दिया जिसे हुप सर्वोदयबाद कहते हैं। ये सभी प्रयोग अपने अपने समयानुकुल ही हुए और इनमे सफलता भी जिली।

माज हम मनवान महाबीर के 2574 वे जन्म दिवस के उपलब्ध में इस प्रस्त पर विचार कर रहे हैं कि भगवान महाबीर ने जो सन्देश दिए, वो जनता के जिए दिन प्रकार लामकारी हुए? एव मानव तम्प्रता किंत प्रकार दु जो के मर्न से बाहर निकल कर करर की बोर उठी।

भगवान् महाबीर ने जनहित के लिए क्या-क्या कार्यं किए वे निम्न है

षात्र का मानव महनाई से त्रस्त है। बास्तव मे दलका क्या कारणा है ? इसका कारणा है परिम्रह प्रथवा सचय की प्रश्नुति । भगवान् महाबीर ने कहा है कि 'सचय ही समस्त पापो का मृत है।'' प्रत इस परिम्रह की प्रपरिष्ठ है जीतने के लिए सचय एवं परिग्रह की वृत्ति कात्याग कर संयम से रहना चाहिए।

भगवान् महाबीर ने कहा है कि जिल प्रकार दया को तपाकर एक कसीटो पर रनकर उसकी परीक्षा की जाती है, उसी प्रकार प्राप्य मेरे वक्नो को मरावान को कसीटो पर रखकर परिविषे कि उनको प्रहार करें। भगवान् महाबीर ने कहा है कि प्रमं की प्रन्यों को बाने सन्त्वी नहीं है। परन्तु मनुष्य को विवेक वृद्धि है। धर्मग्रहण का प्रमारा है। इस प्रकार महाबीर ने ऐसे उपदेशों से प्रस्थ-विवासनों का नाया किया।

स्नाज का मुग मुझो की कनार पर खडा है। शील मुख की हर समय सम्भावना बनी रहती है। परन्तु बिटब ार्गान्त के लिए निर्फ एक ही साधन है सहिंहा'। 'स्नाहिंमा' की प्रभीय शक्ति के साधने सभी शांकियों कूटिंग होती दिवाई देने बनी है।

म्राज प्रत्येक मनुष्य कटना है नि मेरासो सञ्जा परस्तु यहसमाज में एक मिथ्याभिमान है।

भगवात् महावीर ने कहा या कि प्रत्यव वस्तु में सन्चाई है, उसे समभने की वोशिश करो, श्रीर उमें ग्रहण बरा।

भागन के स्वतन होन के परचात् भी वन भेट एव जातिन्याति का बोलबाना है। अगवान मारा गेर ने कहा है कि इस समाज मे जाति का मारा ने कमें से है, जन्म से नहीं। काई भी मनुष्य चाह मिनी भी जाति में जन्म ले, बाहे बहु किसी भी दश का हो, यह मेरे भम की जीतन छाया मे बंठहर पावन बन सकता है।

भगवान् महाबीर के उपदेशों की एक बडी विशेषता है - समन्वयवाद । समन्वयवाद का झर्य है - किसी एक वस्तु के बारे में विभिन्त दृष्टि कोछों से विवार करतः। भगवात् महाबीर ने कहा — सभी समात हैं। समाज में तब तक सुख व अमन चैन नहीं होगा जब तक यह मिथ्याभिमान रहेगा। भत सुख को प्राप्त करने के लिए समन्वयवाद का रास्ता लो।

वादो की दुनिया मे कर्मवाद भ्रपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। कर्मवाद ही जैनधर्म एव जैन सम्कृति की गहरी एव सुदृढ नीव है जिस पर ही यह अध्य प्रासाद खडा है। मनुष्य प्रयने प्रति फ्लो से ही सुख एव दूव भूगतता है। ग्राप पुरुषार्थं करेंगे तो ग्रापके कम बन्धन क्षीए। होगे धीर खाप मोक्ष को प्राप्त करेगे। कमों के बन्धनो में ऋडकारा पाने काही नाम मुक्ति है। भगवान महाबीर की बाग्गी, उपदेश ईश्वर के खागे गिड-गिडाने व पहाडी पवता ती यं स्थानो पर भटकने की जिल्लानहीं देने । जैन साउक ग्रपने बन्धनों को स्रोलने के लिए स्ट्रिय द्वातमा के द्वारा कत्यारा करने हैं। ग्रत ग्राप जैसे कर्मकरोगे बैसा हाफन द्यापको बिट्या । भगवान महाबीर ने मोक्ष व सच्चे गाग के लिए तीन नियम बतनाये---1 सम्यकदञन 2 स्थ्यकज्ञान ३ सम्यक्चारित्र । टनके द्वारा कत्यामा हो सकता है।

भगवान महाबीर के उन्हेश कोटि-कोटि मानवों के लिए बहुत नाभकांगे निद्ध हुए है। इनके उप-देयों के त्रवण, मनत व चित्तत से ज्ञात, भैरणा व पुरुषायं त्रवा मचार होता है। आज के हुए को ऐमें उप-ना की आवशास्त्रता है, एवं जीवन में डालने की भी।

धात्र का पुत्य न जाने कटम-कटम पर कितनी हिमाग वनता है यूरे कार्य करता है। जारा सी पन वार्षित के लिए किसी की जान नेने में भी न चकता। भारतीय डितिहास में त्ये कर्स उन्हाहरूत पित्र जायेग जिसमें पुत्र, धन या राज्याचित के दिगा पा धन्या किस्ट सम्बन्धी की हत्या कर देशा। परना हमें इस प्रकार हिना से बकर सहिंता का पासन करना चाहिए। भगवात् सहा-बीर ने कहा है "कि हमें किसी के जीने से सदद करनी चाहिए घीर समय धाने घरस्वय की जी भाहित देनेनी चाहिए। मैं उन जीवन से खुणा करता हुए च समभता हूजो जनहित से काम मैंन धा सके।"

भगवान् ने जनहित के लिए अनेक महस्वपूर्ण कार्यं किए उनमें से प्रमुख निम्न है

हिंसा की रोक्षाम भगवान् महावीर ने हिंसा के विरुद्ध बहुत ही सहस्वपुख काय किए। उन्होंने हिंसा के विरुद्ध स्वास्थान दिये और सहिता को प्रमुख धम बताया। कई व्यक्ति भगवान के उपदेशों को सुनकर उनके जिच्च बन गये। उनमें से प्रमुख गौद्धम ये। जिन्होंने भी केबल्यज्ञान प्राप्त पर जिया एवं महावीर के उपदेशों को मब बगह् धर्मात विश्वों तक पह लाया।

उन्होंने समाज में होने वाने कर्मकाण्यों का विरोध किया। उन्होंने यज्ञों का भी विरोध किया। जिसमें कई पशुष्ठी की बॉल दी जानि थी। उन्होंन कहा दम पकार के बजों के बजाय धाप श्रद्धिता कपी यज्ञ करें, जिससे धापका करवास्त्र हो सकता है।

भगवान महाबीर ने एक बार कहा बाकि वे मेरे भक्त नहीं है जो मेरी पूजा करते हैं, सेवाकरते हैं. माला फेरते हैं। साप मेर भक्त नहीं बनेगे मक्ति करने से। घाष उन दीन-दुष्यियों की देवा करो, जो मेरी देवा से कही प्रथिक श्रेयस्कर हैं। यो भी मेरे घक नहीं जो मेरी प्राज्ञा को नहीं मानने। मेरी घाजा है कि प्राणी मात्र को गया करना व प्राणीमात्र को कष्ट नहीं पुरुष।ना।

उन्होने जो घमं बलाया वो धमं है - जैन घमं। जैनघमं एक बहुत ही ग्रन्छा धमं है। परन्तु इसके दो घाग कर दिये गये हैं - स्वेताम्बर ग्रीर दिसम्बर।

ये कुछ मतभेद होने के कारण हुमा। परन्तु में उन्ही माचिस मौर निलियो के समान है जो एक दूसरे के बिना नाकाम हो जाती है।

वास्तत्र में जैन धर्मकों देखनाचाहेतो एक कवि के शब्दों में निम्न हैं।

बन्तर्रेष्टि है वहा,

जहान पक्षपात का जाल। करूगा-मैत्री है सब जीवो पर जहा, जैन धम है वह मुविशाल।।

बास्तव में भगवान् महाबीर, उनके बचन, उनके उपदेश पिंदर भीर पावन है। उनके उपदर्शा के कोटि कोटि भानवों ने शिक्षा की है, लेगे एव धपना जीवन मफरता की तम्फ प्रयुक्त करने हैं व करेंगे। मानवों व सब प्राग्गियों के निए भगवान् महाबीर, उनके उपदेश, मानव ब्य, जान हर भीर तरदान कर नावित होने भ्राये हैं, हा रहे हैं भीर धार्य भी होंगे।

महाबीर ने कहा

मब प्राल्यियों में एक जैसी घ्रस्मा है ग्रत दूसरों के मुख दुख को हमें ग्रदना जैसा समभना चाहिये। घृलाका पात्र पाप है, पापी नही। ग्रत पापी को पाप से छुड़ा कर उसे सन्मार्गपर लाने का प्रयत्न करना चाहिये।

—भगवान् महावीदः

जनहित में भगवान् महावीर

🕸 श्रो जिनेन्द्र कुमार सेठी, जयपुर

जनहित में महाबीर

ब्राजसारा ससार द्वशान्ति व ग्रसन्तोष के कगार पर खड़ा है। चारो स्रोर स्रशानि ही प्रशान्ति है। भौतिक 'सुखो की प्राप्ति केलिए सचय व पारस्परिक ईर्षा के काररण मानव ही मानव के खुन का प्यासा हो रहा है। महाबीर की जन्मभूमि बगाल व निकटवर्ती राज्य बगाल मे बीभत्स हत्या-काण्डो का जोर है। धनेक देशों के मध्य यह हो रहा है। विद्व तृतीय विद्व युद्ध की धोर जा रहा है। देशों के घदर राजनीति, धार्मिक जातीय दगे हो रहे हैं। ग्राज ससार मे जो लगभग 2 है हजार बर्पपूर्वही रहा या वहीं हो रहा है। बाज भी महाबीर के उपदेश उतने ही जनहितकारी है जितने की ब्राज से 2 } हजार वर्ष पूर्व महाबीर ने कहे थे। महात्रीर भगवान के उपदेश ही ग्राब ससार को शान्ति के मार्गपरला सकते है। महाबीर भगवान के उपदेश कितने जनहितकारी है उसका बरान निम्नलिखित है

महाबीर के उपदेश

फ्रीइसा 2 अपरियह 3 सत्य 4 प्रचीयं
 यहाचर्य।

ष्रहिंसा प्रनक धर्माचार्यों ने कहा कि किसी जीव को नहीं मारता घटिया है। लेकिन महाबोर भगवान् ने तो यहा तक कहा कि किसी को बुरे या कटु वाचय जिससे की जोव को या प्राणी को लेस पहुंच वहीं हिसा है। धाज सारा सतार धशानि के कारा पर खडा है। उसका कारला हिंसा है। धाज महाबीर के उपदेश धहिला का सतार के समस्त प्राण्डी माने तो अनेक देशों में हो। दें गुद्ध शब हो। जाये जिससे कि जो धन विनाशकारी। गुद्ध के हिथारी, रक्षा पर खन मामाज हो जाये भीर यह घन लोगों की मतार्ड के लिए लगाया जा सक्ता है। देशों के भीतर घनेक देंगे हाते हैं ने समाज हो। जाती है, बेबरबार हो जाते हैं, जो धायमी रोज कमाता है रोज लाता है जह ये होने के कारणु नहीं कमा पाना जिमने यह जा नहीं गता है।

भारत में प्रांज वन्य जीव जन्नु कम होते जा रहे हैं इसका कारण है जिकार यानि हिंसा। आज प्रहिंहा के उपदेश को मनार के समस्त प्राणी मानें तो वो बेयुवाह जानवरों का रिकार किया जाता है, साव साथा जन्ता है वह शद हो सकता है भीर समाज को पशुशन से काफी धार्यिक लाभ हो मकना है। यास से साने से जो जानवर की सिमारी हो जाती है वह प्रधर कोई मास नही सायेगा तो वे बीमारिया नहीं होगी।

भ्रतम्ब माज ससार में महाबीर के उपदेशों में स्थामकर महिसा काफी जनहितकारी है। इससे हमें काफी लाभ हो सकता है।

अव्यक्ति हम कोई गढ्ढा स्रोदते हैं तो एक तरफ मिट्टी का ढेर लग जाता है दूसरी श्रोर गढ्ढे में मिट्टीकासकट प्राजाता है। बाज कोणों में सप्रह को प्रवृति बढ़ती जा रही है। जिससे एक प्रोर तो घायक्यकता से प्रविक होताजारहा है दूसरी प्रोर लोगों का नसीब नहीं हो रहा है।

भगवान महाबीर ने कहा कि घवनी धावस्य-कतामों को सीमित रखो। बितनी धावस्यकता हो ततना ही सच्च करो। हम धाव इस उपरेश को माने तो ओ ब्लैक हो रहा वह समान्त हो बाएये। एव प्रत्येक धारमी को धवनी धावस्यकता धनुसार बन्ताए उपलब्ध हो सकेवी।

महावीर का द्वितीय उपदेश प्रपश्चिष्ठ या जो काफी जनदितकारी है।

सस्य हमें सदा सत्य बोलना चाहिए। फूठ नहीं बोलना चाहिए। प्राव महाची प्रगवान के उपदेश को माने तो बेहश्याको समाप्त हो सकती है। फूठ बोलने से जो घादमी में पारस्परिक इच्चां होती है वह सत्य बोलने से नहीं होती है।

बहाबयं और सबीयं के उपदेशों में महाबीर भगवान ने यह बताया कि हुवे सक्स के रहना बाहिए। किसी दूसरे को देखकर ईयो नहीं करनी बाहिए। मारे ममाज के मलन की कामना करनी बाहिए। भगवान महाबीर ने व्यक्ति के समाज दाथिन बया है उसे बताया वह उसे हमें निमाना बाहिए।

भगवान मह।बीर ने ससार में होने वाले सब दुलों को प्राज में 2 1 हजार पूर्व दूर किया लेकिन उनके उपदेश प्राज 2 1 हजार वय बाद हमें जरूरत है विदव शान्ति के लिए।

भगवान महावीर के जीवन की यही साथकता है कि हम उनके जीवन से उनके पूली को हमारे जीवन में उतारे। महावीर भगवान में प्रथम तीर्थ कर क्ट्यमाय का योग, नेमीनाथ की करूण, पार्थनाथ की सहिष्णुता भादि हमें सब धच्छे गुग

महाबीर स्वामी में देखने की मिलते हैं। महाबीर स्वामी ने वजों पादि धार्मिक कुरुतियो जिनमें जीव हत्या बादि को समाप्त इसलिए नही करवाया कि वे वैदिक परम्पराये थी बल्कि पशुधन वन सम्पदा, उस समय की भाषार थी। भगवान महाबीर ने बह कहा कि वे किस धर्म के बारे में कह रहे है। धगवान महाबीर ने ''कीमो ग्रीर जीने दो'' कहा मर्थात् स्वय भी जिम्रो किसी दूसरो को कष्ट पहचा कर या हिंसा करके नहीं ध्रिपतु साथ साथ स्वय भी जीको व दूसरे को भी जीने दो। भगवान महावीर ने कहा कि स्यादाद धर्मात जितनी धपनी बात कहने का श्रविकार है उतना ही किसी दूसरे को बात सुनने का भी । महावीर भगवान ने कहा-कि हम को कार्य सोचे उसे पूर्व भी करने के प्रयत्न करना चाहिए। महाबीर स्वामी ने स्त्री पुरुष के भद मिटाने के लिए उन्होंने स्त्रियों को दीला दी। महावीर स्वामी ने धमीर-गरीब, जात पात, स्त्री-परुष चादि के भेद सिटाने के लिए काफी प्रयत्न किये। महावीर स्वामी ने धपने विशाल वैभव को 30 वर्षे भी स्रायु में छोडकर (त्यागकर) दीक्षा ली इसका यह प्रसग है कि प्राप्त करने से प्रधिक ग्रानन्द भाता है। भाज भगर हम प्राप्त करने के स्थान पर त्याग दें तो सारा सवर्ष समाप्त हो जायमा ।

धात्र हमारे लिए सहावीर के उपदेश काफी जनहितकारी है। महाबीर स्वामी ने जो कुछ कहा है उसका काफी बहराई तक विकल्प किलाता है। धात्र हमारे का शांति के मार्थ पर जाना चाहते हो तो हमे महाबीर स्वामी के स्वायं हुए उपदेशो पर कलना चाहिए महाबीर स्वामी के उपदेश पर उपयोगी व जनहितकारी है।

सेठजी को 66क थी, एक से दस कीजिए। मौत धायहुची किहजरत, जान वापिस कीजिए।

भगवान् महावीर का जीवन

सुश्री कनकलता बैद, धर्मालंकार

हैता से सनमन 600 वर्ष पूर्व चैत्र घुवना स्रवोदधी के दिन माना विभावा के नम से पुण्यत— पुर नामक वाम में सणवान् महावीर का जन्म हुया। जिस समय प्रमावन् सहावीर के ज्या जिया, समाज के हिंसा का बोलवाला या। सनान क्यी बादस समाज के चारों कीर महरा गर्दे दे, बासकों का स्थय कोई सिद्धान्त तेय या तो वह या, 'शोदी जीवस्य भोजनम् धर्मान् एव जीव ही दून', शोव का सोजन है। इस प्रकार जो धम प्राणी-साम के सुब, बाति तथा कन्याएं के लिए या वही हिसा, विषमता और प्रतावन का सन्य नना हवा पा।

कम से ही भगवान महाबीर का हृदय दीन-दुखियों को देखकर ब्यान्न हो जाता था। जब कक वे उन दुखियों के दुखी को दूर नहीं कर देंत उन्हें शांति नहीं मिलती थी। वे समस्त्री ये। इस कारखा भगवान महाबीर की कीतिनाया पवन की भारत बस्यूर्ण भारत में फैल गयी। वे दुख के बस्द्रमा के क्यान्तर नित्त प्रति वटकर कुगा॰ धवस्या मे प्रविष्ट हुये।

एक समय की घटना भगवान महाबीर प्रपने मित्रों के साथ एक हुआ पर चढने उतरने का खेल खेल रहेये। उसी समय मगम नामक एक देव भयकर सर्पका रूप भारत्य कर फुकार करता हुया बुक के बारों भोर लियट यया। सर्पकी भयकरता देवकर कुमार के सब मित्र बुका ते कृत कर घर भाग गये। पर कुमार ने प्रपता मैं ये नहीं छोड़ा। वे बनके विद्याल फरणुपर पाव देकर स्कें हागये धौर बानन्द से उछलने लगे। उनके साहस से प्रवत्न होकर देव, सर्पका क्य छोड़ प्रपते ग्रम्बती क्य में प्रकट हुआ, भीर महावीर की स्नृति जाना जाता है।

धोरै-धीरे भववान् जयान हो वये। एकदिनें
निद्धार्थ ने महाबीर से कहा पुत्र ! प्रव तुम पृग्गें
पुत्रा हो वये हो, मैं तुम्हारा विवाह कर नुम्ह
राज्य भार सीप कर दीक्षा ग्रहण करना वाहता
हु। पिता के ये बचन सुनकर महाबीर ने कहापिताजी, जिस समार से ग्राप बचना चाहते है,
उनमें मुझे बयो जनाना चाहते है। ग्राप मुझे
प्राज्ञा दीजिये जिनसे मैं जगन ने जाकर, वहा के
प्राज्ञ वातिवरण ने रहकर ग्रास्म ज्योति को प्राप्त
कर, जनत् का कन्यास्य करू ।

पिता भीर पुत्र का यह सवाद सुन माता त्रिप्तला स्थाकुल हो उठी। उसकी भ्रास्थो के सामने भ्रषेरा छा गया भीर वह बेहोश हो गई। जब वह होख में भ्राई तो महाबीर ने उन्हें ससार की द्यसारताके बारे में समक्ताया, तदा शाताने उच्हे खबी से दीक्षालेने की साजादे दी।

मगवान् महामीर के दीक्षा बहुए के समय देवराएं जर-जवकार करते हुए झाकाक धाने से कुण्डनपुर पाये। वहा उन्होंने मगवान् का दीका-भिषक किंवा। वे सुन्दर घामुक्ता धारण करने ने रम्बान् देव निर्मित बन्द्रबमा धानकी बम्सवार होकर बन में धाये और बहु ध्यस्त्र कुणे दशमी के दिन 'ठ' नम विद्धेभ्य' कह कर बस्त्रादि त्यान कर झाल-धान में सीन हो गये।

तत्परकात् एक दिन भगवान महाबीर उज्ज-धिनि के प्रतिमुक्तक नामक दमझान से गये बोर प्रतिमा योग सारग्य कर बहुती वराज्यमान हो गये। उन्हें दहा देखकर महादेव कर ने उनके धेवं को परीक्षा बाहो। उतने बेनाल विद्या के प्रमाव के गति के प्रत्यकार को प्रत्यक्ति सम्बन बना दिया। तदननतर माथामधी सन्, चिहु, हाली घौर म्रान्य प्रादि के साथ लग्बी छेना बनाकर घाषा घौर कठोर उपसमं निये। किन्तु भगवान महावीर प्रारम-धान से तनिक भी विचनित नही हुए। महाबोश के दन प्रनुषम थेयं को देखकर महादेव नद्र प्रति प्रमुष्टी हम स्वादे ब्रीर मयवन्त्र से

ज्ञिका गांव के समीप क्षत्रकृता नदी पर, मनोहर नाम के बन में सामोन बूध के नीचे भग-बान महाबीर ध्यानन्य में ! वहीं पर उन्हें कैवल-झान को प्राप्ति हुई ! देवों ने माकर झान कन्या-एक का उत्सव मनाया भीर समबदारण की

इन्द्रभूति जिसका स्नमर नाम गौतम था, उनका पहला गरायश्य बना । इसके पश्चान् इनके बायुमूति, स्रग्नि, सुधर्म, सीये, सौन्द्रय, पुत्र, सैत्रेय, स्रकम्पन, अन्वेदल स्त्रीर प्रभास इस प्रकारदस गरावर स्रोर बने । भगवान् को विव्यक्तनि स्निरीः

इनके समयवारण में तीन सी ग्यारह द्वावशां के बेसा, 9 हजार 9 जी शिक्षक थे,तेरह सी धर्मीय जानी से, सात सी केवल जानी, ४०० मन पर्यय जानी, तो सी विक्रियाहिंदि बारत, चार सी गनु-स्तादी, 36000 साध्यिया थी, एक ताल आवक और तीन ताल आविकाए थी, ससस्यात देव-देखिया और सम्याद हर्यं से। इन सबको उन्होंने नय प्रमाख सीर निक्षेपी से वस्तु का स्वक्य वताया।

इसके परकात् उन्होंने सम्पूर्ण भारत में पूम-कर वर्ष प्रकार किया। भगवान महाबीर ने स्वयंप्रका सार्विक करता और स्वानि कहालियों रोकने के लिए यज्ञों का विरोध किया, तिसमें प्रत्येक भागव के दिल में यज्ञ विरोध दतना विक-नित हो गया कि वयु यज्ञों का सिर्फ नाम हो येथ रह गये।

भगवान् महाबीर ने विचारों में सनेकान्त, जीवन में आहिमा बाली से स्वाद्वाब सस्माल में अपिनहरू व पाच मालुको और मनुषम सिद्धान्तों के द्वारा सजानी प्रास्त्रियों का दिशा बीच किया, बो साज भी साकाज्ञ दीप की भाति भानव का पण प्रदर्शन कर रहे हैं।

बोबन के बन्तिय वर्षों ये भगवान् महाबीर पायों कार्यकार कहा स्वान ने कीन हो गये। धीर धपने अधान की तत्वीनता के कारण, प्रधातिया कर्मों का नाश कर, कार्तिक वर्षों प्रधाबत्या केरिन प्रात काल 70 वर्ष की प्रवस्था में मोश की प्राप्ति हुई। देवों ने धाकर निर्वाश की पूजा की धीर उनके पूणों की तन्त्रित की।



कलमगीर का नमन

🕸 भी तारावस निविरोध, जयपुर

सर्वोदय के, स्याद्वाद के महा प्रवतंक, प्रपरिग्रह वृत्ति के उन्मेषक सित्त खंपुक जिल्ला के स्वतं के धन वचन के बर्धमान' प्री' ज्ञानकोष के 'सन्मिन' सर्य प्रहिसा मानवता के हे कातिदर्शी

निर्भीक साहसी सकल मुक्ति के प्रमर समर्थक श्रद्धा भीर जनत निष्ठा के केन्द्र सुचिर है, महावीर श्रन्तिम और्यं छूर तुम्हे नमन है, कलमगीर की श्रद्धा का यह श्रप्ति तुम को भाव सुमन है!



होगा नया सुधार

झगर चाहता जो समाज का, सवमुत्र में उत्थान हो। धर्म संस्कृति मानवता का और प्रधिक निर्माण हो।। तो उसको है 'सरस' लाजमी ऐसा नूतन मोड ले। बो दहेज लेता हो उससे हाम मिलाना छोड दे।। ऐसा विवश करे वह खुद ही हो जाए लाचार । तभी देश के जन जीवन में होगा नया सुधार।

—थी सरस



राजस्थान में शोषण मुक्ति के लिए प्रयास

- ३५ लाख एकड कृषि मुमि का निःशुल्क ग्राबंटन व संरक्षण ।
- 🏶 रहन रसी मूमि लौटाई गई।
- काम-घंधी व मकान बनाने के लिए झाथिक सहायता ।
- सहकारी समितियों में सदस्यता को प्राथमिकता ।
- तीन हजार से ग्रधिक खनिज पट्टे बितरित ।
- 🕸 साहकारों के ऋगों व सागडी प्रथा से मुक्ति व पुनर्वास की व्यवस्था ।
- 🏶 ग्राठ लाख १६ हजार ग्रावासीय मू-खण्डो का ग्रावंदन ।
- बालक-बालकाओं के लिए शिक्षा सुविधायें व रोजगार ।



राजस्थान सरकार द्वारा प्रसारित



चनापुरा भीर्थ के सासन काल में १२ वर्ष का उत्तर मारत में शीवाए सकाल तथा बैंग तत्त प्रश्नाष्ट्र का स्वयो हिंद्य विहित्य विहित्य के स्वयान प्रस्त एक स्थीकृत ऐतिहासिक तत्या है। उनके कहाँ पहुंचने के प्रयान प्रस्ती स्वरम्परानुसार उन्होंने कहाँ को त्यकाबीन सोक भावा तामिल को प्रपत्नो हरियों से समुद्ध किया। उन्होंने प्राथ प्रस्तेक क्षित्रय पर प्रयानो लेक्सनी स्वर्ता उनमे से स्थाकरण, सुन्द्रशास्त्र तथा शब्द को व सन्तयो कतियय संत तिमल प्रमाणो का सस्तित परिचय हव निवाय में है। स्वर्त्य प्रसिक्त कोषिय है कह इस विषय पर स्थानो लेक्सनी स्थाकरापुर्वक कालो में — प्रस्तान हैं।

तमिल भारती को जैन मनीषियों का योगदान

क्ष श्री रमाकान्त जैन, बो. ए, सा. र, तमिल-कोविद, लखनऊ

तमिलनाडु की तेन मौलि प्रयात मध् की भाति मधुर भाषा तमिल की उत्पत्ति का श्रेय समग वर्षेत्र वर निवास करने वाले सामार्थ पोदिय मलै सर्गतियार (प्रगस्त्य ऋषि) को दिया जाता है भौर उनकी कृति 'भ्रगत्तियम्' को तमिल का धादि व्याकरमा माना जाता है, किन्त बह धन्य-लक्ष है। तमिल भाषा की जो प्राचीनतम कृति भव उपलब्ध है वह है 'तालकाप्पियम्' । सयोग से यह एक व्याकरण प्रत्य है जिसमे वर्ण, शब्द भीर सर्वके विस्ता में तीन कार्यों से विचार किया गया है। ग्रन्य के ततीय भाग में शब्दों के ग्रयों पर विचार करते समय खन्द, ग्रलकार, तत्कालीन रीति रिवाज सम्प्रदाय, युद्ध नीति, राजनीति, तमिलनाइ की भौगोलिक स्थिति इत्यादि विविध विषयो का भी विस्तृत विवेचन हमा है। इस ब्याकरण ग्रन्थ के रचिता तोलकाप्पियर माने जाते हैं। कुछ लोगों का कहना है कि वह धगस्त्य क्यक्ति के शिक्ष्य से। इस यन्त्र की प्रस्तासना से

समझानीन विद्वान पनमपारणार ने इसे 'रंग्द्र निर्देण्ड" सर्वात् सस्कृत व्याकरणा 'एंग्द्र' को एक जैन कृति है का निवोद कहा है प्रीर पण्या समा मे पढ़े जाने के उपरास्त को श्रव्हकोड़ारात हारा मान्य किये जाने की बात कही है। पनमपारणनार ने तोत्क्षाधित्यर के किये जमनान निरूक्त पिटके-योग (सर्वात् महान प्रसिद्ध प्रतिमा योगी) विशेषण प्रमुक्त किया है। इस श्रवहरूप प्रत्य के 'मर्राव्यव्य' नामक विभाग से जीनो का जो वर्गीकरण किया नया है वह जैन सिद्धान्त के प्रनुसार है। इस श्रवा करण क्षत्र पर्वाणिनी की प्रदानभार्यों की मानि प्राचीनवाल से ही टीकाए जिल्ली जाती रही हैं भीर साधुनिक काल से भी तमिल के प्रकाण प्रवित्ते द्वारा सन्यादित इसके विभिन्न प्रविकार (भाग)

झगत्तियम् ग्रीर तोलकाप्यियम् की परस्परा मे उनके ज्ञाता भीर संस्कृत के जैनेन्द्र ध्याकरशासे पिनित पदन्दी पुनि ने दसवीं कती ईसवीं के स्तामन पन्नित्त पान पन्नित्त निर्माण स्वामन पान स्वामन स्वा

इसके उपरान्त तिथत व्याकरण बन्यों की श्राह्म से पावडी महत्वत में पोकर्ण तरि के तह पर स्विदिन्त पुलियनपृष्टि के निवामी जैन विद्यान नावीनयनार ने 'दीसकायियम्' के पोक्सहत्वर-कण्या' के धायार वर 'ध्या'योजनियनहरू नामक स्वाकरण यस्त की एक्सा की। इस धन्य से रक्ष-विदान ने से पावडी का कि अप प्रकार में का का प्रवाह से प्रवाह ने के कारण पावडी में विद्वहृत्त होने के कारण 'नार कविराय' के नाम से विकास से प्रमुखी का मुन्दर विवेचन कि मानविक समुध्यियों का मुन्दर विवेचन किया है।

शाकरण के माय-माय छ-द शान्त्र विषय में भी जैन विद्वानों ने तिस्त्र मारती की मिष्टुदि की है। लगमन 10+0 ई॰ में हुए जैन विद्वान प्रमुत-मागर ने 'याप्य- मतक्कारिक' ते जा याप्य- मन-विग्रता' नामक छन्द शाक्त्रों की रचना की। 'याप्य- पनक्कारिक' के प्रमान में कुमारस्वामीय गुववन ने ीका गच्ची धीन कमें गामस्वामीयन त्या प्रमान पन निक्ता है। इस छन्द शास्त्र के स्व भवनन्द्र पिन्ती ने हिम्माहित धीन प्रकासित किया है। 'याप्य- पनक्किति' का सम्बादन एस भवनन्द्र पिन्ती ने हिम्माहित छन्दों का विवेचन हुमा बहा कान्तिपुर धीर विक्ताम के नवीन छन्दों का भी विश्लेषण किया नया भीर एक से लेक्ट उन्तीस पक्तियो तक के विभिन्न छन्दों के 96 उदा- हरस्य दिवे गये। तमिल स्वस्य शास्त्र पर उपलक्ष्य यह प्राचीनतम ग्रन्थ है।

बैन विद्रन उटी बिदेव की मिक्त रचना
'तिकक्कलम्बन्' तिमा की एक विशिष्ट काव्य
स्कारवग्रं का सम्बन्ध पदो का विश्वप्ट काव्य
सिक्ष विश्व प्रदों के निक्ष्य
कुश्वलनापूर्वक प्रस्तुन किया वया है। इस रचना में
बैन धर्म के मितिरक्त तरकासीन मन्य धनी यदा
बौद्ध मार्टिक विद्यानों का भी विदेवन किया गया
है। चत धार्मिक विद्यानों के नुसनारमक मध्ययन
बौ इच्छि से भी इस रचना का महरन है।

तिमन शब्द कोषों के निर्माण में भी जैन विद्वानों ने भागा योग दिया। दिवाकर मुनि ने "दिवाकर निषक्ट्र" पिगन मृनि ने "रंगन निषक्ट्र" भोरे गण्डलपुष्ण ने बुडामिण निषक्ट्र को रन्ता की। इन यदक्कीपों में विन्तम छन्द में 12 सभ्यायों में रिवन 'जुडाकीग निषक्ट्र' का गत शताबदी के उत्तराद में बरा प्रवार हुसा। नद 1870 ईं से मन्द्र 189 ईं के सम्य 22 वर्षों में ही इस निषक्ट्र के सम्यां माग स्ववार भागा विशेषों के 26 सम्बरण प्रकाशित हुए। इस निषक्ट्र में विनसेशायों के शिष्य गुणानद का उन्लेख होने से यह उनके परवाद सर्पाण् 9श्री स्वो ईंसी के उद्यान की कृति है।

मरिएत, ज्योनिय भीर सायुरिक जास्म जैसे विषयो पर भी जैन विद्वागो ने तिमा शारनी के मक्तार को भग, किन्तु प्रविकाय कृतिया काल यभ से समाहित हो गई। किर भी जो उपलब्ध हैं उनका ध्यमा महरून है। यदि पुगने परम्यरासन दग से हिसाब किताब रचने के स्रयस्पन तिमल ज्यापारी 'पण्डुनकि' तामक मिलत गोति में सार। मक धिशा प्रहण्ड करते हैं तो तिमन ज्योतियी साइक धर्मा प्रविद्या सर्वे के पूर्व 'तिनेय' साहुन अपर्यं प्रविद्या सर्वे के पूर्व 'तिनेय' साहुन अपर्यं प्रविद्या सर्वे के पूर्व 'तिनेय' साहुन अपर्यं मार्वे का स्थापास करते हैं।



राजस्वान सही माननी सेरता के लिए प्रतिब्र है वहां कला को होन्द से भी वह किसी बन्त से पोखे नहीं हैं . से कसा का विकास भी यहां पत्नी बरन कीमा पर है . सामु धीर रहाक चूर न का ना ना नक सिका से किय हैं। राजस्य न की मू पू रिचालत तथा वर्तनान में जिला जैतसकेर का स्थाप्य भी इतने बरागर की होड़ लेता हैं। यहां के लोडबा के जैन मिरों भी क्ला परने प्राप्त में स्मुचन हैं। इस हो लिए का विस्तृत विवेचन विजी कहित सम्माननीय सेखक ने मानने इस निकास में प्रसुत किया हैं।

प्रकाश्याहरू

जैसलमेर का जैन शिल्प

🛊 श्री कुन्दन लाल जैन, प्रिन्सिपल, देहली

प्तांसनभर प्राचीन राजस्वान को एक प्रसिद्ध रियासत थी जिसका रकता समझा 10062 मीन या। यह भारत के बुर उत्तरी पित्रची कोने में पाहिस्तानी सीमा स तथा हुया है। जैसलमेर इस लाइन का प्राविशी रेप्टेंग्टेंबन है इससे माने रन नहीं है, पाहिस्तानी सीमा पहा से लक्ष्म 100 कि मो इर है। यद्यार जैसन स्ट एक सामारण माने पहा से पहा हो पहा है पर यहा पुरास्तव दिल्लाम, शिक्स एवं कता से सम्बन्धित वो सामग्री विवसी पड़ी है नह निक्चर ही जैसलमेर की प्रतिकटा म चार बाद कर देती है। यह प्रीना प्रदान को जानी के समाज में सम्बन्ध सुमा हमा प्राविश्व समझ सम्बन्ध माने प्राविश्व समझ समझ समझ स्थान स्थान करता है। यह प्रतिवाद समझा का प्राविश्व प्रवाद स्थान करता है।

जैसलमेर स्टेशन पर उत्तरते ही दूर पहाडी पर प्रवस्थित बादामी पत्यर का चमकता हुआ विशाल किला दर्शकों का ध्यान बलानू ही प्रपनी छोर प्राक्षित कर लेता है। जैसलमेर राज्य की राज- धानी पहले जीडन नगर यी जो यहा से लगभग 20 कि मी दूर है पर बाहरी धाननगर से बचाने के लिए मुराबा की यिट से सम्बन्ध 1212 से पासन वैसन (बबशान) ने इस नगर की बनाया था और इस विशाल किन्ने का निर्माश कराया था। इनकी मृत्युत 1224 मे हो गई यी। किन्ने पर पहुचने के निए सीच नगर से से बना पहला है। किन्ने धव भी धाभी धानाबी है धीर लोग वैनिक धादस्यक्ताधों की पूर्ति के लिए नीचे धाते रहते हैं।

प्रमुख द्वार से बागे चलते ही भव्य राजमहरू कं दर्जन होते हैं। (बिन 1 सलान) है जिसके प्रस्तर करड़ों को कलायूणें कटाई बिद्रिक्यों एवं वाली फरोकों की नक्कांसी बंधी हो मनोहागी सराती है। यहा महारावन लक्ष्याओं महाराव के राज्यकाल में बेनियों का वहा वस्त्व या। वे प्रैल सामुधों के प्रति बड़े अद्धावान् में। उन्हीं की कृपा मं यहां कई विद्याल कलायूणें जैन मिटिंगे का निर्माण हो कहा जो पुरत्तन, विवन, इतिहास एक कता की महत्वपूर्ण घरोहर हैं। इनका सीन्दर्य वैषय केसनी से नहीं निका वा सकता यह तो स्वय ही देसने की बस्तु हैं, उन्हें देसकर वो हुन्ति, ससीम सानन्द एवं सुल चाति की सनुभूति होती है वह भुक्तभोरी ही जान सकता है सन्य को हुनेंस हैं।

सर्व प्रथम चिन्ताविण पाश्वेनाय का निरद है जिसकी नीन खरतरमण्डीय प्राचार्य खिनराज सूरि के उपदेश से सावरचन सूरि ने स 1459 में रखी थी धोर चोदह वर्ष के स्वातात परियम धोर सतत प्रध्यवसाय के बाद स 1473 में बनकर तैयार हुणा जिसकी प्रतिकाश जिन चस सूरि सहाराज ने कराई थी। इस मदिर से इस धायर का एक छिलालेख रीजार में जहा हुणा है जिसकी सनाई 2 फुट ठेडू इस तथा भौडाई 1 फुट उड्डे इस है। समें 27 परिवार्ष है। जिसके कुछ स्तोक निम्म

नवेषु वार्द्धीदुमितेष वर्षे निदेशत भी जिन राजसूरे.। श्रस्पाययत् गर्भगृहक्षेत्रविम्ब मुनीदवरा

तेवा श्री जिन बढ़ नाभिष गणाधीशौ समादेशतः। श्री सघो गुरुपतित युक्ति नलिनी लीलन्मरालीयम्। सन्पूर्णी कृतवानमु स्नरतर प्रासाद चूढामणि। त्रिद्योपा अधि यामिनी पति मित सवस्परे

विक्रमात् । 23।

सागरचन्द्र सारा 121

प्रकरोऽपि सबत् । 473 तन्तगर जिनेशमबन । यत्रेदमालोक्यन्ते स श्लाध्य कृतिना महीपति रिद्राज्ये सदीवेऽजलि ।

येनेद निरमायि सौध विभवैर्वन्य स सब क्षितौ। तेम्यो धन्यतरास्तु ते सुकृतिन पश्यन्ति येद

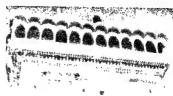
सदा ।24।

उपयुक्त विस्तृत प्रशस्ति वाले शिलालेख से जैसलमेर राज्य की राज वशावली का बढ़े विस्तार से वर्ष्मन किया गया है जो इतिहास के शोषायियो के लिए बडी महत्वपूर्ण सामग्री है। जैनाचार्यों की पट्टावली तथा श्रावक श्राविकाश्रो का भी उल्लेख है।

उपर्युक्त विनाजय के समीर हो सफ्सनाथ की का मिंदर है जिसे लाहू हैमराज दूना ने स 1494 में बनवाना आरफ किया या तिससे तरकालीन खिल्यियों ने बपनी कलापूर्ण मेंनी छीनियों हार प्रात्म प्रतिकात करते हुए तीन वर्ष के कठोद परिध्रम के बाद स 1497 में परिपूर्ण किया था। इसकी प्रतिकात और विजय हमिन करते हुए सीन स्वार स 1497 में परिपूर्ण किया था। इसकी प्रतिकात शी विनगद सिन कराई सो।

स्तके पास ही दूसरा मदिर भगवान महाबीर स्वामी का है जिसकी प्रतिषठा सार दीपा वरहिया ने सा 1473 में कराई थी। इसी के पास वीतकन नाम को का मदिर है जिसकी प्रतिषठा सा 1479 में बाना गोत्रिय सेटियो ने कराई थी। पास में ही चन्द्रपत्र का मदिर है जिसकी प्रतिषठा भग्नाशाली गोत्रिय सार बोर्चा ने सा 1509 ने कराई थी, पास ही व्यतिनाय के मदिर की प्रतिषठा स 1536 में सखवालेचा भीर चोपडा गोत्रिय सेठो ने कराई यो इस समय जिन समुद्र दूरि भ्रावार्य उपस्थित ये भ्रीर इस समय बात की रावार्य पर महारावल देवकर सारी विराजवान थे। इसके पान ही ऋषण-देवजी के मदिर की प्रतिषठा स 1536 में हुई थी।

उपयुक्त सभी मन्दिर एत्यर के बने हुए हैं भीर हन प्रस्तरकाड़ी पर कैंता अनुद्धा सिव्य वैश्वय सिक्सरा पदा है कि देवने हो बनता है। इस्हें देव-कर खनुराहों, रेवलबारा, रखालुपुर के सिव्य वैश्वय फीके से लगने लगते हैं। बडे सेद की बात है कि कला के एते भेंटा नमूनों से प्रभी भी कला जगत अपरिचित पढ़ा है जितके लिए हम जैनियों की कहिंबादिता अस्पिक जिम्मेदार है। जब हमने इन स्थलों के फीटो चित्र उतारता चाहे तो हमें रोक दिया मधा और पढ़ी से बनके स्थपित करने को कहा गया पद कब पैंडी पर मथे तो न तो बहां से कोई सामग्री ही डपलम्थ हो तकी भीर न ही



जैसराध की 'विष्टृत





स्त्रुपति निज सकी विज्ञा बडा खोज रहा स्रोर कला के ऐसे महत्वपूर्ण खाने वे हम खाली हाथ ही लीट। यही एक मन्दिर मे कुछ प्राचीन व-व रखे हैं जिसके नियस में कियदनी है कि ये बस्व निजयद सुरीजी महाराज के है जो उनके दाह के समय भी नहीं जले थे। यही उनका समाध्यक्षत भी है।

सीव्यवनगर — गीसलमेर से समझ 20 कि भी दूर लेकिनगर है जिसे लोडना भी कहते हैं वह लोड (नोड) राजपूती से राजपूती से थी। सक 100 में मार्ट देश राजपूती से सीलकर प्रयम रावल की उपाधि धारण की थी। चूकि लोडवा मुरक्षा की हरिट से बता कमशोर वा प्रत म 1212 में इस राजव की गतवानी वहां से ठाकर जीसलमेर में स्वाधित की गई थी। किर भी कला और सहित का विकास यहां वरा वर बालू रहा। माज भी यहां उच्चकोटि के तकक विचानम है जो प्राचीन कंगकृतियां की प्रकृतियां कर प्राचीन देश कर आधीन वैषय को नवीनता प्रराज कर रहें हैं।

समझ्बी सदी मे यहा बाहरसाह चएलाली बडा ही प्रमादवाली प्रतिष्ठित धार्मिक व्यंट्डी हुया या जिसने प्रवेश की प्राणि पा प्रतिको प्रवेश की प्राणि पा प्रतिको प्रवेश की प्रति की स्वापना सुन 1675 में कराई थी दनमें से वी मिदरों में सहस्रकारी राव्यंनाय की दो प्रतिमार्थ की हो महत्वपूर्ण एवं कना सुकु है। प्रत्येक रुणावकी में हुवार हुवार सर्पंच्या वन हुए है को सम्पुक ही कलाकार की उसस्य प्रदाण विश्व की समुव्य प्रतिमार्थ पढ़ी ये उसके पाइक साह का प्रयाण प्रतिमार्थ पड़ी पी उसके पाइक साह का प्रयाणित हुया था पत. पुरस्तान्दक्ष पाइक साह का प्रयाणित हो। या पत. पुरस्तान्दक्ष पाइक साह का प्रयाणित हो। या पत. पुरस्तान्दक्ष पाइक साह का प्रयाणित हो। या पत. पुरस्तान्दक्ष पाइक साह का प्रयाणित हो। यो साह सिक्तरकी, वा प्रतिमार्थ की पाइक साह की पाइन साह सी सी वह स्व

है। उस जिल्ली ने घपनी सम्पूर्ण कवा प्रतिका द्वारा केवल ये दो प्रतिकार्ण ही घढी थी। इस मन्दिर मे जो शिलालेख है वह निम्न प्रकार है—-

श्रीताहिंगुँग योगतो युगवरे त्यच्छ पद बत्तवात्।

येभ्य श्रीजिनवन्द्रसूर पट्ट विक्यात सत्कीतंत्र। तत्पट्टेमित तेजको युगवराः श्रीजैन सिहाभिधा तत्पट्टाबुवशास्करा सत्त्रधरा श्रीजैनराज्ञा श्रूता, ।।।

तैर्भाग्योदय सुदरै, रिपुसरस्वत्थोडशान्दे (1675) सितद्वाददयाः।

सहसा प्रतिष्ठितीमद चैरम स्वहस्तिभिया । यस्य प्रौडतर प्रताप तरहो श्रीपार्शनायेशितु । सोध्य पुण्यभरा तनोतु विपुला लक्ष्मी जिन सर्गदा ।।2।

पूर्व श्रीसगरी नृगीऽमबदलकारीन्वये यास्त्रे ।
पुत्री श्रीसराजपूर्वक्षमरे सत्यायताम्मालितौ ।
श्रीमश्लीद्रपुरे विजेशक्षते सत्कायताम्मालितौ ।
श्रीमश्लीद्रपुरे विजेशक्षते सत्कारित सीमसी ।
कर्मुमस्तरनुक्रमेण मुक्तीव्यात सुत पूनसी ।
उ।
तत्प्रशेवरणमं सद्दुशुणै श्रीमश्लस्ततन्त्रयोग तस्य
कम्मिएरत स्थातीऽसिक्तं सुकृती भी पाहुक्

श्रीक्षत्रुजयतार्थं सघरवनादी ग्युत्तमानि स्नृणः। य कार्याच्यकरोत्तवा स्वसरकी पूर्णाप्रतिष्ठाः सरो।4।

प्रादात्सर्शवनय जैन ममय चालेखयत पुस्तक । सर्ग पुण्यभरेगा पावनमल जन्म स्वकीय मुमयतस्य ।

यस्य जिनपत्योद्धारक व्यवात तेत्र कारित । सार्द्धं सद्धरराज मेघतनयाच्या पादर्शनाथो

जतरल ब्रमल यत्र

इसी मदिर में शिल्सकता समझ धर्मपरायस्य धनाद्य लोगों के शिल्प प्रेमका एक सुन्दर नमूना शत दल प्रायत्र है जो एक विशाल प्रस्तर साह पर

नामक ।

मुदे ॥5॥

उत्कीर्ग है इसमें साहित्यिक ग्रनकरण का सुन्दर परिषय दिया गया है भगवान पार्श्वनाय की स्तुति के 21 इलोकों के 100 चरण है। जिनशी समाप्ति मयाम से होती है उसे बीच गोले मे उकेरा गवा है भीर 30 मयाम को केन्द्र मानते हए 100 पख्डियो में उपयुक्त स्तुति के 100 चरमा उकेरे गए हैं इस तरह यह शतदल पद्मयत्र यहा का बहुत ही बड़ा महत्वपूर्ण शिल्प है । यही लौद्रवनगर मे मदिर के पास घट्टपदी कल्पवक्ष भी एक घनुपम कलाकृति है जो यहा के जिल्पियों ने घटी थी। (विश्व सलान है)। यहा छोटे बडे मिलाकर कूल 480 शिलालेख उपलब्ध है जिनमे सबसे प्राना स० 1109 का निस्त्र प्रकार है ''ऊ सौहिक पल या मालिकमा देवीभृति कारिता" यहासे पहतसे लेखी मे घाहर साह का उल्लेख मिनता है उनकी लध्धार्या स्हागदे तथा वडी भार्या वनकादे का नामोल्लेख है इन्होने स० १६९३ मे प्रतिष्ठा कराई थी। इनके पुत्रका नाम हरराज लिखा हुन्ना मिलता है। बाहर साह राज्य के कीयाध्यक्ष थे। सः 1891 मे महाएक बढी विशाल रययात्रा हुई थी जिसका विस्तृत विवरण पठनीय है यह बाफ्रा हिम्मत-रामजी के मदिर में शिलाखड पर उत्की सु है जो राजस्थानी भाषा मे है। यहा के श्रोसवा ो का पटुषा गय बडा प्रसिद्ध रहा है इनका घादि गौत बाकता। था। इन पटुषो की बनवाई हे बेहिन्या जैवनने में विज्ञान है जो घपनी बारीक खुडाई धोर जाभी कटाव के लिए कला जगत में बहुत है। प्रसिद्ध है। विदेशी कला पारली इन्हें देखकर हुई विभोर हो। उठने हैं। घब इन सब हडेलियों की धारतीय पुगातन विभाग ने प्रपन्ने प्रियंक्तार में के बिया है। यहा सात साम्त्रमहारों का उत्तेश्व बिनात है जिनमें नाडगंशीय तथा प्रस्व पाध्नुसिपिया

जैनस्मेर घोर नींद्रवनगर के बीच प्रमास्तागर नामक एक बड़ी दिशाल यहरी फील दिवमान है जिल्ले जैलनोर शहर को देशजल पहुं चाया जाता है। इसके किनारे गरीखाजी का एक अध्योत मन्दिर है स्त्रील के दूनरे दिलारे दर भ घारियाल का एक बिखाल प्रदार दिलालय दिवमान हो जो कला घोर इतिहास दोग हो शटिट से बड़ा ही महस्वपूरा है।

इस तरह जैयलमर जैन शिरप का प्रदूट प्रशार सडार है पर इस बहुमूरत बयोती स बहुत से लाग प्रगिनित हैं। जिल्ह बोच कराना हुन सबका पुनीत कर्तंब्य हा इसके प्रतिरिक्त भी यहा बहुत सी सावधी क्या साम्मृतिक विश्वसत पडी है जिल्हा विवेषम करना यहां प्रास्तंत्र के होगा।

मुक्तक

इधर चलती कवायें उधर चलती हाथ में माला, हैमन में और कड़ते और करते और कुछ लाला भ्रदे महाबोर के अनुसाबियों प्रकृतों अरा चेती— तुम्हारे प्राचरए। ने धर्म को बश्नाम कर बाला

--काका बुन्देलसण्डी



राम कथा की सीता एक महत्वपूर्ण पात्र है। भारत की सक्षारियों में उसका एक विशिष्ट स्थान है। जीने ने भी सीता को सहासतो के बच में स्वीकार किया है। उसके जीवन चरित्र के सम्बन्ध में स्वेतेनरों से ही नहीं अंनों में भी विचित्र मननतान्तर हैं। प्रस्तुत विवस्य से बिहान सेतक ने उन्हों सब सतो का किशा विवस्त प्रस्तुत किया है। प्राणा है निक्ष्य पाठकों को चित्रका ती होगा हो उनके साम से मो इस क्ष्म्य से प्रपात बद्धि करेगा।

To BETTER

प्राचीन जैन राम-साहित्य में सीता

डा॰ लक्ष्मीनारायशा दुबे, सा॰ रत्न, सागर

जैन राम-साहित्य

जैन बाड्मय में बियुन राम कथा तथा राम कथ्य मिलता है। जैन राम-कथा सामाध्यतया खाडि कदि वाल्मीकि में प्रकाबित है। जैन राम साहित्य प्राकृत, सम्कृत,मपभ्र श तथा कलड में मिलता है। यह इसका परावन कथा है।

विमल सूरि की परस्परा में निस्निविवित माहित्य मिलता है —

प्राह्मत से बार प्रन्य जिले पये जिनमें मीता का बरिक विजय त्यावहन्येश सिलता है—विमल स्थित का प्रमत्नवित्य, शीलाधार्य की रामनत्वकण वर्षित्या, धर्मकाश्वार्य की रामनत्वकण वर्षित्या, धर्मकाश्वार्य को सन्तर्य के सैन रामायात्र कि स्वतर्य के सित्तराय के स्वतर्य के सित्तराय के

न्नैन सीता-साहित्व

इसी परम्परा में सीता को लेकर भी कतियम कान्य लिले गये थे जो कि विशेष उत्लेखनीय हैं—-मुजनमून मूरि का सीया थित्र (गङ्का) आत्राधे हैंचक्टर का सीता रावण क्यानकप् (सस्कृत), क्यानेमिदत, बात सूरि धोर धमरदावकृत सीतावित्र (सस्कृत) हरियेण का सीतावश्यानक। हरिसम्बद्ध ने भीचित्री कत्याएं नामर नाटक सम्बद्ध में विखा था। जैन राम कथा की दिलीय परम्परा के बनक गुराकद ये बिनका 'उत्तर पुराक्त' और कृष्णवास कवि कृत पूज्य पदोदय पुराक्त' सन्कृत मैं लिखा गया । प्राकृत में पृथ्यदत का तिसड़ी-महाप्रिस गुरासकार घोर बस्नड में बागुणवाय का विषयिट खलाकापुरूष पुरास्त स्निया गया ।

जैन रामक्या में विमलसूरि को परम्परा को श्रपिक प्रश्रय मिला है। यह क्वेताम्बर तथा दिगम्बर दोनो सम्प्रदायों में प्रचलित हैं परन्तु ग्रुस्पद्य की परिराटी लिखे दिगम्बर सम्प्रदाय में ही मिलती है।

काःय के ब्रतिश्कि मीना को लेकर नाटक साहित्य तथा कथा साहित्य भी लिखा गया।

जैन किंद हस्तिमनन ने सन् 1290 के घात शास सरकृत में मीयती कन्याएं को लिखा जिसका विवेच्य विषय प्रृंगार है। इसके प्रयम चार घको मे राम धोर सीता के पूर्वानुराण का विषया मिलता है। वे मिनन के पूर्व कामदेव मदिर तथा माधवी बन में मिलते हैं। तृतीय तथा चतुर्य मक में प्रमिसारिका सीता का वर्णन मिलता है। यचम तथा प्रतिम प्रक से राम सीता के विवाह का वर्णन है।

ममदास के 'बवुदेवहिण्डि' मे जैन महाराष्ट्रीय गढ मे जो रामक्या मिलती है.—उसमे सर्वप्रयम सीना का जनमयन लका माना वया है। वह सरीदेरी तथा रावरण की युणी है वरन्तु परिवक्त होकर राजबिं जनक की दत्तक पुत्रों बन जाती है। सीता स्ववत्र में सीता प्रमेक राज्ञामों में से राम का चयन एव वरण करती हैं। समदास ने गुणकट्ट को भी प्रभावित किया या क्योंकि 'उत्तरपुराण' में रावरण की बखावनी एथ सीता की जन्म नाथा पर्णन्त कप में 'बसुदेवहिष्डि' है साहस्य रखती है।

जैन राम साहित्य के ग्रध्वयूँ -

कालकमानुसार प्राचीन जैन राम साहित्य के प्रमुख स्तम्भ निम्नलिखित महाकवि ये---

- (ह) विमल सूरि-'पउमचरिय' तृतीय चतुर्यं शतास्त्री ई०) [यय प्रशस्ति के ध्रमुसार प्रयम शती वि∘स॰]। (प्राकृत)
 - (स्र) रिविषेण पद्मचरित' (66') ई०) प्राचीनतम जैन सम्झत ग्रम्थ (सस्कृत)
 - (ग) स्वयभू-पउमचरिउ' या 'रामावस पुरास' (ब्रध्टम शताब्दी ई०) (ब्रपभ्र श)
 - (ष) गुराभद्र- उत्तर पुरग्ग' (नवम शताब्दी ई०) (संस्कृत)

उपरिलिमित ग्रन्थो मे सीता के चिश्व के विविध पक्षो का सम्यक् उद्घाटन मिलता है।

विमल सूरि घौर गुराभद्र की सीता

विमल सूरि ने सीता-हरण का कारण इस प्रकार विवेचित किया है-बान्ह्रक ने सूपहास कहण की मित के हेतु द्वादश वर्ष की साधना की थी। सहन के प्रकट होने पर लहभग उसे उठाकर सम्बूक का महतको च्छेदन कर देते हैं। व्यवस्था पुत्र वियोग में विचाय करती है। यह राम-लहमण की पत्नी सम्बार प्रवासित करती है। लक्ष्मण सर्द्वपण की सेता को रोक देने हैं। रावस्ण सीता पर मुख्य हो जाता है। यह प्रवस्ण की ता पर मुख्य हो जाता है। यह प्रवस्ण के तुनाने हेतु जिल्हार का सकत निश्चित्र विया से जात लेता है कि नक्ष्मण ने राम को बुनाने हेतु जिल्हार का सकत निश्चित्र विया है। इसलिए वह पुतिकृदक सिहनाद करके सीता से लक्ष्मण को पृत्रक कर, सीता हरण करने में सफल हो बाता है।

'पजन चरिय' के हिस्तर में गर्न में नका में श्रीराम प्रविष्ट होकर सबसे पहले सीता के पास बाते हैं होंगों का मिलन देककर देकरण कुल बरसाये हैं और बीता के निकलक तथा पुनीत सारिकक चरित्र का सावय देते हैं। इस यन्य में श्रीराम की किसी शंका या सीता की म्रांत परीक्षा का कोई उन्लेख भी नहीं है।

'उत्तर पुराख' में भी राम परीक्षा के बिना सीता को स्वीकार करते हैं। सीता सनेक रानियों के साथ दीक्षा क्षेत्री है। सन्त ने सीता को स्वर्ग मिलता है।

स्वयंमु की सीता--

स्वयम् के 'पत्रमवरित्र' में धारम्म में मुक सीता के दर्शन होते हैं। सागरवृद्धि मट्टारक तथा ज्योतियी सीता के कारगु रावणु एवं राक्षसों के विनाश की मविष्यवाशी कर देते हैं

तेहिं हरोव उरक्कु महारने । जनय-शाराहिव तरायहे काररो ।

भीर

बायहे रूप्णाडे कारणेण होतह विलासु बहुरक्तवहु।। वन में सीता के वरित्र का विकास मौन रूप में होता है। सीता युद्धों के विषरीत है

> कर चलग्-देह-सिर खण्डगृहु। गिष्टियम माए हट मण्डगृहु॥ हउ ताए दिणगी केहाहु। कलि-काल-कियन्तह जेहाहु॥

सीता-हरण के समय वह प्रपने की बडी प्रशामिनी मानती है की सपबई मइ की मुहि कही दुक्क्चु महत्तउ। अहि बहि बामि हठ त त वि पएस पणिनठ।।

रावरण के प्रलोभनो तथा उपसर्गों से सीता का हिमालय जैसा सवल और यथा बल जैसा पवित्र चरित्र रचमात्र भी विचलित नहीं हो पाया। सीता भनिन परीक्षा में सफल होती है

> कि कियद ग्रन्सहा दिल्ये जेसा विसुज्यहो महु मसाहो। जिहु कराय लालि डाहुवर ग्रन्थ[सा मज्ये हुमारहरा हो।। ग्रन्स में सीताका विरासी मन स्त्री न बनने की घोषसा कर देता है

एवर्डि तिह करेमि पुणु रहुबद । बिह गा पाडिबारी तियमह ॥ स्वयम्भ ने शीता के चरित्र को बनुषम तथा दिव्य स्वरूप प्रदान किया है ।

जैन राम-साहित्य मे सीता-निर्वासन-प्रसग

राम-कथा के समान सीता निर्वासन के झाक्यान को प्रस्तुत करने का सर्व प्रथम श्रेय महर्षि बारमीकि को है।

गुणमंद्र के 'उत्तर प्राण' में तीता त्याग की कोई क्की नहीं मिनती। इसकी गूकान में महामारत, हरिलाय पुराण, वायु प्राण, विष्णु पुराण, निंख पुराण और धनायक जातक भी जाते हैं जिनमें तीता निर्वासन-धाल्यान का घमाव है। वरन्तु तीता-त्याय को घिकांच जैन राम-साहित्य स्वीकार करता है।

सीता-निर्वासन के मुख्य बार कारहा वे :

(ह) लोकापवाद: वैन राम-पाहित्य थे इतका प्रतिपादन विसलसूरि के 'पढम चरिय' तथा रिवरेश के 'पढ्म चरित' में मिनता है। स्ववकृते सबने महाकाव्य 'पडम चरित' में हसकी पृथ्ठपूमि का विश्लेषण करते हुए लिखा है सबोध्या की कतियय पृश्वती नारियों ने सबने पतियों के सबस यह तर्के विधा कि यदि हसने दिनो तक रावण के यहाँ रहकर साने वाली सीता राम को प्राम्ह्य हो तकती है तो एक-दी रात सन्यव विताकत लौटने ये पतियों को सायित क्यों हो? इस चर्चा को केवर नगर में सीता-विषयक प्रवाद फैनता है

> पर पृरिसु रमेबि दुम्महिलाउ देंति पहुचर पह-यसहो । किरामसामुजदुजसुय वरिसु वसेवि घरेरामसाहो ॥

राम कुन की मर्यादा के कारण तीता को निकासित कर देते हैं। 'पठम वरिज' मनेस मार्मिक तथा भाव-प्रवण प्रसमो से परिपूर्ण है परन्तु सीता-त्याय का प्रवच सर्वाधिक कार्राणक भीर विवस्थ है। किमीयण तीता के पवित्र वर्षित को निर्धोधिता सिद्ध करने के तिल् प्रमनी सारी शक्ति लगा देते हैं। नका से जिबार माकर गवाही देती हैं। यह ने सीता की प्रानि परीक्षा होती है। इसरे दिन बच सीता को तमेरे चमा में साकर सासन पर बैठाया बाता है, तब सीता वर-भावन पर सस्थित ऐसी शोमायमान होती है जैसे जिन प्रातन पर शावन-वेदना--

> सीय पड्टु शिवठु बरासणे । सासण देवए ज जिल्ला-सासणे ॥

प्रसार तथा स्वस्टवादिनी सीता का सकालु तथा नारी-चरित्र की मर्स्टना करते वाले शीराम को कितना भारमाभिमान पूर्ण एक सतेव उत्तर है कि गया-वल गवला होता है, किर भी सब इससे मान करते हैं। पद्मास करकत है, लेकिन उसकी प्रभा निर्मल, मेघ काला होता है, पद्म वस्त्री निनास करने बाली विद्युख्टा उल्लेख । पायाख्य प्रपुत्र होता है, यह सर्थ विभिन्न है परन्तु उसकी निर्मित प्रतिमा मे चरन का लेप लगाते हैं। कमल यक से उत्पन्न होता है लेकिन उसकी माना जिनवर पर वदती है, सैपक स्वमास से काला होता है लेकिन उसकी सिक्षा प्रवन को प्रालोक्ति नहीं सेवती

> सागुरा केरा वि बरोग् गरिए न्यह । गगा स्वर्शह त वि सा हाइन्यह ।। सिंस कनक तींह वि पह एिए मण्य । कातड ने हु तीह में तीस उच्यत ॥ उननु प्रपृद्ध मु रा केरा वि सिंप्यह । तीह वि रिष्टप मन्दरोग विलिप्यह ॥ मुज्यह पाउ पडु जह सागह । कमन-बास पुगा विसाह । सन्यह ॥ सीवड होह सहार्वे कानड । विट्रिसिहर् मण्डिम्ब प्रानड । सार सारिहि एवडूड प्रन्यंड । मरसे विवेदिनसा मेलिन्य तस्यह ॥

मन्त में सीता तपश्चरण के लिए प्रस्थित हो जाती हैं। स्वयंत्र ने सीता के चरित्र को सम्बेदनशीलता से मापूर्ण कर दिया है। वह पाठको की दया, समबेदना तथा सहानुपूर्ति की प्रथिकारिस्ती बन जाती है।

स्वयभू के पूर्व विमलसूरि, रविवेख तथा बाचार्य हेमकन्द्र ने सीता-स्थाय के प्रसय का सम्यक् प्रतिपादन किया है। 'पउम परिय' के पूर्ष 92-94 में सीता त्याप का विस्तृत वर्छन मिनता है। तका है तीट साने के समय भी वनता के स्थायाव की चर्चा निकती है। वीरास स्वत पर्मवती होता को वन में निक्का में ने पंताबन दिखाना रहे वे कि सदीधा के सनेक नावरिक उनके वास साथे और समझता पाकर कड़ीने सपने सायतन का निमित्त निक्कार किया। उनके भीताय को होता का प्रयाद विदित होता है भीर वे सपने सेनायति इन्ताववदन को जिल-मिद्द दिखानों के बहाने सीता को गता वार के वन में छोड़ साने का सादेश देते हैं। सदीय से वन में पुष्टरीकपुर के नरेस वस्त्रकम में तीता का क्षावति का स्वत्रक्त मुन निया विस पर वह उन्हें सपने भवन के साथा और उसके वहां तीता के दो पुत्र हुए।

'पर्मचरित' के खियानको पर्व में सीता के बहुए। स्वरूप दुष्परिणाओं में प्रवा का मर्यादा विहोन स्वरूप भीर नारियों का हरए। अत्यावतंन तथा उनकी स्वीकृति वनसायी वयी है।

'बोगवास्त्र' (डाब्स सताब्दी) ने सीता निर्वासन के तथनंतर एक घटना का बृतात मिलता है। तदनुसार औराम पपनी मार्चा के मन्त्रेष्ठ मे बन गए हुए से किन्तु सीता कही नहीं मिल पानी। राम ने यह विचार करके कि सीता किमी हिंदक पखुडारा सवान्त हो कुकी हैं, मत्रुप, उन्होंने पायर्वित होकर सीता का आड किया।

(स) धोबी का बाख्यान - जैन रामसाहित्य मे इसकी चर्चा नहीं मिलती।

 (ग) राक्टण का चित्र—इस ब्तान्त को प्रस्तुत करने का सर्वप्रयम एव प्राचीनतम अये जैन-राम साहित्य को है।

हरिभद्र सूरि के (सप्टम सतास्त्री) उपदेश पद से सीता द्वारा रावस्त्र के करणों के किम निर्मित करने का सुत्र मिसता है। टीकाकार पुनित्त्वन्द्र सूरि (हादस सताबदी) के कथमजुबार सीता ने सपनी देखानु सप्तानी के प्रोत्साहन के रावस्त्र के पैरो का चित्र वनाया था। इस पर सप्तानी ने राम को यह विका रिखला दिया और उन्होंने सीता का त्यान कर दिया।

भद्रे स्वर की 'कहाबती'। एकावस सताब्दी) में यह बाल्यान बाया है कि सीता के गर्थवती हो वाने पर दूष्यांनु तथा है बमयी समित्रा के बागह पर सीता ने रावसा के दोगे का चित्र निर्मात किया जिसे उन्होंने सीता द्वारा रावसा के स्मरण के प्रवास स्वरूप राम के समझ उपस्थित कर दिया। राम ने इसकी उन्हेसा कर दी। जीतो ने रावसा चित्र का किस्सा बासियों के द्वारा जनता वे फंता दिया। तरावचान् राम गुप्तवेस बारण कर नगरीसान में गये बहा उन्होंने सपनी इस हेतु निवा मुती। गुप्तवरों ने सी लोकापवाद की जानी की। राम का निर्देश पाकर जतातबदन तीयेयात्रा के बहाने सीता को यन में छोड़ बाया। उसके बाट राम ने तस्मण एव सन्य विदासरों के साथ दिमान में साथ वन गयी हैं।

हेमचन्द्र के 'जैन रामायरा' (द्वादश शताब्दी) में भी यही गांवा है। नागरिकों ने भी सीता के लोकापवाद को चर्चा की जिसे राम ने ठींक पाया।

देवविजयगिष्य के 'जैन रामायस्' (सन् 1596) में नारियां राम के शिकायत करती हैं कि सीता रावस्य के चरणी की यूक्षा-धर्मना करती हैं— स्वामित् एवा सीता रावखें मोहिता रावखाही मूनी सिखित्वा पुष्पादिचि पूजपति ॥ सैन रावस-स्वत्र-कवा का भारतीय रामायसौँ पर प्रमाव .

र्जन राम-साहित्य मे बायी, सीता द्वारा रावसा के चित्र के निर्मास की घटना का भारतीय रामायसो पर स्थापक प्रभाव पढता दिकालायी देता है।

बगाल में कृति बास घोष्ट्रा द्वारा सिक्षित रामकथा 'कृतिवास रामायण्' या 'श्रीराम पाचासी' (पन्द्रह्वी सताब्दी का मन्त) में सिखयों से में रित होकर खीता रावण का चित्र सींचती है। सिक्सी के दशमेश गरु गोजिन्दांग्रह ने 'रामधनतार कथा' या 'शोजिन्द रामाग्राम' (मन

सिक्की के दशमेश गुरु योविन्दाँसह ने 'रामधवतार कथा' या 'योविन्द रामायरा' (सन् 1698) में रावरा-चित्र के काररा राम के मीता कर सटेड डोने का बत्तात मिसता है।

सस्कृत की 'धानन्य रामायरणे'(पन्तहवीं बतान्यी)के तृतीय सर्व में कंकयी के धापह पर सीता रावश के सिर्फ प्रकृते का चित्र बनाती हैं जिसे कंकबी पूरा करती है, धौर राम को बुलाकर नारी-चरित्र की प्रात्तीवना करती है—

> यत्र यत्र मनोलग्न स्मर्यते हृदि तत्सदा। स्त्रियास्य परित्र को बेलि शिवाद्या मोहिता स्त्रिया॥

'काश्मीरी रामायस्' म्रयवा 'रामावतारबरित' (मट्ठारहवीं बताब्दी) मे दिवाकर फट्ट ने रावस्य के बित्र के ही कारस सीता-स्थाय को चरितार्य होते निक्षित किया है। राम की समी बहिन सीता से चित्र बनवाती है।

नर्मदा द्वारा रिचत गुजराती रामायसा 'रामायसानेशार' (उन्नीसची बताब्दी) के बनुसार राम सीता को रावसा का चित्र खोचते हुए और बपनी द्वासी से रावसा का बृतात कहते हुए सुनते हैं।

जैन हिन्दी रामकथा 'पद्म प्रूराख' (सन् 1661) में दौलतराम ने भी रावरण के जित्र का उल्लेख किया है।

सम्राट जहायीर के समय में मुल्ताह ससीह या बाहुत्सा कैरावमी तक्कतुत्र ससीह ने फारती में तिबित "प्रमायण सीही" प्रथम "हंदीन-राम उन्हींता" के प्रमुखार राम की बहिन ने सीता छै रावदण का वित्र कित्रवाकर कहा कि तीता रात-दिन इस वित्र की पूजा करती है। कैन रावदणकिकच्या का लोकमीतों पर प्रमाव

इस मूल लोत को हमारे लोगगीतो ने भी स्वीकार किया है। लोकगीतो में सीता-पिरयाग की घटना का घरवन्त मामिक वर्णन तथा सीता का चरित्र-चित्रण मिलता है। एक घवची सोहर लोकगीत में ननव के कहने से सीता ने रावण का चित्र बनाया या---

> ननद भौजाई दुइनो पानी गयी घरे पानी गयी। भौजी जोन सन तुम्हें हरि लेड् ग उरेहि देखावडू हो।। नोमें सना उरेहो उरेहि देखावड़, उरेहि देखावड़ना। नमती सुनि परहैं विश्वा तीहरत तो देखा निकर्रिह हो।। साक्ष दोहर्या राजा दसरस राम मणवा छूनी, राम मणवा जूनीना।

भीवी साल दोह्हदा विक्रमन भइता वो भइता बतावडं हो।।
पानों न गांग गहुनिया श्याबल पानी, गंगावल पानी हो।
नगदी समुद्दे के छोवती लियावड तो बना उन्हेंगें हो।।
मानित राग गंहुनिया वयावल पानी, गंगावल पानी हो।
हेंद्र हो, समुद्दें के छोवती लियाइन ती बना उन्हेंगें हो।।
हेंद्र हो, समुद्दें के छोवती लियाइन ती बना उन्हेंगें हो।।
हेंद्र हो, साइ पने विरोधन धावत उन्हेंगें प्राणि।
हैंद्र हो, साइ पने विरोधन धावत और पूर्विन हो।

लोकपीतो में सर्वत्र शीता परित्यात का कारण रावस्त के वित्र का निर्माण ही बताया गया है। सीता पहले हे ही वित्रकला विधारदा यो सौर लोकपीतो में विवाह के पूर्व भी कई स्थलो पर सीता के वित्रकला-प्राथिय का दुसांत मिलता है। स्वत्य, सका वे लौटने के बाद शीता के द्वार रावस्त के वित्र निर्माण में कोई सदामांकता साती प्रतीत नहीं होती। एक लोकपुरी लोकपीत सोहर में भी हार्ग भावना की परम पण्टि मिलती है—

> राम सदद सबुभन नइया, झारे एकती बहिनियां ह्रह्सें की। ए जीवा रामजी बाटने बेवनला बहिन नइया लखे रेली। ए भइमा मौजी के दना बनवमना बिता नहते के की। किनि सीता भूजा के भोजन देती, भीर नाया के बहुदला। होनी से हो सीता सहजाद रेसालायंत, कहते बनवासिन हो कि।

इसी प्रकार एक बुन्देली लोकगीत मे भी सीता निर्वासन का कारल रावस के वित्र का निर्माण है—

शोक चदन विन बांगन मुनो कोमल विन घनगाई।

रामा निया मोरी सूनी स्वीपदा सक्षमण विन ठक्क्ष्माई।

विता विना मोरी सूनी स्वीपदा सक्षमण विन ठक्क्ष्माई।

धान प्रतास को निन्दी निर्देशिया कीन कर चुराई।

धोई तर बैठी ननव बीजाई कर रही रावन की बात ।

बीन कना भोजी पुने हर लेनब हमे उरेह बताय ।

रावन उरे हो बवई बारी ननवीं धर मे सक्सन होया ।

को सुन पाहे पुन्दार घर मे देंग निकार ।

राम को बीनच सक्त की सीगध दत्तरण ताल दुहाई।

हमारी सीमच सामी वारी तनती पुनको का मद वाई:

मुस्तन सक के सोक्सर मगाधो बैंगा मिटिया देव विपाई ।

हुएव बनावे, पात बनावे धीर बन्तीसई दांत ।

क्रमर को सस्तक सिल्तन नहिं पायो, धा गए राजाराम ।

हाम वनावे, पात बनावे धीर बन्तीसई दांत ।

क्रमर को सस्तक सिल्तन नहिं पायो, धा गए राजाराम ।

साथ वे बीग पिछीरिया सिनना देंग सुक्तम ।

र्जन रावरण चित्र कथा का विदेशी रामकाच्य पर प्रभाव---

हिन्दीसवा के 'हिकायन् महाराव रावण' में यह बुत्तात धावा है कि रावण वध के उपरात राम तो तका में रहतें बात गाह हो गये। रावण की पुत्री धपने दिता का चित्र सोती तीता की छाती पर रखा देती हैं। तीता निश्चवस्था में उस चित्र का चुम्बन करती है, उसी अंग राम उनके पास धाते हैं धीर उस रहय को देखकर राम कीश्व से धाग वदना हो जाते हैं।

हिन्दचीन सर्थात् समेर बाइ नय को सर्वाधिक संवक्त कृति 'रासकैति' (धनहवी सतास्वी) है। इसके पबहुत्तरवें तर्ग में प्रतुत्वय राक्षमी सीठा को संखी बनकर उससे रावण का चित्र संक्तित कराती है भीर इस चित्र के प्रविध्द हो बाती है। इसके परिणान स्वरूप सीता प्रशास करने के बाद भी उस चित्र को मिटा नहीं पाती है, और सतत हत्या होन्द रचल को ने के लिए। नहीं पाती है। तह पत्र के निकार को पत्र हत्या हो बाता है। वब उनहें उस चित्र का पत्र तह साम के इस पत्रम कर लेट बाने पर उनकी तेन बुखार हो बाता है। वब उनहें उस चित्र का पत्र ता तताता है तो वे तक्षमण को सीता को बनने के खावर मार बानने का बादेश देते हैं।

स्यामदेश की रचना 'राम कियेन' में मदुल नामक शूर्प शक्ता की पुत्री मीता से रावश का चित्र म्रक्तिक करवाती है भीर तत्वदवातृ इसी चित्र में प्रवेश कर जाती है जिससे सीता उसे मिटा नहीं पाती हैं।

स्याम के उत्तर पूर्वीय प्रातो के लाझो भाषा में बोलहवी शताब्दी में 'राम बातक' की रचना हुई यी बिसमे भी रावसा चित्र के कारसा बीता-स्याग होता है।

लाफ्रोस के 'ब्रह्मचर्त्र' या 'पोम्नचका' में शूर्यल् कास्वत छद्यवेश मे सीता के पास आकर उनसे चित्र बनवा लेती है।

याईलैण्ड की 'बाई रामायरा' म भी इसी चित्र की पर्याप्त चर्चा है।

सिहती रामक्या में उसाक्षीता के यास आरकर उनते केले के यसे पर रावण का थिन स्रक्ति करवाती है। अकस्मात राम के सायमन पर क्षीता इस चित्र को पस्य के नीचे एक देती है। राम इस यस्ता पर बैठ जाते है धीर पस्म कॉयने नगता है। कारण विदित होने पर राम सत्यस्त कुद्ध हो जाते हैं।

रावस्य के चित्र का मूल उत्स जैन-साहित्य है जिसने विदेशों में अनंकर बडाउप तथा विशिष्ट रूप धारसाकर लिया है।

(घ) परोक्ष कारण—'यउम चरिय' के दुवें १०३ में यह कथा खायी है कि सीता ने घरने पूर्व खन्म में मुनि सुदर्शन की बुराई की बी धीर इसके परिशामस्वरूप वह स्वय सोकायवाद की पात्र कन मंगी।

तमाकलन :

सम्पूर्ण जैन राम-साहित्य तीता की विधिन्न छवियो तथा विम्बो के परिपूर्ण है। उनको जैन कवियो ने सरने पर्म-सम्मदाय तथा विद्वान्त के धनुवार बढ़ने का सफल प्रयास विद्या है। मारतीय वाहम्य को जैन राम ताहित्य का यह धन्नतिन नवें है कि उसने तीता को वरती-पुत्री के समान ही बाकवित विद्या।

हिन्दी की जैन रामकथा की मध्यकांसीन परम्परा में मुक्य कृतियां निम्नलिखित हैं---

(क) मृतिलावण्य की 'रावण मन्दोदरी सम्वाद'

(स) जिनराजसुरी की 'रावख मन्दोदरी सम्बाद' भीर

(ग) बह्मजिनदास का 'रामचरित' या 'रामरास' बौर 'हनुमत रास'।

इनमें सीता के चरित्र के समेक उज्ज्वान तथा सरस पाश्चों को सफलतापूर्वक उद्वाटित कया गया है।

श्वेत-श्री

🕸 भी सुरेश सरल, जबलपुर

हों वे ! जो, सरोर घोकर ऊंची टहनी पर बंडे हैं, बगुले हैं; कारा मर पूर्व पोकर के गढे की खड़ में लेटे थे । जिनके लिये की खड़ मीर टहनी बोनों 'की' हैं, "मंत्रेत-ची' हैं।

पंच मुक्तक

पं० प्रेमचन्द्र "विद्याकर", सागर

पानी की सतह भू से ऊपर नहीं बढती। कि काठ की हवी चूल्हें पै नहीं चढती।। फिर भी यार दोस्तों की सीमा से उफनता है— स्वय मिटता धावक हर जगह है घटती।।।।।

> भारत की तुम शान न पूछो, दात गिने सेरो के, तन से निकली भीखें बाहे लक्ष्य सबे तीरो के। समह बार छमा शादुको, फिर भी गर्वन करते, ऐसे बीर इसी बसुषा के बन्तिम दम तक रुडते।।2।।

जो सहयोग करते हैं उन्हें सहयोग मिलता है, जो भादर भ्रौर का करते उन्हें भादर भी मिलता है। जो कर्तथ्य करते हैं उन्हें भ्रधिकार मिलता है, जो सेवा "प्रेम" से करते उन्हें भेवाभी मिलता है।।3।।

> जिसके ज्ञान नहीं वह जानवर है जिसके प्रेम नहीं वह पत्थर है। रुचिसगीत नहीं जिसमें वह सहदय नहीं, स्वाभिमान की चाहन हो वह काथर है।।4।।

क्षमाने को क्या कहे, कि गरजते तो हैं पर बरसते नहीं, भाषाणों की किताबों पर किताबों किन्तुकर दिखाया कुछ नहीं। उल्लूधगर सीघा न हुआ। तो बगले छक्ने लगती हैं, ''प्रेम' से चने के छिलके फटकते तो हैं पर निकक्षते नहीं।।5।।

श्री सूरजमल बंद प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए





भी माराहरूवन्द सोगाराी, सदस्य गाजस्थान विधानसभा, भी कपूरवन्द पाटनी 'समाज बधु' को विजय स्तम्भ प्रदान करते हुव्— साथ में नम्रा के सम्मस भी राजकुमार कासा भी हैं

फीन्सी **द स**-शाकाएक दश्य



)

हाल ही ये दुनियों विकाननकों के सात्रीवांत से दा वेवेशकुमारकों हारा सम्मादित होकर रायहकार नासक अंग कुनकुम्लामार्थ हारा रिक्त कहा नाकर त्रकांतित हुन है। यक वे कमादन में विदान कम्पादक ने किटन मम किया है हार्ग सम्बेद नहीं निन्तु प्रयक्तार को स्रवादित्य कम से कुनक्यानार्थ की एक्सा सिद्ध करने में के प्राय क्रयक्त रहे हैं। इस निर्मय के विदान तेकक मे पुट्ट पुलियों हारा यह तिद्ध करने का प्रमाश किया है कि रायहतार प्रवक्तमार्थाय के परना नहीं हो सकता। समाज ने पहले मी ऐसे कहाँ प्यो का सुक्तकों हारा पता तत्त हुन है को माचीन प्रसिद्ध प्रामाशिक सामार्थ के नाम के सन्तों ने निक्त हैं। समकत प्रयक्तार मी एसी ही रचना हो। विदानों को उन्हांसेहमुक्ट इसका निस्त्य करना चाहिये इसी परित्र मामना से

--- प्र० सम्पादक

रयग्रसार के रचियता कौन?

🛊 पं० बशीधरजी शास्त्री, एम० ए०, सवाईमाधोपुर

मुस्लिम शासनकाल में भारत में ऐसी
परिध्वितिया हो गई थी जिनके कारण दिगामर
जैन सांचु नगन नहीं रह सके भीर हरने बहन भारत्य
करने बड़े । होने बहन बारी सांचु महुराक क्लाये
थे । प्रारम्भ में कतियद महुरकों ने साहित्य सरकाय
एव सक्हित की परपरा कागए रक्तों में महत्वपूछं
गोगवान किया था । किन्तु ने बन्द बाहत,
द्वार्थादि रक्तते हुए भी सपने सायको सांचु के क्य में ही पुत्राते रहे । वे सीखी कमण्डल भी रक्ति थे ।
पूर्ति दिगम्बद परपरा में बरन्यारी व परिस्कृतारी
सांचु नहीं माना वा सकता इस्तिय हम प्रारकों
न प्रिचाना नाहित्य को कि उन समय हस्तिविधित
होने के कारएग सन्य सहस्ता में ही था अपने कम्बे
सहस्ति में कर तिया । इस महारकों ने प्रमुख केन्द्रों से प्रारमें

धन सच्छा करने लगे धौर जन आधक शासिकाको को शास्त्रो भौर भागम परपरा से दूर रखा। उन्होने बर्म के नाम पर मत्रतत्रादि का लोग सा टर दिलाकर कई ऐसी प्रदतियां चलाई जो दिगम्बर जैन धारम के धनुकल नहीं थी। इन्होंने प्राचीन साहित्य अपने अधिकार में कर लिया और नवीन साहित्य निर्माण करने लगे वह भी कभी-कभी प्राचीन बाजायों के नाम पर ताकि लोग उन्हें प्रामाशिक समसकर उन प्रवृत्तियों का विरोध नही करें। ऐसे नव निर्मित साहित्य द्वारा उन नवीन प्रवृत्तियों का समर्थन किया गया । इन्होने त्रिवरान-चर्चासागर, उमास्वामी चार, सूर्व प्रकाश, श्रावकाचार श्रदि शागम विरुद्ध ग्रम्थों का निर्माण किया था। स्व॰ प॰ जुगलकिसोरबी मुस्तार, यः परमेष्टीदासजी जैसे विद्वानों ने इनकी समीक्षा कर स्थिति स्पष्ट कर दी है।

सह ठीक है कि धानरा-जयपुर के विद्वानों हारा ज्ञान के सतत प्रसार के उत्तर भारत में इन भट्टारकी का धारतल समानतभाय हो तथा है। फिर भी कुछ भाई, जिनमें विद्वान एवं त्यानों भी हैं. किर भट्टारक परपरा को प्रोत्साहन देना चाहने हैं प्रीर उन मट्टारको द्वारा रचित प्रम्थों का प्रचार करते हैं।

ऐसे पत्थी में 'रमणुक्षार' भी एक है मद्दिव इसे प्राचार्य कुल्कु न्द्र द्वारा विश्वत बताया जाता है किन्दु इस प्रमच के परीक्षा करने से यह स्वष्ट हो जाता है कि यह दम्ब धनने बतमान कर से कुन्द-कुन्दाचार्य द्वारा रचित नहीं हो सकता। पनने विचार प्रस्तुत करने से पूर्व में कतियय साहित्य मर्गम बिद्यानों के मत उद्युत करना प्रावश्यक समझता हूँ--

स्व० डा० ए० एन • उपाध्याय ने प्रवचनसार की भूमिका में इस प्रकार लिखा है---

रयण्तार प्रन्य नाथा विशेद विचार पुनरावृत्ति प्रपन्न या वधी की उवलिष्ण, गण्य गण्युशि का कल्लेख भीर वेतरतीवी धादि को निल् हुए कित स्थिति में उपलब्ध है उस पर से नहपूरा धन्य कुन्दुकृत का नहीं कहा वा सकता। हुक धातिन्ति सामाधी की सिलायट ने उनके सुन से गडबंड उपस्थित कर दी है धीर इसलिए जब तक बुढ़ दुबरे प्रमाण उपलब्ध न हो जाय तब तक यह विचाराबीन ही रहेगा कि कुन्दुक्त इस रयणसार के कर्ता है।

पुरातन ग्रथों के पारली स्व०प० जुगन-किशोरजी मुस्तार का रयणसार के मबध में निम्न मत है---

यह यय धभी बहुत कुछ सदिन्ध स्थित से स्वित है। जिस रूप से अपने को शप्त हुणा है उस पत्त कि तो इसकी ठीक पद्म तक्या ही निर्धारित की बातकती है भीर न इसके पूर्णत मूल रूप का ही पता चतता है। यथ प्रतियों से पत्त कस्या धीर उनके कम का बहुत बडा भेद पाया बाता है। कुछ स्वफा स सामा के पढ़ मी इन प्रतियों में उपसम्ब है। एक दोहा भी गावाओं के मध्य में सा चुता है। विचारों की पुरावृत्ति के साम कुछ बेतदाती मी देवी बाती हैं, क्यल मन्यादि के उल्लेख मी मिसते हैं, ये सब बार्वे हुंग्दुक्त के प्रयो की वृद्धि के साम सजद मानुस नहीं होती, सेस नहीं साती। (प्रातन जैन बाबय मुच्चे प्रस्तावना)

स्व॰ डॉ॰ हीरासाल जी जैन ने प्रपने 'भारतीय सस्कृति में जैन घम का योगदान' शीर्यक ग्रन्थ मे रयसासार के सम्बन्ध में इस प्रकार सिला है

इसमे एक दोहा व छ पद घपभ्र सा भाषा मे याये जाते हैं या तो ये प्रक्षित्त हैं या फिर पह रचना कुन्य कुन्य कुत न होकर उत्तरकातीन लेखक की कृति है, गए। यच्छा धादि के उत्लेख भी उसको धरेसता कृत पीछे की रचना सिद्ध करते हैं।

go 105

श्री गोपामदास जीवाबाई पटेल ने 'कुन्द-कुन्दाचार्य के तीन रत्न' शीर्षक पुस्तक में रण्यासार के सम्बन्ध में निम्न मत प्रस्तुत किया है

यह प्रत्य कुप्त-कुताबार्थ रिशत होने की बहुत कय सम्बादना है सम्बा हतना तो कहता ही जाहिए कि उसका विदाना कर ऐसा है जो होने संदेष्ट में डालवा है। इसमें सम्भ सके कुछ दलोक हैं सौर लगु-कब्छ सौर सम्भ के विषय में जिल्ला प्रकार का विवरण है वह यह उनके सन्य पन्यों में नहीं मिलता। (9-20)

प० यन्नानालजी साहित्याचार्य ने रयसासर को 'जुन्द-कुल्प घारती, नामक जुन्द कुन्द के समय साहित्य में इतनिए सम्मतिल नहीं किया कि इसमें गापा सम्बा विभन्न प्रतियों में एक रूप नहीं है। कई प्राचीन प्रतियों में कुन्द-कुन्द का रचनाकार के स्प में नाम नहीं हैं।

स्व० डॉ॰ नेमीथन्दजी ज्योतिषाचार्य ने तीर्वकर महावीर और उनकी ग्राचार्य परस्पराके दुबरे सण्ड में पृष्ठ 115 पर रवल्लाकार के सन्वन्ध में डॉ॰ उपाध्ये का मत उद्घृत करते हुए सिस्ता है 'वस्तुत. सीसी की पिन्नता धीर विषयों के सन्विश्वल से यह प्रत्य कृत्द-कृत्द रचित प्रतीत नहीं होता।"

सं० लानबहुदूद गांस्त्री ने क्रमने 'कुन्द-कुन्य' स्रोर उनका सायस्यार' नामक सम्य से प्रवालात का वारिय्य देवले किला है कि 'प्रवालात की एचना गम्मीर नहीं है, माणा भी त्वासित है, उपमामी की मराजार है। ग्रम्य पत्र से यह दिवस्यात नहीं होता कि यह कुन्द-कुन्य की एचना है। यदि कुन्द-कुन्य की एचना यह रही भी होगी तब हसते कुछ हो गामा ऐसी होगी को कुन्द-कुन्य की कही वा तस्त्री हैं। यो गामा स्पत्ति विशेष में निव्यति हुई जतीत होती हैं। गामाची की सस्या 167 है। (गु० 142) (इस सम्ब का विशोषना उपाध्यात श्री विशानगम्बी के साथीबाँट है

इस प्रकार उक्त बिद्धानो व धन्य प्रमुख बिद्धानो द्वारा भी रथश्रासार कुन्द-कुन्द की रचना नहीं मानी गयी है।

इस प्रत्य को कुन्द-कुन्दाचार्य कृत न मानने के कुछ भौर भी कारला है जिन पर ध्यान दिया जाना ग्राजदयक है।

- 1 हुन्द-हुन्द के सभी 'सार' बग्यो। प्रवस्ततार, निवमसार, और समयतार) पर सहत्त्र टीकाए उपनयर है जबकि होंगे तथा किया तथा किया जिला के स्वाचित होंगे तथा किया है। प्राचीन काल ने कुंग्द हुन्द के उक्त तीनो वग्य नाटकमधी के नाम से विव्याल से है धीर यदि जनके सामने यह 'प्यामार' उपनय होता तो नाटकमधी है। स्वी क्ष्मित होंगे तथा करते हैं। स्वी क्ष्मित होंगे तथा होता तो नाटकमधी है। स्वी क्ष्मित होंगे हुन्द हुन्द होता तो नाटकमधी है। स्वी क्ष्मित होंगे हुन्द हुन्द होता तो नाटकमधी है। स्वी क्ष्मित होंगे हुन्द हुन्द होता तो नाटकमधी ही। स्वी क्ष्मित होंगे हुन्द हुन्द होता हो। स्वी क्ष्मित होंगे हुन्द हुन हुन्द हुन हुन्द हुन हुन्द हुन हुन्द हुन हुन्द हुन
- 2 कुन्द कुन्दाजायं से लेकर 17 में सताब्दी तक न तो इसकी कोई हस्तीबीचित प्रति मिसती है, न किसी भी भाषायां या विद्वान ने उस समय

तक इक्का कोई उस्तेल वा उन्हरत्य रिवा है। कुर-दुम्ह के डीकाकार यहत्व व्य, प्राम्प्रमुखाशी, व्यक्ति यादि दीकाकारों ने मी इसका कहीं भी इस्तेल बहीं किया। पन घाषापर, मुख्यमर पादि टीकाकारों ने भी पनती टीकाघों मे इसका उन्होंन कहाने ही किया जबकि उनकी टीकाघों में प्रामीन वस्त्रों के उन्हरत्य प्रदुख्या है मिनते हैं।

- 3 17 वी खलाब्दि से पूर्व की इसकी कोई इस्तिलिबिन बति लेबनकाल बुक्त बाबी तक नहीं मिली। कोई व्यक्ति किसी बति को अनुनान से किसी ची काल की बता दे वह बात प्रामाखिक नहीं बढ़ी वा सकती।
- ब कुन्द-कुनावार्य की रक्तायों में विषय की स्वास्त्र कर स्व प्रस्तुत्र निया नवा है जबकि हस्त्रे पठ वृत्त्वार्यक्रीयां मुल्तार के सन्त्री में विवय ने दरतीयों से प्रस्तुत्र निया नवार्य है। वैसे कहा का नात्र निया नवार के पत्था में पर्व में एक्स प्रवक्तार के पत्था में पर्व में दिलंग रखकार प्रसादमा तात्र के पत्था में विवय स्वास्त्र की पत्र की पहुँ की पूजन से विवय हमा को प्रसाद की पाई की पुजना से विवय हमा की प्रमाद की प्रमाद की प्रसाद की प्रसाद की प्रसाद की प्रसाद की प्रमाद की प्रसाद प्रसाद की प्रस्त की प्रसाद की
- 5 इसकी विभिन्न प्रतियों में बादा सल्याएँ समान नहीं है, वे 152 से लेकर 170 तक हैं।
- 6 कुन्द-कुराबार्ध के बन्धों में उच्चरतरीय प्राकृत माथा के वर्तन होते हैं, उनके काल में बनम स माथा मी हो नहीं। डक्डम प्रचलन एव प्रमोष कुन्द-कुन्द के डेकडो वर्ष बाद हुआ है फिर प्रमास डाती गाथाए प्यत्मार में की सा गई। बी- मासकहार्युखी खाल्मी के सक्ती मे दस्ती

भाषास्त्रस्तित है। इससे स्पष्ट है कि यह रचना कुन्य-कुन्द के बहुत काल बाद बड प्रपन्न दा का प्रयोग होने लगा होगा प्रन्य किसी द्वारा सिक्सी बाकर कुन्द-कुन्य:वार्य के नाम से प्रचारित की गई होनी।

17 वी 18 वी शताब्दि मे ग्राचानक इस ग्रथ का प्राद्रभवि कैसे हमायह सभी तक स्पष्ट नहीं हो सका है। यह ठीक है कि मोक्षमार्ग प्रकाशक मे कून्द-कुन्द का नाम विना दिये 'रयगुसार' की एक माया उद्घृत की गई है। पाठकों को ध्यान रहे कि इस प्रथ में धर्जन प्रयों के उदधररण भी यथा प्रसन उद्घृत किये गये हैं घत उसी प्रकार स्वशासार की गाया भी उद्घत की गई हो तो क्या ब्रास्चर्य है ? 18 वी 19वी शताब्दि में हुए भूघरदासजी एव प० सदासुखाओं ने इसे कृत्द कृत कहा है। सम्भव है उस समय कुन्द कृन्द का नाम होने के काररा इस ग्रंथ का विषय सिद्धान्त शैली ग्रादि का विशेष विवेचन न किया गया होगा ग्रौर इसे कून्द-कृन्द की रचनालिख दी हो जैसा कि बाज भी हो रहा है। कूछ लोग इसके प्रचार के कारता इसे कृन्द-कृन्द कृत मान लेते हैं भीर दूसरे से पूछते हैं इसे क्यो नहीं मानते ?

रमणुसार को कुन्द-कुन्द की रचना सिद्ध करने कै लिए इसमें मगलाचरण, प्रतिना बद व कई विषय ऐसे लिसे में है जो कुन्द-कुन्द की रचना से साम्यता लिए हुए प्रतीत हो बीर दुसरी धोर कुन्द-कुन्द एवं दिगम्बर मान्यता से प्रवम्नत मत भी इसमें प्रतृत कर दिये गये हैं ताकि लोग उन प्रयम्भत मतो की घी कुन्द-कुन्याचार्य कुत मानते।

धन स्मणसार की ऐसी गायाधी पर विचार किया जाता है जो धागम परस्परा, कुन्ट-कुन्बाचार्य कृत भ्रन्य रचनाघी एवं स्यणसार की ही भ्रन्य गायाभी के विपरीत मान्यता वाली हैं। दान के प्रसंग में पात्र भीर धपात्र का विचार न करने वाली निम्न गाचा उल्लेखनीय है बाल भीयलामेस्त बिच्लाइ बच्लो हवेइ सायारी। चत्तापत्तविसेस सबसली कि विचारेला 1,411

यदि गृहस्य माहार मात्र भी दान देता है तो बन्य हो जाता है साक्षात्कार होने पर उराम पात्र-म्यात्र का विचार करने से क्या लाभ ?

इसी गाया के धाने 15 के 20 वां गाया में उत्तय पात्र को ही बान देने का फल बताया है न कि घपात्र को बान देने का फल 1 कुन्द-कुन्दावार्थ कुन किसी भी दमना में नहीं जिला कि घपात्र को बान देना चाहिए।

प्रवचनसार की गाया 2.57 में प्रपात्र को टान देने काफ सहस प्रकार बताया है

जिन्होने परमार्थको नहीं जाना है घीर जो विषय कथायों में प्रधिक है ऐसे पुरुषों के प्रति संवा उपकार यादान कुदेव रूप में घीर कुमानुष रूप में फलता है।

वसुनन्दी श्रावकाचार में 2.42 वी गाथा मे अपात्र दान काफल निम्न प्रकार लिखा है

जिस प्रकार ऊनर भूमि में बोया हुमाबीज कुछ भी नहीं उगता है उसी प्रकार भ्रपात्र में दिया गयादान भी फल रहित जानना चाहिए।

शास्त्रकारों ने मिष्यादृष्टि को प्रयान कहा है प्रोर उसे दान देने का फल रहा प्रकार काराश नया है है दर्शन पाइट को टीका में निखा है कि मिष्या र्शिट को प्रकारिक का दान थी नहीं देना चाहिए। कहा भी है-मिष्या द्यंट को दिया गया दान दाता को मिष्यास्व बढ़ाने वाला है। इसी प्रकार सामार यर्मामृत से लिला है— चारित्राभास को धारण करने वाले मिष्या दिया को दान देना सर्प को दुष पिजाने के समान केवल समुग के लिए ही होता है। 21-64/149 उपासकाध्यम में उस दान को सालिक कहा बया है जिसमे पात्र का परीक्षण व किरीक्षण स्वय किया गया हो और उस दान को तामस दान कहा गया है किसमे पात्र का स्थान न किया गया हो। सालिक दान को उत्तम एव सब दानो में तामसदान को चध्यय कहा गया है। (829 31)

पाठक विधार करें कि घपात्र के दान का इस प्रकार का फल होने पर कुन्दकुन्दावायें जैसा महान प्राचार्य कैसे कह देता कि पात्र-प्रयात्र का क्या विधार करना ?

बस्तुत ऐसी गाया कोई पट्टारक मा विविधा-बारी ही तिब्ब सकता है को बाहता है कि लोग वर्ग को महार दो तर देते हो रहे चाहे उनके प्रावरण कैंते ही बयो नहीं। उनकी परीक्षा न करे बोर एक बार माहार देने पर उनकी फिर परीक्षा करना वा विधिताबारी या प्रनाबारी मान केने पर भी उनको प्रकाश में नाता समय नहीं हो सकेता।

यशस्तिलक चम्पूकाव्यामे उक्त । 4वी गाथा के ग्राह्मय का निम्न इनोक मिलना है—

भुक्तिमात्रप्रवानेहि का परीक्षा तपस्विताम् ते सन्तः, सन्त्वसन्तो वा गृहदाने न शुद्धयन्ति । 36 ।।

जक बम्बू काव्य इत्तरकातीन रचना होने के साय-साथ एक काव्य प्रत्य है जिसको प्राचार शास्त्र या दर्शन की मान्यदा नहीं वो जा सकती। शेंके सिद्धान्त की इंग्टि से उक्त मनोक भी मानम परवरा के प्रतिकृत्य हो है क्योंकि नम्बर्ग्यट हहस्त सच्चे साधु को हो बदना पूर्वक माहार दे सकता है वह महाधु की हो बदना पूर्वक महार दे

शाज भी शिपिलाधारियों के जिरोध की बात पर उक्त गाया की दूहाई दी जाती है धोर उनकी पन देने का समर्थन किया जाता है। रयरणसार की भग्य गायाभी में उत्तम गाय को दान देने वाली जो गायापुंह उन्हें उद्धुत नहीं किया जाता किन्तु 14 की बाधा अवस्थ उद्धूत की जाती है। समरणसूत्र ने भी उक्त बाधा का समावेश किया है जब कि उत्तम पात्र को दान देने की प्रेरणा देने बाती न केवल प्रयुखार मे अपिनु धन्य सभी शास्त्रों मे सावाए हैं किन्तु ने बाधाये समरणमूल मे नहीं दी गई हैं।

इस प्रकार की गाथाओं से प्रयानी—सिध्या हिट्ट शिविलाचारी एवं धनाचारी को प्रोत्साहत एवं समर्थन मिलता है ऐसी गाथा कुन्दकृत्य जैसे भागम परपरा के सस्थापक की नहीं हो सकती।

मुनि के झाहार के परकात् प्रसाद दिलाने बाली निम्न गाया भी विचारसीय है— जो मुनिभूतवनेल नुजह तो भुजए जिल्ल्यबिट्ठ। ससार-तर सोकल कमसी सिक्यास्प्वरसोदल । 2 ।

को जीव मुनियों के ब्राह्मर दान देने के पश्चानुम्रवशेष मृश को सेवन करता है बहु ससार के सारभूत उत्तम मुखी को प्राप्त होता है फ्रीर कम से मोझ सुख को प्राप्त करता है।

सुत्तक ज्ञानसागरजी ने प्रवशेष प्रश्न के लिए निक्सा है कि इसको प्रसाद समक्तकर प्रहुण करना चाहिए इसका दानसार में महत्व बताया गया है।

प्रवत् तक मैन रयणुवार की 4-5 मुद्रित प्रविद्या देखी है जनमें पह लाया उत्तर कर में ही तिस्त्री नाई है। समयपुत्त में में उत्तर पाठ कर में ही ह्या में सम्मितित की गई है किन्तु प्रमी डा० देवेन्द्र झारा शास्त्री डारा सम्पादित रयणुनार रम गावा में बागत 'पुनिमुक्तपर्वत, को मुणिपुत्ताविस्तर तिस्त्रा गया है। यह परिवर्तन समयत रहीलिए, क्या गया है। यह परिवर्तन समयत रहीलए, इस परिवर्तन का कारणु उन्होंने नहीं बताया।

निम्न गाथा में मुनि के लिए देव पदार्थों की सूची दी गई है— हिय मिय-मण्लं पारण रिणः काजेसीह व्याराजन ठाउणं।

सयलासरमभुवयरम् जास्मिक्का वेद मोक्करम्रो । 23 ।

मोक्षमार्य में स्विप (बृहस्थ) (बृहित के लिए) हितकर परिमित सम्त्रपान, निर्दोध योषपि, निराकुत स्थान, जयन, सासन, उपकरण को सम्प्रकर देता है। (डॉ॰ देनेन्द्रुमाराजी ने मानार्थ में उपकरण के बाद कीएक में "मार्डि" घोर तिला है) मृति के लिए स्वयन, मानन, उपकरण कोर सादि बया है? माज मुनियस स्वये हत साद मानन, उपकरण प्राप्त के नाम पर हतना परिष्ठ स्वते हैं कि उन्हें नाने लेखाने के लिए बडी निर्माण करने हत ने परिष्ठ स्वते हैं कि उन्हें नाने लेखाने के लिए बडी निर्माण स्वयं हत ने परिष्ठ स्वते हैं कि उन्हें नाने लेखाने के लिए बडी निर्माण स्वयं हत सह स्वतं के स्वतं हम से स्वतं हम से स्वतं हम के सुने परिष्ठ स्वतं हम के सुने मिश्र सिराम्बर के से कहला स्वतं है ?

निम्न गाया में सप्तक्षेत्रों में दान देने का फल इस प्रकार चताया गया है—

इह शियमुब्तिसबीय जो वबद निख्नसत्त वेस्तेस्।

सो तिहुवरएरज्बकल भुजिद कल्लारएपवकल।

इस स्रोक मे जो व्यक्ति निज श्रेष्ठ घन रूप बीज के जिनदेव द्वारा कथित सन्तक्षेत्रों मे बोता है वह तीन लोक के राज्य फल-पत्रकल्यास्पक रूप फल को मोगता है।

इन सप्तक्षेत्रों का किसी प्राचीन ग्रंथ में उल्लेख देवने में नहीं भागा। डा॰ देवेन्द्रकुमारली ने भावायें में सप्तक्षेत्र इस प्रकार सिलंगे हैं। जिन पूर्वा 2 मिलंद भाषि की प्रतिस्का 3 तीर्थयांग 4 मुन्ति भारित पात्रों को दान देना 5 सहयभियों को दान देना 6 मूले-प्यासे तथा दुली बीबी को दान देना 7 भपने कुल व परिवार बालों को सदस्वदान करना। कुम्बकुन्यायांग्र उनके टीकाइन्स व ग्रंग भाषायों के प्रत्यों में क्षेत्र के वे के देवकर व ग्रंग भाषायों के प्रत्यों में क्षेत्र के वे के देवकर

में नहीं बाए। प्राचीन ग्रन्थों में उत्तम मध्यम एवं जबन्य पात्रों के नाम से तीन भेद पात्रों के हैं फिर कूपात्र एव अपात्र हैं वे सप्तक्षेत्र कब से किस शास्त्रकार ने मान्य किए हैं. इसका स्पर्धीकरशा भावस्यक है। इनमे भातिम चार क्षेत्र दक्तियों (पात्रदत्ति, समदत्ति, दयादति सौर झन्वयदत्ति) के नाम से बादिपुरास में भरत चक्रवर्ता ने ब्रवस्य बताए हैं। पुत्र परिवार को समस्त धन सपदा देना तीनजोक के राज्य फलस्वरूप पचकस्याग रूप फल श्रयात तीर्यंकर पद देता है ऐसा कुन्द-कुन्द या धन्य किसी घःचाय ने नहीं लिखा। सभी मनुष्य मरते समय या वैसे भी अपनी धन सपदा पुत्र परिवार को दे जाते हैं क्या वे तीर्थं कर प्रकृति के फल को पाते हैं ? ऐसा कथन कमें सिद्धान्त के सर्वधा विपरीत है। स्वय डा॰ देवेन्द्रकमारजी भी उक्त गाया से महमत नहीं दिखते है, इसी लिए उन्होंने भावार्यमे 'पचकल्लासफल का भ्रयंनही दिया। उत्तम पात्र मुनि को घन देने के लिए कुन्दकुन्द जैसे निग्रय तपस्त्री कैसे कह सकते थे ? उनकी गाथाक्यों में तो मूनि को द्रव्य देना पापमुलक ही बताया गया है।

गाया मल्या 2 में सम्यग्दिष्ट का निम्न स्वरूप कताया है —

युव्य जिल्लोहि अल्लिय जहिहुय गराहरेहि विश्यरिय । युव्याइरियक्कमज त बोल्लइ सोहु सहिट्ठी ।2।

(जो) पूर्वकाल में सर्वज के द्वारा कहे हुए, गराधरों द्वारा विस्तृत तथा पूर्वाचार्यों के कम से प्राप्त वचन को ज्यों का त्यों बोलता है वह निश्चय से सम्प्रास्टिट है।

सम्यन्द्रिट का ऐसा लक्षन्त इसी ग्रथ में मिलता है श्रन्थत्र साथद ही मिले ।

गृहस्य के बावरयक यनकारों में दान का अतिम स्यान है किन्तु रयसुसार के कुन्दकुन्द दान को देव पूजा से भी पहले मुख्य स्थान देते हैं— सार्त पृथा मुक्तं सावयधन्ये स सावयातेल किला। आवक के बट्कर्त व्यो का कव इस प्रकार है-

देवसूबा, पुर उपासना, स्वाध्यास, सवस, तव और सान । सान का प्रतिज्ञ स्थान होते हुए भी स्वाध्यास, सवस, तपादि की तर्वचा उपेका कर रान को प्रवस स्थान देना तथा 155 मावधाओं प्रव से बान की व्याख्या एव प्रतसा से 30-31 गायाए जिलना बताता है कि इस अबकार को रान प्रतिद्धिया । महारकस्या नाना प्रकारों से बन तबह किया करते थे । यह कांग्यों में दान को मुख्य एक प्रथम स्थान देना। उसका तर्वोष्ण फल तीयं कर पद एक निर्वाण ग्रादि बताना केवल इसीसिए या कि मक्त कोग कहे बान देते रहे।

मेरा धानाय यह नहीं है कि दान का कोई मदस्य नहीं है। आवक के कर्तव्यों में उसका धारीय स्वाप्त है (वो कि तर्वेनिक एवं द्विदाय भी है) उसको उसके बजाय प्रथम स्वान कैने दिवा गया? इस प्रथम स्वान कैने दिवा गया? इस प्रथम स्वान कैने दिवा गया?

इत यथ की 7वी गाया में सम्यग्हरिट के बालीस (सरावक के छाओ में द्यारा) न होगा नगाया है। 25 दोश 7 ज्यासन, 1 यद एव प्रति-कामा उद्यारा है। 25 दोश 7 ज्यासन, 1 यद एव प्रति-कामा उद्यारा है। वरस्यरा में सम्यग्हरिट के 25 दोशों का उल्लेख तो यथा प्रतास तंत्र मिलता है कि तुरु स्वी से दोशों को उल्लेख तो यथा प्रतास तंत्र में मही थाया। पुरक्ष द्वारा में मही थाया। पुरक्ष द्वारा में मही थाया। प्रतिकास प्रतास के उत्तरक्षी नहीं किया। इसका काररा यहा प्रतास होता है कि उत्ता प्राचारों के समस्य यह रस्सा काररा दिना है। होता है कि उत्त प्राचारों के समस्य यह रस्सा काररा विभाग से प्रतास के 5 स्ति वार मिलता के 5 स्ति वार मिलता के 5 स्ति वार सिका प्रतास के 5 स्ति वार होते हैं सह भी देखने में नहीं प्राचा। हा दैनेन्द्र मार ने वत निवम के 5 -5 मिलवार होते हैं सो वे वत निवम के 5

क्षेतिचार कौन से हैं यह स्पष्ट किए जाने की क्षाचस्यकताहै।

मुनि के लिए विभिन्न वस्तुक्षो में समत्व का निवेष इस प्रकार किया गया है----

वबरी पहिलोक्यरणे गणानको समप्रसम्बाद कुछे। विस्तिपीड विस्ताकृति सुवबाते कप्पडे पृत्ये। 144 पिन्छे सत्परणे इन्छासु सोहेण कुण्डममयार। यावन्य ग्रहुम्छ ताव सामु वेदी साहु सोस्ल 1146

(यदि तासु बसतिका, प्रतिमोपकरण मे, गणुक्क मे, शास्त्र सच बाति कुल में, शिय-प्रतिशिय्य क्षात्र में, मुत त्रपत्र मे, कपडे मे, पीयी मे, पीछी मे, विस्तर मे, इच्छायो में लोम से मन्य करता है ग्रीर जब तक झार्स रोह ध्यान गरी क्षेत्रता है ग्रीर जब तक झार्स रोह ध्यान गरी क्षेत्रता है तर तक सूत्री नहीं होता है।

क्या दिगम्बर जैन साधु कपडे, प्रतिमोपकरसा, विस्तर ब्रादि रखता है जो उनके प्रति ममस्य का फल बताया गया है। ये गाबाए किसी प्रदिगम्बर द्वारा लिली हुई हो तो कोई आगश्य मही है। उक्त माया मे प्रयुक्त 'गरागच्छ' का गठन कुदकुद के बहुत काल बाद हुआ है। उमास्वामी ने अपने सूत्र 24 प्रध्याय 9 मे गराशब्द का प्रयोग उक्त गरा-गच्छ के सर्थ मे नहीं किया है। डा० देवेम्द्रकुमारजो ने उमास्वामी के उक्त सूत्र का हवाला देते हुए कृदकृद कृत ही माना है किंतु उनके काल में गरा या बच्छो का बठन नही हुआ। यह तो निश्चित ही है। उत्तरकालीन रवनाओं में ही गरा-गच्छ का प्रयोग मिसता है। इसीलिए डा॰ ए॰एन॰ उपाध्ये, डा० हीरालालजी, प० जुगलकिशोरजी मुल्लार सद्श अधिकारी विद्वानों ने इस ग्रंथ को कृदकुद की रचना मानने में सदेह व्यक्त किया है। ग्रंबकार ने इस स्थशासार को न पढ़ने सुनने

बाले को मिच्या दृष्टि बताया है— गवमिण जो सा दिठुइ सा हु भण्साइ सा ह

सुरोह राहु पढह। राहु चितइ सह आवद सो वेव हवेद कृटिकी 11541 को व्यक्ति इस ग्रयको नही देखता, नहीं मानता, नहीं सुनता, नहीं पढ़ता, नहीं चितन करता, नहीं भाता है वह व्यक्ति ही मिष्याद्योट होता है।

बचा कुरुकुन्द जैसे महान य पकार इस रचना को न देखने न पतने, न सुनने न मानने बाले को मिथ्यादृष्टिद बताते ? ऐसी माथा की रचना तो घरने य व की महत्ता दिखाने के लिए मट्टारक ही कर सबसे हैं निक सार रचानी धारमसाधना में सीन क दक दाचार्य।

इस प्रथा मे ऐसी ही प्रत्य गाणाए हैं जिनका सूक्ष्म परीक्षण करने से इनमे विषमताए एव विषरीतता मिलेगी।

हा० देवेजकुमारकी ने घरनी प्रस्तावना में इसे कुरकुट कुत मानने का प्रयास किया है। उन्होंने प्रस्तावना के पु० 92 पर 'पनगए' पीकक पैरा में लिखा है कि भी जुननिक्योर मुस्तर ने मानार्य कुटकुट की 22 रचनाम्रो का उल्लेख किया है जो दम प्रकार है। दस भूची के सरक्यार का नाम भी है। दस भूची के साथ प्रयास्तर के सम्बन्ध में भी मुस्तार सा का उनत मत उत्पुत नहीं क्या इस्ते पाठक यहाँ समर्थे कि मुख्तार मा प्रयासार को कुटकुट कुत ही मानते ये जब कि सारविक स्थित दुसरी ही है।

डां देवेन्द्रकृमार जो ने धनेकात के जनवरी मार्च ७६ के सक में रेस्तरसार-रक्ताध्याय रम्परा में शीपंक केख में जिल्ला है—"रुप्याचार नाम की एक धम्य कृति का उल्लेख दिलार मारत के पण्डारो की सूची में हस्तिलित्त व ची में किया गया है। और दिगम्बर जैन म चिलामूर, साउव्यासकाड महास प्रात में स्थित सालकण्यार में कम स- 39 मे प्राकृत भाषा के स्थल सार ग्रंथ का नामोल्लेख है भीर रचयिता का नाम वीरनन्दी है जो सस्कृत टीकाकार प्रनीत होते है। इस टीका की खोज करनी चाहिए।" समक्र मे नहीं ब्राया कि डाक्टर सा ने ग्रय को बिना देखें ही कैसे मान लिया कि बीर नन्दी सस्कृत टीकाकार प्रतीत होते हैं जबकि उन्होंने स्वय सुची में रचयिता के स्थान पर वीरनन्दी का नाम स्पष्ट लिखा हम्रा बताया है। चुकि प्रति सामने नहीं है बत बन्य कल्पना करना ठीक नहीं है। फिरभी प्राप्त सूचनानुसार सूची मे प्राकृत भावा के रवशकार के कर्ता का नाम बीरनन्दी है न कि कुन्दकुम्द । जब तक इसे गलत सिद्ध नही किया जावे इस सूची के वर्णन को सही मानना समीचीन होगा । मध्यकाल में वीरनन्दी हए हैं उन्होने बाचारसार लिखा या सम्भव है रयगामार भी उन्हीं का लिखा हमा हो।

विद्वान् सम्पादक डा॰ देनेन्द्रकुमारजी ने इनको कई गायाए प्रक्षित्त बसलाकर सूत्र इम्प से सनन प्रस्तुत की है किन्तु फिर भी यथ से कुछ गायाए ऐसी और है जिन पर क्षेपक सिल्ता हुआ है स्त ३२के मून प्रश्न और क्षेपकाश का निरोध हो पाना सहस्र नहीं हैं।

घत घतरण बहिरय परीक्षण से यह प्रय बीतराग परम तथस्वी दिगस्वर कृदकृदावार्य द्वारा निक्का हुधा नहीं मालूम होता प्रपितु किसी महारक या धौर किसी द्वारा उनके नाम पर निक्का हुधा प्रति होता है।

विद्यानो से मेरा नम्न सनुरोध है कि वे इस ग्रय का सम्यक् प्रकार से जुलनात्मक सध्ययन कर सपना मतस्य प्रस्तुत करेताकि लोगो को सही स्थिति ज्ञात हो आये।

[•]इसमे विषयों का व्यवस्थित वर्णन नहीं है। दान, सम्यग्दर्शन, मुनि, मुनिकवां झादि का क्रमश वर्णन न होकर कभी दान का, कभी सम्यग्दर्शन का, कभी पूजन का, कभी मुनि का वर्णन इसर उसर प्रशासनिक रूप से समबद रूप से मिलता है।



र्षन पूर्वाण के ब्युवार बन्धू होन को मरत, हैमबत बर्गांट कात लोगों में विनाक करने नाले दिमन्द्र, न्यूसहिन्यवर् बादि खह कुमावन वर्षत हैं। प्रत्येक हमावन वर्षत एक एक स्थाप हो। उस सरोपर के मन्य में एक समत है। हिष्यन् वर्षतीयरि सरोपर का नाम पहन है। हात्रेक समल में वी देशी का सामाजिक और पारिवर्ष लाति के वेशों सहित जिनास है। सीविक परन्यरा में यी कृद्धि को प्रतीक है।

प्र० सस्यादक

प्राकृत साहित्य में श्री देवी की लोक परम्परा

क्ष भी रमेश जंन, बीकानेर

महावीर का भुकाव जन जावना को मादर देने का, प्रांचक रहा है। उन्होंने बपने जिय्यों को प्रांद्रा दिया था कि वे जिस जिस क्षेत्र मेरे को मेरे अदेश के विहार करें, वहा की जावा (क्षेत्रीय और प्रांदेखिक) भीले और प्रवचन करें। इसिनए उन्हें मध्यर्ष्ट रंशी भागामी का जाता होना मादरक कहा गया है। तोक-रंखि धोर सोक-मावना को प्रांदर के की मुन्तिमित पर जैन चसे माधारित हैं। जैन-साबु प्रोर धावक के होंथे सम्मक्ष्ट, विभिन्न क्षेत्रों वे विहार करते के उत्सदक्षण जैनावामों हारा पिक लाहित्य में, सामाधिक, प्रांचिक, सह्विक, तीकिक परम्प-राधो एव बर्मों का प्रांचकन, सहुत हो हो नमा है।

प्रवतन की रथी जो के सन्दर्भ वेधिक शाहिल में, प्रषुर मात्रा में प्राप्त है। ईवा की 271-3री ब्रावाधिक तक भी का जीवन्धी में बस्तवब हो बवा सीर श्री का मृत स्वरूप तिरोहत हो बाता प्रतीत होता है। किन्तु कैन कार्युल में प्राप्त प्रकाशाओं के ऐसा समता है कि सी देवी सपने मून कर ने नोक-स्पारा में सुरक्तिय रही है। न केसन मुनक्करण की, धनितु यूजा-सर्चना, धायतन निमांसा इत्यादि की महत्वपूर्ण सूचनाए जैन साहित्य में सुरक्षित हैं। सर्वप्रथम हम वैदिक-साहित्य में चिंचत स्वक्य को प्रस्तुत करेंगे तत्यश्चात् प्राकृत-धराप्र श साहित्य में और देवी के स्वकृत की विदेषना रहेंगे।

प्रजनन एवं समृद्धि की देवी श्री

प्रवनन की देवी के रूप में सबसे पुराना उल्लेख 'बाजसनेयी सहिता' में मिलता है। इसे कीचड में विकलित कमल से गुक्त, समृद्धिवासा कहा गया है।¹

ऐसा ही उन्नेस ख्याबेट के बिका बात में साथे भी तुक्त (पाक्वा मध्यत) में है वहाँ देवी को माता शे कमा वा जूनी कहा है (वंदी कमा वा जूमि), जी (देवी मातर क्याम्)। इसे सब चयुक्तों की बनिनी सौर सभी की दलादियभी कहा है (वजूनों कमानस्थर मिट भी पत्रकात का)। यह ककती से मदसक देवी नहीं। इसके विष् पात्र विवेदण भी प्रदुक्त हुसा है, जिसका समें तावा, हुस्न जैसा हरामग्, सबीव भीर इन गुणों द्वारा चेतना प्रदान करने वाली है।

इस प्रकार वेदिक साहित्य में इसे मौतिक समृद्धि ताला, कन्यात्मकारी, सोब्दरे, विवद, वामा, देहिक सौदरें की यभितृद्धि कर्ता, वीमादियों से रखा करने वाला यानुचला कहा है। यथवेंबरें में भी भी देवी के समृद्धिराता तथा पशु सर्वक्षक क्य की क्यों है। बहां इसकी प्रायंता में नायों, साव सामग्री, यम, समृद्धि, स्वर्त्या दासी, स्वास्त्य, तुक्ष का विवेदन किया गया है।

रामायरा के सुन्दर काण्ड (30/2) से हनुमान सीता को देखकर उन्हें पहले नन्दन वन का देवता समझ बैठते हैं (सदेशमाराशस्ता देशे देवता-निव नन्दने)। इसमें भी मानव शरीर के सीन्दर्य-प्रतीक के कप से भी देवी का चित्रशा मिनता है।

दूसरी स्रोर श्री स्रोर लक्ष्मी को बिच्छु की पत्नी कहा गया है। महासारत (विराट पर्व) में देवियों के परिन्छन में विच्छु के साथ श्री, दासोदर के साथ तक्षमी, इन्द्र के साथ सिंव का उन्तेक साथा है। समन्वय की बारा छान्तिपर्व में मी इंडियोगपर होती है, बहु श्रीभूति स्रोर तक्ष्मी को एक कहा गया है। (मृतिकश्मीति मामाह श्रीरिखेषण्वसास्य)।

प्राकृत साहित्य में भी देवी

कुषास्य कांशीन प्राकृत पत्य प्राप्तिकथां में भी देवी को प्रीपलायित वा इच्छितं की पूर्ति करने वानी देवी कहा है। प्राप्त मंतिरिक्र' या भीगृह का बल्लेख भी है। विमितन्प्रकरां में (प० १/1) भीदेवता के प्राप्तिक सम्प्रदाय एव प्रयुपायियों की चर्चा है। ये प्रमुवायों 'सक' कहाती ये। बृब्दक्स से (II, 2/2) नन्द प्राप्ताम में निर्मित (चिर्पर्स' की चर्चा है।

'वसुदेव हिण्डी' मे श्रीगृह का उल्लेख है जो रेवतक पर्वत के पास स्थित नन्दनवन मे बना था। बहु गीठीक़ पर भी देशे की प्रतिमा स्वाचित थी। सदयामा ने मालर प्राचना की इच्छा पूरी होने पर समुचित दूस-वेदना करेगी। वसुचेत दूसनी में श्री की मानवीय सीदर्ग के प्रतिक कर में चिचित विध्या नवा है तथा सीन्दर्ग के मायदाब के क्या में उसकी चर्चा है। श्रीवरत गुक्त प्रदान तथा सम्मान स्वाद का क्यान मिसता है।

'कुचलयमालाकहा' मे राजा दृढवर्माकी कुल परम्परासे चली बाई बगवती रःजश्री कुल-देवता कासन्दर्भ है। राजाकृतदेवी श्री की पूजा करके एक पूत्र पाने का बर पाते हैं। अर्थात् कुबलयमाला मे हम सिरिदेवी या श्री देवी को सतान्त्रप्रदान करने वाली देवी के रूप मे पूजित होता पाते हैं। यहा इसे रायसिरि' और सिरी दोनो से सम्बोधित किया गया है। ⁵ धनपाल की तिलक मजरी में भी राजा द्वारा अपने (निजी उद्यान) प्रमदवन मे श्री देवतावृह भौर उसमें स्थापित श्री की काष्ठप्रतिमा का इल्लेख है। यहा पुत्र-प्राप्ति के निमित्त श्री ब्रायतन मे पूजा करने की, तथा श्री देवी द्वारा पूत्र प्रदान करने की चर्चा है। विशिष्ट बात यह है कि यहां भी राजशी धौर श्री दोनो रूप में मन्दर्भ हैं। चत ऐसा प्रतीत होता है कि जैन साहित्य में 'श्री' के सनेक रूप विकसित हुए। एक रूप राज्यश्री का वाजो न केवल राज्य की समृद्धि का सूचक था मपित राज परिवार की वृद्धि से सम्बद्ध था। बर्यात श्री देवी प्रजनन की देवी की रूप मे लोक मे बराबर पुजित रही। इसरी बात है, श्रीग्रह या बायतन के निर्माण की श्रीदेवी के मन्दिर, बायतन को हम उदान में पाते हैं जो उनके प्रजनन-रूप की याद दिलाते हैं। जब उसका सम्बंध प्रायं-पूर्व से ही लोंक में हरियाली, उत्पादन-की देवी के रूप मे रहा। तीर्थं कर माता के स्वप्नो एव ग्रष्टमगल इब्बो में से एक श्री देवी की परम्परा जैन साहित्य मे प्रश्नुव्या स्प से मिलती है।

उद्यान मे श्री देवी का आयतन बनाने ग्रीर

इसकी पूषा करके सतान प्राप्ति की सोक परम्परा की पुष्टि की चर के प्रपन्न व कहाकोसु (11 की कवी) से होती हैं।" पुत्र-प्राप्ति व्यवस् सत्तान-प्राप्ति के नित्य मातृदेवी के क्या में पूजित इसा देवी की चर्चा भी बास्यानमस्तिकोस प्राकृत सन्त्र में वार्यो है।

पुरातस्वीय या मूर्तिकला में सिरियाश्रीदेवी भ्रकन बराबर मिलतारहाहै। भरहुत (ई॰ पू॰

इसरी बती) के पश्चिमी तोरख के एक स्तम्भ पर केब सहित 'किरिका देवता' का अंकन प्राप्त है। डॉ॰ मोतीबन्द्र में उस्कानावाय के तेर स्थान से प्राप्त हाथीबांत वर उस्कानी विरिदेश का उस्लेख भी किया है। देवतड में भी श्रीदेशों का मानुवेदियों के कम में सकन प्राप्त है।

इत प्रकार प्राकृत साहित्य में श्रीदेवी का स्वरूप मानवीय सौंदर्ग के प्रतीक, एल सन्तान प्रदान करने वाली देवी के रूप में वाचित है।

सरभं

1 dqt 2 'Shri' according to Mrs Hartmaun appears as distinct female deity in the 'Vajasney-Sambita' for the first time She was a pre Aryan goddess of ferthity and other phenomena relating to it whose Symbol is the lotus growing in the mud and stirce and whose cult, Mythology and Iconography show a variety of true characteristics of the deitics concerned with fertility and prosperity in general

-Dr Motichandra An-Ivory figure from Ter, Lulit Kala No 8-Page one

- उ 'इड्रेडि सिगी विष्णोया' अगविक्का झ 51 पृ० 205, तथा 'सुबकेसु सिरिकर शत बूया' झ० 57 पृ० 222 ।
- 4 वस्देवहिण्डी—डा॰ मोगीलाल जे॰ साडेसरा का गुजराती घनुवाद ।
- 5 'प्रतिच देवस्त महाराव-शत प्यमुवा पुत्र्व पुरिस-सरोजना रायशित भगवई कृत-देवया तं समाराहित पुत्र वर परेखेपुति ।"- कृवसययालाकहा-पु० 13 पत्ति 28-29 । सीर 'तस्री सिरोए सलत' । 'तरवई वि नद्ध रायसिरि-वर-प्यसाम्री विगयो देवहरवामी'— पु० 15 पत्ति 9 तथा 15 ।
- 6 विधिहिताबन्धनजयविधिमाराधितप्रकृत्रया राजनक्ष्या वितीर्श्तम् । धाप्नोतु पुनवर-मियम् । धनपान कृत-तिलक-मबरी दुः 33 तवा — 'तत्र वातित्रवालोःकृति तथा योग्य माजित समस्त पुण्यस्य परिपृष्णेवविध्यस्य वर्णयितामक्ष्यप्रेपेता सर्वालकारमृधिववपु-नता सर्वालेकनान्यव्यनी सर्वेदीव निर्मृक्षावस्यारमुक्तालीलवाइ समया भवत्या श्रिय प्रतिकृति वर्षाविधि विषठ्ययं '-- पृण्ये 3-3-4 ।
- 7 'हिमगतपोमयह वासिसीए सिरियादेवीए सुद्दासिरगीए' श्रीचन्द्रकृत 'कहकोसु' सिघ 48 कडवक 4 से 6 तक विस्तार से देखें।
- 8 तत्य इसादेवीए ब्राययम् विन्वइ बस्पपिसद्ध ।
 - त च करा। कञ्जनी पुताइनिमितमञ्जे इ। आस्थान मिर्गुकोश पृ० 91 पक्ति 6 तथा विस्तार से देंसें मेरा लेख-मगतुरेवी इसा परम्परा और विकास ।
- 9 Dr Motichandra An Ivory figure from Ter, Laiit Kala No. 8, Page one.

वह मानव जीवन

🕸 कु॰ उवाकिरस्, जबलपुर

THE REPRESENCE THE PRESENCE OF THE PROPERTY OF THE

यह मानव जीवन है कितना दुर्लभ कितने हैं इसके बायाम धस्तित्वों का ही संघर्ष बरा पर इलनी यूं ही जीवन की शाम हर परिवेशों पर घूस जमी है शात्वकता तो कुल पड़ी है यह मन घरणा द्वेव के बातायन में नित-प्रति रमता जाता है मृगतृष्णा के भ्रमित नीर मे बोजता फिरता पिपासा का निवान केशोयं क्यमबि की गरिया मे पुरवार्व कहां स्वाग क्षमा करुणा का धार बहुरगी चूनरी के सवगुण्डन मे राष्ट्र की ब्रवनित का बाम सब ग्रयनी उपलीले राग विहान करे बेनाम भारी जो सज्जावसमा थी सुब्रोपमोगो को बीड मे विकयी होकर कैसी हो गई छलना निज का ममस्य विसराकर करुए। रत है देने में रूप लीन्वर्य का दान युं ही ग्रादशों की होड मे बीता है सबतक बीवन संयुक्तम यह मानव जीवन

CONTRACTOR OF THE PROPERTY CONTRACTOR OF THE PR



िरवर के दर्शनों को मोटे कर से दो मानों में बादा बा सकता है— 1 देशनवारी और 2 सानोकरवारी । मेन और मीद्र इस सार्थ में सानोकर दे वादों हैं कि वे दक दिवर का कोई कार्या तर्री एव मानवों को उनके प्रमुख कमों के मुनायुज कर्तों का देने बाता कोई ईश्वर मही बालते । वे सानव की अस स्वतित पर विश्वरात करते हैं। बोज जांता कमें करता है उसको देशा ही कम स्वत निमता है इसीलिए इनकी सल्हृति अम वर सामृत होने से समाण सल्हृति कहनातों है बिसका करें है सब पर सम माव पत्नी बाला परियम-श्रील तथा तथस्यों कार्या एक दूसरे की विरोधों न होकर वरस्वर सहयोगी एक युक्त देशों में वाराइ एक दूसरे की विरोधों न होकर वरस्वर सहयोगी एव यक दत्तर से वाराई ।

प्र० सम्पादक

श्रम साधना ग्रौर श्रमण संस्कृति

डा० कृपाशंकर व्यास, शाजापुर (म. प्र.)

भारतीय संस्कृति की सरवनामे दो घटको का महत्वपूर्ण योगदान है। वे हैं (1) ब्राह्मण सस्कृति, (2) श्रमण संस्कृति । बाह्यण संस्कृति का सीधा सम्बन्ध बंदिक साहित्य से माना जाता है जिसमे बाजिक कार्यों का अल्लेख किया गया है। इस सस्कृति के प्रस्तोता के क्यू में वैदिक ऋषियो का उल्लेख मिलता है अविक दूसरे घटक के पुरस्कर्ता के रूप मे चौबीस तीर्यंकरो का नाम लिया जाता है। श्रमण संस्कृति को वर्तमान रूप देने का श्रेय स्नन्तिम तीर्यंकर भगवान महाबीर को है। इन दोनो चिन्तन धाराक्रो ने यदापि भारतीय सस्कृति को संख्याया. सवारा. भीर निखारा है किला कछ विद्वज्जन इन दोनो विचार सरिखयो को एक दूसरे का सहयायी मानने मे न केवल संकोच करते हैं अपित एक इसरे को परस्पर विरोधी विचारधारा वाली संस्कृति के रूप में प्रति-

पादित करने से प्रथमे सहस्वस्वता आमते हैं। सह है भारतीय पूजि से कतित दो सस्कृतियों का गरिएसार। किन्यु यह पुज सकेत है कि प्रकेक समुस्तियस्कुषों ने यह सिद्ध करने का प्रशस्तिय कार्य किया है कि दोनों क्लिन भारत्ये एक दुवरे की किरोपी नहीं समिनुं सहयोगी ज्य पुरक हैं और दोनों ने भारतीय सस्कृति के उदास महनीय, सनुकरसीय रूप को विकसित किया है जिसका प्रतिकृत्व कि साम भी विदेशी भारतीय सस्कृति के

व्याकरात सम्मत सर्व

श्रमण सस्कृति ने भारतीय संस्कृति के उन्नयन में कितना नह प्रायामी एवं बहु-सोपानी योगदान दिया है इसको स्पष्ट करने के लिये प्रावश्यक है कि 'श्रमण' शस्य का स्थाकरण सम्मत विवेषन हिया वाये । अप्रया वाक्य की क्यून्ति ('अन्,''
मानु से है जिनका धर्म है स्वत परिश्रम करना, ने नेस्टा करना, प्रसान करना। ''अन्,'' बानु से बत 'पत्र' प्रसाम नगता है तब "अन्,'' सान् के की सिद्धि होती है। 'यम्' चानु के तम प्रमान क्ष्म की सिद्धि होती है। 'यम्' चानु के ताब ''अनु' प्रस्य नमने परिश्यमी, सेन्द्रती, स्थायो। भार्ति विश्वेष प्रस्थक संस्कृत हिंगी कीच-बामन विध्वाम भार्ट पृष् 1135) इस व्याकरण समस्त काय के कारण वसस्त संस्कृत परिश्यमी व्यक्ति की संस्कृति वर्षाय सिद्ध होती है। यदि इसी ध्यविक्या के सामा स्व ''अमल संस्कृति की पूर्ण-क्ष्मण कीविकवायी संस्कृति होना वाहिये या किन्नु वर्षायंवना सस्ते परे है।

अपन्य सम्कृति नैतिक झाच्या निमक क्याल्या पुरस्तर करने वासी सम्कृति है। धत अपन्य शब्द का प्रयोग दक्त सम्कृति के सदमं में किल रूप में प्रतिपादित किया गया है इसका घवनीकन जैन प्रताम में करना नितात धावस्यक है। जैन प्रम्यो में भवनान महावीर के नियं 'समस्य' शब्द का प्रयोग किया गया है। ''समस्य धम्ब विश्वास्य प्रदेश प्रसाद स्वाचीत के नियं अपन्य धम्ब विश्वास्य प्रदेश में साही हो उत्तराध्ययन में— "सम्बाद स्वयोग होई"

का स्पष्ट उस्नेका है जिसकी व्यति है कि समता के विद्यास का परिपासन करने काला ही यथार्षेत श्रमण पर का खिकारी है। इसी सत की पुष्टि उसप्ययन की चूर्लिका में भी की गई है। कपन है---

''समो सब्बत्य मणो जस्स भवति स समयो'' जिसका मन सर्गत्र समभाव से स्थित रहता है वही समग् (श्रमण) है।)

कालान्तरमे ''समग्रा'' शब्द ग्रपने प्रतिपाद्य ग्रयंसे दूरन हो जाये सम्मवत इसी कारणासे धनुयोग द्वार सूत्र में ''समर्ग्य' शब्द की विस्तृत व्यास्थाकी गई है। कथन है—

"तो समस्यो जह सुमस्यो, भावेस य अह स्य पानमस्यो सुक्रमी सुमस्यो स्थान

सयरों घ जरों घ समो, समो घ माराव-मारोसु" घनु 132

(बी नन से सु-भन (निमंत सनवाना) है सक्टर भाव से भी जो कभी पापी-मुख नहीं होता, स्वजन तथा परजन से, मान एवा भ्रपमान में सदा मृत स्कृत है वहीं ''समस्य'' होता है। महाबीर सीर जनता झब्ब

उपरिविषेषन से स्पष्ट है कि ब्राय तीयें करों की प्रयेक्षा भगवान् महाबीर के बीवन एव कार्य- कतायों में चमता का माना सर्वोरित था। उनके हुद्य में स्वकल्यास् की घरेषा पर कत्यार भी मानवा विवेष कलक्ष्यी थी। सभी बीवो के प्रति उनकी दिए कारण्यास्यी उदाल थी। उन नीष कोदा-चड़ा किसी भी प्रकार का विभोदास्यक विचार उनके दिखाल हुदद की छू भी नही पाया था। समार के सभी प्रतिगृत्यों को कन्म मरण के प्रव- कर के मुक्त कराने के तित सतत् उनका प्रत्यस्तल क्ष्य सभी हुता था। बीवन से बब कभी किसी प्राणी को उनकी प्रत्यस्त प्रदेश निक्त साथा उनकी प्रत्यस्त प्रदेश निक्त कराने के ति स्वत्य सभी किसी प्राणी को उनकी द्यामयी दिए की घाष्ट्रस्त पर्दे। चन्ने सार उनके प्रत्यस्त की मुक्ति पाया उनकी हसी उदासम्यी भावना की द्री प्रतीक है।

जैन बन्धों ने भगवान महावीर के किये न केवल 'सन्धां' बाब्द का प्रयोग मिनता है प्रिपेतु 'महासम्पणः' भी प्राप्त है। जो कि भगवान् महाबोर को 'सर्वजन हिताय' प्रावना का हो बीतक माना जा सकता है। भगवान् धरने जीवन ने भनेक अस्प्रावातों से जूपते हुये कभी भी 'समता' के ष्ठिद्यान्त से विचलित नहीं हो खते। वन्दरकीशिक सर्व को शाया इसी 'महा समता' की नाथा है।

- 😘 भूमसा शब्द की उपरि व्यास्था के प्रतिरिक्त यदि व्याकरण सम्भत धर्म प्ररिप्र क्य मे भी अवसा सस्कृति के उन्नायक भगवान महाबीर के जीवन , की बदनाओं का मूल्याकन किया जाये तो ओ "श्रमण् सस्कृति" अपनी गरिमामधी अर्थवत्ता से मलग नहीं होती है। श्रमण संस्कृति इसरी को कथ्ट देने मे भीर स्वत सुख के उपभोग में विश्वास नहीं करती है अपितु इसके विवरीत "स्वत के श्रमसाध्य फल प्राप्ति'' के समीच मत्र के प्रति पूर्ण निष्ठा रखती है। व्यक्ति सकति के बरस सोपान पर उसी समय पहुच सकता है जब वह 📞 मास्यावान होकर श्रम करे, परावलवन का डिमायती न बनकर स्व।बसबन को जीवन का झादश माने। मालस्यमयी जीवन से सदा दूर रहे **ग्र**स्थया 'श्रमणु'' होकर के भी व्यक्ति ''पापी हो जायेगा।

्रावापुरी के ग्रातिम प्रवचन में तो भगवान महावीर की स्पष्ट उक्ति है—

''जे कई उपव्यद्दण, निहासीले प्यामसो। भोच्या पिच्या सुह सुग्रद्दागयसमगो लि बुच्यई।।

जो व्यक्ति प्रवक्ति होकर भी रातदिन निद्रा लेता रहता है, मालस्य मे तदा भामन रहता है प्रोर क्षा पीकर मस्त रहता है वह चाहे अमए ही क्यों न हो ऐसे श्रमहीन श्रमण 'पापी श्रमण' कहताते हैं।

श्रम की प्रतिका में इससे समिक मुन्दर बोर महतीय कथन भीर क्या नमब है। महातीर ने जीवन ये बो कुछ धनुमव किया उसे धन्दों ने मिश्रयक्त कर प्राणीमात्र को सबेत किया है जीवन की सार्थकता "श्रम" में हो है। "श्रम" ही एक मूत्र माध्यम है जिससे प्राणी चयने गलव्य पर पहुच सकतो है। बाह्या बर एक प्रावस से महुद्य चाहें भिंदु का चौगा क्यो न पहिन के किन्तु वह यथाई में "श्रमण्" पढ का ध्रमिकारी नहीं हो ककता है। इसी कारण उन्होने श्रम की सक्सा प्रतिपादित की है धीर श्रम को ध्यम बीचन से फ़्करफ उतारा था। तभी वे "महासमस्य" के यहंगीय स्ट के स्थार्थ कविकारी कने।

श्रम का माध्यातिमक सर्थ

कमंधीर श्रम

"अम्म 'जन्द की म्यंनेला विश्वक परश्चात् वह स्वस्ट है कि 'अम्म' का सीमा तबस म्यंक्ति के 'कमावा से हैं। व्यक्ति जैवा कमें करेगा फल मां उसे वंसा ही मिलेगा। कमें कमने का अम हो स्वस्तं है। यदि भ्यंक्ति का अम उदालसम्बी मावना स होता है तो अम बीज का साध्यास्तिक कदराया समस्ति को प्रज्ञानिक कर सकता है। इसी कमस्त्रित को प्रज्ञानिक कर सकता है। इसी कमस्त्रित को प्रज्ञानिक कर सकता है। इसी कमस्त्राम सम्बान मह बीर अम के साद उदालमानी मावना के भी जिम्मास्त्री से। उनकी भावना के स्व कम्यास्त्र की। उनकी इसी भावना के कारस्त् है प्रस्तुत विभाव का की स्त्रीस समस्त्राम में महाबीर के उदालसम् अस को स्वीद्या सातन कहा है— "सर्वोपदामन्तकर विरन्त सर्वोदयं तीर्यमिद तर्वव"

इसी जन कल्यासमयो भावना की प्रस्तुति प्रथवेवेद में भी भिलती है—

"श्रमेण लोकास्तपसा पिपति" वर्ष 11-5-4 (सक्ति त्रिवेसी)

(प्रहमचारी ग्रापने श्रम एव तप के लोगों की ग्रमका विश्व की रक्षा करता है।)

यदि झाज मानव इस बहुमर्थी श्रम के सिद्धात को जीवन में साकार रूप देदे तो समाज एव राष्ट्र ही नहीं यांचतु विशव की मानव बाति में एक रूपता था तकती है सौर वर्तमान में राष्ट्रो का जो विश्वतक रूप है वह भी मातीत का विषय बन तकता है। तभी प्रत्येक सानव सच्चे सर्घ में मारतीय तस्कृति (वमशु सस्कृति) का मनुवासी होकर यमशु सब्ब का माधकारी हो सकता है कपन है—

> "समेय जे सव्यक्षाण भूतेषु से हुसमरो" प्रच्या 2-5

को समस्त प्राशियों के प्रति समभाव रस्ता है बस्तुत: वही श्रमशा है।

: : कब वे दिन दिखेंगे : :

श्री मंगल जैन 'प्रेमी' जबलपुर

पानी और दूख ""
धनिष्ठ मित्र
मिलकर एक रूप होते हैं,
एक दूसरे के मनुरूप होते हैं,
म्रामित पर तपते समय—
(दुखों को फैलते समय)
पानी दूस के साथ "
सक्वी मित्रता निमाता है,
स्वय वार्थाकृत हो उडता"
पर दूध को जलने से बचाता है,
दूध मित्रता का "
बोध कराता है "
पानी को उडते देख,

प्रपते से बिलग होते देख,
उफता उठता है,
भित्र को रोकने प्रातुर हो उठता है,
तब पानी के बद छोटे—
दूष का उफान शात करते हैं,
जसे मित्र, मित्र से—
गले मिळते है,
तब सगता है'
कब दिस वे दिखेगे ?
बब—
गानव के मित्र बनेगे ?

जैन मेला 1976

सभाकी कार्यकारिली के सदस्यों की सगीत कुर्सी प्रतियोगिताका एक दश्य





ा महिलाधो की नगी**त कुर्सी** प्रतियोगिता का एक **श**स्य





या- नावक कम सम्परनातीस सर्वेन विद्वानों में हे एक हैं किन्होंने मनवान नहातीर पर बीज प्रकल निकार थी. एक डो. की विज्ञी जाना की हैं। स्थान वह स्वीच प्रकल सामने पूर्वित मी करा विधा है। प्रमुख सेक में सामान महातीर साम्यानों कृत पूर्वितेकों का और विश्वानेकों किया प्रमुख स्वत्त करते हुए ऐसे लेकों के उनामार करने की सावक्षकता प्रतिपातित की है। सास्तव में कम मुलिसों का इतिहास की हमिट के सुकृत बहर सहस्त है। मारतीय इतिहास की की तिसुन्त कवित्रों इतने सोबी का तकती हैं। बेद है इस माजवार की बी सोर सामक ने मही के बराबर ध्यान विवा है।

—प्र० सम्पादक

भगवान महावीर: मूर्तिलेखों व शिलालेखों में

डा० शोभनाय पाठक, मेघनगर

सरण, पहिंचा, घरतेय, घररियह धोर बहु-वर्ष के सम्बल से समाज को सवारते बाके २२वॅ तीर्थ कर मगवान महाबीर को सांक व्यावकता को प्राकृत प्राधात नहीं है। घरतीय बन-बीकन में समाविष्ट उनकी सर्वाच्यत गरिया को कता-कारों ने प्रपने प्रावरिक उकान के इसकाब को विविध मुन्तिलेखी व सिमालेखों के रूप में उकेर कर उजार किया है, बिसका स्विध्यत विवरस्य यहां प्रसुत किया जा रहा है।

मृतिलेको में महाचीर की गहला धालमा होकर मस्पृटित हुई है। मतीत के उचक पुषत से हमारी यह धाली घरत-च्यत हो गई, पर वक-गता के साथ कोची गई कुछ उपलक्षियां महितीय है। मृति क्य में तराधी गई महाचीर की महिता रंध के कोने-कोने में यन-चम कियारी यही है, मान मानयकता है लोच न उचकान के मानार पर उसे उचनाय करने की। हा उनल मानार पर उसे उपनिथारों का बस्तिय विकरस्त गहां मस्तुत है। मनुरा के कन्नाकी टीले की जुबाई में नारावीर के सम्बन्धिय सनेक पूजियों निक्की हैं।
महायों रे के स्व कृतान का विवेचक और ता. १ व की कृति से होता है किन पर लियेच प्रकाश की कृति से होता है किन पर अवास और से 17 (XVII) से सकता है किन पर प्रकाश और से 17 (XVII) से सकता है जिसमें के उपयेश येते हुए बताये गये हैं। मूर्ति में तीन ओडायों का स्वयर स्वास होता है। बहुतीर की हाय उठाये हुए मुद्रा-वांचीय-संस्थान की धोतक मानो पांची महाकर्तों को जन्म रही है। इसी मुर्जि के साथ प्रवास लीट तर 17 के समीप महाबीर प्रकाश पीन तीर्थ करों के साथ बडी बारीकी से साल्य पीन तीर्थ करों के से हैं। विकसी समझ के फ्र. 48-413 की महाबीर प्रतिस्था सी समुझे हैं।

ककाली टीले से महाबीर की एक प्रति सुन्दर प्रतिमा सबसन 53 ई. दू. की मिसी है। मनुषा समहानय की महाबीर प्रतिमा क 2126 को 9 इन्य ऊपी एक पीठिका पर प्रतिस्थित है, धरपधिक शान्त मुद्रा में दर्शको को मोह केती है। इसके पादपीठ में खुदे हुए प्रघूरे लेख में वढंमान नाम स्पष्ट है, किन्तु समय निश्चित नहीं हुया है।³

महावीर की मूर्वियों में उनका प्रतीक विह् भी यह यहबान कराता है कि यह महावीर प्रतिमा ही है ककाबी टोले से प्राप्त फेट क LXXXV की प्रतिमा विना खिह अतीक के बरबत ही वार-खियों को सत्यम्बस में बात देती हैं। कन्द्राली की फेट क. LXXXVII की मूर्ति को विना सिर की हैं, एसके हायों की जाब मुद्रा से एप्ट हो जाता है कि यह महाबीर की मूर्ति हैं। इसी प्रकार प्लेट क. XC तीन तीचें करों की प्रतिमा में मध्य-वाली खिह प्रतीक संजीवें महाबीर महत्ता को उत्थागर कराती है।

तेईस तीर्ष करों से किरी हुई कस्तूनती टीले के प्लेट क XCIV की महाबीर प्रतिमा प्रत्यक्षिक सुकर सलोगी है। प्रसुरा के कस्तूनती टीले से प्राप्त महाबीर की मलेक क्यासन मृतिया प्रत्यक्षिक साकर्षक हैं। वहा पुरातस्य का वर्यास्त भण्डार है।

भारत कला भवन वाराणती ने कन्नहीत स्वाधित है। कि प्रृति वोच्यान पुता में सातीन है, धीर पीठिका में मानेन करा दक्के दोनों पोर हिंदू हैं, उनके गांभीयं भाव को उजागर करती है। उजीवा के प्राप्त महानीर की, ऋषमदेव के साथ कही प्रतिमा प्रयस्त व धनियन तीथं कर की गीरमा पर प्रकास डातती है। "

प्राचीनकाल में भगवान महावीर की नीतराण मूर्ति का पर्याप्त प्रचार था, यह तस्य हाभी हुम्का, कण्डीमर, उदयगिरि धार्वि की महा-बीर प्रतिमाधी है स्थप्ट होता है। काणवी बेसारी हे प्राप्त महाबीर की कहमसन (खडी) प्रतिमा तथा दूसरी पीठिका पर चातु की पदमासन प्रतिमा सत्यधिक साकर्षक है। दक्षिणा मे सनेक साकर्षक महाबीर की प्रतिमाए प्राप्त हुई हैं।

बगोह मध्यप्रदेश की महाधीर प्रतिमा सत्य-धिक साकर्षक है। म प्र के सत्य भागों में भी तवा देश के कोने-कोने में महाखीर की प्राचीनतम मृतियां लोच का विषय चनी हुई हैं। इन सबका समिवत सबस तैयार करावे की मायस्यकता है।

शिलालेखों में महाबोर

पापाला शिलाओं में महावीर कया के अनेक भाव सबोये पये हैं। यहा प्रमुख शिलालेको पर प्रकाण बाला जा रहा है। हाथीगुरूका के शिलाले केख इस क्षेत्र में प्रयाप्य है। एक शिलालेक में सारक्षेत्र के शादीरिक सीम्यर्थ की तुलना महावीर के सीम्यर्थ की गई है।

बाइती (राजस्वान) से प्राप्त महाबीर विव-यक शिलालेख प्रति प्राचीन है जिसे काशीप्रसाद वायसवात ने 374 ई० पू० का माना है। 10 राजपृह के मिंखुयार मठााले शिलालेख मे यद्यार महाबीर का उल्लेख नहीं है, परन्तु उसका सवस्य उनसे धवस्य है। महाबीर का प्रयम उपरेश बियुल यदेत पर हुमा था, बहु। पर प्राप्त एक शिलालेख पूर्व तो नहीं है किन्तु उसका निम्न माग विचार-स्त्रीय है जो इस अकार है।

'पर्वतो विदुल राजा श्रीराक'' इससे स्पब्ट होता है कि यह राजा श्रीराक का महावीर के समबस्ररागु में जाने से सम्बद्ध है।

कच्चाली टीमा मनुरा से घनेक महाबीर विव-यक बितालैस प्राप्त हुए हैं जिस पर उनकी स्तुतियां की गई हैं। 1- धादर (बारबाड) के कीर्तिवसी प्रथम के जिसालेक में बहाबीर को सस्यकर मगला-चरण किया गया है। दानसाले के (1103) ई॰ चालुक्य सामन्त साम्तारदेव तैल जो ममबान पास्त्रं के बाव वे जन्मे ये, उनके शिलालेस में महाबीर व गौतम गरावर का उत्लेस हैं। 12

सनमय 1209 ई० के रहन्छ के राज्य सदनी देन की रानी चन्द्रिनारेखी ने, मदने सहाध्य रोज के पुस्ति बाने की कामना से, मदनान महाबीर का एक मन्दिर बनवादा तथा उत्तमे सहाबीर की मृति प्रतिस्थित कर निरंप प्राराचना करती। महाबीर के रोग सक हो गई। 12

भीनमाल से सन् 1277 ई० का एक स्तरण रोस जयजूर फील के उत्तरी किनारे पर है, जिसमें महावीर के श्रीमाल नगर में भ्राने का उल्लेख है। ¹⁴ इस से राठी कायस्थी के नैरामकूल के बाह्रिका राज्याध्यक्ष श्री सुभट बादि ने महादीर की दार्षिक पूजा व रवयात्रा के प्रसन में उस्की सुंकराया वा। 1.5

श्रवण वेसगोल के सिद्धरवस्ती के स्तम्ब लेख में सहांकीर का स्करन किया नवा है यथा:

बीरो विषटान विनयायराती
मिति ने लोकेरिवरण्डतेयः ।
निरस्तकम्मा निरिक्तस्वेदी
पायरादाँ प्रविक्षम तीर्थ नाचि ।
तस्याववन्न महित्व बीर जिनस्य
सिद्ध सन्द्रदेशो गण्डरा
वे बार्र्यान्त सुन वर्षान
केष्ण कुन वर्षान
केष्ण कुन वर्षान

देश के कोने कोने में सहाबीर विषयक घनेक मूर्ति व जिलालेका ग्रंमी धतल के गर्म में उजायार होने की बाट बोह रहे हैं।

5

^{1 &}quot;The Jain stupas and other Antiquities of Mathura"

⁽By V. A Smith Plate XVIII Page 25-26)

² बही प्लेट XVII पुष्ठ 24

^{3 &#}x27;नवनीत' मासिक बस्बई जुन 1973 पृष्ठ 78

⁴ Jain stupe and other Antiquities of Mathura Page 46

Page 52

⁶ नवनीत मासिक बम्बई जन 1973 पुष्ठ 78

प्रवास प्रत्वर एण्ड विक्टोरिया सम्रहालय, सदन

⁸ घाँहसा बाखी, घत्रेल-मई, 1956

^{9 1} e. one who like (Prine) Vardhman in his boy hood JBORS, Vol XIII 1927 P. 224, K P J.

¹⁰ बर्नेस प्राव दी विहार एण्ड उडीसा रिसर्च ब्रोसावटी मा. 16 (1930)

^{11 &#}x27;नमो भरहन्तो वर्द्ध मानम' जैन शिकालेख समह भाग 2

^{12 &}quot;बर्ड मान स्वामिगस तीमेवति...... पूर्व पू. 369-370

¹³ इन्सक्र्यन्स इन नाईनं कर्लाटक प्र 15

¹⁴ य पुरात्र महास्थाने श्रीमाले सुसनागत । सदेव श्री महावीर..... ...

¹⁵ दी गजेटियर आरफ दी बम्बई प्रेसीडेन्सी, भाग 1, सब 1, पृथ्ठ 480

एक सत्य का द्वार

—श्री भवानीसंकर, जबलपुर

एक दृष्टि है जिसमें दृश्य सभी चलते हैं एक हृदय है जिसमें मुख-दुख सब पछते हैं एक ब्राइना है जिसमें हर विम्ब उभरता. एक बिन्दु है जिसमें सिन्धु सभी बलते हैं.

> एक लहर है जिसमें दुनिया लहराई है. एक सतह है जिसमें प्रसीम गहराई है एक बूंद है जो हर प्यास बुक्त देती है. एक किरएा है जो सारे तम पर छाई है

एक सत्य का द्वार युगो से खुला हुपा है. एक प्राएा सबकी सौसी मैं चुना हुपा है लेकिन हम सब भूल गए हैं उस दीपक को बो कि हमारे ही कमरे मे खला हुपा है

> हम अतृत्वियों को जीते हैं जीवन-जरु में हम दूवे रहते हैं आने वाले कल में. कागज के फूलो का है विश्वास हमारा. हम सुख की सुगन्य अनुवय करते हैं छल मे.

मृगमरीचिकाओं में शान्ति नहीं मिलती है विश्वासों की उम्र यहां तिल-तिल बलती है. ग्रंथकार के पार द्वार खोलों प्रकास का सुबह जहां विस्तार दिवस का ले बखती है

1



जारवेन का हानी पुण्का वाला लेख जैन इतिहात की इंदिट से ही नहीं मारतीय इतिहास की इंग्लि से भी बड़ा बहरवपूर्ण है। यह सब तक प्रारत वितालोकों में प्राचीनतम है। बिडानों की इसके ठीक ठीक पढ़ने में हो से वर्ष का बीचें काल कमा। बच्च हैं वे लोग बिल्हीने इतता धन ताथ्य कार्य स्त्यास्त्र किया। कसी यहत्वपूर्ण लेख को संस्कृत खावा और हिन्दी बनुवाद की नीएक सीर डॉ बंग्रवाल ने निस कर कडे परिश्वन के तैयार किया जिले पाठक स्मारिका के पार्तक में यह कुछ हैं। उसी कड़ी में यह निवस्त्र है। चिताने तेवकों ने कड़े परिश्वन हारा कई बुध्व प्रवाहों से खारवंत्र का राव्यारोहत्त्र साल ईसा पूर्व प्रवच्य तती के सन्तिम बरस्तु में 20 ईसा पूर्व के धामपास सृतिहरस्त्र विचा है।

खारवेल की तिथि

श्री नीरज जैन, एम ए,
 तथा डॉ. कन्द्रैयासाल प्रप्रवास, सतना

यो हजार वर्ष प्राचीन हाथीयुग्धा धामिलेल सक्तिगिर-उदयमिरि वर्षत के दिलए की प्रोच ताल सलूवे वर्षाद की एक भीडी प्रालीतक पृहा में उल्लीमां है। इससे सल्या पिछारी हैं। वहां साध्यमिल बहुती बार स्टिला हारा 1820 ई० से प्रकाश से धामा । तब के 1927 ई० तक ह इसके साधीमित पाठ समन्यमा पर प्रकाशित होते रहे। इस प्रकार पुरालप्यवेताओं को विकेच्य धामिलेल पत्रमें प्रोच समन्ते में तपम्य एक वाती (1820 ई० से 1927 ई०) का दीवकाल लगा। इस धामिलेल में कतिया पत्रमत्ती में तपम्य एक वाती (1820 ई० से 1927 ई०) का दीवकाल लगा। इस धामिलेल में कतिया पत्रमत्ती में स्टलारे पत्रमा का विस्तृत परिवार विचार पत्रमें हैं स्टलार करें के सामन्य के सामन्ति स्वाराम का विस्तृत परिवार विचार पत्रमें की पत्रमा है हिस्सी सामन्ति स्वाराम के सामने के सामन्ति सामनिक किया गया है तिका सर्वात हम में स्टलारी का उल्लेख किया गया है तिका सर्वात हम स्वाराम स्व

प्राथीन भारतीय इतिहास की सम्पूर्ण समस्याभी में शासकों की तिथियां प्रत्यन्त विवादात्त्वय हैं। इकता पुश्च कारण, साहित्यक या पुरातात्त्विक सामयों में संबद सादि का उस्लेख न होना ही है। प्रतिराति तिथियों की दशी ग्रुवता में सारवेत की तिथि भी है। हाथीगुरूका मिला के सारवेत के सीवनवरित पर पर्योग प्रकाश पडता है। प्रसिनेक उसके मीवन की प्रतिर्वेत की षटनाथों का तो वर्णन करता है किन्तु उसकी राज्यारोहण तिथि के सम्बन्ध में वह भौन है। तो भी, परोक्षक्य से प्रिमित्स से कुंछ ऐसे सम्बर्ध उसक्य हैं जिसके बाबार वर हम किसी नियक्ष तक पहुंच . सकते हैं। उक्त सन्दर्भों के गठ प्राय सभी बिहानी ने स्वीकार कर सिये हैं बत उन्हें ससदिग्ध कहा जा सकता है। ये निम्माकित हैं.—

- । योथी पक्ति में 'सातकीं लु' का उस्लेख है कि 'उसकी कुछ चिन्ता न करते हुए उसने पश्चिम दिशा की धोर मारूपण करने के लिये घटन, गज, पैदल घौर रचवाली एक विशास सेना भेजी।'
- 2 बारहवीं पक्ति से कहा गया है कि 'सगवराज बृहत्विसिन्न से चराणुबन्दना करासी । नन्दराज द्वारा ले बासी गयी कॉनग-जिन (की प्रतिमा) की स्वापित किया।'
- 3 पिक्त छ में बस्तेन मिलता है कि पाचर्ने वर्ष में नन्दराज द्वारा 300 वर्षों (ति वस-सत्। पूर्व बनवायी गयी जुरुसूर्य मार्गीया प्रस्ताली को नगर (राजधानी) तक साया ।'

उपरिवर्शित 'सातकाँल' 'बहुसतिमित' भीर 'नन्दराब' में से किसी एक की भी पहुचान सारवेल की तिथि निश्चित करने में सहायक हो सकती है। झत झब हम उन पर विचार करेंगे— सातकाँल

हाबीपुरका प्रसिक्त में उत्स्वित सातकीं का भीमज्ञान भ्रान्ध-सातवाहन वय के तीसरे धासक सातकीं ए प्रथम से किया गया है। दे इस सातकीं को सम्बन्ध में निम्नाकित तथ्य विचारणीय है

- 1 वह नागिनका के नानाबाट प्रिनिल्ल में उल्लिखित सिमुक का पुत्र या भतीजा प्रौर दक्शन का राजा था जिसे लेल में 'दक्षिणापयपित' कहा नया है।
 - 2 वह पश्चिम का राजा था और उसकी रक्षा कलिय नरेश खारवेल ने की थी।
 - 3 वही सौंचा भ्रमिले**स** का राजा सातकींग् या।²
 - 4 पेरिप्लस मे उसका उल्लेख हुन्ना है।
 - 5 वह भारतीय साहित्य मे वरिंगत प्रतिष्ठान का राजा और शक्तिकुमार का पिता या।
 - 6 वह मुद्राभी का 'सिरि-सात' है।

चपरिवर्षित तथ्यों में हे तीतरे तथ्य के सम्बन्ध में मार्श्वस का कथन है कि नानाधाट सार हानीपुरन्ता समिलेकों में उनिलक्षित सातकर्षित १० पू० दूसरी शती में हुया । वस कमस वार्षी पर हुनों के सार्थिपस्य था। प्रत साची पर दुनों का स्वासित्य समझ नहीं प्रतीव होता। किन्तु हाथीपुरन्ता समिलेब ६० पू० पहली शती का है, तब तक सुनी का पतन हो चुका या घोर कम्य बस बहा सासन कर रहा था। इसी बस का सन्तिम सासक सुनार्मा सातबाहन वश के पहले सासक सिमुक द्वारा अपस्थन कर दिया गया। सिमुक के बाद उसका भाई कृष्णु गर्दो पर बैठा। सातकर्तिण् उसी का उत्तराधिकारी था।

धगर प्रस्तुत सातर्कीण का समय या सिहासनारोह्न्स तिथि ज्ञात की बा सके तो सारवेल की तिथि की समस्या इन हो सकती है। पीराणिक साध्य से विदित होता है कि 30 राजाकों ने 460 वर्षों तक शासन किया भीर सातवाहन सत्ता का पतंत 225 ई॰ के सममन हुआ। 13 भन (460-225) = 235 ई॰ दृ॰ वे सातवाहन क्रिक का सम्युद्ध हुया और इसी समय् उनका पहला शासक सिमूक नहीं पर बैठा। श्रत: 235 ई॰ पू॰ में प्रथम दो जासको का शासनकाल (23 + 18) घटाने पर 194 ई ० पू० की तिथि शेष वचती है। इसी समय सातकरिए। प्रथम सत्ता मे प्राया। किन्तु इस तिथि पर गम्पीर बापत्तिया अ्यक्त की गयी हैं। यहली, सातवाहन वश के सम्पूर्ण शासकी भीर उनकी शासनाविध के सम्बन्ध में सभी पुराण एकमत नहीं हैं। उदाहरलार्थ मत्स्यपुराण में 19 राजाभी का उल्लेख किया गया है किन्तु उसमें तीस नाम गिनाये गये हैं। इसी प्रकार भन्य पुराग्गी की पाण्डुलिपियो में यह सख्या 28 से 3! तक बतायी सथी है। वायु, ब्रह्माण्ड, भागवत स्रीर विष्णु सभी 30 शासक बताते हैं, लेकिन 30 नामी का बर्शन नहीं करते । बाबू 17, 18 या 19, ब्रह्माण्ड 17, भागवत 23 और विध्या 22 वा 24 और 23 शासको का उल्लेख करते हैं। पार० औ० भण्डारकर का मत है कि लम्बी सूची में ऐसे राजकुमारो का भी नाम सम्मिलित कर निया गया है जिन्होंने कभी शासन नहीं किया या अगर शासन किया भी तो प्रान्तीय शासको के रूप में। इसलिये डा० हेमचन्द्र रायचीघरी⁶ का कवन है कि यदि सातवाहन वर्ग में केवल 19 शासक ही हुए बे तथा उनका शासनकाल केवल 300 बर्घों तक ही बसा वा तो यह स्वीकार कर लेने में कोई भापति नहीं होना चाहिये कि सिमुक भन्तिम कव्य राजाओं के समय, या ईसा पूर्व पहली शती में हमाया। यह भी स्वीकार किया जा सकता है कि सिमुक का शासन तीसरी शती ई॰ तक उत्तरी दक्तन से समाप्त हो चुका था।

दूबरे, वौराशिक कामक्रमामुसार गुंगवर्ग का सासन चन्द्रपुत सौर्य के राज्याभिषेक 322 ई॰ पू॰ के 137 वर्ष बाद प्रारस्त्र हुया। इस वचा ने 112 वर्ष बास्त किया। धनिय शुंग सासक धन्य के धासक पन्य के प्रारस्त्र कर दिया नया। इस तकार कर बद्य प्रारस्त्र हुया जितने 45 वर्ष शासक किया। धनिय कथ्य शासक सुत्रमं सातवाहत सिमुक द्वारा शासत च्यून कर दिया गया। इस प्रकार (322 – (137 + 112 + 45) = 28 ई॰ पू॰) के सिमुक शासन कर रहा गया। यदि वह स्वीकार किया जाय कि सिमुक को राज्यकाय 28-27 ई॰ पू॰ से मायाल है गया तो सिमुक के उत्तराधिकारी के 10 वर्ष के शासन के बाद सातकरिंग प्रथम 17 ई॰ पू॰ में नियासन पर्व श्री प्राप्त प्रथम 17 ई॰ पू॰ में नियासन पर्व श्री सातकरिंग प्रथम 17 ई॰ पू॰ में नियासन पर्व श्री सातकरिंग प्रथम पर्व किया विषय वसकी राज्यार रोहेश लिपि 20-19 ई॰ पू॰ हुई जिसे हम 20 ई॰ पू॰ मान सकते हैं। क्ष्मतिनित

प्रमिलेख से जात होता है कि बारहर्ने वर्ष सारक्षेत्र मनवराज बहुसतिभित (बृहस्पति-मित्र) से चरण बन्दना करायी। ई॰ वन् के पूर्व मौर पश्चात् की अतियो से निम्नाकित बृहसतिभित नामधारी राजामों ने शासन किया .

- मोरा समिलेख⁷ (मधुरा) में बृहस्पितिमित्र की पुत्री यशिमता द्वारा एक मन्दिर निर्माण का उल्लेख है।
- 2 पभीता धमिलेल⁸ (इलाहाबाट) में घावादसेन को बहसतिमित का मातुल बताया गया है। यह प्रथिलेल उडाक के दसवें झासनवर्षका है।
 - 3 कीशास्त्री से प्राप्त मुद्राबों पर दो निम्न बृहस्त्रतिनित्रों के नाम मिलते हैं। इनमे से

एक का सिक्का दूसरे के द्वारा पुनमु दित किया गया है।

- 4 सलनऊ संब्रहासय में स्रक्षित बृहस्पनिमित्र के सिक्के को पांचात सिक्कों की खेशरी वताया गया है ।10
- 5 दिव्यावदान¹¹ की एक धनुष्रृति में वृहस्पतिमित्र को स्रशोक के पौत्र सम्प्रति के उत्तराधिकारियों में हे एक कहा गया है।
- 6 वृहस्पतिमित्र एक नविमित्र राजवश का राजा था जिसने कण्वो के बाद शासन किया ।¹³

डा॰ काशीप्रसाद बायसवाल के प्रनुसार सारवेल की राज्यारोहण तिथि 182 ई॰ 'प्॰ है। डा॰ जायसवाल का यह मत मूलत पुष्यमित्र की वृहस्पतिमित्र के साथ की गयी पहचान पर क्षाधारित है। उनके भनुसार बृहस्पति नक्षत्र का समिवति पूच्य (तिष्य भी) है। सत. बहसतिसित पृथ्यमित्र का पर्यायवाची है। 13 डा॰ रमेशचन्द्र मजुमदार 14 का कथन है कि हाथीग्रम्फा प्रिमिलेख म उल्लिखित बहसतिमितम या बहुपितमितम को यदि शुद्ध पाठ मान लिया जाय तो पृष्यमित्र को बहस्पतिमित्र या बृहस्पति कहा जा सकता, किन्तु पर्याप्त प्रामाणिक सामग्री के अभाव मे इसे स्वीकार नहीं किया जा सकता। इस सन्दर्भ में यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि दिव्याबदान 18 में बहस्पति या पूर्व्यमित्र 16 को झलग-झलग बताया गया है और पूर्व्यमित्र के विरोधी सारवेल की राजवानी राजगृह में स्थित बतायी गयी है। 17

मोरा ग्रीर प्रभोसा ग्रमिलेखों के वहस्पतिमित्रों को एक मानकर यह सिद्ध करने का प्रयस्त किया गया है भौर उनका तादात्म्य मुद्राभ्रो के वृहस्पतिमित्रों से स्वापित किया गया है। एलन¹⁸ ने इस सन्दर्भ मे गम्भीर बापत्ति करते हुए इसे बसम्भव बताया है। प्राय सभी विद्वान इस तथ्य से सहमत हैं कि बृहस्पतिमित्र एक नविमित्र राजवश का सासक था। इस सन्दर्भ में डा॰ राय वीधरी का कथन है कि "ई० सन् के प्रारम्भ होने के पूर्व की शताब्दी में सभवत मगध तथा समीप-वर्ती भ्रभागो पर मित्रवशो का शासन था। जैन बन्धों में बलमित्र और मानमित्र राजाधो का प्रधानित्र का उत्तराधिकारी कहा गया है। इससे मित्रवश के शासन का सस्तित्व अमाशित होता है। हा व बहुमा ने मित्र राजामों की एक सुची तैयार की है। इस सुची में बृहस्पतिमित्र, इन्द्राग्निमित्र, ब्रह्मित्र, वहस्पतिमित्र, विष्णमित्र, वरूणमित्र, धर्ममित्र तथा गोमित्र राजास्रो के नाम मिलते हैं। इनमें से इन्द्रारिनमित्र, ब्रह्ममित्र तथा बहस्यतिमित्र निश्चितरूप से मनध के राज्य से सम्बन्धित थे। दोष कौशास्त्री और मधुरा से सम्बन्धित थे। किन्तु इससे यह पता नहीं चलता कि ये मित्रवशी राजा भाषस में या कथ्य तथा सूग वशो से किस कथ मे सम्बन्धित थे।"¹⁹ डा॰ वरू धा²⁰ उपयुक्त मत का समर्थन करते हए कहते है कि ई॰ प्॰ पहली श्रती के मध्य में कण्य शासन की समाप्ति के बाद मगध में नवमित्र बंश ने राज्य किया। इस वंश के इन्द्राग्निमित्र और ब्रह्ममित्र सारवेल के सम कालीन वहस्पतिभित्र के पर्वाचिकारी ये। धगर इसे ठीक माना जाये तो खारवेस की तिथि पहली शती ई० प० के मन्तिम चरसा (20 ई० प०) में मानी जा सकती है।

ववनराज डिमित .

मिलेस की माठवी पक्ति में 'यवनराज डिमित' पाठ का अनुमान किया गया है। यहां पर कहा गया है कि सारवेल के राजगृह पर धाकमरा करने के समाचार को सुनकर भयवश यूनानी राजा जिनित प्रमन्ते सेना तथा नाहन झोड़कर महुछ भावने को विवश्च हुम्म । जां आयखसाल ¹² इस यजनराज डिमिन का तातत्त्व्य हिन्द-पूनानो सातक यूचीटेमन के पूण केमेट्रियन से स्थापित करते हैं । डा॰ बनवं⁵² सीर डा॰ कोनो⁵² उपगुंत्त पाठ धीर समिकान से सहमत हैं। तो भी, डा॰ कोनो सन्देह अन्तत करते हुए कहते हैं कि 'यजनराज' के बाद केवन 'ग' सकर हो स्वस्ट है। सात 'विमिन्द' पाठ प्रमुमान के साधार पर हो पूरा किया जा सकता है। डा॰ जांनं⁴⁸ का भी ऐसा ही मत है। स्वनेत बिद्धान जिनमें डा॰ बस्था⁵⁵, रायगोषरी⁵⁸ सीर सरकार⁵⁷ प्रमुख हैं, का मत है कि समिन्न से 'विमित' का उस्तेव्य नहीं है। डा॰ नाग्यस्त्र⁵⁸ का मत है कि स्वयर हम 'यजनराज विमिन्न' पाठ को स्वीकार भी कर केते हैं, तो भी, हम यूबीडेमल के पुत्र बेमेंट्रियल को सहती साती हैं॰ पु॰ के उत्तर्राई में नहीं रख सकते। सत खारवेल की राज्यारोहण तिथि निध्यत करने में 'यवनराज विभिन्न' पाठ से हमें कोई सहत्वाता नहीं मिलती।

ति-वस-सत *

स्रमिलेल की चौथी पक्ति में 'ति-वस-सत' यद सिसता है। इस पद का स्रमुदाद निम्न-प्रकार से कियागया है—

- अपनामलाल इन्द्रजी²⁹ इस पद का अनुवाद 'उसने नन्यराज के निवर्षीय सन्न का उद्यादन किया' करते हैं। उनकी यह अवधारता सभी विद्वानी द्वारा शक्योकार कर दी गयी है।
- 2 प्रो० लूडसं 30 का मत है कि 'वह नन्दराज द्वारा 103 वर्ष पूर्व बनवायी नहर नगर में लाया।'
- 3 जायसवाल घोर बनवीं ³¹ का कचन है कि 'वह नन्दराश द्वारा 300 वर्ष पूर्व बनवायी नहर राजधानी तक साया' कालान्तर में उन्होंने प्रधिनलेल के पाठ घोर प्रमुवाद में सशोधन किया घोर तब उक्त पद का धनुवाद 300 वर्ष के स्थान पर 103 वस स्वीकार कर लिया।
- डा० वायसवान उपयुंक घरतर सु के बर्च को नन्द सबद में घ कित मानते हैं। धनवेशनी ने इस सबद का उस्पेक किया है। पाविटर बन्द्रपुत मीयें का राज्याविषेक 322 हैं दूर के मानते हुए भीर नदबस की नमत्त सासनाबिष 80 वर्ष उसने बोडकर 402 ई० दूर में पहले नन्द सासक का राज्यापेंद्रस्य स्वीकार करते हैं। उनके घनुसार नन्द सासक द्वारा किनम में (402—103) = 299 ई० दूर में महर बनवामी गयी। किन्तु वह अससब प्रतीत होता है। धगर पौरास्तिक साहब को मानकर नन्दों की सासनाबिष 100 वर्ष की स्वीकार कर की बाये तह (322+100—103) = 19 ई० दूर नहर का निर्मास क्षेत्र में तिर्मास होता है। लेकिन इस तिर्मि के दूर्व ही सम्द्रपुर को में मानव का सामक वन बुका था, घत उपयुंक तिब्ध प्राचीन घारतीय शासक के समन्द्रपुर की विद्यात होने से स्वीकार नहीं किया था सकती।

राखालदास बनर्जी का मत है कि नहर का निर्माण सारवेस के पांचवे वासनवर्ष के 103 वर्ष पूर्व नन्दवश के प्रथम शासक के राज्यकाल में हुया। डा॰ जायसवास से सहमति प्रकट करते हुए व कहते हैं कि नन्द सबय् =458 ई॰ पू॰ वे प्राप्तम हुया। बत नहर का निर्माण (458 - 103)=355 ई॰ पू॰ वें करावा गया। यह तिय चन्द्रपुरत नीयं के राज्यारोह्ण के 33 वस् पूर्व के होने के कारण स्थाचीका हो सकती है। किन्तु हम सत की सबसे बड़ी कमी पह है कि

बनवीं महोदय ने 103 वर्ष का संबंध कारवेज बारे नन्दरात के राज्यकारों का बन्दराल न मानकर एंक दूर्व प्रवर्षित सबतू का वर्ष मान विधा है। इस समय हम प्रकार के किसी सबतू के प्रयोग की पुष्टि किसी क्षेत्र के नहीं होती। सर्वाक के समान ही सारवेल सासनवर्ष का ही उस्लेख करता है, विसी संवत वर्ष का नहीं। सत्र बनवीं का करन स्वीकार नहीं किया वा सकता।

बाह्य साक्ष्य

स्नारवेम की तिथि निश्चत करने के सम्बन्ध में कुछ बाह्य प्रमारण भी उपलब्ध हैं। ये निम्माफित हैं——

धिभिलेख की लिपि

विद्वानो का मत है कि ह्वापीगुम्का धिष्ठलेख को निर्दि सभवन नानाषाट धिर्मिलेख धीर हैलियोडोरस के बेहानस गढ़क स्तामलेख की परवर्ती हैं 3% बाह्मी सिर्प के बिकास के जो सात पराए बताये गये हैं उनने से पायबे कराए का प्रतिनिध्तिक बेहानस गढ़क रनभ्येलल, नागिनका के नानापाट धिमिलेख सीर चनजूति के परदृत्त धिमलेख हे होता है। खुठवे वराए का प्रतिनिध्तिक हाथोगुम्का धिमलेख करता है 3% राखालबास बन्बा 3% का मत है कि नानापाट धिमलेख करता है 3% राखालबास बन्बा 3% का मत कि का धिमलेख करता है ति पित समय धीर पाय कुवाए सासको की निर्प से सिसनी है। रैपन 3% का कवन है कि नानापाट धिमलेख को 'दे धक्षप एक पुरानेल के द' धक्षप के समय है । इस मुद्रा का समय दितीय था पहली साती ई पूर है। बुतन 3% का भी नत है कि नानापाट धिनलेख को री 100 वर्ष वहले का प्रतिनिध्ता है। एन और अपनार उन्हें स्वामत है। उन्हें से पुर है। बुतन के को प्रतिन है कि नानापाट धिनलेख सो सिर्प हो सिलेख को निर्द का समय 100—75 ई० पूर निर्मेश को प्रतिन होता है। एन और अपनार उन्हें स्वामत के स्वामत स्वाम 100—75 ई० पूर निर्मेश को निर्द को स्वाम होता है। एन और अपनार उन्हें हा सुमार प्रतिन करते हैं।

नौरीक्षंकर हीराचन्द भौका⁴⁰ का कथन है कि हाथीपुरफा समिलेख में सक्षरों कें सिंह

धमिलेख की लेखन वद्वति धीर माधा शैली :

रावनीतिक दृष्टि से प्राचीन भारतीय समिलेको में प्रवस्तियरक लेक्स सस्वस्त महत्वपूर्ण है। इसमें राजा हा नाम, बहात्वजी, सार्रामक जीवन, विवय, वावनप्रस्त्त धीर उसके अधिकाह प्रणी का वर्णन होता है। इन्हें दो जागो में विभक्त कि विवय, वावनप्रस्त धीर उसके अधिकाह प्रणी का वर्णन होता है। इन्हें दो जागो में विभक्त का हार्योप्तक समिलेक मीर मिलित प्रधास्त्र का स्वदासा का गिरमार प्रस्तर विभिक्त (150 ई०) है। बारवेक से प्रवेक वावकों के समिलेक प्राप्त हुए हैं। यथिय स्वक्षेत्र के समिलेक मान्त हुए हैं। यथिय स्वक्षेत्र के समिलेकों में प्रचरित के सभी महत्वपूर्ण तत्र विख्यात हैं क्षित्र के प्राप्त हुए हैं। यथिय स्वक्षेत्र के समिलेकों में प्रचरित के सभी महत्वपूर्ण तत्र विख्यात हैं हमार को उपलेक प्राप्त हुए हैं। यथिय स्वक्षेत्र के समिलेक प्राप्त है। वीरवेक से सार्राम हुए सार्पाम का हो सार्पाम का कीई भी प्रचरित समिलेक उपलब्ध नहीं है। सारवेक से या स्वर्शामा का ही समिलेक प्राप्त हुया है को मिथित प्रचरित प्रकार का है समय यह माना जाव कि सूत्र प्रवस्ति के विकास में विशेष हो सार्पाम के सार्पाम के सार्पाम के विकास में विशेष हो सार्पाम के सार्पाम के सिक्त प्रचरित के विवय वह माना जाव कि सूत्र प्रवस्ति के विवय का हो सार्पाम हम्म सुद्र प्रवस्ति के विकास का समय भी पहली सार्पा है के प्रवस्त हो हम सुद्र प्रवस्ति के विकास का समय भी पहली सार्पा है पर सुद्र प्रवस्ति के विकास का सम्ब भी पहली सार्पा हम हम्म सुद्र प्रवस्ति के विकास का सम्ब भी पहली सार्पा हम हम्म स्वत्त करता है।

सापूर्ण समिलेल सपन्न था प्राकृत कावा मे है जिसमें सपैनागकी स्रोर जैन सम्यों में प्रयुक्त प्राकृत का पुट हैं। शा॰ नकसा⁴⁸ का कपन है कि स्टप्तुत समिलेल न तो पाति विधिदक खेली का है स्रोर न ही साख जैन सागम, वेद, काझुरण, प्राक्षीतर क्यित्वर, क्रस्तपूर, निर्कुत स्रोर प्राक्षित-सारस्य का। वहाँ तक दस्की गयासीनी का सम्बन्य है वह सारतीय साहित्य के विद्यास से मील क्या प्रथम है। समिलेल की रचना में सीज पुत्र काव्य सीली का विकास परिनक्षित होता है जिससे हसके परवर्ती होने की पुष्ट होती हैं।

उदयगिरि-सण्डगिरि का कला और स्थापत्य :

सारवेस की तिथि निश्चित करने में उचके शावनकास में निमित कसा तथा स्थापत्य के नमूनो से कुछ सहायता निस सकती है। उदयिगिर-क्ष्यियिर की बुहाकों की तिथि निर्वारिख करते हुए सर बान मार्थस⁴⁵ हाथीडुरूका की तथी नुषाझों में प्राथीनतय मानते हैं। यह स्थापना साकता की एक प्राकृतिक नुका है, जिसकी पार्थमितियों को छेती से सकोर कर सुंबारा पृता है, दिनी महत्यकीन पूका के सीथ पर होता है कि सकता

का निर्माण त्वयं उमाट द्वारा करावा गया था। तिषिकम के बनुसार कूसरी गुका मंत्रापुरी है। यह से मिलिसी है। निर्माण सिलस में स्तम्बयुक्त बरावता बीर उसके पीखे कोठिएंपी बनी हैं। इसी पुका की ठमरी मिलिस के सारवेल की रानी को उसके हैं। बोर प्रकार के उसके पीखे कोठिए में तह है। इसी पुका के लेक में मिलिस है। इससे मनुमान होता है कि उसरी मंजिल पहुके बनायो गयी थी। इस दोनों गुहामों की कता में मरहुत, बोधिनया मीर सांची की कता का विकतित कर प्रनिविध्यत होता है। अप प्रोच में में स्वी भी का में मरहुत, बोधिनया मीर सांची की कता का विकतित कर प्रनिविध्यत होता है। अप प्रोच में मरहुत सुप के तर्राख्या पर उत्की स्वी मार्च का मार्च के प्रकार के सांची बाद का या ई । पूर्व पहुली बती के मन्ति म परणु का है। यह सारवेल की निर्मिणी हो।

शिशुपालगढ़ उत्सनन

यमिलेख की तीसरी पक्ति में कहा गया है कि लारवेल ने ''प्रयम खामनवर्ष में, तुकात से निरं हुए (राजधानी के) बोपुर और प्रकार निवास का बीएडिंडर कराया ।'' विश्वनसम्बद्ध के सिरिस्त और कोई प्रकार पुक्त नवर खब्दिगिर उदयगिरि के सभीप नहीं का विश्वनसम्बद्ध के उत्तर के सामेप नहीं के ति होता है कि यहां पर तीसरी दूसरी खती है जू के नवर रक्षा के निवे एक व्ह वीबार का निर्माण किया गया या यह सीबार वार चरण में पूर्ण हुई थी। इसमें से तीतर चरण में निविध क्या गया या यह सीबार वार चरण में पूर्ण हुई थी। इसमें से तीतर चरण में निविध क्या गया या यह चरण पहली सती हैं के सम्ब का प्रतीत होता है। दीवार का सुतीय चरण खारवेल के प्रयम सातनवर्ष में पूर्ण हुया होया। यत इसमें भी लायेल का राज्या-रोहिंग काल प्रयम सती है जू का प्रतिन चरण सारविस भी सातने का राज्या-रोहिंग काल प्रयम सती है जू का प्रतिन चरण सारविस होता है।

इस प्रकार खारवेल की तिथि से सम्बन्धित धन्तरम धोर बाझ सध्यो पर विचार करके हम इस निष्कर्ष पर पहुचते हैं कि खारवेल का राज्यारोहण ई० पू० प्रथम खती के धन्तिमचरण मे 20 ई० पू० के प्रासपास ही हुआ।

¹ সা**০ মা০ হা০ ছ০,** ব০ 365-68

^{2.} ए नाइड ट्सांची, पृ० 13

³ Tro To To, 90 37

⁴ बही, पृ॰ 36

- 5. प्रा॰ मा॰ रा॰ इ॰, पृ॰ 357 पर उद्धृत
- 6 সাত **খাত খাত ছত,** দৃত 358
- 7 बोगस, ब॰ रा॰ ए॰ सो॰, 1912, प॰ 120 I
- 8 ए० इं०, सपद 2, पुक 241
- 9. देः एलन, केः क्वा॰ ऍ॰ इ., पृ॰ XCVI श्रीर । 50 , जः न्यू॰ सो॰ इ.० झण्ड 4, पृ॰ 143
- 10 एलन, के० क्वा॰ एँ॰ इंपृ० СХУШ, स्मिय, के० क्वा॰ ई॰ झ्यु॰, खण्ड 1, पु० 185
- 12 पोलिटिकस हिस्टी, पु॰ 352-53
- 13 का बि व क रि सो , सब्ह 3, पु 236-45, सांख्यायन गृह्यसूत्र 1 26.6
- 14. इ. एॅ., 1919, प्र. 189; दे एसन, के क्वा ए ए इ., प्र. XCVIII
- 15 इ'· हि॰ क्वा·, 1929, पृ॰ 594 तथा ग्रागे
- 16. go 433-34
- 17 इ.० हि॰ स्वा॰, 1930, पृ॰ 23
- 18 के क्या ए र र , पुर XCVII-VIII
- 19 **সা**৹ **মা**০ হা০ হু০, বৃ০ 352–53
- 20 गया ऐण्ड बृह्याया लण्ड 2, पु० 74 तथा आणे
- 21 च वि उ० रि सो , खण्ड 6, पु० 5, वही खण्ड 13, पु० 228
- 22 वड़ी टिप्पसी 1, ए० इ°० खण्ड 20, प्∙ 76,84
- 23 एक्टा प्रोरियण्टलिया सण्ड 1, 90 27
- 24 पी० वै० इ० परिशिष्ट 5, पृ० 458
- 25 मो० का० इ०, प्र∙ 17–18
- 27. यो बिक्ट ए व इ व पूर्व 420
- 28 थी वै ६ ०, पृ० 43
- 29 इ धो० कां० प्रो०, (लाइडन), 1884, पृ० 135
- 30 ए॰ इ॰, खण्ड 10, ऋ ॰, 1345, वृ॰ 161
- 31 वार्ण विरुक्त करिरु सोरू, सथ्ड 3, पृरु 425 तथा झागे; ए० इ. ० वाण्ड 20, पृरु 71 तथा झाथे

- 32. সা০ মা০ হা০ হ০, দু০ 201
- 33 ए॰ इ' · यु ·, पु · 216
- 34. सरकार, से॰ इ॰, सब्द्र 1, पु॰ 213-14, टिप्पशी 1
- 35 मे० झा० स० स०, सण्ड I, पृ० 10-15, इ० हि० क्या॰, 1929, पृ० 601 सवा धाये
- 36 चे॰ भा॰ स॰ स॰, सब्द 11, भाग 3, पृ० 145
- 37 कै॰ बा॰ क्वा॰, पृ॰ LXXVII
- 38 आ । स० के० इ.o. **स**ण्ड 5, प० 65
- 39. मामुमेण्टस प्रांव सांची सण्ड ।, पृ० 277
- 40 प्राचीन लिपिमाला, पु० 52
- 41 प्रा० भाग्र रा० इ०, पु० ३ १4-55, जल्दा, मे**० सा० स० इ०, क० 1**
- 42. के इ क्वड 1 पु 213, टि 1
- 43 को का ० ड पुरु । 72
- 44 से०६० सण्डा, पृ० 214 टिप्पसी
- 45 कै० हि० इ.o, लण्ड 1 प्रo 638-42
- 46 सी० का०इ० प्∙ 307 तथा धारो
- 47 प्रोo इ ० हि० कां० 1943, प्रo 169-16
- 48 ए स्यह इच्डिया, लण्ड 5, पृ० 66 तथा आहे
- 49 वही पृ 74



भगवेशन् भहांबीर के सामेंच वैद्यिक विद्वार्ग वोसावास्त सीवा संग्यं रचना में संस्कृत का सामय नेते वे बिसारी कि समें सामारता वर्ष का सर्था न समान स्त्रें और कनता के संगीकांवेंद्र सामि में पुराष्ट्रियों का एक्सिपिस्मार कामम रहे। मामदान् महाबीर और बुंद्र ने दत एक्सिपिसार को संमारत करने और समता तक मर्ग का रहस्य संग्यानों के लिए तम समय के बनसायारता में मामिता बोलेबास की मांचा प्राकृत का सहारा लिया। प्रमर्थक मी हमी भाषा में लिखे गए। बाह्य की हिन्दी तथा सम्म मामार्थी में मामिता स्त्रुत के सम्बंद का साथि जोन प्राकृत में प्राप्त होता है। हिन्दी के विकास कर को, मने प्रकार हुवववन करने के लिए प्रमुक्त माचा का

— 20 HIPIES

भगवान् महावीर ग्रौर बृद्ध की परम्परा में जन-भाषाग्रों का विकास*

ब्रध्ययन ग्रास्त्रन्त ग्रायस्थक है।

💠 डा॰ प्रेम सुमन जैन, उद्यप्तुर

ईसा पूर्व छठी शताब्दी मे मानव ने विकिश्व क्षेत्रों में ब्रास्थ-निभंदता धोर स्वतन्त्रता प्राप्त की थी। लोकतन्त्र के विकास के नाथ साथ उस समय बमं धीर प्रापा का क्षेत्र की व्यापक हुया था। उस तमय के प्रमुख साथक धौर विन्तक घनवान् महाबीर तथा बुढ ने समय समाज को नेतिक-उस्पान के यथ पर धार्म बढ़ाने का प्रथन किया था। प्रत उन्होंने धपने चर्म का प्रथन किया वेश के बहुभाग में प्रचलित थी। इस प्राथा की बीढ एव जैन धागमों ने मागशी कहा गया है, जो धाने बनकर रालि तथा धर्ममानधी के नाव से

भगवान् बुद्ध का धर्म किसी वर्ग व बाति विधेष के लिए नहीं वा। मत वे भपने धर्म के उपदेशों को किसी भाषा विशेष में नहीं बाँचना चाहते थे। प्रगुत्तर निकाय के तिक-निपात के एक मुक्त वे उन्होंने कहा भी है कि तामान तर उपस्थित थम जुना हुआ। (भाषा प्राप्ति के रहिता) है चनकता है, उका हुआ नहीं। में प्राप्ति का हुआ नहीं। में प्राप्ति के तिकार है। में प्राप्ति के तिकार है। तो है कि प्रवाद बुढ़ का और तामी पर नहीं था, प्राप्ति के साह । वे के कल देनी जीवित भाषा में उपस्थि के मोह। वे के कल देनी जीवित भाषा में उपस्थि के तामान के साह के स्वाप्ति उन्होंने सामानी से समम सकें। इस्तिम् उन्होंने सामानी के समम सकें। इस्तिम् उन्होंने सामानी को समने उपसेवाँ का सामान सन्ना सामान

मनव जनपत्र की भाषा के प्रति बौद वर्ष में कोई भग्द नहीं या। माया कोई पी, जन-जन के सबफ में बाने वाली होनी चाहिये। भगवान बुद्ध इस बात से परिचित वे कि एक ही बस्तु के लिए विभिन्न स्थानी की मावाओं में खत्ता-स्वस्त सबस

[🗱] उडीक्षा मे बनवरी 76 में भाषोजित भन्तर्राष्ट्रीय बौद्ध एव बैनवर्य सम्मेलन में बस्तूत निवन्ध ।

प्रमुक्त होते हैं। धत उन्होंने विश्वयों के कहा ना कि समने जनपर की साथा के प्रयोग के प्रति ममता न रक्तक नहां जैसा प्रयोग चनता हो, नहां उसी के धनुसार घरतना चाहिए। वननावाधों के महस्य के प्रति मगवान् बुढ के इस प्रकार के विचार होने के कारण ही बीढ पर्म के इतिहास मे देश-विदेख को विधिस बन-मायाधों का प्रयोग हो तका है।

यद्यपि भगवान् बूद्ध के समय मे भी जन भाषाची को किसी धर्म विशेष की भाषा मानने में लोगो को ग्रापत्ति थी। बौद्ध मिक्षु चमेलु ग्रीर तेकूल इस बात से दुखी होते हैं कि नाना जाति और गोत्रों के मनुष्य अपनी-अपनी भाषा में बुद्ध वचनों को रखकर उन्हें दूषित करते हैं।⁵ मत वे बुद्ध बचनों को छान्दस् (वैदिक संस्कृत) मे रखने की भगवान बृद्ध से अनुमति चाहते हैं। 6 किन्तु दृढ ऐसा करना दुप्कृत' मानते हैं। वे नहीं बाहते थे कि बुद्ध के उपदेश शिष्ट समुदाय के कुछ लोगो की मावा में सिमट कर रह जाय। मत उन्होंने भिक्षमों को मपनी भवनी भाषा मे बुद्ध-वचन सीलने की धनुका दी थी। ⁷ भगवान बुद्ध के इस उदार दिंडकी ए के कारण ही बौद्ध धर्म बब तक भारत मे प्रभावशाली रहा, यहा की जनभाषाओ को समृद्ध करता रहा है।

बीद राजाधों ने भी जनभाषाधों के महत्व को समस्ता है। बीद बार्ग के सच्चे मक होने के कारण वे दुद की शाणी को जन्म जन तक रहने दां रेता चाहते थें। इसलिये उन्होंने बपने प्राथिती प्रधि विभिन्न प्रानों की जन-भाषाधों में प्रधारित किये हैं। यथीक के प्रभिनेत्र इत ता के प्रयाण है। यथीत के प्रभिनेत्र इत ता के प्रयाण की प्रधानता है, किन्तु उनमें विभिन्न स्थानों की जन-भाषा के तस्त भी स्थान हैं। वाची भीर सारताथ के प्रभिनेत्र भी बीद पर्यं के प्रशानित है, मिनकी माथा पानि है। वरमा के राखा परमवित का कत्याणी-प्रभिनेत्र वी पानि ये है। इस तरह बौद्ध धर्म के शासक जी भगवान् बुद्ध की विकार-कारा से प्रभावित रहे हैं।

बौद्ध धर्म में बार्शनिक साहित्य की प्रधानता है। दर्शन की विशिष्ट अनमृतियों को जनभाषा मे प्रस्तुत करने से बहुत से नये घट्टों का भण्डार चनमावा की प्राप्त हवा है। पालि भावा में इस तरह के भनेक शब्द हैं, जो धन्य भाषाधी में नहीं है तथा पालि से उन भाषाक्षों में ग्रहरा किये गये हैं। प्राकृत, सपश्चंत्र सादि जन भावासी के साहित्य को समझने के लिए भी पालि की शब्द-सम्पत्ति का अध्ययन आवश्यक है। क्योंकि पालि का विकास समझ जनपद की सनेक बोलियों के सम्मिश्रस से हबा है। प्रारम्भ में पालि को माग्धी ही कहा जाता था। 10 तथा इस माग्धी भाषा को सब प्रास्मियो की मूल भाषा भी कहा गया है।¹¹ जो इसके जनभाषा होने का प्रमासा है। प्रारम्भ में पालि बुद्धवचन 🕏 लिए प्रयुक्त शब्द या,¹² बाद में बृद्धवचन की भाषा की पालि कहा जाने लगा है।

धारत में बौढ धर्म ने पालि भाषा को धवना कर सगव बनश्द में उचितन जन-भाषा को कमूढ किया है। तथा पाति भाषा के साहिश्य द्वारा भारतीय नाहिस्य की धनेक विषधा को गुस्ट किया है। बौढ धर्म में जनभाषा को ध्वरनाने के परस्पना निरन्तर बनी रही है। जब बौढ धर्म भारत के वडोसी देवी में गया तो वहा भी पालि-गाषा का प्रचार हुया। किन्तु उन देवी की जन-प्राथा में में बौढ धर्म का पर्याप्त प्रचार स्था है।

षारत के दक्षिण में बौद वर्ग सबं प्रवस लका मे गया। नंका से पालि त्रिपिटक के प्रतिरिक्त सिंतुनी भाषा से निबद विपिटक का भी पर्यान प्रवार है। सिंतुनी साथा मे बौद घमें के सन्य प्रवार है। सिंतुनी साथा मे बौद घमें के सन्य प्रवार है। सिंतुनी साथा में बौद घमें करमा पहुंचा तो बहु। को संस्कृति को इसने प्रमांवर पहुंचा तो बहु। को संस्कृति को इसने प्रमांवर किया। बरनी भाषा में बीद पर्व के ब्रिकेट पत्त है। वर्षाप यहां मन्त्र प्रत्य तक पालि की बीद साहित्य की भाषा बनी रही है। बाईलेक बीत कर्माविया बीद देश कहे जाते हैं। यहां का वर्म, बाहित्य बीर भाषाएं बीद प्रमें के बनुवाखित है। बीद प्रमें की हीनवान शाखा का यहां पर्यान प्रवाह है।

बौद्ध धर्म की महायान शाखा का प्रचार चीन, तिञ्चत, कोरिया, मगोलिया तथा जापान में ग्रधिक है। चीन से बौद्ध ग्रम्थों का सनुवाद बीनी मावा ने हमा है इससे चीनी भाषा की समृद्धि तो हुई ही है, जिन सस्कृत ग्रन्थों का यह धन्वाद है उनके प्रस्तित्व को प्रमाशित करने मे भी चीनी धनुवाद के ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं। ग्राचार्य कुमारजीव एव परमार्थ ने चीनी धनुबाद के व्यतिरिक्त ग्रन्थ स्वतन्त्र ग्रन्थ भी चीनी भाषा मे लिखे है, जो बद्ध धर्म एव उनके घाचायों के सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डालते हैं। 14 तिब्बत मे बौद्ध धर्म के प्रचार ने एक योग जहा भारत और तिस्वत के सम्बन्धों को छह किया है वहा तिस्वत की जनभाषा को भी समृद्ध किया है। बौद्ध ग्रन्थी का तिञ्चती सनुवाद इतना सटीक हुआ। है कि उसके आधार पर भारत के मूल सस्कृत ग्रन्थों का पुन उद्घार कियाजा रहा है।¹⁵ जापान मे प्रचलित बौद्ध धर्म से वहाँ धनेक बौद्ध सम्प्रदायों ने जन्म लिया है। इन सम्प्रदायों के साहित्य द्वारा जापानी भाष। की अधिक लमृद्धि हुई है। 16 इस तरह बौद्ध धर्म देश विदेश में जहाँ भी फला-कुला, बहाकी अनभाषायों को उसने खबश्य प्रभावित किया है। भगवान बद्ध के जनभाषाओं के सम्बन्ध में उदार-विचार, पालि माथा की उत्पत्ति के मुल में बनभाषाओं का मिश्रण, बौद्ध राजाओ का लोकप्राधाचा को प्रश्रय तथा बौद्ध प्राचार्यों दारा धनेक भाषाची के जान की उपलब्धि चादि सबके कारण ही भगवान बद्ध की परम्परा मे विभिन्न जनभाषाए विकसित हो सकी हैं।

कीन वने में जारम्य से ही मोकमाथाओं को महस्य दिवा बाता रहा है। ध्रमवान क्ष्यपदेव एक लोक देवता के स्वयं ने प्रतिस्थित हुए हैं। 17 उनके बाद की अमस्य-दरस्या का जो दितहास मिलता है उमसे स्वयः की अमस्य-दरस्या का जो दितहास मिलता है उमसे स्वयः की प्रवास की माना सस्कृत से कोई पनिष्ट सम्बन्ध नहीं रहा है। 10 जेताबाओं इत्या अस्या पूर्व पर ही बादा प्रस्ता तूर्व सहित्य की बाद्या प्राकृत पर ही बादा प्रान्त पर ही बादा प्रस्ता तूर्व सहित्य की बाद्या प्रान्त पर ही बादा प्रसार करों तूर्व सहित्य की काई वात की स्वयं के स्वयं में प्रान्त पर ही वात हो। 10 जनमाया के स्वयं में प्रान्त का प्रथ वित होना प्रमाशित होता है। 10 जनमाया के स्वयं प्रसार पर महासीर हारा तो जनमाया के प्रयान पर महासीर हारा तो जनमाया के प्रयान प्रसार के स्वयं प्रसार है। 20

मगवान् महानीर की सापना बन-सामान्य को वामिक समानदा, साशाविक प्रिनिष्ठा तथा राजनैतिक स्वतन्तवा उपनव्य कराने सार्थक हुई है। मनुष्य की भाषा की स्वतन्तवा पर सहावीर ने विशेष कत दिया है। बनके जीवन में ऐसे कई प्रसम भाये है वब उन्होंने जन भाषा के दिकात के तिथ् परम्या से प्राप्त साहन और भाषा की व्यवस्था को स्थीकार नहीं किया। कहा जाता है कि महावीर ने किसी को प्रमुग पुरु मही बनाया। वे वाध्याला से वाधिस और साथे गीड स चटना की यह साथेकता है कि स्थावहारिक शिखा हैं। प्राप्तजान का प्रवेशकार नहीं है। श्वाद धीं प्राप्तजान का प्रवेशकार है। लोक भी भारत्मिकास के यह पाथेकता है। तथा की भाषा में का पर प्राप्त वह सकता है। लोक भी भाषा में सपनी बात कह सकता है। लोक भी भाषा में

षाषा के दोष एव छुछों को जान कर ही।
उदका ध्यवहार करते वटा ष्रामा की सिल्सद्धता को है
देशा तथान करने की बात महाबीर ने कही है।
विश्वेश तथान करने की उन्होंने कहा है कि सिसकों
सम्रीठ उदफा हो और दूसरा व्यक्ति चीम कुरित हो
ऐसी स्राहरकारी पाषा कभी नहीं बोजनी
पाहिये।

22 सानवार व्यक्ति स्तानवार व्यक्ति सुनने बाठे के हुदस

तक पहुँचने नाती जावा का ही व्यवस्ता करें। ⁵⁴ तथा यदि कोई व्यावस्त्य की वर्षिट के माण नीतने में स्वावस्त को बान वो उनका उपहास नहीं करना चाहिते 1⁵⁵ महाबीर के इस उनकार के विचार ही बत-मावा केंद्र उत्यान में सावारमूनि पहुँ हैं। रूसी से प्रतित होकर महाबोर की परम्परा में प्रतिक युग बीर स्वान की बत-मावा को महत्य प्रयान किया नवा है।

सहावीर के उपदेश की भागा को दिव्याव्यक्ति कहा चया है। "क इस मात्रा की वही दिव्यका है कि बहु सभी प्राध्यों तक इस्त्रे मित होती थी। । धाम्यादिषक इन्द्रिक से वह धनकरास्त्रक थी तथा व्यावहारिक इन्द्रिक से बहारास्त्रक। "" उनमें बार्य-धनायें वथी भाषाओं के तत्व बम्मितित थे। "के इसे सर्वभाषास्त्रक कहा गवा है। "में टिव्यव्यक्ति का यह स्वरूप इस बात का बोतक है कि महाबीर ने किसी देशी व्यावक कमाया में बपदेश दिवे से बिसमें विभिन्न सोवियां इम्मित्तत थी। उस सम्बद्ध इस मकार की मात्रा मात्र वनवर में प्रवस्तित थी। उसे जैन खारतों में प्रयंगापणिक धीर वी। उसे जैन खारतों में प्रयंगापणिक धीर वी। यही जैन बारतों में प्रयंगापणिक धीर

पानि, वार्षनायथी व बोरतेनी से बौद एव वैनयमं के सावम उपलब्ध हैं। इन माधाशी को बुद्ध बीर महाबीर के कार्य-तेन से प्रचलित भाषाए थी माना गया है। किन्तु उस समय बारतव से जन-साधारण में क्या वे भाषाए बोनों जाती थीं? यह एक महत्वपुर्ण प्रवन है। धोर यदि इनका प्रयोग बनता में होता था तो उतका स्वक्य क्या वहीं है, बो मागम या चिष्टिक की माधाओं का हैं। माधाबितों ने इन जिज्ञासायों का समाधाने का हैं। माधाबितों ने इन जिज्ञासायों का समाधान कोचने का प्रयत्न किया है। किन्तु कोई स्वक्ट जलर हमावे सामने नहीं हैं। यत यह मावकर ब्वतना परता है कि बढ़ वो महापुरुषों ने कन्तामारख को उद्योगित करने के लिए इन भाषाकों का प्रयोग किया तथा उब वस्प के राबाधों ने की कनता तक अपनी बाद शहुंबाये हैं शिए इन्हों जावाकों से अपनी राजाकाए प्रसारित की बकरब ही इनका प्रयोग सीच में होता रहा होगा। साहित्य में धाकर इन मावाधों का सुख्ध वरिकार हो गया होगा।

महाबीर की परम्परा के बाखाओं ने बर्ध-मागत्री व शौरसेनी के झतिरिक्त काव्य और कथा के लिए यहाराष्ट्री एव पैकाची प्राकृत भाषाधी को भी भपनाया है। इससे पूर्व विश्वम एव दक्षिस भारत की लोकभाषाओं की समृद्धि में वे बपना योग दे सके हैं। महाराष्ट्री प्राकृत कमशः साहित्य की माबा बनते रहने से रूउ होने लब नयी थी। तब लगभग ईसा की छठी शतास्वी में द्धपञ्च ला नामक जनभाषा साहित्य के लिए प्रयुक्त होने सनी। जैन झाचार्यों ने झपन्र शामावा को ग्रपनी रचना ग्रो से बहुत ग्रधिक समृद्ध किया है। प्राकृत के दाय को अवस्त्र श जनमामाने ग्रन्छी तरह सुरक्षित रहा है। धाध्यात्मिक जीवन की जित्तनी धनुभूतिया इस धपश्रश साहित्य मे हैं, उतनी ही श्रोक सस्कृति की खबिया भी इसमें व कित हैं। भारतीय साहित्य की एक सुदीवं परम्पराका इतिहास धपभ्र श साहित्य मे है।³¹

मध्यपुत में बेनावायों ने सारत की सामुनिक सार्व मायाओं नो सपनी रक्ताओं से समुद्र किया है। स्वान्तत जनमें प्राहृत, स्रम्म प्रभावाओं का वर्षाय्व प्रभाव विद्योचर होता है। सस्तुत, सामुनिक मायाओं का पीपण ही उनने हुमा है। रासस्यानी भागा मे सपरिमित कैन सहित्य किसा क्या है, ³² रास्थानी भागा भ्रमित पितनेत और स्वाकरण दोनो की संघट ने पम्बयुमीन भागाओं से क्यावित हैं। ³³ उत्तका सन्द्र पर मायुकोख माइन-स्पम्न से समुद्र हुमा है। कुछ निमाए इटका है—

| गकुत | राजस्थाना | प्राकृत | राजस्यान |
|-------------|-----------|---------|----------|
| इ ड् | घड | जाचइ | जाचे |
| बहद | साबे | बारइ | बारे |
| ह्यो | कीवो | होसइ | होसी |

शुक्रपात में महावीर की शरम्परा का धविक प्रभाव रहा है। युवराती माचा का जैन ताहित्व भाषा भीर संस्कृति की इंटिट से पर्याप्त समृद्ध है। 34 मध्यदेश की शौरसेनी प्राकृत व धपश्र स का ग्रजराती पर अधिक प्रभाव है। शब्द समूहो के सदाहरमा द्रष्टब्य हैं —

प्राकृत गुबराती प्राकृत मुजराती स गोहलि म बोल बोइल्स बोलक रुण्डा ऊण्डा छोयर **छोक**रा इब्द बाबु रन्न रान

पूर्वी भारत की धावुनिक वावाबी में भोजपूरी मगही, मैथिली, उडिया. दशानी स्रोर समिया प्रमुख हैं। इन भाषाची के विकासक्षेत्र में प्राकृत व ध्रमभ्र श का वर्याप्त प्रभाव रहा है। जैना वार्यों की विहारभूमि होने से उन्होंने इन भाषाक्रों को भी धर्मप्रचार का माध्यम बनाया है। भाषाभी में प्राकृत भ्रयभ्र श के भ्रमेक पोषक तत्व उपलब्ध है, जिनका झध्यवन विद्वानो ने किया है।³⁵ यहा कुछ उदाहरसा प्रस्तुत है।

बाक्रत

मोजपुरी

(1) प्राकृत

मोबचुरी आहा জীম चक्क ৰাক किसन किसुन क्स्सा सिस्सा सीभइ कहर कादइ सिज्क (2) সান্ধর मैबिली मैविसी प्रकृत कश्रहरिय कश्रहरी कादो कहम लोहान लोहार सिक्टरी सिक्सन टिलक टिकुसी पिढिमा पिरहिधा (3) প্রাক্র उडिया प्राकत उद्भिया सिधास विद्यास हिमध हिमा सही सही नाह नाह ठाग ठा वसा थन सवत्ति सावत भत्त भात बेज्ज वेज हत्य हाब

दक्षिए। भारत में भी जैन वर्म पर्यात विकसित हमा है। जैनावायों ने वहां की मावामी की समृद्धि में भी भाषना योगधान किया है। 🏁 महाराष्ट्री प्राकृत का प्रमाव मराठी माथा पर स्पष्ट है। यथा---

| प्राकृत | मसङ्गी | प्राकृत | मराठी |
|----------|---------------|---------|--------|
| द्यस्तिव | ध ि्या | उन्दर | उण्दीर |
| कोल्लुग | कोस्ट्वा | बस्स | বার |
| तु इ | तों ड | त्रक | GHF. |
| नेक्स | नेकन | मेहस | मेबड़ा |
| मुण्ह | चून | बाउल्स | बाहुकी |
| | | | |

कर्लाटक मे जैन धर्म का प्रसार वहां की सस्कृति के लिए वरदान सिद्ध हवा है। न केवल वहा वर्ग की भावना जागृत हुई धरित जैनाचार्यी के सहयोग से वामिल एवं कन्तर साहित्य की समृद्धि भी वर्याप्त हुई है। साहित्य के ब्रतिरिक्त दक्षित्व की इन भाषाओं में प्राकृत के तत्व भी सम।हित हुए हैं । कुछ शब्दों के उदाहरण द्रष्टब्य ž ---

| TIES | करनह | য়াকুল | कत्नड |
|---------|---------|--------|------------------|
| प्राकृत | धोलव | • | |
| घोसमा | | कन्दस | कद |
| ववेड | चप्पासि | देसिय | देसिक |
| पल्लि | बल्ली | पिसुख | <u> বিদুখ্যি</u> |
| प्राकृत | तमित | वाक्स | समिल |
| धक्क | श्चन्त | कडण | कलप्पड् |
| कूरर | कोरि | पिल्लम | पिल्लाइ |

बाज हम राष्ट्रभावा के रूप में जिस हिन्दी भाषा का प्रयोग करते हैं उसका विकास कई धवस्थाओं से गुजर कर हुआ है। हिन्दी भाषा में जैन काचार्यों ने कई रचताए सिक्षी हैं।87 महाबीर की परम्परा का हिन्दी माथा से घनिष्ठ सन्बन्ध होने के कारण हिन्दी की सब्द-सम्पत्ति में सस्कृत के अतिरिक्त बहुत से ऐसे सम्ब भी हैं जो मीचे प्राकृत अपभ व से अवमें मामे हैं। हजाएतें वर्षों से इन सन्दों की सुरक्षा महाबीर की परस्परा के साहित्य में होती रही है। 28 उदाहरतार्थ कुछ शब्द द्रष्टव्य 🕻 :---

| शास्त | हिन्दी | प्राकृत | हिम्बी |
|--------|--------|---------------|--------|
| धनसाह | वसाहा | बरहट्ट | रहट |
| उक्सल | घोसली | उल्लुट | बल्टा |
| कोइला | कोयला | सल्स | बाल |
| वाउता | वावस | यो स्स | वोसा |
| खइल्लो | छैला | ऋाडू | भा द |
| डोरी . | डोरा | षारी | चारा |
| पत्तन | पतला | भ ल्ल | भना |
| | | | |

हिन्दी भाषा में प्राकृत के शब्द ही नही, धपितु बहत-सी कियाएं भी ग्रहरण की गयी हैं। 59

यथा.-तहिन्दी बाक्त हिन्दी व्राक उड्ड उडना कृष्ट ति कु दना कोटना समक्क चमकना बुह देखना पिट्र पीरना

> लुकना बहद्

देक्स

लुक्कइ

इस तरह स्वध्ट है कि महाबीर की प्रस्परा ने प्रारम्भ से ही जनकाषा को महत्व दिया है तथा प्रत्येक यूग और स्वान की जनभाषा को साहित्य तथा ब्राध्यात्मिक चेतना से विकसित किया है।⁴⁰ बारतीय भाषाओं के भाषावैज्ञानिक, साहि-त्यिक एव सांस्कृतिक ग्रष्ट्ययन व अनुसवान के लिए बह प्रनिवार्य हो गया है कि महाबीर एव बुद्ध की परम्परा तथा उसके सम्पूर्ण साहित्य का विविवत बध्ययन किया आय । सव तक जो धान्ध्यन किया गया है उसका पून. मूल्याकन कर समग्र रूप से बौद्ध एव जैन धर्म की परम्परा के स्वरूप एव उसके योगदान को स्पष्ट करने की नितान्त भावस्थकता है । तभी हम भारतीय सस्कृति की पूर्णता की घोर घग्रनर हो सकेंमे।

सन्दर्भ

अग्रुत्तर निकाय तिक निपात सुत्त, द्रष्टब्य, मिलिन्दप्रश्न (हिन्दी), पृ० 23।

बैठना मादि।

- 2 मजिसम निकाय, किन्ति स्त, 31113
- उपाध्याय, भरतसिंह पानि साहित्य का इतिहास, पृ० 27
- मिक्सिम निकाय, धरता-विभग स्त, 3:4:9
- 5 'सकाय निरुत्तिया बुद्ध-बचन दूसेन्ति', विनय पिटक, चुल्लबग्ग
- 'हन्द मय भन्ते बुद्धवचन छन्दसी धारोपेमाति',
- 'धनुवानामि भिक्सवे सकायनिरुत्तिया बृद्धवयन परियापृश्चित् ',
- सैन, सुकुमार, ए कम्पेरेटिव ग्रामर धाक मिडिस इण्डो ग्रार्थन लेंग्वेजेश ।
- उपाध्याय, बही, प् 681-90
- 'सम्मासम्बद्धेन वृत्तव्यकारी मामधको बोहारो'-समन्तपासादिका, बुद्धघोष तथा 'सा मामधी 10. मूल भासा -सम्बद्धा चापि भासरे'-कच्चान व्याकरता ।
- 11. 'सब्बेस मूल भासाय मागवाय निरुत्तिया'-चूलवश, परिज्छेद 37 तथा 'मायधिकाय सब्बसत्तान मूलपासाय'-विवृद्धिमग्ग ।
- 12. ग्राचार्यं बृद्धघोष की ग्रट्ठकचाए द्रष्टब्य ।
- वापट, बीद्धभमें के 2500 वर्ष ।
- 14. सीयन, यमकामी, सिस्टम्स बाफ बुद्धिस्ट वाट, पृ॰ 72-79

- 15 राहुल सांकृत्यायन, तिम्बत ने बौद्ध धर्म ।
- 16 सुजुकी, ऐसेज् इस चैन बुद्धिज्य, पू० 222-331
- 17 द्रष्टब्य, लेखक का निवन्ध- 'धनवान ऋषभदेव एव ज्ञित के व्यक्तित्व का विकास'।
- 18. हस्तीमल जी महाराज, जैनवर्म का मौतिक इतिहास, वाग 1
- 19. देवस्थली, बी॰ वी॰, 'प्राकृतिनम इन द ऋग्वेद' क्षेमिनार प्रकाशन पूना, 1969
- 20 देवेन्द्र मृति, भगवान पादवं एक समीक्षात्मक प्रध्ययन
- 21 मावस्यकचूरिंग पूर्वभाग, पृ० 246-47
- 22 मासाइ दोसे य गुरोख काखिया। तीसे य दुट्ठे पश्चिक्किए समा ।। -- वश्चवैकालिक, 7156
- 23 प्रत्यत्तिय जेस सिया झासु कुष्पेन्य वा परो । सब्बसी त न प्रासेच्या मास प्रतियवासिस्ति ॥ —=दश० 8:47
- 24 वएक बृद्धे हियमा शानीमियं।
- 25 वई-विविद्धालय नच्या न त उवहरी मूणी। ---महाबीर के हजार उपदेख
- 26 शास्त्री, नेपिचन्द्र-भगवान महाबीर की भावार्थ परम्परा, भाग 1
- 27 गोमदटसार जीवकाण्ड, 227,488,15
- धट्ठारस महामासा वि कुल्लयमासा विसत्तसतस्का ।
 धनकर प्रणम्बरप्य सम्प्री जीवाण सयनपासायो ॥ —ितिलोयपण्णुलि, 1161
- 29 समन्तभद्र, स्वयम्भस्तोत्र, 97
- 30 भगव च सा श्रद्धमागहीए भागाए घम्म श्रानलह । —समवायागसत . 98
- 31 जैन देवन्द्रकृमार, ग्राम्भ श भाषा ग्रीर साहित्य।
- 32 नाहटा, ब्रनरचन्द्र, राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा ।
- 33 जैन, प्रेम सूमन, राजस्थानी भाषा मे प्राकृत-स्रपन्न श के प्रयोग ।
- 34 मू शी, कन्हैयाजाल माशिकलाल गुजराती साहित्य, भाग 5
- 35 डाडेकर बार एन - प्रोसिर्डिंग बाफ द सेमिनार इन प्राकृत स्टडीब, 1969
- 36. शास्त्री, कैसाशचन्द्र, दक्षिण भारत मे जैनवर्म।
- 37 शास्त्री, नेमिचन्द्र, हिन्दी का जैन साहित्य।
- 38 जैन, जगदीशचन्द्र, प्राकृत साहित्य का इतिहास, ए० 693-702।
- 39 जैन, प्रेम सुमन, प्राकृत-स्वपन्न'श तथा धन्य भारतीय भाषाए।
 - 40 कत्रे एस० एम०, प्राकृत लेंग्वेजेब एवड देवर कन्ट्रीब्युशन्स ट्र इण्डियन कल्कर।

जब हम तुमको देख सकेंगे

श्रो भ्रानोसीसास भ्रमेरा-इन्हौर

बीत चुके सपनो के वे दिन जो ग्रतीत की याद दिलाते, मगल गान उसव स्वरूप जो हिषत हो हम नित्य मनाते। चित्रपटादि सज्जित मचो पर काव्य गोष्टियों में भी देखा, साहित्यिक की सुभावुभा के किल्पत ग्रांबारी में देखा। कई योजनाओं को घडकर स्मृतिस्वरूप स्तूप बनाये, पर न तुभी हम अपने मन के उस घट दर्पता से लड़ापाये। कई स्वरूप तुम्हारे थे, पर तुम एक रूप हो रहे निरन्तर, सिद्धारथ के राजपुत्र थे, त्रिसला की भाषा के बत्सल । कुढ ग्राम, बैशाली में भी बचे प्यार से रहे निरम्तर, पर वे भी पान सके भिन्न भिन्न, रूपो का अन्तर । तो हम फिर क्या देख सकेने यूग यून बीता वह रूप तुम्हारा, इन्द्रादिक भी न देख सके जो या मन मोहक रूप तुम्हारा। मिंग माणिक ग्रवार लगाकर स्वर्ण मजुषा खूब लुटादे, सिहासन पाषाण मृतियौ नाहे हम नित प्रति नैठादें। यह तो है सम्मान तुम्हारा जो है वह अपरा करते हैं, को रख दूर कल्पना मे जो रमते 🖁 । मिरा मारिएक कचन कामिनी क्या उस स्वरूप को देख सकेगी. महलो का उज्ज्वल प्रकाश क्या उस ज्योति को भेलस केगी। जो कैवल्य ज्ञान पद पाकर तुमने उज्ज्वन प्रकाश फैलाया, तिमिर तोम युगयुग मे भी तुमनै या उज्ज्वल दीप जलाया। बीतरागता के स्वरूप बन बीतराग को देख सकरेंगे, वही स्वरूप हमारा होगा, जब हुम तुमको देख सकेंगे।

स्वानिक रेनिक्सिनिक विद्यान भी नायुरामधी प्रेमी ने सकते 'सेन हास्त्रिक स्मेर इतिक्सा' वास्त्र पुस्तक के 'प्रधानित भीर दक्तवादित' मास्त्र त्वव के 'प्रवानिक स्मेर के एक्सान्य के विकास प्रतिनिधित्य पाने सत्त्रक वारा के होने की संवान्या अवक की की जिल्ला प्रतिनिधित्य पाने सत्त्रक वारानी हा को ने किया। वजने ज्वानी वांच कारण दिये के। विद्यान लेका के विश्वसादिक को स्वेतान्यर निक्क सरते हुए उनने से बार कारणों के निरक्त का प्रस्तक विधा है किन्दु उन्होंने रक्ता भोई तमावान इस तेस में नहीं विधा कि उत्तर्ने तीर्वन्द्र की मान्ना के त्यानों को संस्था ११ है कविष्टृष्टियान्वर' १६ पोर व्हेतान्वर १५ जानते हैं। वह मो विचारणीय है कि दोनों हो सम्बदायों

— ४० सम्पादक

क्या विमलसूरि यापनीय थे ?

डॉ॰ कूसूम पटोरिया, नागपुर

विमलसूरि का प्रवस्त्रायि वेन माहित्य का स्वित्य है। इस प्रम्त में सेक्शास्त्र-दिगास्य योगी ही स्वस्त्रायों के दिरोधी-प्रतियों से उपय उपसम्ब होते हैं, यो कि विमलसूरि के वापनीय होने की सम्मादना असक करते हैं। ये प्रवस्त्राय के सम्मादना असक करते हैं। ये प्रवस्त्राय के सम्मादना असक करते हैं। ये प्रमुख्य के स्वत्राय सम्मादना असक करते हैं। ये प्रमुख्य को प्रवस्त्र सम्मादन समादन सम्मादन सम्मादन सम्मादन सम्मादन समादन सम्मादन सम्मादन समादन समा

पउनपरिवकार ने बन्ध की प्रश्नित में धावनों गुरुपरस्या वी है। के स्वसम्य परसम्य पारकत भाषार्थ राहु के प्रशिष्ण व नाइक्कृत्ववस्वतिकर भाषार्थ निवस के विष्य हैं। ये रात नाइक्कृत का उन्लेख स्वेतास्य चन्चों में ही मित्रवा है। गुनि कस्याग्यविवससी का कथन है कि सुत्रों के ध्यास्था सम्मी के उल्लेखों वे स्व कुल के गुनि स्वतन्त्र सक्वित्रकों प्रतीत होते हैं। वे श्वेतस्य सन्त्रों वे स्वत्र कुल सामाम्लेख नाइन्हुन को स्पन्नक सं स्वेतास्यर प्रमाण्यित करता है। नन्तिसुन से वो साचार्य प्रतिदिक्त को स्थप्टकप से बाइसकुलवा-निरुक्त ही कहा गया है , निरिक्त ही नाइस-कुतवण क्षेतान्य सम्प्रदाय से सम्बद्ध है तथा विसमस्ति को नाइसकुत्तवशी होना उनके ब्येता-स्वरुक्त का प्रबल प्रमाण है।

प्राचार्य रिविषेण के जमल जैन रामकथा की रो बारायं निवस्तान थी एक पत्रज्ञाविक्य की और दूसरी उत्तरपुराण की । दिवान्यराचार्य रिविष्ण ने उत्तरपुराण को कहा को खोडकर पद्माव्यरित की कवा को धरने उत्तर का धाचार बनाया है। यावार्य रिविष्ण निविष्य ही पदमावित्य के स्वकृत स्विक प्रचारित है, तभी उन्होंने पपना पदमावित्य एउत्रचरित के पत्सावित खोयानुबार के रूप में निवास है। धाचार्य विमनसूरि के पत्य का उत्यक्षेत्र करने पर भी उन्होंने पदमावित्य खाचा विस्तसकूरि करने पर भी उन्होंने पदमावित्य हो धाचार्य विमनसूरि उनके सम्मदाय के प्रचांत विमनसूर्य विमनसूर्य उनके सम्मदाय के प्रचांत विमनसूर्य सम्प्रदाय के नहीं थे, इसियो रविवेस्माणार्थं उनके नामोल्लेख से कतरा गये हैं।

यापनीय सम्प्रदाय के सनुवासी स्वयम्न ने सी सपने सप्त्र स प्रमाशित के आरम्भ में लिला है कि यह रामस्था रिवेद्याचार्य के आरम्भ में कर्न्ड प्राप्त हुई है। यदि सामार्थ विस्तरमूरि यापनी होते तो स्वयम्न निर्मण्य ही उनका बहुमामपूर्वक उन्लेख करते। स्वयम्न प्रयम्पिय सीर विस्तरमूरि है परिचित्र न हो, यह बात सम्मन प्रतीत होती है।

ग्रः चार्य विमलसूरि द्वारा जैन मुनि के लिये सियवर या सेयबर शब्द का प्रयोग भी उनके क्वेताम्बरस्य को प्रमास्सित करता है।

पुण्यका में विमलसूरि को पूर्वभर बताया गया है, पूर्वभरी की सूची में इनका नाम कही को प्राप्त नहीं होता, किन्तु दिवाम्बर परम्परा भगवान महाबीर के निर्वाणीपरान्त एक हजार वर्ष तक पूर्वभरी का घरितल स्वीकार करती है। मात्रार्थ विमलसूरि का पूर्वभर होना स्वेताम्बर परम्परा-नक्त है।

क्षागमेतर प्वेतान्वर बैन साहित्य जैन महा-राप्ट्री में लिखा गया है, पठमवारव भी बैन महाराष्ट्री में रिवत है, क्षत इसकी भाषा भी इसे प्रवेतान्वर कीर्यत करती है।

स्त्रीमुक्ति⁷ जैसे विद्वाल का समर्थन करने के कारण उन्हें दिगम्बर परम्परा का प्राचार्थ तो माना ही नही जा सकता। यागनीय सम्बद्धार प्रवास स्त्रीमुक्ति स्वीकार करता गहा है, किन्तु इनके यापनीय होने के भी साथक प्रमाण नहीं मिनते हैं, किन्तु जैसा कि डांठ बीठ एमठ जुनक्स्णीजी ने कहा है इनका नाइलकुलब्स, स्त्रेतास्वर मुन्नि का उल्लेख तथा जैन महाराष्ट्री भाषा ये प्रमाण इनको श्वेतास्वराचार्य प्रमाणित करते हैं 19 पजनवरिय के की उस्तेल प्लेताम्बर परम्परा के विच्छ प्रतीत होते हैं उनमें से प्रमुख बहु है कि गौतम गत्यवर नथा राजा थे त्यिक की वस्ता श्रीता योजना दिगम्बर परम्परा के प्रमुक्त है, महावीर के गर्मापहरण तथा विवाह की घटना का उस्तेल जही है ब्रादि।

भगवान महाबीर के जीवनकाल में ही गौतम स्नादि गराभर पनींपरेश दिवा करते थे। सावदयक पूरिंग में भगवान महाबीर की देखना के उपरान्त गौतम स्नादि गराभरों के धर्मोपदेश का उल्लेख है—

तित्यगरो पढमपोस्तीय घम्म ताब कहैं[म जाव पढमपोस्ती उत्थाडवेला । व उबरि पोस्तीए उट्टिते तित्यकरे गोयमसामी मन्नो वा गणहरो बितीय पोस्तीए घम्म कहेति । 10

राज श्रोराक भगवान महाबीर के समकालीन प्रसिद्ध जैन सम्राट हथे हैं, जिन्होने गौतम गणधर से सपनी अनेक शकाधी का समाधान किया होगा. **ब**त इन्द्रभृति गौतम तथा राजा श्रे शिक की वक्ता श्रोता योजना की परस्परा का झारस्थ हसा। श्वेताम्बर परम्परा के धनुसार भगवान महाबीर पश्चात् प्रमुख शिष्य होने परगौतम गरगधर के स्वान पर सुवर्गस्वामी को सथ का नेतृस्व प्राप्त हमा। स्धर्मास्वामी ने पट्टघर होने के काल मे जम्ब स्वामी की शकाओं का समाधान किया। इस प्रकार जैन सम्प्रदाय मे प्रथमत गौतम श्रोषिक व फिर बार्य सुधर्मा व अस्वस्थामी की वक्ता श्रोता योजना का धारभ हथा। इनमें से प्रथम को दिगम्बर सम्पदाय ने भीर दूसरी की इवेतास्वर सम्प्रदाय ने श्रपना लिया । पत्रमचरिय श्रारम्भिक शनाब्दियों की रचना है, उस समय तक के परम्परायें रूढ नहीं हुई होगी, धत पुजमचरिय मे श्रे शिक गौतम गराधर की श्रोता बक्ता योजना मिलती है।

भगवान महाबीर के स्विवाह के सानन्व में भी रवेताम्बर सम्प्रदाय में दोशो मान्यताये हैं। क्ल्य-मूत्र इ धावस्थक भाष्य, एन्हें विवाहित मानते हैं दूसनी थोर समबावीम स्थानाय व धावस्थक नियुक्ति ये दनके प्रविवाहित रहने की मान्यता है।

केवलज्ञान प्राप्ति के उपरान्त भगवान बहाबीर का भव्यों को प्रतिबोधित करते हुये विश्वलायन पर भ्रायमन, तीर्वक्टरस्व-प्राप्ति के 20 कारस्य, तीर्षेक्ट्र की बाता के 14 स्वयन, करेल करूनती की 64 हवार रानिया धारि उल्लेख धावार्थ सिध्यसूरिक के स्वेतास्य होने का स्वयंग करते हैं। निश्चसूरिक के स्वेतास्य होने का स्वयंग करते हैं। निश्चत ही विजयन्ति एक स्वेतास्यराचार है, उनका नाइकुतवस स्वयंग्र द्वारा स्मरण्यं किया बाता तथा उनके स्वेतास्यर सांग्र का धारयूर्वक उल्लेख उनके यापनीय न होने के प्रवल प्रवास्त हों

- । वजनवरिय माम l Introduction Dr V M Kulkarnı Page 18-22,
- 2 (पद्मचरित ग्रीर पडमचरिय) जैन साहित्य का इतिहास श्री नायूरामधी प्रेमी पृ० 98
- 3 प्रमचरिय 118, 117, 118
- 4 पत्रमचरिय भाग 1 Introduction, 'Vimalsuri's life
- 5 नन्दिसूत्र गाया 38
- 6 पडमचरिय 22/78-79
- 7 प्रमचरिय 83/12
- 8 वडमचरिय Introduction Dr V M Kulkaroi P. 22
- 9 झावस्यक चूरिंग. भाग १ पृ० 332
- 10 सावश्यक चूरिंग, भाग । पृ● 333



ग्रसम्पुक्त लगाव

संगीत लहर

डॉ॰ नरेन्द्र ज्ञानावत

भी उदयबन इ'प्रमाकर' शास्त्री, इन्दौर

सतवाद. स्वार्थे.

भीर कट्टरता से वधी ष्टन भरी तग मृष्टिठयो को जरूरत है-भहावीर के धनन्तधर्मा

सापेक्ष जिल्लान के भ्रममुक्त खुलाव की।

दिशाहीन, बेमानी. विक्रिप्त यात्रा को नेज भागती पेंड्रसमी रफ्तार को बरूरत है-महाबौर के स्थितप्रज धन्तमंत्र के

विवेकदीया प्रशास की ।

रक्तरजित. जहरीली ष घेरी.

धनन सालसाधी से त्रस्त, सतप्त दुलेंग जीवन सांसी को

बरूरत है-महाबीर के तप सयममय

धसम्प्रक्त लगाव की।

कोवस के सरगम से ग्रुव उठी बामास हवा पत्तों को ये कीन पाण्डर वस्त्रो के बीच फिर भी सामोशी दूर क्षितिज के कोने तक

धाम बल्बरिया

चचल मद पदन फिर भी जलचाया

बीर्ग-शीर्ग बस्त्रों को घरती पर विखराया ममता ने समताभाव घराकर छोटी सी कच्छी पहनाई ਬੜ੍ਹੇ ਈਰ ਵੀ जानबहित बावनाई बे मेरे नहीं

बाब मैं बिनको कहता ह

पर को देखी सुख को

बन जन में घद भी वाँट रहा पता नहीं कैसी पहरी भूरभूट से यो ताक रहा

संगीत लहर

ज्ञानाभृत की सरिता में यो घोल रहा

तड क्या

मैं महाबीर को खान सका ?

तिस जाक बेस्स संबह्तका, बानाई का खेन कांस्य प्रतियों के शंधह के कारण अपना एक समय हो नहरून्यों क्यान है। इन प्रतियों में के कुछ के साम्यक में विजिल्ल बिहानों ने विजिल समयों पर क्यान प्रतियों में के कुछ के साम्यक मकासित कराये हैं मणर साम्य तक एक भी ऐसा निजन प्रका-शित नहीं हुआ जो वहाँ की सम्पूर्ण कांस्य मृतियों के सम्बन्ध में एक हो स्थान पर जानकारी उत्तक्षक करा सके। बिहान केखक के सपने हस निजन्य इारा एक बहुत बड़े मनाय को पूर्ति की है। माला है इस लेज के साम्यक्ष सामी एसं प्रवृत्तिसम्बगों के स्थार महानियन बड़ा उपयोगी सिंह होगा।

* 820198

प्रिन्स ग्राफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई में कांस्य मूर्तियां

प्रिन्स खाफ देश्स सब्बुख्य, बन्बई से जैन कास्य प्रतिमाधी को बड़ा महत्त्वपूर्ण सब्बुहु है। इन प्रतिमाधी में केवल दो को छोडकर को खोपका तथा प्रवाण बेनगोला हे प्राप्त हुई थी बन्य पुतियाँ परिक्षमी भारत में बनी प्रतीक होती हैं। इन पूर्तियाँ पर युगसिद्ध विद्यान् बाठ उसाकाला प्रेमानन्द साह तथा बाठ मोतीचन्द व भी ख्याधिक थोरक्ककर स्वादि ने प्रतास को से हैं। प्रस्तुत लेख में हम समस्य वैन पूर्तियों को एक ही स्थान पर प्रकाशित कर गहे हैं विसक्षे जैन पूर्तिकमा में देख रखने वाले विद्यान् एवं विद्यामियों को उनकी जानकारी प्राप्त हो

हत समझालय की सबसे प्राचीन जैन कौरवपूर्ति प्रवम तीर्पेक्ट फूडफरावा का चौबीसी एहे हैं (न० 42) को चोपडा, जिला कानदेश में कई वर्ष यूर्व प्राच हुमा था। वो फीट कंची एव माठवी वाती ई० में निर्मित हस प्रत्यन्त कतारफ पूर्ति के मध्य में

के बाव वजेन्द्रनाथ गर्मा दिल्ली

बादिनाथ एक बद्म पर को जिरम पीठिका पर स्थित है, काबोत्सर्ग मुद्रा में खड़े हैं। इनके प्रथराले केश दोनो ब्रोर कल्घों पर सटक रहे हैं। इनके वक्ष पर सोने का श्रीवश्स चिन्ह ग्रकित है तथा नीचे के बाबो बाग में बोती पहिने है जिसकी गांठ सामने लगी है। इनके बीश के पीछे एक सुन्दर प्रभा बनी है तथा दोनो बोर एक-एक चवरवारी सेवक सडा है। इनके अतिरिक्त दोनो ओरही तीन-तीन तीर्यकर च्यान मुद्रा में हैं। ब्रादिनाथ के शीश के पीछे बनी प्रधा के होती धोर चार-चार तीर्थंकर विराधमान है। इनके ऊपर एक पंक्ति में खुतवा उनके ऊपर क्रत्य पंक्ति में तीन क्षत्य तीर्वकरों की क्यानस्थ व्यतिमार्थे है। सबसे ऊपर की परित्र के मध्य में पांच फलों की छाया में तेईसर्वे तीर्यंकर पादवेनाव की मूर्ति है। मल प्रतिमा के बाह्य भाग पर दोनों बोर नीचे से ऊपर तक कमश गज-बाद् ल, दीशा-बादक, मृदग बादक, उपली बादक तथा हाथ जीहे दिश्य उपासिकार्ये तथा मालाबारी गम्बर्व उद्यते दिखाये गये हैं भौर सबसे ऊपर मध्य में त्रिक्षत्र के ऊपर कलका बना है।

सिहासन के बाहिनी धोर एक पेड के नीवे किरीटपारी यह है जो देखने में कुबेर प्रतीज होता है। इसके बाहिने हाथ में बीजपुरक व बादें में नकुत है। इसके बाहिने हाथ में बीजपुरक व बादें में मुन्त है। इसी प्रकार इसरी धोर काम्यवत यक्षी धान्यका की मूर्ति है जो मान कुब के नीवे दाहिने हाथ में एक धान्नमुम्बा तथा बाये से एक बानक को पकते हैं परन्तु इनका बाहन सिह नहीं दर्शाया नया है। सिहासन के मध्य में पर्यक्त स्वत है धोर एक-एक मुन है। इसके निवले मान पर नवयह बने है। यह मंत्रि जैन महियों में धादितीय है।

दूसरी हुनंव जैन प्रतिमा बाहबाँक की है जो कायोसको मुद्रा में सब है (त० 105) यदारि एटोरा, बावामी, कथ्य प्रदेश तथा धन्य रवानो से भी ऐसी मृतिया जात है परन्तु अवस्त्रेवलोशा क्षेत्र के मिली बातुक्य युगीन 9यी शती है० की यह कास्य मृति जैन मृतिकला के क्षेत्र मे महितीय स्थान तस्त्री है। खबस्त्रेवलोशा जैनधमें के धनुवायियों के लिए एक पुनीत स्थल है और यहां की विश्व प्रतिम्न प्रति है। खबस्त्रेवलोशा जैनधमें गौमनेदेखर की विशास मृति स्थल है जिसका निर्माण गय सेनापति चानुकराय ने सगमय 983 है० से करस्याया था।

एक फुट माठ इंटब ऊची इस नान कारय मृति मैं उनके केश ऊपर की भीर है तहा बटायें कन्यो पर पढ़ी हुई हैं। ससार त्यागने पर चौर तपस्या मैं जीन होने के कारए। उनके शारीर के प्रके सतायें निषट गई थी, जिसको इस मृति मैं बड़ी सुस्परता से कुशस कलाकार ने ट्यांया हैं। उनकी सीमी नासिका, नीचे का मारी होड़, नांचे मुख्तें सारीर की बनाबट के कारए। प्राय मधी क्लावियों ने इस मृति की मरपूर प्रवसा की हैं।

मध्य काल में राजस्थान तथा गुजरात में जैन

घर्मका काफी प्रचार था. जिसके फलस्थरूप धनेक बैन धर्म से सम्बन्धित देशी देवताओं की मर्तियो का पूजा हेत् निर्माण हमा । इस काल में प्रिषकतर सब कास्य मृतियों का ही विशेष रूप से निर्माण हमा जो कि न केवल मन्दिरों में ही वरन जैन छपा-सको के घरों में भी प्रतिष्ठाचित की गई। कला की इच्टि से ये मृतियां एक ही प्रकार की हैं भीर श्राधिकतर पीतल की हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि कपाकारो ने मितियो की बाह्य रचना पर विशेष ध्यान न देकर उन्हें केवल पूजा की वस्तुमान कर ही उनकी रचना की। यही काररा है कि राज-स्थान व गुजरात मे बनी ग्रसस्य मर्नियां ग्रधिकतर एक ही प्रकार की हैं! राजस्थान मे वसन्तगढ तथा गुजरात में बकोटा से जो घातुकी प्रतिमाये मिली हैं उनमें मृतिकला की द्रष्टि से प्राय ग्राधिकतर विशेषताये सामान्य ही हैं। श्रधिकतर मूर्तियो में बाह्य ब्राडम्बर का ब्रमाव प्रतीत होता है। इन मित्यों में तोर्थंकर को त्रिख्त के नीचे आसीन प्रथवा सिहासन पर विराजमान दिखाया गया है भीर उनके दोनो ग्रोर चवरधारी सेवक व ऊपर उडते गन्धवीं का प्रकत है। पीठिका पर सामने धर्म-चक को वेरे दो मुगो के ग्रतिरिक्त नवग्रह का भी झ कन मिलता है। इनके झतिरिक्त प्रत्येक तीर्थंकर का यक्ष एव यक्षिणी उनके भासन के दोनो भोर दिवाये गये है । शादिनाथ पार्श्वनाथ, स्पार्श्वनाथ की प्रतिमाधी के अतिरिक्त शेष तीर्थंकरी की पह-चान के लिए मृतियों के पृष्ठ भाग पर उत्हीर्स लेखी से ही सहायना लेनी होती है। इन लेखों में मित के निर्माण काल के अतिरिक्त मतियों के दान कर्ता की बजावली तबाकभी कभी कुछ विशेष 'गच्छी' के नामो का भी पताचलता है जो कि उस समय पनपुरहे औन धर्मके इतिहास के लिए भी परम उपयोगी है। ऐसी मृतियाँ जैन मन्दिरों के मृति-रिक्त भारत एवं विदेशों के प्रतेक संग्रहालयों में भी प्रदक्षित है। जो स्थिति मध्य युगमे बौद्ध धर्मकी पूर्वी भारत मे थी, लगमग वही स्थित इस काल मे वैत वर्ग की विषयमी भारत में भी थी। नवत्रा कुर्मेह्मर, फटोडपुर तथा व्यत्य त्यानो से प्रतक्ष्य बीद कात्य एव पायाण मृतिया वृद्धी भारत से भारत हुई है। राजस्थान व गुष्परात के धनेक जैन भण्यारो से तथा जैन मन्तियों में विधियुक्त जैन मृतियां उपलब्ध है विनका विस्तार से प्रध्ययन धावस्थक हैं।

प्रिन्स साफ वेत्स सरहासय में इस समय परिसमी सारत से प्राप्त समस्य इस्कीस जेन प्रतिमार्थे उपलब्ध हैं जो हैंसबी 887 से 1427 के समय की बनी हैं। कला की दिन्द के इस मृतियों में कोई विशेष सम्तर नहीं हैं इसमें तीर्थकर के स्रतिरिक्त कई त्रितीर्थी तथा पचतीर्थी प्रतिमार्थे सी हैं। पीतन की बनी इन सभी मृतियों में तीर्थकर को स्थानपुद्रा में बेंठे दिसाया गया भीर साथ में उनके स्था एव पशिल्यों के घा कन हैं। इनका सवेध में वर्णन इस प्रकार हैं।

प्रयम ती पंकर मूर्ति में 'तिन एक सिहासन पर विराजमान है पौर हमके दोनो घोर एक-एक चवरधारी सेवक सड़ा है (न० ६७७)। पौठिका से निकतने हुए कमल के ऊगर दाहिनी घोर यक्षे एव बाई घोर यसिएती का मकुन है तथा सामने मध्ट ग्रह्म प्रचा के ऊपर मानाधारी मन्धवे है! मूर्ति के ग्रुग्ठ माग पर उत्कीगां लेख से झात होता है कि यह वि० स० १४४ (<<०) ई० में बनी थी।

जपपुंक्त जिन प्रतिमा से काफी साम्यता रमती हुई समदानुस्त्यमामा की पूर्ति है जिनकी पहचान कम्यो पर पढे हुए उनके केखी से की जा सकती है। (न० ६७०६) पूर्ति पर्याप्त क्य से नष्ट है। सिहासन के दोनो घोर दनका यस पोपुल तथा यसी चकेदनी की सजु मृतिया है। यह समस्य स्वी शती है-की किति है।

जिन्स ग्राफ बेल्स संब्रहालय में पाश्चनाय **की**

नौ मुखियाँ विद्यमान हैं। इसमें सबसे प्राचीन प्रतिसान को रखी खती ईं० की हैं (नं०६०६), पार्थनोग की सर्च कालों की खाया में ज्यान मुद्रा में विराजनान हैं। पार्थनोग की रेज्या बाती ईं० की एक मूर्ति में (६०२६) ने पांच फालों के नीने बंठे हैं भीर यहा चरलोज्द्र तथा यक्षी पार्थालों की तीय कर मुस्ति के होनी भीर हाव बोड़े हैं के शरीर के नीचे का प्राची भाग सर्च क्ली बना है जो सामान्यतया प्रस्तर प्रति-मार्थी की मरोशा कास्य प्रतिमामों में कम ही सिसता है।

पार्थनाय की एक जितीयों प्रतिमा निसके
पृथ्ठ मान पर दिन तन १११० (१०४६ के का
स्वस्थ्य ठेला उन्होंग्रंह के दोनों सोर क्ष्यनमाल
एव महावीर की कामोसमें पुत्रा में मूर्तिया स्थित है सोर उनके पैरो के समीप पीठिका के निकसते
हुए पद्यो वर परशोन्द्र एव प्यावती की स्थावन
मृतिया बनी हैं। मूल प्रतिया के बीधा के ऊतर
बने सर्प के स्था फा प्रकूम वबी सुप्दरता
के हुमा हैं। पारवनाय के वक्षा पर मिकत
औवस्य चिन्ह में वादी का प्रयोग हुमा है।
(तन ६०१६)।

पार्वनाथ की कई त्रितीचियों के प्रतिरिक्त एक पक्तीचाँ की इस सफहानय में विद्यमान हैं (न० ६७ २४)। लगमप बारहनी कार्ती ई० में निमंत हुई इस मूर्ति के मध्य में पार्वनाय मध्य में सफछाों के नीचे ध्यान मुद्रा में विराजमान हैं। इनके दोनों भीर कायोरसर्य मुद्रा में खड़े खादि-नाय एव महानीर मुद्रियों के क्रमर एक-एक धम्य तीयं कर की ध्यान-मुद्रा में सहु मूर्ति स्थित है। नीचे सामने वाले माण पर धरऐन्द्र व प्यानती का बन्य मूर्तियों की माति स कन है।

इसी सग्रहालय में नेमिन। व की मूर्ति भी है जिसके पृष्ठ भागपर वि० स० १२२० (११-७१ ई) का लेख उल्की सुँ (नं० ६७२०)। सन्य मूर्तियो की ही मानि सब मूर्ति में नेमिनाव के सार्वित्तिक उनके यहाएव महो का सन्द्रुन गाप्त है। नेमिनाव की इस प्रकार की मूर्तिया कम ही प्रकास में साई है।

उपपुन्त नेविनाय की मूर्ति है साम्यता स्वती चौतीसर्वे तीयं कर महावीर को भी मूर्ति है। इसमें इनके वीश के पीके एच-करी प्रवास है। इसमें इनके वीश के पीके एच-करी प्रवास की हिस्ट के यह मूर्ति कोई चण्डा उदाहरण नहीं मानी बा करती है। मूर्ति के पीके त० १२४२ (१९६६ ई०) के लेख है आत होता है कि इसका निर्माण वोचरवे एड पूर्तिगिर के पुत्र बहुबक ने क्या सा तथा वीरक्षम सुरि ने इसकी अतिक्यायना की ची (न० १८, १९)।

यहाँ पर पन्द्रहर्षे तीयंकर धर्मनाय की बोधोशी सी उस्केबनीय है (नं क 77 17) विवक्षण निर्माश्च 15वीं क्वती हैं के पूर्वीद्धें में हुमा पास्थ्य में धर्मनाथ एक गव विहासन पर घ्यान मुद्रा में विदर्श्वमान हैं। इनके दोनो धोर एक-एक तीयं-कर जो पार्थनाथ तथा सुपार्थनंगय प्रतीत होते है, वर्ष प्रकृति के नीये काधोरकर्ग मुद्रा में बढ़े हैं। धेय सीयंकर पश्चिमों में प्रभा तोरख के कमरी भाग पर घ्यान प्रद्रा से प्रवित्त किए गए हैं। मुन्न मृत के होनो धोर यक्ष किन्तर तथा यक्षियों। कर्न्यां का मुन्दर सकन प्राप्त हैं। यकर तोरख के कमरी भाग में कलब बना है। मूर्ति के पीछे वि. स. 1484 (1427 हं-) का छेल उन्होर्स हैं।

महावीर की वाणी!

यदि जन जन के मन्तस् में,
भूत जायं महावीर की वारणी !
भूंठ, छल, करव, काला बाजारी,
का हो जायं मुंह काला,
हिंसा, चोरी, मनाचार का
जम से निकन जाय दीवाला,
सवन-निवन के हुमा-छूत के ।
मेदी पर पड जाये पाला,
मसामाजिक तस्वों की
गति विचियों पर भी पड जाये वाला
सारा पाप पक खुळ जाये
वह निकले चारा कस्वारणी
यदि जन जन के मन्तस् में
पूल जाये महानीर की वारणी !

(बी ज्ञानचन्द्र 'ज्ञानेन्द्र' ढ़ाना)



मारत पर में बंब गूर्तियों के सपह की इच्छि से जमुरा के परचाए सजनज संस्कृतिया की पाइला की बार सकती है। हमारे दिवृत्त लेखक सो रस्तीयों, जो कि बहुत हो के एक प्रविकार है, प्रतिवर्ष स्वारिक काठकों को बहुत की महस्त्रपूर्ण कलाकृतियों से परिचित कराते रहते हैं और यह परिचय भी सचित्र । इस वर्ष भी ने एक 11वी सताब्दी की महस्त्रपूर्ण मनोत पूर्ति का सचित्र परिचय मननी इन पतियों में प्रस्तुत कर रहे हैं। पूर्ति के पाइलेक में कुस्तावट नायक स्थान का उस्तेल है जो प्राय प्रमात है। इससे प्रायवाद (परचार सचवा पोराम) कालि का प्रस्तित्व 11वी सताब्दी ने चित्र है।

-- प्र सम्पादक

एक विचित्र जिन-विम्ब

श्री शैलेन्द्रकुमार रस्तौगी, लखनक

बिस प्रकार रत्नाकर के धन्तराज मे धविष्ठत रहन श्चिपे रहते हैं। उसी प्रकार से मारत के हृदय उत्तरप्रवेश की गानधानी सुक्ष्मणुष्ठी या लक्ष्मऊ स्थित राज्य सबहानय के सबह सामर मे भी ससस्य मुक्षिणात एव धनात कलारलश्चिरो हृए हैं।

सपुना ऐसी ही हुनंभ एक मनोज जैनकना रालस्क्या प्रतिमा (के-776) का परिचय प्राप्त करे। साक्षेत्र्य निव्दर्शन (3'-3'हु" x 2' x 1'-1") प्राकार का काठे प्रतिन पर तराशा नाया है। इसे प्रदेश के सागरा जनपद स्थित मुस्तिक किसे के समीप जपुना पूजिन से यहा नाया गया या। सीमाय से कुछ सा को खोडकर सम्पूर्ण प्रतिमा पूर्ण दुर्पितत है। प्रतिमा के नीवे देवनायरी सिर्फ एक सहस्त्र प्राप्ता में ने नीवे देवनायरी सिर्फ एक सहस्त्र प्राप्ता में निबद स्थोतिसित केस उरकी एँ है —

- (1) ऊँ सबत् 1063 माधसुदि 13 बुस्तावट वास्तब्य प्राग्वाट वस्तिक रिसिय [T]
- (2) ककृशास्य सुतेन वीवक नाम्ना श्रावकेन कारितेय श्री शुनिमुख
 - (3) तस्य प्रतिमा ॥

धर्यात् सवत् 1063 की माधसुदि की त्रयोदणी को बुस्तावट (?) वासी प्राग्वाट वरिएक रिसिय ककुलुत्व पुत्र वीवाक या वीचक्य नामक श्रावक ने इस पुनिसुद्रत की प्रतिमा को बनवाया।

इह सर्वाघत "बुस्ताबट" कहा है मुक्ते ज्ञात नहीं यदि विज इतिहासकारों को इसका परिचायक ज्ञात हो तो बचुरोच है कि इसकी भौगोजिक स्थित से मुक्ते की सम्बन्त कराने की हुपा करें। इसी प्रकार 'प्राग्वाट' भी विचारलीय पर है किन्तु इसका समाधान पीरवाल या परवार जाति के रूप मे ज्ञात हुआर। ² यह जाति घाच भी राजस्थान मे पायी चाती है।

मूँ तो प्रतिमा लेख में श्री मुक्तिमुख्त की प्रतिमा की स्वापना का उन्लेख है, किन्तु इस कताइति की वितसास्तार्ग, विशेषवाएँ कुछ प्रधिक सोपने को विदश्य करनी है। मुक्तायक बीधवें तीपकूर मुद्रतनाय का लाखन कच्छा (कछुपा) दायों घोर को मुंह किए सनाम कमल पर बता है। इसी की बीधों घोर योगों प्रापन मामने मुंह किए सनाम कमल पर बता है। इसी की बीधों घोर योगों प्रापन मामने मुंह किए सनाम कमल पर बता है। स्वापन की बीधों प्रापन मामने मुंह किए सनाम कमल पर बता है। स्वापन की बीधों प्रधान मामने मुंह किए सनाम क्या पुरुष के बात मामने मुंह किए सनाम क्या पुरुष के बात मामने मामने सामने मामने सामने मामने सामने सामने

तदुपरान्त ग्रासन का भार वहन करने वाले दोसिंह बने हैं। जो एक पैर को उठाए हए हैं तथा दोनो ही के मुँह सामने को खुले हुए हैं। इसके पासही दोनो ग्रोर एक-एक ग्रलकृत स्तम्भ वे किन्तु दाँसी भोर का स्तम्भ टूट गया है। बासन चौकी पर सामने की झोर तीन बडे फूल हैं जो गाँच लचुपूर्णो के गुच्छे, हैं बाकी माग को छोटे पार-सानो से सजाया गया है भौर बीचोबीच मे मनको का धकन है। इसी के नीच ग्रासन का बिछा बस्त्र श्रदक रहा है जिस पर बक़ रेखाओं का मनोहारी विलेखन है भीर तीन कीतिमुखा के मुँह से निकलने वाली मुक्तालडियो को दर्शाया है। तत्पक्षात् कमल पर ध्यानस्य मुनिसुवतनाय को बैठाया गया है। मुनिसुव्रतनाथ के वक्षस्थल पर श्रीवला एव शिर पर घुँघराले केश है। मूल-नायकोचित भाव का सफल चित्रश है। मुख छे भान्ति एवं करुए। की प्रभा फूटी पडती है। मूल-नायक के बाँए एव दांए एक जैसी देश सज्जा वाले चंबर पारियों का घालेजन है। दोनों ही के एकएक हाय जरित ही कुके हैं। पीठ के दोनों सोर रिक्कातन के नवमुख बने हैं। मुनिमुत्तत की प्रतियां के उत्तर की सोर दोवी बोबी सोर विचायक मिनुस बने हैं, मलनावक के खिर के पीछे प्रस्ट प्रपत्नों ते बना प्रधानक है हतके उत्तर तेज महत्व भी दर्शनीय हैं। प्रधानका के दोनों सोर कंबरच दूश के एक एक परों बने हैं। सौर प्रधानक के मध्य में त्रिज्ञ दक बना है। उत्तर निषद्ध हैं नोचे पुनिस्तृत्वत सुधीभित हैं जिस पर प्रमृत्याट तदपुरान्त देवद दिश्वावक का सकन हैं।

त्रिष्ठत के बराबर दोनो झोर एक-एक सके हुए हाची (ऐरावत) जिन पर सवार है। बीची ओर दो सवार भी हैं पिछता सवार कसवा तिए हैं ऐसा हो बदार है। हरू प्रकामक की अम्पर्यंता हेतु छुन ता रहा हो। दूसरी तरफ भी ऐसा बता होगा किन्तु इस समय लॉडत हो है।

तदुषरान्त मूलनायक के श्रकन के ऊपर दो लम्भो का सहायता से मन्दिर या गर्भगृह बना है जिसके भीतर ध्यानस्य जिन बने है। इनके दोनो भोर चतुर्भुं जी एक-एक देव प्रतिमाएँ भी बनी है। बाँबी क्रोर की मूर्ति के हाथो मे गदा, शलादि बने हैं दौयी तरफ की मूर्ति के सिर पर सर्पफरण, हल, मूसल, पात्र भादि बने हैं। इस प्रकार कमश वेश्रीकृष्णुएव बक्तराम केरूप में पहचानेजा सकते है। प्रस्तु बीच मे ध्यानस्य जिन नेमिनाय भगवान स्वय सिद्ध हो बाते है। इन्ही बलराम श्रीकृष्ण के निकट ही वीखा एव बांस्री वादक भी बने हैं। नेमिनायजी की वेदी के ठीक ऊपर बहा कीतिमुख है जिसके मुख से मोतियों की मोटी बटी हुई लडी दोनो झोर नीचे को जा रही है तथा नीचे एक-एक पुरुष इसे दृढता से पकडे बने हैं। यश्चपि इन पुरुषों के ऊपरी भाग टूट चुके हैं किन्तु निचले भाग शेष हैं।



मुनिमुद्रतनाथ की प्रतिमा सवत 1036

शःगराग्यस्प्रापः । १६१३ वस्तीनस्यसः

छायांियां शाराजन अभावात 7/6

बरायथान् मुद्धट, केमूर, घणोवस्तावि वे परिवेदिटक कासीयार्थं मुद्रा में कमल पर दोनो मोर एक र दिव्या पुरुष का है है। इन रप मिछन मा में वस्त वृक्ष नहीं बना है। वे कीन हैं हमें पृष्ट्यानना किन प्रतीत होता है। कहीं बीवनतामां मा हम्प्र तो नहीं हैं ?? इन्हों के नीचे दोनो मोर एक-एक स्थानेत्समें मुद्रा में कमन वर का दोचे बुद्ध हैं। इन स्थानता है, जगर निष्ठण एक कंपन्यकृष है। स्थोवस्त बना है, जगर निष्ठण एक कंपन्यकृष है। स्थोवस्त को भी दर्शाया है। इस प्रकार से यह प्रतिवा इन्होताबर मनायो वर्ष प्रतीत होती है। इन तीपंद्वर प्रतीनामों के मुखमकत से तय की तेवस्ता प्रमुर्तित होती है।

मूलनायक के परिकर के बाँगी घोर उपरोक्त कैवली प्रतिमा के नीचे सिंहवर पार्ट यथे कासीन डिप्रुजी प्रस्थिका का प्रकन है जिनकी बायो तरक गोद से बालक है तथा दांथी हाथ वे पारा यकड़े है। इनके पास चंदरबारिएगी बनी है को ऊपर से लाहित है। किलन हाथ से चंदर स्पट्ट है।

बाबी तरफ मोडे पर डियुओ वरुण शावन देवता बैठे हैं जिनके एक हाथ में नदेवता तथा दूसरे में निर्धियत या बड़ा नीचू बना है। दावी स्रोर ही त्रिजनमुद्धा में खड़ी, बस्ताभूषणों से समस्कृत डियुओ एक कर में पुस्तक लिए तथा दूसरे में बस्त्र या पांच ? जैसी वस्तु लिए देवी का साम्बेजन हैं।

देवी के हाथ मे पुस्तक का होना इस बान का स्पष्ट प्रमाण है कि यह जान की देवी सारदा का ही यह कत है। इन्हें खूतदेवी माना जा सकता है। ऐसा सानता है कि भगवान के श्रीभुख वे निमृत महुतवासी के प्रसरण हेतु सरस्वती देवी को यहा पर क्यांपित किया गया है।

इस प्रकार से यहापर इतनास्पष्ट हो जाता है। पतानहीं कलाकर ने क्यो शासन देवताव

शासनदेनी तथा सरस्वती इन सभी को बाहन-विद्वीत दर्शाया है।

बहा तक सरस्वती की बाहुन हीनता का सबस है तो प्रमी समझान्य में (क-24) सरस्वती को कुमालु कालीन हैं उस पर भी बाहुन नहीं है। किन्तु जैन प्रतिभाशास्त्रीय मत का अरुष्यम्य कर्मा कर का अरुष्यम्य कर्मा है क्यों के सम्बन्ध समित कर्मा स्वाम हम्मी कर्मा क्या तरह में सम्बन्ध है। यह भी सम्बन्ध है क्या सम्बन्ध क्रमा कर्मा कर्म कर्मा कर्म कर्मा कर्मा

स्तरतु, यहा पर क्यांसित माकृतियों के स्वस्तु, यहा पर क्यांसित माकृतियों के स्वस्त हु प्रति दि क्यांसित स्तर पर प्रति प्रति स्तरीत होती है। क्योंकि सन्य स्थतों से उपलब्ध हभी की बीची है परिपूर्ण प्रतिमाए चौहान राज कुतीन कता से सम्बद्ध कावियों द्वारा ठहरायी यह है।

जैसा कि ऊपर निवेदित हो जुका है कि
उपरोक्त निवर्धन जपुना के तट से प्राप्त हुआ है।
इसी के निक्ट धाज भी ऐतिहासिक किला खड़ा
है। इस विषय पर मेने तक्ष प्रतिक्रित जैन सस्कृति
के मूर्यन्य विद्यान डॉ॰ ज्योतिप्रकाशमी बैन
के फोन पर चर्चा की। उन्होंने सर्देश की माति
सरनता से मेरा पर्य मानोक्ति कर दिया।
उनका मत है कि मार्यर का बतेमान किला हो
धोतननाथ जी का प्राप्तीन मदिर पा किन्तु
पुल्सिनकान में उड़े क्लार तर स्व समार्थन

का किसा माभ बा। यह विचार इस कृति के प्राप्त परिवेश को सहज ही स्पष्ट कर देता है।

प्रतिमा के प्रियेशक का सबन् 1063 का 1006 है पड़ता है जिस समय दिस्सी एवं राजस्थान वर वीहान धासनकाल वा । इस प्रकार है प्रस्तुत वीहानकालीन ककाड़ित न निर्मय काल के प्रभाव को विकल करने में सफल हुई प्रियंत्र पूर्वित चढ़ी जो कम प्रभाव की वात नहीं है। मब सी प्रदाज्य संसहात्र करने में सहराज्य संसहात्र करने की वात नहीं है। मब सी प्रदाज्य संसहात्र करना कर स्वा प्रसाद प्रज्य संसहात्रस्य सलाइ की बात नहीं है। मब सी प्रदाज्य संसहात्रस्य सलाइ की बात नहीं है।

सक्षेप में यह इति भूनियुवत के प्रतिरिक्त तीन प्राप्य तीर्थकूरी जिनमें एक नेमिनाय तथा तो प्रप्य, के सामाय जीवतत्त्वामी या एड. यस-मशी, वरस्वती धादि के समुशस्त्रित के साम ही तत्कातीन सोक सस्कृति को उन्मुख करने वाली बस्ताभूमया, केवकतान, वेहरों की भावकपिया, मथा, मुदाबों, उत्तीरों अभिकेख धादि वे सुवस्त्रक होकर एक मनोज कसा रत्न सहस्र ही विद्ध हो बाती है। ऐसी महितीय रचना को 'एक विधित विकनिस्त्रम" से सम्बोधित करना क्या उचित न

- इस सूचना हेतु मैं ग्रवने पूज्य गुरुवर्य डॉ॰ ज्योतिप्रसाद जैन का कृतज्ञ हू।
- 3 सूची पाठको से निवंदन है कि यदि पहचान कर सूचित करें तो धनुगृहीत होऊ गा।
- 4 इस सुफाव के लिए मैं झपने परम मित्र डॉ॰ खजेन्द्रनाय समी, कीपर, नेशनस म्यूजियम, मई दिल्ली का कित झामारी हैं।

ग्रहिसा

नहीं है हिसा का नकारात्मक बोक प्रहिसा एक मौलिक शोक विन्त्य है जिसमें हष्टि से परे बर्मन जीवन से परे ग्रात्मा जिसकी मीमासा ग्रानेकान्स मूमिका सर्वोदय

-श्री सेटिया

^{1.} यदिवको चनान लें तो।



भवार संस्कृति की प्राथीनता को पुष्ट प्रमाशों से प्रमाशित करते सिनुषी तेशिका ने बताया है कि मोहनामोदयों और हुकप्पा की सुवाई से प्राप्त सबसेयों से वह सभी प्रकार प्रमाशित है कि सायों के स्थित भारत सामायन से हुवं भी वहां युक्त कपूड सम्ब और खुनस्कृत सम्बत्त की। लोग प्राप्तविधा के प्रकारण विद्यान् थे। वे लोग समाय सम्बन्धि से सम्बद्ध के इस की प्रकासना समायना है।

प्र॰ सम्पादक

श्रमण संस्कृति की प्राचीनता

🕸 श्रीमती चन्द्रकला जैन, जयपुर

मोहनजोदही भीर हडप्पा के ध्वसावधेयों ने परातत्व के क्षेत्र में एक नई इलवल पैदा कर दी है। जहां प्राचतक सभी प्रकार की प्राचीन सास्क्र-तिक धारलाए साथों के परिकर में बन्धी वी बहा पर ख़दाई से प्राप्त उन अवशेषों ने यह प्रमाखित कर दिया है कि शायों के कथित भारत शागमन के पूर्व यहा एक समृद्ध संस्कृति और सम्यता वी। उस सस्कृति के मानने वाले मानव सुसम्य, सुसस्कृत भीर कलाविद ही नहीं ये भ्रमित आत्मविद्या के भी प्रकाण्ड पश्डित से । पुरासत्व विदो के सनुसार जो धवशेष मिले हैं, उनका सीधा सम्बन्ध श्रमश् सरकृति से है। भाष यह सिद्ध हो प्रका है कि भायों के भागमन के पूर्व ही श्रमण संस्कृति भारत-वर्ष मे अत्यन्त विकसित अवस्था मे थी। पुरातत्व सामग्री से ही नहीं अपित ऋग्वेद मादि बैदिक साहित्य से भी इस सम्बन्ध मे पर्याप्त सामग्री मिसती है।

द्यार्थों का श्रायमन-मोनसमूलर, मैकशनल तथा श्रन्य पाश्चारय विद्वानो की ववेषशाओं ने यह तो सबंसम्मत क्य से प्रमाणित कर दिया है कि किमी तुम से उत्तरी क्षेत्रों से बहुत बसी सब्या में धार्य नीग धारतवर्ष में धाये। उन नोशी की एक व्यवस्थित सम्यता थी। यहा के प्राविशानी लोगों को उन्होंने सामाजिक, राजनीतिक, प्राधिक धार्यि सभी क्षेत्रों में परास्त किया धौर उत्तर से दिसला तक समय देख में प्रमानी सम्हति का प्रमाव बसाग। यह वही सम्यता है जिसे को में विदेश सम्यता के नाम से धमिशित करते हैं।

आप धार्ष सम्बता— इह नवेवाणा के हाम-साद स्वत क वह तस्य भी जुदा हुआ था कि धार्मों के सावस्य हे पुने इव भारतवर्ष में कोई सदुन्तर सम्बत्त या सरकृति नहीं भी। बैन भोर बौद रस्पराय भी हती सरकृति की स्वकातियां-मात्र है। इन दिनों में निव्य अकार इतिहास करवट के रहा है जबसे वह स्वस्ट होता का रहा है कि धार्मों के धारामन से पूर्व यहा एक समुन्तत सरकृति सोर सम्बता विद्याग भी। यहा सरकृति सहिंसा, सत्य भोर त्याव पर धाषारिय थी। यहा तक कि उस संस्कृति में पले-पुत्ते लोग सपने सामाजिक, राजनैतिक साधिक एव धार्मिक हितो के सारकाए के लिए भी युद्ध करना पसन्द नहीं करते वे। सहिंसा उनके दैनिक औवन-स्ववहार का प्रमुख संगयी।

दैनिक बीवन की दिशा में भी के लोग व्यक्ति के शिक्षर पर थे। उनके भावाल, ग्राम भीर नगर स्थवस्थित के भीर के हाथी व चोटो की सवारों भी करते थे। उनके पास भावामयन के साधन भी वै। यहां तक कि उनमें मिल भीर धुनर्जन्म के विचारों का भी विकास था। थे

बनस्य सस्कृति और पुरातस्य — तिन्युवारी के उत्सान के तहयोगी की रामस्ताद चरा ने सपने एक लेख में निक्ष है — मोहनजोददो ने प्राप्त तात पावारा की मृति, तिसे पुत्तरों की मृति तति होती है। यह मुझे एक योगी की मृति ततीन होती है। यह मुझे एक विष्य पहुंचने के लिए प्रेरित करती है कि सिन्युवारों में उस समय योगाभ्यास होता या और योगी की मुझा में मृतिया पूजी वाती थी। मोहनजोदडो और हडप्पा से प्राप्त में मूतिया पूजी वाती थी। मोहनजोदडो और हडप्पा से प्राप्त मोहर्त कि पर ममुष्य कम में देवो की साइति स कित है, मेरे इस निक्षपं को प्रमास्तित

सिन्धुवादी है प्राप्त मोहर्ते पर बैठी बबस्या में प्रक्रित मृतिया ही थोग की मुद्रा में नहीं है फिल्तु कडी प्रवस्ता में प्रक्रित मृतिया भी योग की क्यायेसम मृद्रा को बतलाती हैं। मधुरा मृद्रितक्या में दूकरी शती की कायोग्कर्ग में स्थित क्ष्यकदेव बिन की एक मृति है। इस मृति की सैनी तिन्धु ने प्राप्त मोहरों पर प्रक्रित कडी दूर्व देव मृतियो की सीनी से बिस्कुन मिनती है। क्ष्यक्ष या प्रवस्त का प्रयं बैस होता है भीर क्ष्यभदेव तीर्थ कर का चिद्ध बैस है। मोहर न 3 से 5 तक की देव- मूर्तियों के साथ बैल भी अकित हैं जो ऋषम का पूर्व रूप हो सकता है।

स्मी पर बा राषाकुमुद मुक्त्भी ने घपनी हिन्दु सम्यता नामक पुरतक से लिखा है भी पत्या ने 6 मन्य मोहरो पर खाडी हुई मूर्तियो की भीर भी भागा दिलागा है 'फलक 12 भीर 118 साहति 7 (माधान इति मोहनजोदहो) कायोत्सर्ग नामक योगासन ने खाडे हुए देखाओं को सुम्बित करती है। यह मुद्रा जैन गोगियों को तपस्था ने सिखेय-रूप हे मिनती है, जैसे ममुद्रा तम्द्रालय में स्विधेय-रूप हो मिनती है, जैसे ममुद्रा तमद्रालय में स्विधेय-रूप हो कि साहता हमा का स्वक्रा है। मुद्रा स्वचा FGH फलक वो पर स्वित देवमृति मे एक जैस ही बना है। सम्मव है यह ऋषम का हो पूर्व रूप हो। सम्बद है यह ऋषम का हो पूर्व रूप हो। स्विद हो तो सेव समंका सुन्द भी ताम्न सुनीन सिन्धु सम्बदा तक चला

वंदिक साहित्य मे भ्रमण तत्व

कात्य-- कथबंबेद में बात्य शब्द का कई बार प्रयोग हुमा है। हमारी दृष्टि से यह शब्द श्रमरा परस्परा से ही सम्बन्धित होना चाहिए।

वास्य शब्द सर्वाचीन काल ने झाणार धौर सरकारों से हीन मानतों के लिए व्ययहत होता रहा है। सिजयान चिन्तामिल कोश ने भी यही सर्व किया गया है। विमृत्यु-सृतिकार ने निल्ला है— शत्रिय, वेश्य और बाह्यए योग्य प्रवस्था प्राप्त करने पर ची बसल्हल हैं गरोकि वे झाल है और वे झालों के डारा गहेलीय है। यो मिला है— जो बाह्यए, सत्ति उपस्थन खादि जतों से रहित हो उस गुरु बन्न से परिभव्ट व्यक्ति को बास्य नाम से निर्विष्ट किया गया है। ताल्ह्य माह्यए में एक बाख स्त्रीम है जिलका या करने से स्पूर्ण से पुरु माइय स्त्रीम है जिलका या करने से प्रमु सायगुने भी बात्य का धर्वे साचारहीन किया है।¹⁰

उपयुक्त सभी उल्लेखों में द्वाल्य का बर्च आचारहीन बसाया गया है जबकि इनसे पुर्ववर्ती जो ग्रन्थ हैं उनमे यह धर्म नही हैं, धरित विद्वत्तम, महाधिकारी पुष्पक्षील भीर विश्वसम्मान्य भादि महत्वपूर्ण विशेषरा दात्य के लिए व्यवहृत हुए है। 11 ब्रात्यकाण्ड की भूमिका मे बाचार्य सायग्र ने लिखा है--इसमे बात्य की रतृति की गई है। उपनयन धादि से हीन मानव बात्य कहलाता है। ऐसे मानव को बैदिक कुत्यों के लिए अनिधिकारी धीर सामान्यत पतित माना जाता है। परन्तू कोई ब्रात्य ऐसा हो जो विद्वान और तपस्वी हो, ब्राह्मण उसके भले ही द्वेष करे परन्तु वह सर्वपृज्य होगा और देवाधिदेव परशातमा के तृत्य होगा।12 यह स्पष्ट है कि झथबंबेद के बात्य-काण्ड का सम्बन्ध किसी बाह्यग्रेतर परस्परा से है। ब्रात्य ने श्रपने पर्यटन मेप्रजापति को भी प्रदेशादी थी।^{1 १} उस प्रजापति ने ग्रपने मे मुबर्गग्रात्मा को देखा।14

प्रश्न उठता है कि यह बारय कीन है बिसने प्रजापित की प्रेरणा दी? डा सम्यूणान्य डाटव का प्रार्थ परमास्य करते हैं 1° बीर बनके वा प्रार्थ परमास्य करते हैं 1° बीर बनके उपाध्याय भी उठी प्रर्ण को स्वीकार करते हैं 7 सिन्दु जारय काण्ड का गरिणीलन करने पर प्रस्तुत कथन युक्तियुक्त प्रतीत नहीं शीचा वाल्य के बांच प्रति है वह परमास्या का नहीं प्रिष्तु किसी देहवारी का है। हमारी बीरट से उस व्यक्ति का नाम फ्राय्यदेव है। बयोकि भववान फ्राय्यदेव एक वर्ष तक नास्या करते वह तकरवा में स्विर रहे वें। एक वर्ष तक निराहार रहेने पर सी बरोर की पुष्टि धोर वीति कम नहीं हुई थी।

द्रास्य शब्द का मूल दत है। व्रत का मर्थ धार्मिक संकल्प, फ्रौर जो संकल्पो में साधु है, कुशल है, वह बात्य है। 17 डा हेवर प्रस्तुत शब्द का बार्थ लिखते हैं--वात्य का बार्थ वतों में बीसित है धर्वात् विसने प्रारमानुष्ठासन की दिन्द से स्वेच्छा-पूर्वक बत स्वीकार किये हो वह बात्य है। 18 यह निविधाद सत्य है कि वतो की परम्परा श्रमण संस्कृति की मौलिक देन है। डा. हमन वेकोबी की यह कल्पना कि जैनो ने धपने वत बाह्मणो से लिए हैं 19 निराधार कल्पना ही है। बास्तविक सत्य उसमे नही है। महिसा मादि वतो की परम्परा बाह्यरा सस्कृति की नही, जैन सस्कृति की देन हैं । वेद बाह्यशा ग्रीर भारण्यक साहित्य में कही पर भी वतो का उल्लेख नहीं ब्राया है उपनिषदो, पुराशो भीर स्मृतियों मे जो उल्लेख मिलता है वह सारा भगवान पाहवंनाथ के पश्चात् का है। भगवान पार्श्वकी व्रत परम्परा का उर्वानवदी पर प्रभाव पडा झीर उन्होने उसे स्वीकार कर लिया। यही तथ्य श्री रामघारीसिंह दिनकर ने निम्न शब्दों में बताया है - 'हिन्दुत्व भीर जैनधर्म भ्रापस मे घुलमिलकर इतने एकाकार हो गये है कि भ्राज का साधारण हिन्दू यह जानता भी नहीं कि घहिसा, सत्य, ग्रस्तेय ब्रह्मचर्यं भीर ध्यपरिग्रह ये जैनधर्म के उपदेश थे, हिन्दुत्व के नहीं। 🗥

' वास्त्र बासीदीयमान एव स प्रवापित समैर-स्वा है। उसका वर्ष है— पर्यटन करता हुमा। हुया है। उसका वर्ष है— पर्यटन करता हुमा। यह साल अपना सत्कृति के सन्त का निर्देश करता है। अन्या सन्कृति का सन्त वादि काल से ही प्रकाश प्रकाश हुई। वह पूर्व, " परिचम, " व उत्तर-" और विश्वण बादि दिशाओं में कारतिबद्ध क्य से विश्वण करता है। याप म साहित्य में अनेक स्वाची पर उसे प्रवित्वण विहारी कहा है। व्यविद्या के सम्बन्ध करता है। प्राप्त म साहित्य में विचरता रहता है। ^{2 ई} भ्रमण् करना उसके लिए प्रशस्त माना गया है। ²⁵

बा ग्रीफिण ने जास्य को वास्थिक पुरुष के क्य मे माना है। ³⁶ एफ घाई जिन्दी ने बास्थों की प्रधानों है पुश्व माना है। वे निवाते हैं - बस्तुत ज्ञास्य कर्मकाणी जाहास्त्री से पुणक् थे। किन्दा, ज्ञास्य कर्मकाणी जाहास्त्री से पुणक् थे। किन्दा, ज्ञामें से उरूप सार्थों में माम्पिलत ही नहीं किना, ज्ञामें से उरूप सार्थों में माम्पिलत ही नहीं किना, स्वाम भी दिशा है। ³⁷

बात्यलोग वर्ती को मानते में, बाईन्ती (सन्ती) की उपासना करते में बीर प्राकृत काथा बोलते थे। उनके सन्त बाह्यस्य पूची के प्रनृत्तार बाह्यस्य बीर क्षित्र में 128 बात्यकाण्ड में पूर्ण बहुमचारी को बात्य कहा है। 29

मिश्वयं यह है कि प्राचीनकाल में बाल्य सब्द का प्रयोग भगला तक्कृति के अनुमानी अन्योगों के मिल होता रहा है। अपर्यवेद के बाल्यकाल के क्लक को भाषा में भगवान् ऋषण का ही जीवन उहाँकृति किया गया है। भगवान् ऋषण के प्रति वैद्यिक ऋषि प्राप्तम से ही निष्ठावान रहे है धोर स्त्रमें वेदेशास्त्रिये के रूप में मानते रहे है। प

धहेन् जैन धर्मावनिक्यों के पश्माराध्य देव है। इसी कारण धनादिनियन मात्र मे इस्ट्रे सव-प्रधम नमस्कार निक्या गया है-'एमो धरहताए एमो सिद्धाए'। धरहत नव्य शाकृत है। इसका सस्कृत रूप है 'धर्ट,'। 'अर्ड प्रवाधाम्' धर्मान्-प्रा-वेक' फर्ड धातु के 'धर्ट, प्रशासाम्' धर्मान्-प्रा-वेक' फर्ड धातु के 'धर्ट, प्रथमा में प्रशासा-प्रधानित सुक् है प्रताम धर्म ने पातु प्रथम होकर 'धर्ट,' अस्त नियमन होता है। प्रधमा के एक वचन मे 'विवदमा' सर्वनामस्वाने चातो ' पातिशन से नुम्' का धायम होतर 'धर्ट,' थय बनता है। सम्बोधन एक वचन मे भी 'धर्ट,' थय बनता है।

प्राकृत भाषा में 'शतृ' प्रत्यय के स्थान पर 'म्त' प्रत्यय होकर 'अईत' रूप बनता है। साथ मे प्राकृत व्याकरण के ई श्री हो नीत क्लान्त बतेब म्यानस्वप्नस्थाईवाई गतुं (प्राकृत प्रकाश 3 62), त्यु के मनुतार रहे के मध्य इकार का ध्यासम होकर 'धारहतं तथा प्राकृत की परम्परा के सनुसार स्थार का धागम होकर 'धरहतं क्य प्राकृत भावा में बनते हैं।

क्षाचार्यं कुन्दकुन्द ने प्राकृत भागा में इसका एक रूप 'श्ररुह्व' भी प्रयोग किया है - 'श्ररुहा सिद्धापरियो (मोक्ष पाहुड 6/104) सम्मवत इस प्रश्हा शब्द पर तमिल का प्रभाव हो।

'ग्रहेंन्' शब्द के विभिन्न भाषाधों में भ्रनेक रूप इस प्रकार देखने में ग्राते हैं—

| भाषा | क्य |
|-------------|------------------------|
| सम्कृत | षहंन् |
| प्राकृत | धरिहत तथा धर ुत |
| पालि | ग रहन्तं |
| जैन शौरसेनी | भ रुह |
| मागधी | थलहत तथा ग्रलिहत |
| ग्रपभ्रश | बलहतु तथा बलिहतु |
| त मिल | घ र ह |
| ৰস্ত | घरहत, घरह |

घरहत बाब्द का मित प्राचीन इतिहास है। अन बाड्यय के मित प्राचीन मन्यों में तो इन बाब्द का स्वाग हुमा ही है, किन्तु वेदिक, बौद्ध एव समझत बाड्यय में भी इस बाब्द का प्रयोग उपकथ होता है।

बिनोबा भावे ने ऋत्येब के एक मन्त्र का उडरण हेते हुए जैन समें की प्राथीनता सिद्ध की है। ये कहते हैं — ऋत्येद में भगवान की प्रायेगा ने एक जगह कहा गया है — भहें र इद दस्ते विश्व-स्वारं (ऋत्येद 2/4/32/110) हे महें यू तुम इस तुम्क दुनिया पर दया करते हो इससे महें दू मीर दसा योगों जैंगों के प्रिय सब्द हैं, मेरी तो मानदा है कि जितमा हिन्दू धर्म प्राचीन है शायद उतना ही बेन-धर्म प्राचीन है।³¹

> ऋष्वेद का उपगुंक्त मन्त्र इस प्रकार है— प्रहृंद् विभावि सायकानि बन्ताहुं ष्रिष्टक यजत विदयक्ष्पन् । प्रहृंभिद दयसे विश्वस्त्र न वा प्रो जी घो चह स्वदस्यदस्ति ॥

> > — ऋग्वेद 214133110

'प्रतिष्ठातिलक के कर्ता खावायें नेमिबन्द्र ऋग्वेद के उपयुक्ति मन्त्र से घरयन्त प्रपाचित प्रतीत होते हैं। उन्होंने उपयुक्ति मन्त्र के प्राय समस्त पदो को ग्रहण करके घहुँन्त के गुणो का निम्न प्रकार विस्तार से वर्णन किया है—

प्रहें न विभिन्न मोहारिविश्विस्वयानवान् । प्रनेकारवर्धातिमांचांच प्रमाणीवरायनु व ॥ ततस्वयेन देवाति पुत्तिधास्त्राविरोविवान् ॥ रुटेश्ट्यावितिट्यः स्तु सर्वयेकारवादितः ॥ प्रहें त्रिश्किमवादमान बहिरस्तर्मतक्ष्यम् । विद्वकण च विद्वार्थे वेदित नमसे सदा ॥ प्रहें त्रिद च दसवै विद्वसम्मतरायन् । न्युरामुरस्वातं मोक्समाणिद्यनान् ॥ ब्रह्मासुरवर्धो बाग्यो देश ठहरस्वहित 132

हे महंन् भ्राव । मोह शक् को नस्ट करने बाले 'नव' क्यी बाएों को बारए करते हो तवा धनेकान को प्रकाशित करने वाले निर्वाध प्रमाश क्य विद्याल धनुष के बारक हो। मुक्ति एव बाहत से भ्रविद्याल धनुष के कारण भ्राय ही हमारे बाराम्य देन हो। सर्वया एकान्यवादी हमारे देवता नहीं हो सर्वते को कि उनका उपरेश प्रत्यक्ष एव धनुमान से बाधित है।

हे महंनू, माप । ऐसी मातमा को वारएा करते हो जो निक्कछि मर्थात् माभूवए। या रत्न की तरह प्रकाशमान है बाझु भौर मन्त मन से रहित है भौर जी समस्त विदव के पदार्थों को एक सार्थ निरस्तर वानता है। हे यहँन, बाप मनुष्य, सुर एव बसुर सभी को मोधमार्ग का उपरेस देते हो, सत. विमम पर दया भाव से परिपूर्त हो झप से सन्य कोई बह्य सपदा सपुर को जीतने वाला बसवान देवता नहीं है।

ऋत्वेद के अन्य स्थानो पर भी आर्हन् शब्द का प्रयोग मिलता है—

महँन् देवात् यक्षि मानुषत् पूर्वो मद्य ।'³⁸ महँन्तो ये सुदानवो नरो झसामि शव सः ।'³⁴ महँन्ता चित्युरोदधे शेव देवा वर्तने ।'³⁵

ऋष्वेद के उपयुंक्त उदर्शों से ऐसा प्रतीत होता है कि ऋष्वेदकाल में जैन-सर्मावलम्बी घहेंन्त की उपासना करते थे।

बगहिनिहिस्सिहिता, ³⁶ योगबासिस्ट, ³⁷ बादु-पुराल, ³⁸ श्रीसद्भागवत ³⁸ पद्मपुराला ⁴⁰ विच्यु पुराल⁴¹ स्कल्दपुराल, ⁴² शिवदुराला ⁴⁸ मस्वपुराल⁴⁸ यो देवीभागवत⁴⁵ में भी मह²न् मत का उल्लेख मिलता है।

विण्यु पुराण के धनुसार लोग धाहँ त् धर्म को मानने वाले थे। उनको मायामोह नामक किसी म्यालि विवेष ने झाहँत धर्म में दीसित किया मा 160 दे सामवेद, यजुनेंद धीर ज्यालेद में भद्रा नहीं रखते थे। पंचे यज धीर रखु बिल से मी विद्यास नहीं रखते थे। प्रे धहिसा धर्म से उनका पूर्ण विद्यास था। प्रे भे भाइ धीर कर्मकाण्य का विरोध करते थे '50 मायामीह ने स्मेकालवाद का मी निकरण किया था। प्रे म्यालिय सामुद्री को वेदिक साथों का अजुकहाँ है। धी

बौढ वाड् नय मे घरहन्त शब्द महास्था बुद के लिए प्रयुक्त प्रयोग है। घरहस्त के जो गुरा पालि-साहित्य में कहे नये हैं व दून घांचों में जैन घरहन्त के जुणों से समानता रखते हैं। पालि भाषों के बौढ प्रायन (विपिटिक), 'धम्मवर' में 'धरहन्त वयों नामक एक प्रकरेश है इसमें वस नामायों में घरहन्त का वर्णन किया है। घम्मपद के अनुसार घरहन्त यह है जिसने अपनी जीवन बाबा समाप्त करसी है, जो शोक रहित है, जो ससार से मुक्त है सिसने सब प्रकार के परिषह छोट विये हैं और जो कस्ट रहित हैं—

'मतद्भिनो विसोकस्स विष्पमुत्तस्स सम्बद्धि । सम्बगन्य पहीनस्स परिलाहो न विज्जति ॥" — धम्मपद धरहन्त बग्गो 92 ।

बातरशना

श्रीमद्भागवत पुरासा में लिखा है स्वय सनवान विष्णु महाराजा नाभि को श्रिय करने के लिए उनके रिनेशास में महारानी मस्देवी के गर्भ में माए। उन्होंने बातरशना श्रमला ऋषियों के पर्म को प्रकट करने की इच्छा से यह सबतार प्रहस्त क्या।

ऋग्वेद की ऋषाए इस प्रकार है — मुनयो वातरक्षना पिशमा वसने मला। वातस्यानु प्राजिन् यन्ति यद्देवासो म्रविधन।। उन्मदिता भीनेयन वाता मा तस्थिमा वयम्। सारीरेदस्माक युव भवींनी भ्रमि पश्यय।।

षधाँद् धती-दिवाधंदवीं वातरवाना मुनि सस बारण करते हैं जिसके पिणनवरी कोल दिखाई देते हैं। वस बालु की यति को आपणोशसना द्वारा धारण कर नेते हैं बर्धाव् रोक देते हैं तब वे धरने तप की महिमा के शेरिताना होकर देवता स्वक्थ को प्राप्त हो बाते हैं। वर्षन तोकिक व्यवहार को छोड़कर वे भीनेय की अपूर्वति से कहते हैं। "मुनिमान से प्रमुदित होकर हम बाजु से स्वित हो गरे हैं। मध्यों पुस हमारा धरीर मात्र देवते हो।" रामासण की टीका में बिन तावतन मुनिश का उल्लेख किया गया है वे ऋत्येद से विश्वत वात-रवत मृति ही जात होते हैं। उनका वर्णन वस्त्र वर्णन के नेम भी साता हैं। वैं केशी मृत्य भी साता स्वार्णन की की मी तैतिरीयारच्यक मे सगवान् ऋषसदेव के शिष्यों को बातरधन ऋषि भीर उभ्यंतवी कहा है। 54

वातरशन मुनि बैदिक परम्परा के मही थे स्योकि वैदिक परम्परा में सन्यास भीर मुनि पद को पहले स्थान नहीं था।'

श्रमस्प

व्यय शब्द का उस्लेख तैसिरीबारण्यक धीर श्रीमद् मगावान के साथ ही बुह्वारण्यक उत्तिववश्य रामायस्तृष्ठ में भी मिसता है। इच्छो श्रीक धीर इच्छो सीरियन के समय भी जैन-धर्म अन्यस्त धर्म के नाम के प्रवस्तित था। मैनस्वनीज ने ध्रयनी भारत वात्रा के नमय दो प्रकार के मुख्य दार्शनिको का उस्लेख किया है। असणा धीर काह्यस्त उस पुर के मुख्य दाश्तिक थं। अस्त धीर काह्यस्त उस पुर वा वृद्ध आदर होता था। काल बृक्ष ने जैन सम्प्रदाय पर विचार करते हुए नैनस्वनीज द्वारा उत्लिखित असण सम्बन्धी धनुन्छेद को उद्धुत करतेहुए निवा है कि श्रमस्त वन मे रहते से सभी प्रकार के असनी से धार देवता की माति उनकी बृद्धत सोर स्तृति करते दें।

केशी

जन्मुद्दीय प्रज्ञापि के वर्णनामुद्दार प्रगादान क्ष्मपदेव वव वस्पार को तो उन्होंने चार मुख्यि केश को का कीय किया था। सामायस पाच मुख्यि केश लोच की परस्परा है घनवान केशो का लोच कर रहे वो दोनों भागो का केश लोच करना सबनेय था। उस समय प्रथम देवलोक के दृश्य सबनेय था। उस समय प्रथम देवलोक के दृश्य सबनेया था। उस समय प्रथम देवलोक के दृश्य केशराधि को गहने दे। भगवान ने दृश्य की प्रार्थना संउच्छा उसका एक नाम केशरियाओ हुसा। जैसे खितु सपने केशो के कारण कैसरी कहमाता है मेंसे ही भवनान महण्य केसी, केसरी और कैसरियानाल के नाम से विश्व हैं। महंग्लेद में भवनान मुख्यनाथ की स्तृति केसी के का में की पाई है। मि बातस्थना प्रकरण में प्रस्तुत उल्लेख धाया है, विश्वके स्पध्ट है कि केसी म्हार बुव्यक्तेय ही थे। प्रमाण मृज्येद में केसी धार वृष्ण का एक साथ उल्लेख भी प्राप्त होना है। पुर्वण मृज्यि की साएं (सन्त्रा) सुराई सा रही थी। उस समय केसी के झारथी मृज्यम के बचन से वे प्रप्ते स्थान पर लौट मायी। प्रयांत् महथ्य के उपरेश से वे सन्त्रिया धन्तमुंती हो सार्विण मृज्येद से भागनान मृज्यम का उल्लेख धनेक बार हुसा है।

वेंदिक बायों के बातायन के पूर्व भारत वर्ष में सम्ब धीर समस्य में दो जातिया थी। बसुर नाव धीर हिंबड में नगरों में रहते के कारण सम्ब जातियां कड़ताती थी धीर साम बादि बनतों में निवास करने के कारण समस्य जातिया कहताती थी। सम्बता धीर सक्कृति की धीट हो बचुर परायधिक उस्तत थे। धारमियां के भी जानकार थे। धीरासाताती होने के कारण वेंदिक बायों को उनसे बरविक शति उठानी पड़ी। वैदिक वाक् य के देव-तानवों का को युद्ध वर्षन सावा है, हमारी कींच्य ने यह युद्ध वर्षन सावा है, हमारी कींच्य ने यह युद्ध वर्षन साव विकासन के जान ही अपना सावी का युद्ध है। जैदिक प्रार्थों के सावनत के जान ही अपना प्रार्थात वह तथा उठा कर्य कुछ हो दिनों में समाप्त नहीं हो गया, प्रार्थात वह तथा उठा कर्य कुछ नहां हार्षि सावों का हरत वहल कुछ बात हर्षों आपना का प्रार्थात के मनुसार समुद राजायों की एक सन्त्री वरस्परा हो है। इंड महाभारत के मनुसार समुद राजायों की एक सन्त्री वरस्परा इत हो है। विकास समुद राजायों की एक सन्त्री वरस्परा इत हो है। इंड महाभारत के मनुसार समुद राजायों की एक सन्त्री वरस्परा हो हो है। इंड सी है। इस स्वीकार करने के पर्याल नर्मद्रा के तट पर निवाब करने सावों।

उपपुक्त विवरण से हम इस निश्क्यं पर पहुंचते हैं कि व्याप्ण संकृति भारत की एक नहांच सक्कृति धीर सम्बदा है को प्राक् ऐतिहासिक काम ने ही भारत के विशिष्ट घ नमी में फलती धीर कुनती रही है। जैन सक्कृति, दिसे व्याप्ण सक्कृति कहा स्वा है, मैरिक धीर बीद सक्कृति, से पूर्व की सक्कृति है, भारत की स्वारित सक्कृति है।

-- मनुस्मृति 1/518

Ancient India (An Ancient History of India Part 1)
 By Majumdar, Roy Chudhary and K.C. Datta, p. 23.

² The Religion of Ahinsa, By prof A Chakaravarti p 17

³ Mohan-Jo-dro and the Indus Civilization (1931) vol I pp 93-95.

⁴ Ancient India (An Ancient History of India, Part 1)

⁵ प्. कैलाशक्त शास्त्री का लेख "असस्य परम्परा की प्राचीनता" झनेकान्त वर्ष 28 कि 1 पृष्ठ 113-114।

⁶ जात्य सस्कारवर्जित । वते साधु काक्षो बात्यः । तत्र मनो बात्य प्रावश्विताई सस्कारोध्य उपनयन तेन वर्जित । — वस्त्रियान विस्तामस्युकोच 3/518

⁷ शत ऊर्घ्य त्रयोऽप्येते ययाकासम्संस्कृता । सामित्रीपतिता बात्या भवन्त्यार्थविगडिता: ॥

- हिजातय सक्यांतु, जनवस्थवतांत्तु तात् ।
 तात् सावित्री परिप्रप्टात् वाद्यानीति विनिर्दिक्षेत् ।
 मनुस्सृति 10/20
- 9 हीना वा एते । हीयन्ते वे ब्राल्पां प्रवसन्ति । *** " बोडको वा एतत् स्तौम समाप्तुमहीति ।
- त्रारयात् वास्थतां ज्ञाचारहोनतां प्राप्य प्रवस्ततः प्रवास कुवैतः ।
 —ताम्ब्य महावाह्मगु सायगु भाष्य
 ११ कञ्चित् विदत्तम महाविकार, पृष्यशीलं विश्वसभात्य ।
 - क्षाहरुए विशिष्ट प्रात्ममनुसक्य वचनमिति सतस्यम् ॥ —-क्षपर्ववेद 15/1/1/1 सायरा माध्य
- 12 agl 15:1/1/1
- 13 वास्य बासीदीयमान एव स प्रजापति समैरवत ।
- 14. स प्रजापति सुवर्शमात्मक्रपश्यन् । वही 15/1/1/3
- 15. प्रयवंदेदीय बात्यकाण्ड पु 11
- 16 वैदिक साहित्य झीर संस्कृति ए 229।
- 17 कियते यद तद्वतम्, व्रते साध्य कुशले वा इति वास्य ।°
- 18 Vratya as initiated in Vratas Hence Vratyas means a person who has voluntarily accepted the moral code of yows for his own spiritual discipline

 —By Dr. Habar
- 19 The Sacred Books of the East vol XXII untr p 24 It is therefore probable that the Jamas have borrowed their on vows from Brahamaos, not from Buddhists
- 20 संस्कृति के चार ग्रध्याय पु 125
- 21 स उदितिष्ठत् स प्राचीदिशमनुष्यचलत् । प्रथवं वेद 15/1/2/1
- 22. स उदितिष्ठत् स प्रतीची दिशमनुष्यचनत् ॥ भ्रयवंवेद 15/1/2/15
- 23 स. उदितिष्ठत् स उदीची दिशमनुष्यचलत्। -- प्रथवेवेद वैकालिक चलिका 2 गा 11।
- 25 विहार परिया इसिण पसल्या । --- दशवैकालिक चलिका 2 गा 5
- 26 "The Religion and philosophy of Atharva veda" Vratyas were outside the pale of the orthodox Aryans The Atharva veda not only admitted them in the Aryan fold but made the most righteous of them, highest drivinty —F I Sinde.
- 27 ऋषभदेव : एक परिकीसन--देवेन्द्रमनि कास्त्री ।
- 28 गैदिक इण्डेक्स दूसरी जिल्द 1958 पु 343, मैकडानल और कीच।
- 29 वैदिक कोश, वाराससेय हिन्द्विश्वविद्यालय 1963, सुर्यकान्त ।
- 30 भगवान परमधिभि प्रसादितो नाम प्रियचिक्कीपंग तदवरोषायने सस्देव्या धर्मान् दर्शयितुकामा बातरहानाना श्रमणानाम् ऋषीणाम् उच्चीमन्त्रिन जुक्लया तन्त्रावतार भगवत पुराण् 5/3/20

--- प्रथर्भवेद 15/1/1/1

```
बराहमिहिर सहिता 45/58
37 बालमीकि योग वासिक्ट 6/173/34
     वेदान्तार्हत सांस्य सीमतगुष्यस्थादि सक्तादशी।"
38. ब्राह्म सेव वैष्णुव चरसौर श्वाक्तं तथाईतम्।"
    वस्य प्रास्त 104/16
39 श्रीमद्भायवत 5/3/20
40 पपपुराख 13/350
41. विध्युपुराख 17-18 बच्चाब
42 स्कन्वपूराख 36-37-38 प्रध्याच
43 शिवपुरास 5/4-5
44 मत्स्यपुरास 24/43-49
45. देवी मागवत-4/13/54-57
46 बहुँ तैत महाधर्म माया मोहेन तेयतः।
     प्रोक्तास्त बाश्रिता वर्ममाईतास्तेन तेऽववनू व
                                                      —विव्यु पुरा<del>ख</del> 3/18/12
47 विष्ण पुरासा-3/18/13-14
48 बही 3/18/27
49 वही 3/18/25
50 वही 3/18/28-29
51 वही 3/18/8-11
52 ऋग्वेद 1/23/174/2-3
53 ऋग्वेद 10/11/136,2,3
54 बातरशना बातरशनस्य पुत्रा मुनय अतीन्द्रियार्थदर्शिनो कृतिवात जूतिप्रमृतय; विश्वेता
     पिष्रगानि कपितवर्शानि वता मितनानि बस्कतक्षाणि वासासि वसते प्राच्छादयन्ति ।
                                                      - वायस भाष्य 10/136/2
55 有計 10/135-7
56 बातरसना हवा ऋषयः अमराः उर्ध्वमन्यिनी बञ्चवः
                                                —तैतिरीवारध्यक 2/7/1 प. 137
57. बृहदार्ष्यकोपनिषद 4/3/22
58, तपसा भूञ्जते चापि श्रमण भूज्जते तथी ।
                                            ---रामायर्ण वालकाण्ड, सं 14 श्लीक 22
महाबीर जयन्ती स्मारिका 77
                                                                         2-75
```

36. विखासस्तरसो स्परास्त कार्योऽहंतां देव ।'

- एस्वियन्ड इण्डिया एव डिस्काइम्ड बाय मैंगुस्थनीच एण्ड एरियन, कलकला 1926 पृथ्ठ 97-98
- 60 मन्तलेसन भाव द भी-मेन्टस भाव द इच्टिया बाव मैगस्थनीज, झान, 1846, हुम्द 105
- 61. चउहिं बद्राहि सोध करेड् । मूल

वृत्ति — तीर्यकृती प्रयमुष्टिकोच सम्मदेशिय सन्य सम्यवतश्यपुष्ट होक्योक्षर सीहुंसाचाधः कृत ऋषमचरित्राधिमत्रायोध्य प्रयमेक्या गुण्या सम्मुकृष्येत्रवि तिसुधिको कृत एकां मुख्यास्य स्थानिक स्थान

-- अम्बदीय प्रजन्ति व संस्कार 2.स 30

62 केस्यमिन केशी विच विचल्ति रोदसी । केशी विश्व स्वर्षे केशीट ज्योति रुखते ॥

— 東華年 1**0**/11/136/1

63 ककदेवे बुवभो युक्त, झालीस्वावकीस्तार किरस्य केवी दुवेयुक्तस्य द्रवतः सहानसः ऋष्कान्तिया निष्यदो प्रदूशसानीम् ।
—ऋग्वेद 10/9/102/6
64. ऋग्वेद 1/24/190/1, ऋग्वेद 2/4/33/15, ऋग्वेद 5/2/2\$ [4, ऋग्वेद 6/1/1/8,

- ऋग्वेद 6/2/19/11, ऋग्वेद 10/12/166/1, 65 महाभारत वालितवर्ग 227/13
- 66 बच देवासुर युद्धमभूर वर्षशतत्रयम् ।

--- नत्स्यपुरासः 24/35

67 अञ्चल पूर्वनासीस्स्व कयविञ्चलता नत । कस्त्वदन्य इमां वाच सुकरा वक्तुमहीत ॥

— वहाबारत सान्तिपवं 227/22

68, देवासुरमभूद् युद्ध , दिव्यमन्द्रशत पुरा । तस्मिन् पराजिता देवा वैत्यद्वाव पुरागम ।।

—विष्णुपुरास 3/17/7

- 69. महाभारत, शान्ति वर्व 227/49-54
- 70, महाभारत, शान्ति वर्व 227/59-60
- 71. नमंदासरितं प्राप्य स्थिता दानवसत्तमा ।

--- प्राप्तास 13/412

वयपुर प्रस्के स्वापना काल ते ही बेनकात चौर संस्कृति का एक महत्व-पूर्ण केल रहा है। बदे-बदे विवाल जैन सन्तिर यहाँ हैं। सहारकों की नदीं यहां रही हैं। झायलंकार पंठ टोकरमनती, तवाचुलती झारि सिद्धानों के कांग्रंकी होने का सीनात्म भी वज्युर को ही है। बदे विवाल सास्त्र वर्ण्यार यहाँ हैं जिनमें हुमारों की संख्या में जैनावेन प्रत्य हैं। यहां कंती वढ़े वबे चौहतो जर रहे हैं। शासन सचासन में उनका यहुत बढ़ा हाच रहा है। कई सामाजिक झायतेमनों का वह केल रहा है। झाल मी प्यांत्त सख्या में बंग विद्वान वहां है। वेच्या को वृष्टि से मी समुसालत सहां बंगों को संख्या मारत में सर्वीण्ड है। इसीलाए प्राय: लोग इसे बंगपुर के माम हो नी क्योधित करते हैं।

जैनपुर-जयपुर

🛊 डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

राजस्थान की राजधानी वनने के पूर्व जयपुर नगर हु बाड प्रदेश की राजधानी वा । इसके पूर्व इस प्रदेश की राजधानी बादेर की। सहाराज सवाई जयसिंह द्वारा 18 नवस्य सन् 1727 ने इस नगर की स्थापना की गयी। पहिले इस नगर का नाम जयनगर चा। बाद में यह सजाई जयपुर के नाम के प्रसिद्ध हो गया और प्रव केण्य जयपुर के नाम से प्रसिद्ध हो गया और प्रव केण्य जयपुर के नाम से विस्थान है। इस नगर के निर्माण का सबसे प्रदिक्ष अंग विश्वामर नामके अधिकांश्व हिन्ही स्वति टाइन वेल नित्या सा विकेश प्रविक्ता होतिहासकारों के प्रमुक्तार वह बनानी था।

विशास मन्दिरों का नगर:

जयपुर नगर्ं प्रारम्भ से ही विशास मन्दिरोका नगर रहा है। यहा जितनी सक्या मे सैन, वैष्णव एव जैन मन्दिर हैं उतनी सक्या मे सयन्त्र कहीं सी नहीं मिलते। यही नहीं सभी मन्दिर विशाल एव कलापूर्ण हैं। चौडा रास्ता स्थित ताडकेश्वरजी का मन्दिर जैव मन्दिरो मे सबसे प्रसिद्ध एव प्राचीनतम मन्दिर है। इसी तरह गोविददेवजी मन्दिर एव रामचन्द्रजी का मन्दिर यहा के प्रसिद्ध एव लोकप्रिय मन्दिरों में से हैं। जयपुर नगर एव उपनगरो में स्थित जैन मन्दिरो एवं चैत्यालयों की सख्या पहिले 175 मानी जाती थी लेकिन वर्तमान मे कुछ नवे मन्दिर धीर बन गये हैं और कुछ चैत्वालय कम हो गये हैं। नगर के श्रविकाश जैन मन्दिर विशाल एव कलापूर्ण हैं। जिनमे प्रत्यविक मनोज एव प्राचीन मृतिया विराजमान है। दिगम्बर जैन मन्दिर पाटोदी एव दिगम्बर जैन मन्दिर तेरहपन्थी बडा मन्दिर, यहा के प्राचीनतम मन्दर हैं। इनका निर्माख जयपूर के निर्माण के साय हुमा था। विकास मन्दिरों मे जैन मन्दिर बड़ा दीवानजी, दिगम्बर जैन मन्दिर छोटा दीवानवी, विरमोरियों का मन्दिर, सथीवां का मन्दिर, विन्दूर्ण का मन्दिर, वेलियां का मन्दिर, महावीर स्वामी का मन्दिर, महावीर स्वामी का मन्दिर, बारोगावी का मन्दिर, बावीयरवी का मन्दिर, बाविया का मन्दिर, भीवीस महाराज का मन्दिर, खानिया मे राएणजी का मन्दिर प्रारी के नाम उन्लेनीय हैं।

मट्टारक

राजधानी बनने के साथ ही जयपुर सामेर गादी के सटटारकों का केन्द्र बन गया। यही नहीं उन्होंने अपनी गादी को भी आमेर से जयपुर स्थानान्तरित कर दिया। जयपुर की स्थापना भटारक देवेन्द्रकीति के शासन काल में हई थी। इनके पश्चात सबत 1792 में भट्टारक महेन्द्रकीर्ति हये। यद्यपि उनका पट्टाभिषेक देहली मे हबा थालेकिन जयपुर नगर इनकी सास्कृतिक गति-विधियों का केन्द्र था। इनके पश्चात भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति (सवत् 1815) मट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति (सवत 1822), भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति (सबत 1852), भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति (सवत 1880) एव भट्टारक देवेन्द्रकीति (सवत् 1883) के अयपूर मे ही पट्टामिषेक हुये। इन मट्टारको के कारए इ ढाड प्रदेश मे जबरदस्त सास्कृतिक जागृति रही। मन्दिरों के निर्माण, विम्व प्रतिष्ठाक्रों का ब्रायोजन तथा वत विश्वान जल्मव ब्राटि से दनका सबसे ग्रधिक योगदान रहा। सबत 1780 मे जयसिंहपुरा खोर मे मन्दिर का निर्माण होकर प्रतिष्ठा हुई जिसमे भट्टारक देवेन्द्रकीति का प्रमुख योगदान रहा। सबत 1783 मे जो बासखो मे बिशाल पचकल्यासक प्रतिष्ठा हुई थी उसमे भी मट्टारक देवेन्द्रकीति का ही माशीर्वाद था। इसके पश्चात सवत 1826 में भट्टारक सरेन्द्रकीर्ति के निर्देशन में सवाई माघोपूर में सबी नन्दलाल गोवा ने जो पचकत्यागाक प्रतिष्ठा करवाची थी वह भ्रपने समय की सबसे प्रभावशासी प्रतिषठा थी। इसमें हजारों मृतियों की प्रतिष्ठा हुई। इसी तरह सबत् 1861 ने बयपुर से महारक सुकेन्द्रकीति के निर्देशन में एक और विश्वास प्रतिष्ठा समारोह हुमा। इन प्रतिष्ठाओं से महारकों के प्रति जनता का सहस्र मार्क्षण हुआ और प्रामिक गतिविधियों में उनका सर्वोच्च स्थान प्राना जाता रहा।

विद्वान

जबपुर नगर विद्वानी एव पहिलो का नगर भी रहा। गत 250 वर्ष से यहा जितने विद्वान एव साहित्य-सेवी हये उतने धन्यत्र किसी भी नगर मे नहीं हो सके। यहा पहित टोडरमलजी हथे जिन्होने मोक्षमार्ग प्रकाशक जैसे प्रन्य की रचना की एव गोम्मद्रसार, लब्धिसार, क्षपरासार जैसे ग्रन्थो की भाषा टीका की । इसी समय महाकवि दौलतराम कासलीवाल हये जिन्होने जयपुर मे हरिवशपुराएा, पदमपरासा, ब्रादिपरासा खादि की भाषा टीका लिखकर जन-जन में स्वाध्याय का जबरदस्त प्रचार विया। इसी समय कविवर बस्तराम हथे जिन्होंने बुद्धिविलास एव मिथ्यात्वसहन जैसे ग्रन्थो का निर्मारा किया। इनके बाद प० जयचन्द्र छावडा हये जिन्होने प॰ टोडरमलकी एव दौलतरामकी की परम्पराको जीवित रखा भीर 15 से भी श्रीष्ठक बन्धों की प्राप्ता टीका निबंद की । इनमें समयसार माषा टीका, सर्वार्थसिद्धि माषा, घष्ट पाहडभाषा, ज्ञानार्श्वमाषा, बादि के नाम उल्लेखनीय है। उन्ही के समकालीन ऋषमदास निगीत्या हमे जिन्होने मुलाचार की भाषा टीका सवत 1888 मे पूर्ण की थी। ऋषभदास निगोत्या के सुपूत्र पारसदास भी साहित्यकार थे जिन्होने ज्ञानसूर्योदय नाटक की सवत 1910 में भाषा टीका पूर्ण की। इसी नगर मे प० बूधजन हुये जो एक अच्छे कवि ये धौर जिन्होंने अपने प्रसिद्ध कृति बुधजन सतसई सबत 1879 में समाप्त की थी। इनके दूसरे यन्य है तत्वार्यवीष, प्रचास्तिकाय एव बुधजन-

विसास । नगर में एक के पश्चात् दूसरे विद्वान, पहित होते गये। 19वीं शहाब्दी में ही यहां यानसिंह कवि हमें जिन्होंने सुबुद्धिप्रकाश की सवत 1847 मे रचना की तथा पन्नालाल खिन्दुका ने सबत् 1871 में चारित्रसार माबा की पूर्ण क् किया। प० सदासुख कासलीवाल का जन्म सवत 1852 में हुमा। इन्होंने भी कितने ही बन्धों की भाषा टीका लिखी । 'ग्रथं प्रकाशिका' इनकी सबसे उत्तम कृति मानी जाती है। पारसदास निगोस्था इन्ही का किष्य था। केशरीसिंह भी जयपुर के प्रच्छे विद्वान थे । इन्होंने वद्धंमानपुरास की भाषा टीका लिखकर स्वाच्याय की प्रवृत्ति को प्रोत्साहित किया। गत 50 वर्षों मे होने वाले विद्वानो मे प० चैनस्खदास न्यायतीयं का नाम सर्वाधिक उल्लेखनीय है। इन्होने जैनदर्शनसार, पावन प्रवाह, बोडशकारण भावना जैसे बन्धो की सस्कृत मे रचनाकी। पृष्ठितजी बढे कान्तिकारी विद्वान थे भौर समाज को नवीन दिशा देने मे इनका प्रमुख हाथ रहा था। पडितजी के स्रतिरिक्त प० इन्द्रलालजी शास्त्री. प० जवाहरलाल झास्त्री. प० नानुसाल सास्त्री, प० श्रीप्रकाश शास्त्री एव प० मानन्दीलाल शास्त्री के नाम उल्लेखनीय हैं जिन्होने साहित्य एव संस्कृति की प्रशसनीय मेबाकी।

पंडित :

उक्त विद्वानों एवं साहित्वकारों के प्रतिरिक्त यहाँ प्रीर सी प्रतक पडित हुने हैं जिल्होंने बच्चों की प्रतिविधियां करके उनके स्वाच्याय में विशेष योग दिया था। ऐसे पडितों में वं क चौसवन्दर, एक सुखराम, महा समुराम, पर्कतनसार, पर राजवन्द्र, सेवकराम के नाम विशेषतः उन्लेखनीय है। वयपुर के साहक सम्बारों में 200 से प्रतिक ऐसी पाण्डु-धिपियां हैं जिनकी प्रतिविधि इन्हों विद्वानों द्वारा सचवा हनके निर्देशन में सम्पन्न हुई थी। यही नहीं कभी-कभी स्वयं विद्वान् भी अपनी कृतियों की प्रतिलिपियां करते थे। संवत् 1879 कार्तिक बुदी 14 को पं॰ सदासुक काससीबास ने हम्ब सबह नावा की प्रतिकिपि सम्पन्न की थी,। इसी तरह प॰ केबरीसिंह ने दर्मनसार की प्रति सदत 1850 में समाप्त की थी।

बीवान

बबयुर व राज्य के बासन में भी जैनी का बबरवस्त बोधवान रहा। महाँ के प्रीयकांध दौषान जैन हुने। जिन्होंने वर्म एस बाहित्य की खेबा के साथ-बाब राज्य की भी मनुष्य खेबाए की। इन दीवानों की पहुंच दिस्सी दरबार तक थी। वे युक्क जेन में भी जाते और वहां बीरतापूर्वक युक्क करते। महाराजां के वे विश्वस्त एक हणायान होते वे। ऐसे दीवानों में राव कृपाराम पाइन्य, दीवान स्योजीसाल, दीवान ममरजन्द, दीवान रतनक्षद बाह, दीवान नम्दलास गोधा, कूबाराम वाची (सबत् 1881—1891) मार्थि के नाम वस्लेख-नीय हैं।

शास्त्र भण्डार

शास्त्र मण्डारों की हफ्टि से खयपुर नगर को देश में सर्वोच्च स्थान है। प्रव तक के सर्वेक्षण एवं कीच के सामार पर नगर में 20 से मी प्रश्चिक शास्त्र नण्डार ही। वे शास्त्र मण्डार नान के विश्वास नण्डात्व में हैं जिनसे तानी विषयों की पाण्डुलियों निसती है। प्रपंत्र न की प्रयिक्त हा कृतियों को सुर्राक्षण रखने का अर्थ दहीं शास्त्र मण्डारों को है। इन नण्डारों के अपनेर तान सम्बद्धार, तेर्द्धिया कड़ा मन्दिर का शास्त्र मण्डार, तर्दिश्ची कड़ा मन्दिर का शास्त्र मण्डार, तर्दिश्ची के मन्दिर का शास्त्र मण्डार, तर्दिश्ची के मन्दिर का शास्त्र मण्डार, तर्दिश्ची के मन्दिर का शास्त्र मण्डार, व्योचन्दि के मन्दिर का शास्त्र मण्डार, नामा मण्डार, त्योचन्दि के मन्दिर का शास्त्र मण्डार, त्याच मजन का स्वत्य स्वस्तार प्रार्थि के नामार नामा मण्डार न

भास्त्र भण्डारो भे 14वी शताब्दी से लेकर 20वी शताब्दी तक की पाण्डुलिपिया हैं। इन भण्डारो की सन्द्र सचियाँ प्रकाशित हो चुकी है।

बवपुर बसाने वाले महाराजा स्वार्ध ज्यांसह स्वतं प्रकार स्वार्ध स्वतं स्वार्ध स्वतं सहाराजा इंक्सरोसिस (1743-50) सवाई साम्धीसह (1750-1767) स्वार्ध प्रकारित (1767-1777), महाराजा प्रतापीसह, महाराजा ज्यातीसह (1803-1818) स्वार्ध ज्यासिह तृतीय (1876-1892), सवाई रामसिह, स्वार्ध माणीतह एव सवाई माणीतह एव स्वार्ध माणीतह व्यपुर के सातक हुये जिल्होंने प्रयन्ने-प्यने गानत से वेन वर्ष, स्वकृति एव साहित्य के विकास से प्रयाप पूर्ण योगाना स्वार्ध माणातह प्रवार्ध स्वार्ध स्वर्ध स्वार्ध स्वार

सामाजिक सान्दोलन

जयपुर नगरसामाजिक धान्दोलनो का मी केन्द्र रहा। यहा होने वाले सामाजिक आन्दोलनी ने समस्त देश का ध्यान बाकुष्ट किया । सर्वप्रथम यहा शिथिलोचारके विरुद्ध 19वी शताब्दीके प्रारम्म मे तीव आन्दोलन हुआ जिनके आधार पर तेरहपन्थ एव गुमानपन्थ का उत्कर्ष हुन्ना ग्रीर घार्मिक कियाकाण्डो मे पूर्ण शुद्धता लायी गयी। रेसे भारदोसन का नेतृत्व प० टोडरमलजी ने किया जिनको ग्रन्त मे अपने जीवन का भी बलिदान करना पटा। विवाह, सगाई, मृत्यु-भोज बादि सामाजिक कार्यों में कम से कम सच के मान्दोलन का नेत्रव दीवान समरचंद जैसे व्यक्तियो ने किया और प्रत्येक रीतिरिवाज का महजरनामा तैयार किया । राष्ट्रीय मान्दोलन के समय खम्राखत निवारण का श्रीगरोश भी जनपूर से ही हुआ और काफी बाद-विवाद के पश्चात समाज को इसे स्वीकार करना पडा। प० चैनस्खदास न्यायतीर्थ ने लोद्रहसाजन भादोलन का श्रीगरोश भी जयपुर मे ही किया भीर समाज को सही दिसादी तथा समाज के एक अन्त को पूर्ण रूप से आस्मसात

करने में सफलता प्राप्त की। इनके ध्रतिरिक्त वहीं भौर भी छोटे वडे कितने ही भान्दीक्रन हुये सीर कितने ही नारतीय स्तर के भादोल वों को समर्थन दिया गया।

शिक्षा भीर धनुस्थान के केन्द्रों में मी असपुर नगर ने प्रपना पूर्ण योग दिया। दिगम्बर जैन सहित्या क्षेत्र कीमहारी राजी की धने से हर्वप्रथम बनारस विश्वविद्यालय में जैन चेयर की स्थापना ची गयी लेकिन वह 3-4 वर्ष के पश्चात् ही बन्द ही यथी। क्षेत्र की झीर से छात्रवृत्ति योजना प्रारम की गयी एव जैन साहित्य की सौत एव प्रकाशन हेतु साहित्य शोध विशाग की स्थापना की गयी विसके द्वारा शोध के झेत्र में देश के स्रोक गोधा विश्वों में जैन साहित्य के सोध के प्रति गहरी शिच पैरा की जा रही है।

समाज मे बत 100 वर्षों मे जिन समाज सेवियों मे सामाजिक कायों में विशेष जाग निया उनमें घननालासजी फीजदार, मुखी प्यारेकान कासजीवाम, दारोगा मोतीलास, मास्टर मोतीलास संगी, अर्जुनजाल सेठी, मुखी पूर्वनारायण मेठी, बन्दीलान ठोलिया, कपूरबन्द पाटनी, जमनालाल साह, रामचंद्र सिस्टूका, बधीचंद्र गणवाल एवं बक्टी केसरलालजी के नाम विशेषत उल्लेख-नीय हैं।

वयपुर नगर का वर्तमान में भी साहित्यक, सास्कृतिक, मेंकांग्यक एक सामाजिक हॉटर से देश में में मतना विजिष्ट महत्व है। यहा दिगम्बर भीर में मतना विजिष्ट महत्व है। यहा दिगम्बर भीर उच्वतर माध्योक्षक विद्यालय, माध्यामिक विद्यालय एव कन्या विद्यालय हैं। श्री महाबीरवी क्षेत्र की भोर से सम्याजित साहित्य होध विभाग के प्रतिरिक्त टोडरमक समारक समक, लाभ भवन वैसी साहि-दिवक सम्याचे हैं। बत्तमान में यहा बीमो न्यासती थें, गृहत्री, हर्षनाचार्य, एम ए, यी एच.डी. उपाणिवारी चिद्यान् है बिनमे लेखक के प्रतिरिक्त, प०भीवरलाल न्यायतीर्थे, प० नितापचनः खारती, प० भंवरलाल पोत्याका जेनदर्शनाचार्ये, प० मृत्यचनः न्यायतीर्थे, बाठ हुकमचन्द मारित्ल, प० गुलाबचन्द जैनदर्शना-चार्यं, प० सुरक्षानीचन्द्र न्यायतीर्थं, बाठ नेतरेश-भानावत के नाम उल्लेखनीय हैं। महिला साहित्य- कारों में बा० जाग्ता बानावत, बीमती सुदर्शनादेशी खाबरा, बीमती सुत्तीना बाकसीबाल, स्तेहलताथेल कीक्ति केटी, सुधी कमला जैन के नाम लिये कर्ति केटी हैं। उदीधमान विद्वानों में सब्दें भी प्रेमचन्द रावका, प्रेमकन्द जैन, प० निर्मलहुमार बोहरा के नाय उल्लेखनीय हैं।

1 ब्रन्थ सूची माग 4-9०ठ सख्या

पृष्ठ सस्या 133

ग्रमृत वचन

प्रतिष्ठा भूवत्।--- लाडलीप्रसाद जैन पापडीवाल, सवाई शांबोपुर

- महायुक्यों ने कर्में क्यी योद्धाओं को सम्राम में ज्ञानक्यी शास्त्र, चारित्र की सेना भीर दर्जन के बन से परास्त कर स्वातत्त्र्य (मोक्ष) प्राप्त किया ।
- 2 वास्तविक सुख कही बाहर नहीं है वह भारमानुभूति में है।
- अभाति का मूल है हिंसा और शांति का मूल है अहिंसा।
- 4 विजयी होने के लिये जितेन्द्रिय बनना होगा।
- 5 मानव जीवन की सार्थकता इसी मे है कि वह कमों का सबर और निजेरा करे।
- 6 राग ग्रीर द्वेष मे राग अधिक अहितकारी है और दोनों के दूर होने से ही बीतरावता प्रगट होगी।
- ग शल्य जहा तक रहती है वहां तक सफलता नहीं मिलती।
- 8 भाडम्बर सून्य धर्म कल्याएग का मार्गहै।
- 9 प्रपने ग्राप की समालीचना संसार बन्धन से मुक्ति का प्रधान कारता है।
- 10 प्रपने भापको भपने मे देखो तो निश्चित ही भारम दर्शन होगा ।

॥ मंगल-गीत ॥

🕸 डॉ. बडकुल, डी. एल. जैन 'धवल', बरेली

प्रायो-प्रायो रे, जनम स्पोहार, त्रयोशित मधु-प्रासा ।
ऐ-रे, धवल-पक्ष भिन्तार, ज्ञान-रिन प्रकासा ॥ टेक ॥
भयो-मयो रे, बीर-धवतार, गोद त्रिसला साओ ॥
धुन-सुन रे, प्वित शहताई, सिद्धारण गृह बाओ ॥
पुडि-गयो रे, देव परिवार, कृडलपुर मे खासा । प्रायो० ॥

भयो-भयो रे. धवम्भो एक, चिकत थे सब प्राती । भयो गद्-गद् सकल जहान, शत्रुता-विसराती ।। चिली-चेटे, बकरी-जेर, प्रीति का था वासा । आयो० ।।

मिट गया तिमिर मिथ्यात, हृदय राजीव खिला। भये निमैय जय के प्रास्ति, भमय, वर-दान मिला।। भये काम-कोच, सब नाव, रही नहीं प्रोमिलाया। ग्रायो०।।

प्रभु¹ सुनलो म्राज पुकार, समय वह फिर म्रावे । हो क्षमा दयां सर्वेत्र, प्राहिसा मन भावे ।। दस दिसा हो, 'घवल' घर्म का हो वासा। म्रायो० ।।

बाहर का विज्ञान बढ़ाया कितना?

जिहालजन्द्र चैन, एम॰ एस॰-सी॰ व्यास्थाता, नीर्गाव (म॰ प्र॰)

बाहर का विशान बढ़ाया क़ितता-झन्तर का ज्योति-कृत्रका, खुलकुरहो हो जाने १ कागज पर कितने गीत खन्द रख डाले-खोदन-सर्जक को, सन-वर्षण पर कृतकाछो तो जाने ॥

> मन के तामस ग्रन्थकार के, स्वप्नो ने हमें छला है। तृष्णा के एक श्रस्य पर, सटके सुक्ष में हमें हगा है।

> > मं बड़ता का ब्रमुगामी, माया त्रिशकु दर सटका। मेरा नाम झलगहो मुन्द से-जाने कहां कहा बटका?

मन्तिर को बेनी तो मृहकायो है फूलों से-भन को बेदी का बालापुत थो डाज़ो तो जाने भन्तर का ज्योति कलाश झलकाको तो जाने ॥

> मृत्यों के परिश्वय-संग्रह में, भ्रमृत का ब्रॉतहृतः श्रुक बया। भ्रमने से जिल्लाटल अपरिश्वय, भ्रमना हो परिहास बन गया।

मिट्टी के बीपों के बंटवारे वें-ज्योति-पुश्य को नी लिप्डित कर। मुक्ते दियों की कातिक को ही-श्रीकों का जुड़्नार बनाया।

पर के कितने बिम्ब मिटाये घपना रूप सवाने-पर को सवारने घपना बिम्ब मिटाओं तो जाने । सन्तर का ज्योति-कलशा, छलकाओं तो जाने ॥

> प्रांच चुले के प्रेम निवाहे, सम्बन्धो को परम्परा में। हॅसते को बरवान सुटाये, प्ररामानो की परम्परा में।

> > कुलों को मदबाती गन्यों को-बहुत सहेला है हमने। पर कॉटों की दश-कुमन को-कितना परहेजा है हमने।

प्रपते सुक की सेव सवाने हम कितने बकुलाये-करुए। के नीर बहाकर दुखियो पर अकुलाघो तो जाने । प्रन्तर का ज्योति-कलश छुलकाघो तो जाने ॥

> वर्भ बना व्यापार— बाजारो के जावों सा । पर जावों की प्ररूपयी— वेमोल नजारी जाती है।

> > शील सत्य कुंठलाया जाता, सरे ज्ञाल जौराहे पर। लज्जा जनावरित होकर के जाको हुई दो राहे पर।

क्षण को बहुत बनाया हमने छल छन्तों से-प्रपनी पूमिल तस्वीर जड़ा लो तो हम जाने, प्रमत्तर का ज्योति-कलवा छलकायो तो जाने ॥



कला के किसी जी सोन में बैन से नेशरों से पोंक्षे नहीं रहे। वित्रकला सी सकता सप्ताद नहीं है। एक्य अपकारों में ऐने हमारों सेन एक्य प्राप्त होंने है को लिक्य हैं। फ्यिकला के बिकास कम को सम्माने में ये पाण्यहित्यांचा वसी महत्त्वपूर्ण हैं। प्रस्तुत निकल्य ने सिकुची लेखिका ने तथ्यवार ऐसी पाण्य लिपियों का परिचय सेते हुए बताया है कि सैनों के प्रत्यमण्डारों के प्रध्यक्तों सी साहस्थीन सी मानना के कारण इस सम्बन्धी सीय के लोग में न हुछ के बराबर कार्य हुआ है।

चित्रित जैन पाण्डुलिपियों का ऋमिक विकास

🛊 कु. कमला जैन, जयपूर

वाब, प्रजन्ता, एसोरा शांधि से प्रस्थापित मिलि विश्व परम्परा समाप्तप्रायः होने के पत्थात् जयभा दसवी ई० छतान्त्री से मारतीय चित्रकता मे ऐसा मोड प्राया कि विशो का तिमांसा चित्रका मे ऐसा मोड प्राया कि विशो का तिमांसा चित्रका कि स्वान पर ताड यत्री पर होने लगा: 1 मिति विशो की प्रयेक्षा यदिय यह कार्य सहब या तथावि सालित्य व स्थायित्व की दृष्टि से मिति विशो की तुल्ता सही कर सका । हो, यर्प गर्या से समाविष्ट किये जाने के कारस्त ताड विश्व सरस व धारुर्वक वेन रहे। ताडपत्रों पर धारम्बिक सचित्र पाष्ट्र निष्या पूर्वी मारत मे थास राजाओं के सरकास्त मे रची गई। ये सत्य मुक्यत वैद्य धर्म की महा-यान वाक्षा है सम्बन्धित हैं।

परिचमी भारत से यान्य चित्रत वास्त्रतियों मूच्यत जंतममं से सम्बन्धित हैं। इतने धारिमक मूच्यत जंडमप नर तिस्त्रे हुए हैं। इतने धारिमक म्यन्य जंडमप नर तिस्त्रे हुए हैं। इत सम्बन्ध है कि चैन धन्यों को चित्रत करने का विचार जैन मर्मशासको द्वारा बगास से वास राजाओं के सर क्षण में चित्रित बौडममी जाइपनीय वास्त्रुत्तिपत्यों से तिया गया हो। "क्सोफि बौड मर्म बन्यों से बौद्ध बमं सम्बन्धी देवी देवतायो का चित्रस्य भिलता है तथा जैन धमं ग्रन्थो से भी प्रमुक्तत तीर्यक्ट्रों की जीवन सम्बन्धित बटनाध्रो का सकन टुष्टिनोचर होता है। 4

सचित्र जैन पाण्डुलिपियों के रचनाकाल को डा॰ मोतीचन्द्र ने निस्त भागों में विभक्त किया है-

प्रथम ताइएव का समय (11 0-1460 ई०) दितीय — कागक का समय

(1400 ई॰ के पश्चात्) (प्र.) ग्रारम्भिक काल --

(1400−1600 €∘)

(बा) उत्तर काल — (1600 ई० के पश्चात् का समय)⁵

डा॰ मोतीचन्द्र ने 1400 ई॰ को ताडपन धोर कायब के समय की विभाजन रेखा माना है⁹, किन्तु एव॰ वोयेट्ड के मतानुसार - 4शी सती का उत्तराई योर 13वी कती के धारम्मिक दस वर्ष का समय ताडचनीय पाण्डमिपियों के धन्ता प्रव कामदीय पाण्डुलिपियों की शुरूप्रात का माना है।? उपलब्ध सामग्री के प्राचार पर पूर्व मत ही इन्ट व मान्य प्रतीत होता है।

१ ताक्ष्पन्न पुन (1100-1400 ई०) चित्रगत शैली के घाधार पर परिवम नारतीय स्कूल की ताडपत्रीय सचित्र पाष्ट्रलिपियो का विभा-जन निम्न दो वर्गों में किया गया है।

- (भ्र) प्रथम वर्ग---(1100-1350 ई०) (भ्रा) द्वितीय वर्ग- (1350-1450 ई०)
- (ग्र) प्रथम वर्ग-इसके ग्रन्तगंत वे पाण्डु-लिपिया हैं, विक्का निर्माण गुजरात में सोलकी राजान्नों के सरक्षरा में हमा था।

बा॰ कुमारस्वामी नथा मेहता में प्राचीनतम तावजब पर चित्रित 'करत्यक्त' को माना है। एकता रचनाकाल 1236 है॰ के लगक्म निज्यत होता है। हान मेथेट्ल के मतानुतार सबसे प्राचीन चित्रत होता तावजब पर ब्राह्म निज्यत होता हो। हैं। विस्तरी रचना सिव्याज व्यस्ति के राज्यकाल में 110 ६ हैं में हुई थी। यह पाष्ट्र जिल्ला पाटन के जैन भण्यार में स्थित है। इसमें चित्रों के नाम पर हुख बेल हूं रेख चार पायतिया है। विस्तर की प्राचीन के नाम पर हुख बेल हूं रेख चार पायतिया है। विस्तर की है। यह मिल क्का पाटन प्रण्या हो। चित्र की है। यह मिल क्का पाटन प्रण्यार हो। चित्र वह किया है। चित्र वह है। वह मिल क्का पाटन प्रण्यार हुया है। वित्र नहीं है। वह मिल क्का पाटन प्रण्यार हुया है। चित्र नहीं है। वित्र नहीं है। वित्र नहीं है। वित्र नहीं है।

इनके मतिरिक्त भी बण्डेतवाल तथा वा-वारी में आधुनिक कोओं के सामा पर पर दतते भी पूर्व 1060 है. को भोग निद्धुं निता एवं पता-वंशानिक-टीका नामक ताडपत्रीय प्रति का उत्लेख किया है, जो इस समय जैस्तमोर के बीन समार में रिक्त हैं। इसमें एक चित्र श्री कामबेक स्थाय कुछ हाथीं का जित्रया मी किया हुवा है। में तरपत्रयन्तुं भटीनवसो पर प्राथारित 'पिन्दनियुं निता' नामक एक पुस्तक का उल्लेख किया है। यह पुस्तक एक हाथी का चित्रण मिलता है। यह पुस्तक एक आपारी के पुत्र धानन्य ने लिककर पुनि क्युद्धिए के जिय्य गुनि बसोदेव सूरि (1093—1123 ई०) को मूँट सकव की ची। "में प्रतीत होता है कि पाधुनिधियों को चित्रित करने की परम्परा इसके पदवानु धारण्य हैं।

तांडपत्रीय पाण्डुलिपियों के ब्रान्तर्गत 1112 ई० 'ब्रुट्डण्डावम' तथा 1112-20 ई० 'महाजय्य' व 'कतांबपाटुड' - इन बारिम्बक विश्वय जैन पाण्डुलिपियों का भी उल्लेख मिसता है, थो मुडविद्यों वे जैन सिदाना बस्ती के संबद्ध में स्थित हैं। 18

तत्वरचात् (Jnata Dhatma Katha), जानकृत्र¹⁸(1116 ई०) की से ताउपत्रीय पाणु-लिए, रो काष्ट पट्टिकाए (जर्बरित) (ताउपत्रीय पाणु-तिथि के मुख व गुष्ट की), 'सम्बेकासिक लघु-वृत्ति' (1143 ई०) 'उर्बन्दिमृत्तिन' (1161 ई०) तथा मन्य दूसरे ग्रन्थ चित्रित हुए। 18

उपनेक्त सभी वाण्डुक्तियों की प्रवर्षितों 'धाल इंग्डिंग धोरियन्त्र कार्केट 'के सज्जुरू तज के धन्तर्गत बहुमराबादा से की गई पी।²⁹ हसके धितित्का 1143 ई० से 1174 ई० तक की सबीध के रिचन धालार्य हेल्लक्ट सुरि तथा राका कुमारायान के सनेक व्यक्ति विकास संस्टर्भ भी मिलते हैं।²⁰

सम्प्रतिक शोध के फलस्वरूप कार्स खण्डेलवास तथा सर्यू दोषी द्वारा कुछ निम्न ताडपत्रीय पाण्डु-लिपिया की प्रकाश में साई गई हैं .--

1241 हैं की एक 'नेमिनाय बरित' शासित भण्डार में स्थित है— बिसमें बेटी हुई प्रीम्का के एक झालकर्गक चित्र सहित, चार पुस्तक चित्र हैं। 'काइन बाट्स बोस्टन कपहालय' में सुरक्षित, मेजाइ में उव्ययुद के पास सम्पादित की वह 1260 ई॰ की एक पाण्डुलिपि 'सावनपडिककसय- मुलबुष्णि' है, जिसमे केवल 6 पुस्तक चित्र है।²²

इन उपरोक्त धारिमक वालुक्षिपियों में पित्रों की सस्या सामाध्या बहुत कब है। 1288 हैं० की सुबाहु कथा नामक एक पालुक्षिप तथा सन्य कथाएं 'सम्बी बाटन मध्यार' में पुलित हैं। इसमें 23 वित्र हैं— विद्यते बहुतनों, बुक्को और जंगल के पशुस्त्रों के धाकारों को प्रकृति वित्रम कें सन्तर्गत वर्षाया गया है 150

इसके व्यतिरक्त कोज के बाबार पर बाक रामनाय ने 'वानसूत्र', कवासरित्सावर' व 'त्रिविट्सताकापुवद विर्ति'बादि सन्यो कार कना-काल भी उक्त प्रथम वर्ग की बविष के बन्तर्गत ही मिर्बारित किया है। 24

(सा) दिसीय वर्षे—(1350–1450 ई०)— स्पृत कर वे स्वका प्रारम्भ छुवरात प्रभन्त मे मुतन प्रस्ति की स्थापना से सम्बद्ध किया वा स्वका है। कोई भी पाष्ट्रिलिय 1370 ई० के पूर्व की प्रवित्त की उपलब्ध नहीं हैं। 1427 ई० की एक पाष्ट्र-लियि 'दिण्यम सावित्त सायवे रो' लन्दन में स्थित होने का वर्षोग मिलता है। 18

इसके श्रतिरिक्त वित्र रचना व लेखन कार्य के तिए ताउपत्र का स्थान काग्य द्वारा लिये जाने से पूर्व की ग्रविक ने पट-वित्र व पट-ग्रन्थ उपलब्ध हुए हुँ, जिनमे उल्लेखनीय हैं 'वसन्तविकास'। यह ग्रन्य 1451 ई० की सचित्र रचना हैं। 26

मनोहरकौल के मनुष्तार पट (वस्त्र) पर चित्रित 1433 ई० का एक वित्र 'जैनपचतीचीं' ताडवत्रीय पुस्तक मण्डार पाटन में हैं।²⁷ विज्ञास्ति-पत्र'भी उस समय के उच्चस्तरीय मलकृत वस्त्र वित्र ये।

2 कालक युग-(15वीं सतास्वी के प्रारम्भ से पश्चात् का समय)-- ताडपत्रीय चित्र परम्परा के पश्चात हम ऐसे युग में पहचते हैं, बवर्क भारत में ताइनकों के स्थान पर कंगव का प्रयोग होने स्वा था। काणव वर्षाय भारत में बहुत पहुंचे था मुका था, किन्तु यब-निर्माल कार्यों में कामव क्षेत्र उपयोग 14वी शती के हुका, ऐसा माना जाता है। 18 कायक-मधो को जन्मवद सारित्यी हेतु डा० मोबी नर्ज डाग तर्चारित समय विभावन⁵⁰ ही स्विक विस्व प्रतीत होता है-

- (क) ब्राह्मिसक काल-(1400-1600 ई॰) कंगवरीय पंगडुमियाँची क्रम्यतंत्र गुरु पीर शाह के झारम्बन्ध विमेत याच्छुलिएँ 1346 ई॰ को 'क्टबंसुन' व 'कासकाबार्य कवा' को माना है। बिल्तु वह सत वर्षमान्य नही हुछा। झा॰ मोतीश्वर के बीत्रीयत साधार पर हसको 15वी यताब्दी की पार्श्वनिष्ण माना है।
- मत विधिन्न ेको के माधार पर इसके प्राचीनतम इस्तिनिस्ति चितित पाण्डुलिपि 1366 ई० की फ्लाकशायर्य कर्या निरिच्च होती है। ३३ 1367 ई० की एक मन्य पाण्डुलिपि का उल्लेख मिलता है, जो मुनि जिनविजयजी के मिकता से यो । मुनि जिनविजयजी देते कामजीय चाण्डु-लिचियों मे प्राचीनतम मानते हैं। ३३ इसी समय की 1370 ई० की 'कल्यपुन्न' व 'कालकामायंक्या' नाम की प्रतिया निलती है, जो उज्जानशोई धर्म-शाला महस्यावाद के महार में है। ३३

महस्याबाद के एक बी० इस्स्टीट्यूट म्राफ इस्टोतावी के सबह मे 1996 ई॰ की एक प्रति जानितमा परिता है। विश्व मारिस्म काणवीय पार्ट्वीविद्यों में 'प्रिन्त मार्फ वेस्स स्पृतिवान' में स्थित के स्वाप्त मार्ट्य मार्ट्य के प्रतिवाद में कि स्वत के स्वाप्त पर प्रतिवाद है, वो ने जा मुख्य के मास्त पर प्रतिवाद है, वो ने जा मुख्य के मास्त पर प्रतिवाद होती है। विश्व मार्ट्य के मार्ट्य के प्रतिवाद के स्वति न स्वत्य की प्रतीव होती है। विश्व मार्ट्य के प्रतिवाद के प्रतीव होती के मार्ट्य के प्रतिवाद के प्रतीव होती के प्रतीव होती है। विश्व के स्वत्य मंत्रिया ने सार्ट्य के प्रतीव होती है। विश्व के प्रतीव होती हो। विश्व के प्रतीव हो के प्रतीव होती हो। विश्व के प्रतीव हो के प्रतीव हो के प्रतीव हो के प्रतीव हों हो। विश्व के प्रतीव हो के प्रतीव हो के प्रतीव हो के प्रतीव हों है। विश्व के प्रतीव हो के प्रतीव हों है। विश्व के प्रतीव हो के प्रतीव हों के प्रतीव हो है के प्रतीव हो है के प्रतीव हो के प्रतीव हो के प्रतीव हो के प्रतीव हो है क

वि॰ सं॰ 1461/1404 ई॰ की एक दिगम्बर पाण्ड्रतिपि 'झादिपुराख'-- जिसका उल्लेख डा० दोषी ने अपने केस्व³⁷ में किया है। 1415 ई० की 'कल्पसूत्र' 'कालकाचार्यकथा', जिसमे 'कल्प-सूत्र' वाला भाग कलकत्ता के विरला संग्रह' मे तथा कालकाचार्यं वाला भाग बम्बई से पी० सी० जैन के सप्रह में हैं .38 1420 ईo में दिगम्बर जैन महापुरारा प्रथ चित्रित किया जो इस समय दिगम्बर जैन नया मन्दिर, प्रानी दिल्ली में स्थित है। 39 1426 ई० की 'कल्पसत्र 'कासकाचायंकवा' नामक पाण्डलिपि इण्डिया घाँकिस लायबोरी' लन्दन में स्थित है। ⁴⁰ 1439 ई॰ में सनतान महमूद शाह खिलजी के राज्यकान में रचित 'कल्प-सूत्र' की एक प्रति 'माण्ड्र' से प्राप्त हुई है। 41 1464 ई० के लगभग चित्रित 'कल्पसूत्र की प्रति 'बिटिश संग्रहालय' लन्दन में संग्रहीत है। इसके⁴² ग्रतिरिक्त डा० श्री कस्तरचंदजी कासलीवाल ने बसवाके शास्त्र भडार में स्थित 1471 ई० की चित्रत 'कल्पसत्र' का उल्लेख किया है। ⁴⁸

ਰਿਰਿਕ —

उपरोक्त पाण्डुलिपियों के झतिरिक्त डा० कुमारस्वामी ने प्रपने लेख में कुछ झन्य निम्न पाण्डुलिपियों का उल्लेख किया है —

- 1 1497 ई० में विजित 'कल्पसूत्र' स्रौर फ्रौर 'कालकासुरि कथानकस ।'
- 2 लगभग 15को शती में चित्रित 'कल्पसूत्र' व 'कालकाचार्यक्या' नामक पाष्ट्रिलिपि जिसका रचनाकाल प्रजात है।
 - 3 1566 ई॰ मे चित्रित 'रतनसार'। ⁴⁴
- द्सके प्रतिरंक्त डा॰ कुमारस्वामी ने हुन्मैन के नेव्ह⁴⁰ के प्राधार पर भी फाइन धार्ट (लिलत कला) के निम्न संग्रहालयो व पुस्तकालयो में स्थित 'क्ल्यसूत्र' की 15वीं बती की पाण्डुलिपियों का उस्लेख किया हैं —

- 1 वाशिगटन की काबर गैसरी।
- 2 'कर बोलकर कुन्दे' का सग्रहासय,
- 3 बलिन की रायल लायबेरी।
- 4 कलकता का 'नाहर संग्रहालय'।
- 5 पाटन ग्रीर जैसलमेर के श्रनेक जैन पुस्तकासय। 46

'कत्पसूत्र' की उक्त सभी पाष्ट्रसिपियों में उनका प्रचाकाल व्यक्त नहीं हैं किन्तु डा॰ कुमार-स्वामी ने चित्रशैली के प्राथार पर निष्यित किया है कि कुछ पाष्ट्रसिपिया तो 15वीं छता से पूर्व की हैं तथा शेष 15वीं सती की हैं। 47

15 वीं व 16 वीं वाती की कुछ धन्य निस्न पाण्डुलिपियो का वर्सन कार्लखण्डेलवाल व श्रीमती सरयू दोवी ने धपने लेख में किया है—

- 1 1430 ई०-- भविष्यत कथा'
- 2 1442 ई०-- पासनाह चरिउ'
- ३ 1440-50 ई०--'यशोषर चरित'
- 4 14 0-60 ई०-- 'शान्तिनाह चरिउ'
- 5 1454 ई०--- 'जसहर चरिउ'
- 6 1494 ई॰---'यशोधर चरित'
- 7 1590 ई॰ यशोषर चरित'

8 1596 ई०—'यगोषर चरित'⁴⁸
[विभन्न विद्वानो एवं क्लारसिकों द्वारा कोची
गई उक्त पाण्डुनियियों के स्रतिरिक्त साम्प्रतिक
गोर्च कलस्वरूप यु० थीं० साह द्वारा पाण्डुतिथियों का निम्म बहुसाम प्रकास में साथा गया।

- l 1400 ई० माण्डु हौली में चित्रित कालकाचार्यकथा
- 2 1420 ई०-- शत्रु जय महात्म्य'
- 3 1422-23 ई०--मेवाह में चित्रित 'सुपा-सनाहचरिउ'
- 4 1425-1440 ई० 'दमयन्ती कथा चम्पू'

- 5 1490 ई०---वेदनगर में चित्रित 'कल्प-सूत्र'
- 6 1492 ई०--पाटन में चित्रित 'उत्तरा-ध्ययन-सूत्र'
- 7 1493 ई०---पाटन में लिपिबद्ध 'माधव-नल-कायकरदस कथा'
- 1498 ई०—पाटन में लिपिबद चन्द्र प्रम चरित्र'
- 9 150। ई०-- पाटन मे चित्रित जामनगर कल्पसूत्र' ग्रीर 'कालका कवा'
- 10 1521 ई०---पाटन मे चित्रित भावनगर कल्पसूत्र'
- 11 1583 ई०--मटार मे ब्रनूदित तथा गोविंद द्वारा चित्रित 'सग्रहणीय सूत्र'
- 12 1587 ई० कैम्बे मे अनूदित 'सग्रहस्तीय-सूत्र'र
- 13 1600 ई॰ -उत्तराध्ययन सुत्र¹⁴⁹

(का) उत्तर काल—11600 ई० के पश्चात् का समय)—यह वह समय ग, अविक जैन विजन कला ने मुगल तथा राजपूत चित्रकला का साश्चय केकर निजस्व विस्मृत कर दिया धर्मात् इस समय के जैन प्रयो के निका निर्माण मुगल एव राज-पूत संती में हुमा।

या चरपति गैरोला के घरुतार 'तमयह दर' नामक एक जैन मुनि ने 17वी शती में 'धर्चरत्ना-वती' के नाम से एक घरुपुत ग्रय की रचना की पी, जिसे उन्होंने सकबर को घेट किया था। इस प्रय में सकबरयुगीन 'भित्तिवित्रो तथा सन्य प्रकार के वित्रो का भी वर्णन किया गया है। 50

1600 ई० के परवात् की कुछ निम्न पाष्ट्र उल्लेख यू० पी० शाहने सम्प्रति खोज के भाषार पर किया है, जो इस प्रकार है-—

- (1636 ई॰ --- प्रिस घाफ वेल्स म्यूबियम में सबहीत-'सग्रहणीय सुत्र'।
- 2 (१६४४ ई०)—ज्ञतनपुर मे चित्रित 'कुमारसम्भव' ।
- 3 (1650 **६**०)--'कृष्णवेली' ।
- 4 (16⁵0 ई०)--'नपहरनगढ'।
- 5 (1655 ई०)--'चन्दरास'।
- 6 (1659 ई०)— सूरत में चित्रित 'चन्द रास'।
- 7 (1669 ई०)- मशनिकोटा में चित्रित 'मेचदूत'।
- 8 (1685 ई० के लगभग)--मुनिश्री पुष्य-विजयजी के सम्प्रशालय में स्थित 'सम्बह-ग्रीय सूत्र' (तिथि श्रज्ञात)।
- 9 (1617 ई॰)—'हरिबाला **चौ**पाई'।
- 10 (खनमा 17वी शती)—मुनिश्री पुण्य-विजयजी के सम्रहासय में स्थित प्रपूर्ण 'नलदमबन्तीरास', जिसका रचनाकाल ग्रज्ञान है।
- (17वी शती का उत्तराढं)---'प्राइंकुमार रास'।
- 12 (1719 ई०) जिस ग्राफ वेल्स स्यू-जियम में सब्रहीत 'देवी माहात्म्य'।
- 13 (1812 ई०)—-पूना में श्रनूदित श्री 'बग्दराजानो रास'।
- 14 (1962 ई॰)—— जम्बूदीप प्रज्ञप्ति—प्रेम— रत्नमज्या।⁵¹

इस समय की कुछ ग्रन्य पाष्ट्रिलिपियो का वर्त्तान डा० कुमारस्वामी ने निम्न रूप दिया है-

> श्रिटिश सग्रहालय में स्थित, 16वीं, 17वीं श्रिती में चित्रित 'उत्तराध्ययन'।

- 2 सम्भवतया ! 7वी वती मे चित्रत 'कल्य-सूत्र', जिसका रचना काल व्यक्त नही है।
- 3 1769 ई० में चिकित 'क्षेत्र समास सब् प्रकरए म' नाम की पाण्डलिपि।⁵²

इसके सितिरिक्त जा॰ यी करतूरचन्द कातशी-वास में 18वी सती में विचित्त 'जसीवर' चरिय' की दो प्रतियों का उल्लेख किया है, विवतने एक प्रति 1731 ई॰ को यो क्लाकरलकी पाडव्य का प्रदिर, व्यापुर के सारण महार में स्थित है⁵⁵ तथा दूसरी 1743 ई॰ की भी पाउनेगाव दिस्सार जैन मन्दिर, अवपुर के सारण महार में स्थित है

ताडपत्रीय व कामदीय सचित्र पाण्डुलिपियों के विकास से सम्बन्धित उपरोक्त उद्धापोह का सार यह है कि जैन विश्वकत्ता का प्रीरम्बक बाता नहीं सारी देठ की बापम वा सीती से माना नवा है, प्रधाित स्तरम्बन्धित पाक्षुसिया 11 भी सारी के प्रमुखत 18 में स्तर कर्षात तनम्म एक हजार वर्ष से भी प्रविक्त परिकृतित रही । तवनत्त्र वर्त-पान समय तक के तक्सम 300 वर्ष की घर्षिय में जैन चित्रकत का स्वक्त न्या नहां, यह सीच का विक्त है ल्योकि इस धर्मिय में प्रधान सामा में कर्षात सारण सम्मारों के प्रधानमा में कर्मात है, तक्पिय जन मक्पारों के प्रधानमा में कर्मात है, तक्पिय जन मक्पारों के प्रधानमा महिं के संस्थानित प्रधान क्षेत्रकों को उपनक्ष्य महिं कर्मात तिहुष्यक क्षेत्रकों को उपनक्ष्य महत्वपूर्ण सामग्री तिहुष्यक क्षेत्रकों को उपनक्ष्य महत्वपूर्ण सामग्री तिहुष्यक क्षेत्रकों को उपनक्ष्य महत्वपूर्ण सामग्री तिहुष्यक क्षेत्रकों की उपनक्ष्य महत्वपूर्ण सामग्री तिहुष्यक क्षेत्रकों की उपनक्ष्य महत्वपूर्ण स्ति के से स्ति कराल इस्त प्रचीप की रचनाग्रों पर

- I Khandalavala, K -- Pahari Miniature Painting, P 4, Bombay, 1958
- Chandra, P Indian illustrated Manuscripts, The Time of India Amoual, P 42, 1960
- Khandalavala K & Doshi, S Miniature Printing, Jam Art and Architecture (ed. by Ghosh, A), vol. 111, P. 396, Delhi, 1975
- Goetz, H —Bulletin of the Baroda State Museum and Picture Gallery, vol. 4, Pts. 1-2, 1946-47
- 5 Chandra, M Jam Miniature Painting from Western India, P S, Ahmedabad, 1949
- 6 Ibid,
- 7 Goetz, H. Opp cit P 27
- 8 Chandra M ——An illustrated Manuscript of the Kalpasutra and KalaKacharya Katha Bulletin of the Prince of Wales Muscom, No. 4, PP 40-41, 1954-54
- 9 Khandalaval, K., Chandra, M. & Chandra, P.—Miniature Parnings from the Shri Moti Chand Khajanchi Collection, Lahi Kala Akademi, P. 9, N. Delhi. 1960

- 10 Coomaraswamy, A. K.—Jain Painting, Pt. 4, Catalogue of Indian Collections in the Museum of Pine Arts, Bostan, P. 32, 1924.
 Mehta, N. C. —Indian Painting in the fifteenth century, an early illuminated manuscript, Rupain, P. 61, No. 22 & 23, 1935.
- Goetz, H. —Decisee and Rebirth of Medieval Indian Art, Marg, vol. 4, No. 2, P. 37
- 12 रामनाव मध्यकालीन बारवीय कलाए एव बनका विकास, वृ॰ 3, बयपुर, 1973।
- 13 \$\varphi \tilde{\epsilon} \rightarrow P\$ i 265 A, Jam Art and Architecture, vol 111, ed by Ghosh, A. Delhi, 1975
- 14 Khandalavala K & Doshi, S Opp Ort, Pi 270 B, P 402
- 15 Doshi, S Twelfth Century illustrated manuscripts from Mudbidn, Bulletin of the Prince of Wates Museum, 8 PP 29-36, 1962-64 Shivarama Murti, C — South Indian Painiting, PP. 99-96, N Delbi 1960

Goetz, H -- Opp Crt

- 16 Juata-Sutra
- 67 Chandra, M ——An illustrated Manuscript of the Kalpasutra and Kalakacharya Katha, Bulletin of the Prince of Wales Museum No. 4, PP. 40-41, 1953-54, Bombay
- 18 Ibid,
- 19 Kaul, M Jam or Gujarati School, Trends in Indian Painting, PP. 31-32, Delhi, 1961
- 20 Goetz, H -- Opp. Cit
- 21 Khandalavala, K & Doshi S -- Opp Cit., P 403.
- 22 Ibid
- 23 Ibid. P 404.
- 24 रामनाच . अपभ्र स चंत्री, मध्यकातीन चारतीय कलाए और उनका विकास, राजस्थान, दृ॰ 4, 1963।
- 25 Anand, Mulk Raj Jam Miniatures An Album of Indian Paintings, PP 5 -60 Delhi, 1973
- 26 Brow, W N The Vasanta Vilasa (New Haven, 1942)

- Mehta, N C —Indian Painting in the 15th Century early illuminated manuscript, Rupam, Nos 22-23 PP, 61-65, 1925

 Mehta, N C - Gurarati Painting in the 15th Century (London 1931).
- 27 Kaul, M -Opp Cit
- 28 Khandalaval K & Doshi, S Opp Cit P 405
- 29 Chandra, M Jain Miniature Printing from Western India, PP, 37–45, Ahmedabad, 1949
- 30 Chandra M & Shah U P --New Documents of Jain Paintings, Shri Mahavira Jain Vidyalaya Golden Jubilee volume, p 375, 1968, Bombay
- 31 Gorakshkar, S. V.—A dated Manuscript of the Kalakacharya Katha in the Prince of Wales Museum, BPWM, 9, PP. 56-57, Doshi, S.—An illustrated Adipurana of 1404 A. D. from Yogini pura. Chhavi. P. 382, 1976.
- 32 Khandalavala, K & Doshi, S -- Opp Cit, P 437
- 33 Ibid, P 405
- 34 Ibid, P 407
- 35 Chandra, M -- An illustrated Manuscript of the Kalpasutra and Kalakacharya Katha, BPWM 4, P 40, 1953-54
- 36 Khandalavala K & Doshi S -- Opp Cit, P 407
- 37 Doshi, S -- Opp Cit, PP 383-91
- 38 Khandalavala, K & Chandra, M -- New Documents of Indian Painting—areapprassal, P 15, Bombay, 1969
- 39 Chandra, M -- An illustrated Ms of the Maha purana in the Collection of Shri Digambara Jaid Naya Mandir, Lalit Kala, 5, PP 68-81, Delhi
- 40 Coomaraswamy, A K -- Journals of Indian Art and Industry, vol XVI, No 127, P 90, 1914
- 41 Khandalaval, K & Chandra M -- A Consideration of an illustrated Ms from Mandapadurga (Mandu), dated 1439 A D, Lalit Kala, 6, P 8
 - रामनाथ अपभ्र श शैंली, मध्यकालीन भाग्तीय कलाए और उनका विकास, पू॰ 5, जयपुर, 1973

- 42 Coomaraswamy, A. K.—Ms or 5 149 Notes on Jam Art, Journals of Indan Art and industry, vol XVI, No 127, P 91, 1914
- 43 Kasliwala, K C. —Jam Grantha Bhandars in Rajasthan, P. 60, Jaipur, 1967
- 44 Coomaraswanmy, A. K -Ibid,
- 45 Huttemann, W -- Miniaturen Zum-Jinacarita, Bassler Archiv., vol. 4, (1914), PP 46-47
- 46 Coomaraswamy, A K Ibid, P 33
- 47 Coomaraswamy, A K -- Opp Cit
- 48 Khandalavala, K & Doshi, S-Opp Cit, PP 393-427
- Chandra, M & Shah, U P —New Documents of Jama Painting, Bombay, 1975
- 50 बाचस्पति वैरोला भारतीय चित्रकता, पु० 140, इलाहबाद, 1963 ।
- 51 Chandra, M & Shah, U. P -- New Documents of Jain Paintings, PP. 13-15, Group III-VII, Bombay, 1975
- 52 Ceomaraswamy, A K.—Notes on Jain Art, Journals of Indian Art and Industry, vol XVI, No 127, P 91, 1914
- 53 Kaslıwal, K. C.—Jain Grantha Bhandars in Rajasthan, P. 47, Jaipur, 1967.
- Kaslıwal, K. C.—Jain Granth Bhandars in Rejasthan, P. 55, Jaipur, 1967

सुविचार्यं करोतिबुद्धिमानथवा नारमते प्रयोजनम् ।

---चन्द्रप्रसंसरितमे

मुदिमान् सनुष्य कोई भी काम हो, मले प्रकार विचार करके ही करता है, विना विचारे कोई काम नहीं करता। ~ ○ ~



सैन समें ने भारतीय कला और सल्कृति के क्षेत्र में महस्वपूर्ण योगदान दिवा है। सामद हो कोई ऐसी कला छूटी हो जिल पर केनों का प्रभाव न पड़ा हो। सब्दुराहो, पाबू राह्यकपुर, उडीला का हाथो गुका बादि हमारे इस कचन को पुष्टिन में प्रस्तुत किया नासकते है। सल्कृति के क्षेत्र में जोने की ब्राह्मिता परि भाषा स्वन्ता विशास्त्र स्थान एसती है। स्वाह्य और सनेकानत कीने सिद्धान्ती पर उनका एक विशास है। कर्म सिद्धान्त मी जनका खेला कडी नहीं है

प्र॰ सम्पादक

जैन धर्म का भारतीय कला ग्रौर संस्कृति को योगदान

🎄 थ्रो सुदर्शन जैन, उल्लैन

धर्म सस्कृति का तीयक धीर वाहक है। प्रत्येक धर्म का मानव सम्कृति धीर मध्यता के प्रमुख्य एवं विकास मे घनिया योगदान कहा है। जैन धर्म ने देश की मस्कृति धीर सम्प्रता के प्रत्येक प्रमा को परस्तित एवं प्रभावित किया है। दस धर्म ने देश ही कता एवं सस्कृति की नवीन रूप एवं नथी दिशा प्रचान की है। जैन धर्म की विकास धीर सिचुन वण्मावियों को बान समर्थ बिना भारतीय सस्कृति का बान परिपुश नहीं कहा जा सकता।

देश कमाज व धमें के इतिहास को पूर्ण कप ते समझने के लिये, उनके बाल्यम में विकादन कनाधों के के इतिहास का जन्म धित धावश्यक है कला का उद्देश जीवन का उत्पर्ध है। और तक्ष्में ध्यों में कता समाज का दरण है। और कता, धमें के सामज में पनी है धोंग नदेव धामिल सावना से प्रमावित रही है। जैन कला का उद्देश जब कह्त्याग्राधीर जन सावना का परिच्यार एव उत्क पंणु कर लोक का साम्धारितक एव नैतिक त्यर कराया धीर जन सावना का परिच्यार एव उत्क पंणु कर लोक का सम्बादितक एवं निक्य त्यार सम्बद्ध होने सावना से प्रमावित एवं समित-सम्बद्धी ने कसा के उत्थान में एक विशेष योगदान दिया है क्यों कि वे झारक्स से ही हते धर्म प्रवाद का महत्वपूर्ण बाहक तसमते झाये हैं। पुतायो, क्रिप्तो, मित्रियों, मृत्यों भी क्यों के धार तित्व तक नमाने झाये हो। पुतायों के मित्रिय सारों को मौत्यों के समाने हो से साथ सारतीय कमा को नया कर दिया है। उठीता में हाथी पुता के सारों के सार

सहिता का सिद्धान्त, जैन धर्म का देश की सम्कृति को सर्वाधिक सहस्वपूर्ण योगदान है। जैन सम्बे के हिता पर तथके स्विक कल दिया गया है। इस विद्धान्त ने न केवल भारतीय सम्कृति को प्रभावत किया है स्वपृत्र हों सामन्य ससार को प्रभावत किया है सप्याप्त स्वप्ता को समस्याधी को एकमात्र कु जी तमस्याधी को एक मात्र के प्रभावत का स्विक्ष कर स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त की स्वाप्त के स्व

परमी बर्मः^त का प्रचार उस समय किया अब समाज मे देवता घो को प्रसन्न करने के लिये पन्न विस दी जाती थी। भगवान महाबीर ने समाज में नई चेतना का जायरस किया और अनुता की पाठ पढ़ाया कि सब जीव समान हैं, हत्या भधनें है। दुख एव पत्परों में भी जीवात्मा विद्यामन है और प्रत्येक मानव का छोटे से छोटे जीव की रक्षा करना कर्तन्य है। जैन प्राचार्यों ने प्रास्ती मात्र की रक्षा एवं "जियो भीर शीने दो" की मादना का उट-बोधन किया। जनमात्र की भावना से ऊपर उठ प्राशीमात्र मे प्रेम एव ग्रापसी रक्षाका ग्राह्वान इस धर्म मे किया गया है। यहाँ तक ही नहीं, जैन धर्म मे मनसा, बाचा, कमला किसी को कप्ट देना भी हिंसा है। सक्षेप में कहा बासकता है कि प्रहिंसा का सिद्धान्त त्रिसके माध्यम से प्रास्तीमात्र के उत्थान एवं प्रगति की कामना की गयी है, जैन धर्मकातत्त्व एव सम है।

सस्कृति एव विचार समन्वय के लिये ग्रानेकात कासिद्धान्त, जैन धर्मकी एक अत्यन्त सहत्त्वपृत्तं देन है। इस सिद्धान्त के अनुसार, सत्य के कई रूप होते हैं, वस्तू के कई टिंग्टकोग्ग होते हैं। इस मिद्धान्त के माध्यम में समाज में फैनी कट्टरता एव सकी एांना के विरद्ध झावात्र बल-इ की वर्ड । झाज प्रत्येक राष्ट्र, जाति एव मानव दूसरो के इध्टिकोता को समभ्ये बिन। स्वयं को सर्वोपरि समभ्यता है। यही विचारधारा भाज भन्तर्राब्दीय तनाव एव सवर्षका मूल कारए। है। धनेकान्तका सिद्धान्त विश्व में प्रचलित मतभेदी और ऋगड़ो के उन्मूलन के लिए एक महस्वपूर्ण कदम है। यह सिद्धान्त पारस्परिक समयौँ एन विवादों के स्थान पर शान्ति भौर मैत्री की बढ़ावा देता है। इसी बात को ध्यान में रखते हये जैन धर्म में सभी धर्मों एवं धर्मनायको को महान बताया गया । जैन धर्मशास्त्रो मे राम, कृष्ण और सीता के श्रादशों को प्रस्तृत किया है धौर साथ ही साथ रावश को गंगीघर की उपमा दे

सन्दार्यों को दर्शीया है विससे प्रनाशों को छेत न पहुँ । अनेकाल का सिद्धान्त बंन धर्म में सहिएगुता एन समन्य को मामना को प्रश्वलित करता हैं सी उपयुंत उदाहरल इस बात का ज्वनन्त प्रमाण है।

सैन सर्व में लोग, शोव धीर मोह के स्वातं पर प्यात पर बार कि स्वातं के स्वीतं क्या नवा है। स्वातं के के सीतिकवाद के स्विधे से व्यपिरवह का विद्याल सा धर्म की प्रात्येश सहातं को सीतिकवाद ते हैं। पृत्ये सीति साम के स्वतं में नहीं स्वित् प्राप्त मान साम के साम के सीति कर प्राप्त मान साम के सीति कर प्राप्त मान साम के सीति कर मान साम की सीति कर मान समझ के सित कर मान साम की सीति कर मान सीति कर सीति की साम कर सीति कर सीति की सीति मानि मान सीति कर सीति की साम कर सीति कर सीति की साम कर सीति कर

जैन धम ने सामाजिक विषयनाध्या के विरोध में ग्रावाज बूलस्ट की गयी है। कर्मका सिद्धास्त अने धम का प्रमुख सिद्धान्त है। 'जो जस करहि तो तम फल बाला', 'बंसी करनी वैसी भरनी ' ब्राटिश्रनेक कहावतें कम के सिद्धान्त की पूरिक करती हैं। जैन धम में बन्ग के श्राधार पर समाआ विभाजन । द्वति की भत्मना की गधी है क्योंकि इस धम ने जन्म की नहीं ग्रापितृ कर्म की प्रधानता स्वो-कार की है। उच्च जाति द्वारा निम्न जाति पर धन्याचारो की निन्दा की गयी है। हरिकेशी बाव्ड त को जैन धर्मशास्त्रों में ध्रपने शद्ध धाबरता के लिये सम्मानित स्थान प्रदान किया गया है। जैन समात्र में नारी को सम्मान एवा झादर्श की दिन्ह से देला गया है। नारी को अवला और शक्तिहीन नहीं समका गया है प्रियत समाज का एक महत्वपती बाग मानहै। W यो विश्वं वेदवेद्यं जननजलनिधे

भंज्ञिनः पारहश्वा ।

पौर्वापर्याचिरुद्धं वचनमन्पमं

निष्कलंकं यदीयम् ।।

तं बन्दे साधवंद्यं निखिलगृशनिधि

व्वस्तदोषद्विषन्तम् ।

बुद्धं वा वर्धमानं शतदलनिलयं

केशवं वा शिवं वा।।

—भट्टाकलङ्कृदेव



विविध

स्वच्छता समृद्धि का प्रथम सोपान है

प्रत्येक नागरिक को स्वच्छता के प्रति ग्रपना दायित्व निबाहना चाहिए तभी नगर स्वच्छ रह सकेंगे

नगरपालिकाएं -नगरपरिवर्दे भी भ्रपना कर्तव्य पालन करें नागरिक जीवन की समृद्धि के लिए भ्रावश्यक है

> स्वच्छ एवं सुन्दर नगर स्वस्थ एवं समृद्ध नागरिक

ब्राइये इस लक्ष्य के लिए सभी मिल-जुल कर कार्य करें

राजस्थान की नगरपालिकाएं-परिवर्शे के प्रतिनिधि संगठन राजस्थान स्वायत शासन सस्था द्वारा प्रकाशित सूर्य भवन, फिल्म कालोनी, जीखा रास्ता, जन्मसूर-२०२००२

विश्वास की रक्षा

[श्रीमती रूपवती किरश, किरशुज्योति, जबलपुर]

पात्रानुक्रमणिका

के ट्वी घनजय घर्मात्मा कवि
वसुमती चनजय की पत्नी
चन्नकुमार चनजय का पुत्र सिलका पड़ीसी बालिका सुवर्गन पड़ीसी

चनसमृह

[अंटडी घनवय के परिवार में वे उनकी पत्नी बसुमती एव इकतीता पुत्र कन्कुमार है। प्रात कात का तमय हैं। अंटडी घनवय जिन मन्दिर से पूजनार्थ जा बुके हैं। पत्नी बसुमती मन्दिर से प्राने वाती हैं। प्रासाद में प्रांगण के समीपवाले कला से बातक चन्द्रकुमार व पदौर की वातिका सतिता लोत रहे हैं। प्रूमि पर जिनोने विकार हैं। प्रांगण में कुनाव, रजनिगया, देला खादि फूनी की क्यारी महरू रही हैं।

सिलला- चन्द्र ! ये गुड्डा गुडिया बढे प्यारे सग रहे हैं।

चन्त्रकुमार—(सिलीने उठा उठाकर बतलाते हुवे) यह ग्रहा इस ग्रुडिया का भैया है भीर गुडिया इसकी बहिन है ।

सलिला-ये तुओं किसने बतलाया ?

चलकुमार--मां ने ! वे कह रही थीं कि रक्षावन्त्रन के दिन गुडिया मुद्दे को राखी बांबेगी।

सलिला---रक्षाबन्धन तो कल है।

चन्द्रकुमार--इ।, हमारे यहाँ बुधा का निर्मत्रख है। कुकाबी भी बार्येगे। हमारे यहाँ मिस्काल बने हैं। सलिला---नया क्या बना है चन्द्र ?

चन्द्रकुमार---गुम्मिया, चन्द्रकला, इमरबी, गुलाब जानुन, पेडा, पपडी, सेव......

```
सलिला--(भोलेपन से) हमारे यहाँ बर्फी बनी है। पर हमारे यहाँ फुफाजी नहीं बायेंगे।
चन्द्रकमार--तेरे फफाजी नही है ?
समिला---मौ कहती है बुधाजी का विवाह होगा। फूफाजी बोटे पर चढ़कर झायेंगे धौर बुधा की
        होली में बैठाकर ले जावेंगे।
चन्त्रकृतार--(सरलता से) क्यो ? बुधा को क्यो छे जायेंगे ?
सिला--मैं क्या जानु ? मां से पुछ गी। (जाने सगती है।)
सन्त्रकुमार--गरे तो ग्रभी कहाँ चली ? विष्ठान्न नहीं सायगी।
संलिला--इसीलिये तो घर जा रही हैं। भू भे भूख भी तो लग बाई है।
अन्द्रकृमार—नो तनिक कक नहीं सकती ? याँ मन्दिर जी से खाती ही होगी। फिर हम दोनों
         लायेंगे। मुभ्हे भी तो भूल लगी है।
सलिसा-- तु कहती है तो दक जाती है।
चन्द्रकुमार---लो माँ भी या वर्द। (क्सूमती का प्रवेश) माँ<sup>।</sup> सलिखा को मूख लगी है।
धसमती---तो जलपान करा दो।
चान्द्रकुमार--(समक्ताते हुसे) कल नहीं पीना माँ। प्यास कोडे ही लगी है। मिष्ठान्न खायेगे हम
वसुमती--(हँसने लगती है।) अच्छा तो मिस्ठाभ साम्रोगे ? सभी नाती हुँ विटिया सलिल ! (वस्-
         मती बली जाती है।)
 सिनना--चन्द्र । तूने मौसीजी से न्यो कह दिया कि सलिला को भूख लगी है ?
 चन्त्रकृमार—न्दो क्या हमा? सच तो कहा है। तुओ भूख नहीं लगी?
 सिला--लगी तो है। (कठकर) पर मैं तुआसे नहीं बोच्यी।
 चाना कुमार—न्यो नहीं बोलेसी ? शच्छा मत बोलना। मैं भी तुक्तसे रक्षा सूत्र नहीं बंधवाऊँगा।
 सिलसा--प्रच्छा, प्रच्छा, बोल्ँगी । मेरा भैया चन्द्रक्रमार बढा प्रच्छा है ।
 बसूमती--- (मिष्ठान्न लाकर) लो लाधो ।
         (वस्त्रती बली बाती है। दोनो खाने सगते हैं।)
 सिलला---पेडा मीठा लगा ।
 शन्त्रकुमार--- भीर चन्द्रकला तो खाकर देख, कितनी मीठी हैं।
 सिलला--(चन्द्रकला साते हये) तेरे समान ही मीठी है चन्त्र । इसका नाम तेरे जैसा ही है न इसी-
         लिये। (सहसा फूले मुलाब की छोर हथ्टि बाती है। (बीडकर) वे फूल कितना प्यारा लग
          रहा है चन्द्र !
 चामकुमार--तुभे चाहिये तो तोड ले।
 सलिला--सच तोड लूँ।
```

3-2

महासीर जमन्त्री स्मारिका 17

```
चन्द्रकुमार-(तोडकर देते हुये) ले मैंने ही तौड विंवा। सर्तिले रखंनीगंधा का क्रेल देखा तुने ?
सलिला — छि यह भी कोई कुल है। न सन्दर न सगन्य।
चन्द्रकृमार — ये रात को महकता है सैनिका । रात की झाना मेर्दे वर । शावगी ?
        दितने में चन्द्रकृपार बोरेंर से जीने पर्वता है एवं साथ सीचं कहते हमें प्रांगल में गिर कर
मुञ्जित हो जाता है। सलिका भी साप को देखकर भयमीत हो कीसती है। बस्मती भवराकर वहाँ
मा जाती है ।)
बसुमती--(चन्द्रकूमार को उठाते हुये) क्या हो क्या विद्विवा चन्त्र को ?
समिला--साय या बोसी ।
बसमती--साप ! तुने देखा है ?
सिलक - हा नीती ! काला काला वा । (हाव फैनाकर क्वलाते हवे) इतना वडा !
बसमती--साप ने काट बाया येरे बन्द की ?
        (सेवक सखलाल भी था जाता है।)
सलकाल- वया हो गया स्वाधिनी बालक की ?
वसुमती--स्वलाल ! (व्यथित स्वर में) जा दौड मन्दिर जी, स्वामी से कहना चन्द्रकूमार को नाव
        ने इस लिया है।
सलसाल--सांप ने ! हास । मैं प्रभी बलाकर लाता हूं स्वामिनी ! (चला जाता है।)
         (श्रेष्ठी सदर्शन, बलदेव ब्रादि वडीसी बा बाते हैं।)
सिलला---(क्यारी की घोर सकेत कर) भीसी । वो देखी, गुलाब के समीप बैठा है नान ।
```

सालवा--(क्यारा का भार सकत कर) माला 'वा दवा, धुवाब क समाप बठा ह नाव । सुरसंन--(देवकर) उक 'काना भुजग रखा है। सत्यन्त विशेखा नाम है। बसदेव-- किसी मत्रवादी को दुलाकर दिखनाना वाहिये। वस्थू धनवस कहा है जाभीजी !

बसुमती—प्रभी पन्टिर से नहीं लीटे। सुचनाल बुनाने गया है। (पैर से लून वहता हुसा देलकर) पैर में काटा है नाम ने। (बरलाल नाडी फाडकर कटे हुसे स्थान के उत्तर सोध देती है।) सुदर्शन — भें प्रेडी सीहा था जाते तो प्रयत्न करते, वरन विच का प्रकाश तीव विते से बंदता चला साध्या।

बसुमती —(धनहोनी प्राशका से भयभीत हो) हा मेरा चन्द्र । बबानो कोई मेरे साल की बचानो । (अन समुद्र एकत्रित होता चना बाता है।।

सुक्रमाल — (जीटकर दुल फरेस्वर मे) जाने प्राप्त स्वामी को क्या है क्या है स्वामिनी [!] वे नेरी सनते ही नहीं हैं।

बसुमतो---पुमने कहा नहीं कि बासक को नाग इस गया ? सुखलाल -- कहा स्वामिनो, बार बार कहा, पर वे हैं कि पूजन ही कर रहे हैं। बलदेव--- कदाचित सखसाल की बात बगक में न माई हो। हम बसाकर साते हैं। (बन समूह में बेस्वर उत्तर कर आर रहे हैं।)

१ लास्वर—शीव्र उपचार करें मांबी।

२रा स्वर--शीघता न की गई तो हाथ घर कर वालक खो बैठेगी।

बनुमती--(धवराकर) नहीं, नहीं ऐसा न कही, मेरा एक ही तो पुत्र है।

३रा स्वर-खि: खि कौन ऐसा दुष्ट है जो ऐसा सोवेगा । भगवान इसकी रक्षा करे ।

सुवसंन --वश का दीपक है बन्धु । माता-पिता की इसी वालक पर समस्त बाशायें केन्द्रित हैं।

१ लास्वर--क्यो न हो, कुल तो इसी से जगमगायेगा।

२रा स्वर - देलो तो भगवान मरे को ही मारता है।

४था स्वर—घरे भैया । घरे भगवान क्या मारेगा ? वो जैसा करता है, वैसा ही भोगता है। भगवान तो वीतराग निक्पृद्दी हैं। उन्हें धरने बीच चतिटकर क्यो धपना मूख मतिन करते हो ?

रेरा स्वर—घर्म की बातें दूखरों के संकट से बचारने के लिए हैं। ग्रयने ऊपर विपक्ति ग्रावे तो भगवान को पानी पी पी कर कोसेंगे।

४था स्वर—कोलेने तो प्रपता ही प्रतयं करेंगे। प्रगवान क्या विगाड लेंगे। सूर्यं पर खूलि फेंकने से वह सूर्यं तक तो पहुचने से रही, प्रपने ऊपर गिर कर घपने को ही मलिन करेगी।

बलदेव---(लौटकर) मुखनाल का कचन यथार्थ है बन्धु ! श्रेष्ठी सुनकर भी ग्रनसुना कर रहे हैं।

सुदर्शन — (ब्राह्चयंयुक्त हो) क्या कर रहे हो ? क्या उन्हें ब्रयने पुत्र का जीवन प्रिय नहीं ?

बलदेव - ये तो ये ही जानें। परन्तु मैं सत्य कह रहा हूं। मैंने उच्च स्वर से उन्हें सम्बोधित किया, किन्तु उन्होंने मेरी धोर मुख भी नहीं किया। न ही कुछ ऐसा भाव प्रवर्धित किया कि मेरी बात मुन भी हो।

सुवर्शन-- तो क्या पूजन ही करते रहे?

बक्तदेव — हा व धु ! मैं रूपय विस्मित हू कि कोई इतनी व्यवकर दुर्घटना सुनकर कैसे शांत रह सकता है।

४ वास्थर— बात तो यही है। पूजन में सीन हो तो वे कैंचे सुन सकते हैं? एक बार में मन एक झोर ही सगक्षकता है।

बसरेब — कितनी ही तल्लीनता हो, पर ऐसा नही होता। पूचन फिर भी की बासकती है। भगवान मंदिर से भाग योजे ही रहे हैं।

४वा स्वर---पर पूजन के भाव, उसका भानन्द क्या स्थिर रह पायेंगे ?

क्क्सुमती---बीबन तो हो गया पूजन करते-करते ग्रीर ग्रावे भी करेंगे । पर वालक हाथ से निकल गया तो वह कही मिलेगा।

मुदर्शन— झारचर्य है कि जिसका एक मात्र पुत्र काल के गाल में हो, उसका मन पूजा में कैसे लग रहा होगा?

बस्यती---(ब्यचित हो) कैसे कठोर हो गये श्रेष्ठी !

- सुवर्षेत—(क्षतापूर्वक) कैंग्रे नहीं धायेंवे ? उन्हें खाना पढ़ेगा। ववराधी नहीं घामी ! मैं बुलाकर माता हु घाई को । (प्रस्थान)
- क्युमती—(कस्ण विताय करते हुने) कोई बचातो नेदे ताल को । उठार यो इसका विच । हाय ! सब यह कभी नहीं कोलेसा ? कभी मुक्तवे मा नहींकद्देगा ? (दीपे उच्छवात लेते हुने) सेसा प्यारा है पेरा कद्र ! साक्षात् देव सहस्य सुन्दर सनीना शासक । बोसता है तो मानो मुख के पुरत करते हैं।
- बलवेब---वैर्यं घरे घाष[ा] वालक घणी निवित्र हुआ जाता है। मैंने मन्त्रवादी को सन्देश प्रेषित किया है। वह घाता ही होगा।
- बसुमती—-भापका उपकार कवापि नहीं मूखूनी। मेरेचन्द्र को एक वार क्षीवन देदों बन्धु [।] सै भपनी समस्त सम्पत्ति न्यौक्षावर करती हु।
- युवक-(भाकर) मंत्रवादी किसी दूसरे ग्राम नया है।
- बसुमती--(माथा ठोककर) बाहु! बब क्या होगा ? श्रेष्ठी भी सभी नहीं साये ।
- सुदर्शन—(प्राकर बोझता हेरोव में) धौर न घाओं ने। हमने ऐसी पूजन न देखी न सुनी। हम कह-कह कर थक गये, पर चेती जैसे बहरे हो गये हैं।
- बसुमती —क्या हो नया है इन्हें ? चन्द्र के जीवन मरणा का प्रक्त उपस्थित है और उन्हें कोई प्रयोजन नहीं ? इतनी कठोरता । ऐसी पूजा का क्या सर्च है ? क्या मेरे साल के प्राणों से भी बहु-मूल्य है पूजन ? वे नहीं साथे तो मैं आऊँगी वहा ।
- (बसुमती गोद मे बालक को ठेकर मन्दिर की घोर चल देती है। पीछे-पीछे व्यथित सा जन समुद्र भी चला जा रहा है। उत्तर्में परस्पर वार्तालाप चल रहा है।)
- १ला भ्यक्ति —श्रेट्डी मानव है या बचा। बालक को नाग काटे और उसे पूजन की ही धुन बनी रहे ? प्रसम्भव है।
- २ राब्यक्ति प्रदेर कर दिया प्राई श्रेप्ठीने तो । ऐसानिमोंही पिता तो भावातक नहीं देला ।
- १२ सम्बद्धि -- ब्रहुलाण्यत है पूरा। प्रदर्शन कर रहा है। बातक के बचने के लक्षण नहीं दिलते। १ लाम्बद्धि -- - - ज्याय किया जातातों बचली जाता। पर घपने ही हायों धपने पैर पर कुल्हाडी पटकी जारही हैं।
- २रा व्यक्ति--(निराशा के स्वर मे। बहुत विलम्ब हो बुका, यह कोई भी उपाय व्यव सिद्ध होगा । १सा व्यक्ति--वालक की ऐसी ही होनहार होगी ।
- २ रा व्यक्ति---वन्धु । यह तो वैसा ही हुमा कि छवनी में दूध दुहें भीर भाग्य को दोष दें ।'
- ३रा ब्यक्ति--विचित्र व्यक्ति है श्रेष्ठी पन तय।
- (जिनालय ग्रा गया। श्रेष्ठी ग्रमी भी पूजन में तन्मय है। बसुमती वालक को उनके चन्छो। में बान देती है।)
- बसुमती--(रोष एव विषाद भरे स्वर मे) भाप पूजन ही करते रहे । बालक की रक्षा का कोई ध्यान

नहीं ? निर्देशता की सीमा सांघ गये अर्थेच्छी । कोई पिता इतना निर्देश होता है। एसंभान्न का भी बापको ध्यान नहीं ? (स्वन से ब्रवस्ट स्वरं मे) ग्रंदि वंद्र को कुछ हो गया तो ? मैं बापको सम्बन्ध किस्केद कर से गी।

चिर समय परचाल् श्रंप्टी धनजय की पूजन समाप्त होती है। वे एक हिप्ट श्रृष्टिक्षत निष्येट सामक पर सामकर तरकाल पुन धात भाव से स्वप्न मे हुब जाते हैं। प्रश्नद् हो उनकी धालों से सामदाश्यू फरते लगते हैं। श्रंप्टी के स्तवन के स्वर सुनाई पहने लखते हैं। स्तवन की मामिकता का बोध होते ही धने सर्वे कोनाहल धात हो जातु, है। ऐसा प्रतीत होता है मानो जन जन संम्मी-दित हो एक ही प्रवाह में निस्वेष्ट वहा जा रहा है।

सनंत्रस=-हे प्रभुं । सापके सभीय यदाप बैभव के नाम पर एक तुस्तु भी नहीं है, तथापि साप सद्भुत दानों हैं। सत्य है कि प्रक्रियन व्यक्ति तकाल फल देता है। अवकि जैमवदाली हुएसा विलम्ब से भी कुछ नहीं देता। जैसे सुरक निर्मित्तव समेक सरिताओं की प्रशाहित कर तृषित प्रास्तियों की तृष्तं करता है। किन्तु सर्गण वलगति के बुत्द भणवार सामर ने कुपसालों के कोरसा सरित दान तो हर एक विन्दु बन का भी दान नहीं किया।

> क्सुबती – मो भक्त पुत्रारी । इत्यया वालक की रक्षाका उपाय करें। पूजन तो फिर्न्मी हो आरयगी।

धनजय--(तम्मयता से मिक्तरत हैं) हे सर्वत । धाप अपने पैकालिक धारमस्वमाय मे सर्वेय सार्थित हैं। धत आपका धवनीकन धारमस्त्रीन में निमित्त मात्र हो आकि को धारसनाथ का धपूर्व धानस्य उपनव्य कराता है। वयकि सासारिक विधान सम्पदा किसी को शहा घर भी सुन्य नहीं दे सकती।

१ला व्यक्ति---चर्य है श्रेट्ठी । धन्य है झापको एवं धन्य है झापका झार्थ्यगुगानुराग । सत्य ही झापको मन्ति चहितीय है।

चनकय--हे बीतराग ! बरबान-प्राप्ति की तुच्छ साझा से प्रेरित हो पैने साथकी मिक्न नहीं की, क्योंकि मुझे भनोभाति जात है कि साथ राम से सम्बन्ध तोड निस्पृही हो गये हैं। सीर फिर कोई किसी को दे ही क्या सकता है / प्रत्येक पदार्थ निरस्तर स्वकार्यरत है। फिर भी बिनक भक्त सनायास मनोबाहित कल को प्राप्त कर लेता है। ऐसा कीन सज्ञानी है बो बुल के स्वयमेव प्राप्त होने वाली खाबा की बावना करेगा ? प्रत्येक झात्मा स्वभावत: झश्य सम्पत्तिवान है।

(श्रोक्टी धनजय चन्द क्षरणे) को मौन हो जाते हैं। तत्पश्चान् भूप्रस्पत हो नमस्कार करते हैं स्मौर फिर सुडने पर पत्नी व सुच्छित पुत्र को देखते हैं।)

अस्मती---(व्यन्य से) हो गई बापकी पूजा बर्जा ? शेष रह गई हो तो वह भी पूर्ण करले।

क्षनजय—(शातिपूर्वक)देवी ! इस समय तुम यहा कैसे चली घाई ? घौर दोध को मी साथ ले घाई । चन्द्र को क्या हो गया है !

- अब्दुसती स्रायको लज्ज्ञानही स्राती ऐसाक्क्कुते? स्रयने लाडले चन्द्रको नागने इस लिया है सीर स्राय पूजन में मग्न हैं। चिककार है ऐसी जक्तिको ।
- कनकस−−फोन को जिनकार करो देवी ¹ कथ्टेह धालसिंदोह मठ करो । फोच का दिव नाग के विष से मिषक भयकर है, को निरन्तर धालमशान्ति को नष्ट कर रहा है। दिव का विष से धमन नहीं होता। शानिवारण, करो ।
- बसुनती- जिसका इकतोता पुत्र नाग बंगन से चार शाच बड़ी से मुस्कित पड़ा हो, उस प्रशासन व्यापित मा को शामित का उपदेश दिया जा रहा है ? श्रॉफ्टर ! मेरे नेजों के सम्पूत मृत्यु की विभीषिका का नाम ताबब हो रहा है। मा की ममता सभी सोर्ट नहीं है साम् पारण कक तो केंसे ! (मन विवाद से पर प्राता है। सामुची की कती तम जाती है।)
- भनंबय--देवी । धैर्यं रखो । ब्रायुब्य शेष है तो शालक की मुर्च्छा शीछ टूट जायगी ।

भिंदी वनजय प्रमुक्ते सम्बिक का जल बालक पर छिडकते हैं। अहोक पश्चान् चन्द्र-हमार प्रमन्निषत मुक्कराता हुमा उठकर बैठ जाता है। जब खबकार का जनग्व मूज बाता है। सब पन्य वन्य कह उठते हैं। बमुननी का हृदय गद्दर हो जाता है। वे चन्द्र-हमार को बदादम से लगा हुये विभोग हो जाती है।) तत्यस्वान्

वसुमती---(प्रायश्चित के स्वर मे) मुक्ते क्षमा करें नाव ! मैं मोह से वावली समता से प्रशात यी ।

धनाव्यय--- चुम्हारा दोष नही है देवी । सिप्या र्टिंग्ट के विष का ऐसा ही दुनिवार प्रभाव होता है । जब तक प्राणी धन-जन में सुख्य मानेगा, तब तक प्रशीति ही होती रहेगी ।

वस्मती--तव स्याकरू श्रोध्ठन् ?

धराजय--वस्तु स्थिति की स्वतन्त्रता को यथावत् समक्षकर ब्रात्मसात् होने का सद् प्रयस्त करो ।

वनुमती--इसका सूत्र क्या है देव !

सर्गेबय-स्पने सात्मा हे प्रत्यात पुत्रक जन-धन, यहां तक कि मन को भी प्रमृहक प्रतिकृत बनाने की दृति दुखर है। सतार के समस्त पदार्थों की धवस्यायें स्वतन्त्र कर है धपने में निरस्तर परिवर्तित होनी रहती हैं। करने करने की दृत्ति से धाकुल हो प्राप्तस्वमात्र की हत्या नर्थों करों!

थमुमती---न करने की वृत्ति रूप प्राचरण तो प्रत्यन्त कठिन है नाथ ।

भगंजम- प्रावरण के पूर्व चित्तनपूर्वक ऐसे विचारों का होना प्रानिवार्य है। विचारों के मुख्य होने ही तद्कल प्राचरण स्वयमेव हो जाता है। प्रावरण वारीरिक किया का नाम नहीं प्रात्म-स्वपाव में रमण करने का है, जो प्रत्तक्षिता से प्रकट हो बाता है।

बस्मती-- मारमस्वमाव कैसा होता है श्रेष्ठी !

भागाय--- प्रक्षय ज्ञान स्वरूप । ज्ञानस्वका एव प्रज्ञान स्वको छोडकर धन्य का सवेदन करता है।

ज्ञान स्व पर प्रकाशक है रीप की भाति । यद्यपि वह सबको देखता जानता है तथापि सवेदन भ्रपना ही करता है।

- बसुमती--काश । यह प्रपूर्व रहस्य पहिले जात हो बाता । मैं तो तन के नाक को ही बेतन का नाश मान बैठी थी । घारमा के घवर प्रयारत पर कभी बच्टि ही नहीं गई ।
- ४ मा स्वक्ति— मैंने कहा या न कि खेटी वनवय की मिक्त धपूर्ण है। विवाली बॉस्ट में बह पराधों की नश्वरता एवं चैतन्य की खाश्वतता प्रत्यक हो ज्ञान ज्योति ज्योतित हो छठी है, बहा धजान का संयकार प्रवेश करने का दुस्लाहस कैसे कर सकेगा?

(एक बार पुन अंब्डी की बय अयकार की व्यति नम्र सम्बक्त को गुबा देती है। शन्, सर्न सब अपने घरों की भीर लीट पढते हैं।)

वहाजेब

म्क्तक

चले ग्रन्थर करतनी क्या करेगी हाच की माला, मरी जब तक न इच्छाएं मिले न भोला का प्याला। ग्रगर हैमोल की इच्छातो काका मन करो दश में, तुम्हारी वासनाग्रीने तुम्हे बरबाद कर डाला।।





विद्याल जनमंदनी को सभा र मात्री श्री बाव्ताल मेठी सम्बोधित करते हुए

क्षमापन पर्व समारोह 1976



क्षमा के महत्व को बतनाते हुए श्री मोहन छगासी, सन्त्री सन्तरूपन संस्कार

उसकी कहानी: न मरण न मोक्ष

- श्रो सुरेश सरल, जबलपुर

लम्बी विशिल के बाद कण्डक्टर ने छोटी-छोटी दो विशिल धौर दी। इस के चक्के घुमे कि एक भादमी स्कृति के साथ बस मे घस भाया। उसने यहाँ वहा नजर दौडाई। सभी सीटें भरी नजर बाई उसे । ''लैर गाडी तो मिल गई' शायद वह सोचते हुए उसने घपने माथे पर हाथ फेरा। वह पसीने की नवजात बुदो को पोछ रहाया। तभी मेरी इस्टि उसकी दृष्ट से मिली तो वह ग्राह्मीयता के माव वेहरे पर लाकर बोला मुऋसे-"माई साहब, मापकी माइड में कोई नहीं है ?" मेरे उत्तर की प्रतीक्षा किये वगैर ही वह ग्रागे बोसा-'मैं बैठ सकता हैं ' एक बालसूलभ स्वच्छ मुस्कान उसके छोठो पर खिल गई। तभी ग्रागे की सीट से दो युवतियों ने उसे देखाः कुछ कहे वगैर मैं एक तरफ हो गया। बह होले से मेरे बाजु में बैठ गया। उसकी टिक्टें हो चुकी थी। कण्डक्टर टिकटे मिलारहाचा। गाडो धारो बतने लगी थी।

बन्टे मर बाद ही दुइदय ने अन्यर की लाइट बुक्ता दी। तब बाहर का अन्यकार बलातृ भीतर पुत भागा, कालिमा की एक पतली फिल्ली पढर गई भी। गाडी का फाटक विषवा के इकलीते पूत की तह शोर कर रहा था, तो बाजू यांके ने हाथ बदाकर उसे भीतर की और एक सटके से सीच लिया। शोर बन्द हो गया। गाडी बड़ी वा रही थी।

"कहिये धाप कहां जाइयेगा ?" उसने मुकसे पूछा। मैं उत्साह को बन्द करते हुए बोला—"बस रायपुर तक !" यह सुनकर वह एक मीठी मुस्कान

से मुस्कराया, फिर बृदब्दाने जैसी कुछ ध्रस्पष्ट धावाज में धाप ही बोला -- रायपूर तो मैं भी जा रहाह । मैं चूप रहा। उसने घव दूसरा प्रश्न किया- 'तो बाप जबलपुर में ही रहते हैं ?" "हा" सिक्षप्त में ही मैंने कहना चाहा था। "मैं तो रायपुर का रहने वाला है। यहा रिलेशन में साया या। दो दिन रुका, माज जा रहा है।" चेहरे पर बनावटी हेंसी लाकर मैंने इस बार कुछ ठीक से कहा-सच्छा [।] वह फिर बोलने लगा-भेडाचाट बहत पसन्द बाया मुके। जब बाठवे दर्जे में या तो इसी भेडाबाट पर एक निबन्ध लिखा दिया गयाथा परीक्षा में। तब मैंने तपाक से प्रश्न किया---"फिर ?"-फिर क्या देखा तो नही या किल्ल प॰ भवानीप्रसाद तिवारी का एक लेख पढा था ब्रापनी पाठ्य पुस्तक मे । बस उसी के घाघार पर घडाधड लिख दिया और उसमे ग्रच्छे नम्बर भी मिले थे। पन उसकी धावाज में कुछ बदलाहट बाबी भौर वह पृष्ठने लगा — ब्राप जानते हैं प० भवानीप्रसाद तिवारी को [?] उसके सहस्र प्रकृत पर मुके हैंसी था गई। मैं हैसता हथा बोला-हौ बचपन से।

बस की तीव गति मधर होने लगी। कोई बस्ती बाने बाली थी। जबाई माने का कम टूट न रहा था। बस रुकने पर उसने मुझे बाथ पीने के लिए प्रमुरोब किया। हम लोग बाथ पीने लगे। मेरी बाथ समाप्त हो कि उसने बाथ का पंता चुका दिया। हम फिर बस मे प्रा नारे। राणि दस के ऊपर हो चली थी। मैं ग्रव धवने स्थान पर को जाना चाहता था। मेरे कावे पर हाथ मध्याता हुमा बढ़ सोना-कहिये धाथ साहित्य मे क्या पसन्द करते हैं गया या पथ ?' एक हुम्बस सहस्रता बाणी में पिरोकर उसने मुक्के पूछा था। "सिर्फे साहित्य"—इस बार मेरी टीन के मधीरता कम बहुरता प्रयिक थी। किर भी बढ़ हैंबा भोर प्रशाही गया।

बस कमश बेगवती होती जा रही थी। जब भील खुलती तो रातकी कालिमा के गर्भ मे गाडी की मावाज भर हमे सुनाई पडती थी। मै क्षराभरको जागताधौर फिरसो जाता । एका-एक उसने मुक्ते कककोर दिया-"हे खिये बाई साहब. यह इग्हबर कितनी रफ गाडी चलाता है। ग्रभी वय गाड़ी बायी घोर काटी थीन, तब दायी घोर के भक्के सडक के ऊपर उठ गये थे। आय तो सो रहे हैं।" उसके कहने पर मके बाद साबा तो सगा-हाक्षरा भर पहले गाडी में खिचाव के साथ भटकालगा या। मैने कहा⊸रात का समय है। सडक सूनी है। इसीलिए शायद ड्राइवर खुले दिव से बाढी चला रहा है। "घरे नही साब, ड़ाइवर को रोको, नहीं तो गाडी उलटते में समय नहीं लगेगा।" वह कुछ शिकायत के स्वर मे बोला था। मैं कुछ कहे वगैर फिर नीद में माने लगा। **भा**लें भूदने लगी। साहकार को देखकर भागे हए क जंदार की तरह गाडी भागी जा रही थी, यात्री मतगी से हिल रहे थे।

सडक के साथ टायरों के बयरा की एक भयकर भावाज हुई। एक खिदाव-सा लगा झरीर को भीर तब भटके से दूसरी सीट की तरफ उछल गये थे हम लोग।

गाडी को इस तरह मोडा बाना मुक्ते भी इस बार कुछ अबीब सालना। बाजू बाला इस बार दबी भावाज को साफ करते हुए बोला-टेवा भापने कितना धार्प मोड था बह, धोर ये ड्राइवर लोग साडी मोडने के पूर्व तवें सीची तक नहीं करते धोर फिर जोर तोर से के कसाते हैं इससे साइड के वक्के नक उठ जाते हैं। ऐसे में यदि बाड़ी न सम्प्रके, तो सब मरे। वेंग्रे भी टायर ज्यादा बिसते हैं।" मैंने उसके सन्तोध के सिबे मध्यम स्वर में ड्राइवर को युकारा-"भीरे चलायों माई, जल्दी किस बात को है।" सभी जात नदा मं भूम रहे थे। शायद ड्राइवर के साथ साथ किसी यात्री ने भी मेरे शब्दो पर प्यान नहीं दिया।

वडी मे 12 बज चुके थे। बडी सूई छोटी के साथ एकाकार हो गई थी। समय आते देर नहीं लगती। गाडी 50-60 की गति पर थी, फिर भी समय की गति मुक्ते ग्रधिक बेगवान लगी। मैं फिर तन्द्राके बहकावे मे आने लगा। 'डाइवर गाडी रोको' एक सशक्त भावाज गाडी मे ग्रुज गई। ब्रावाज के बल पर कण्डवटरने भी एक दीर्घ विशिल दी। गाडी रुकते के लिए धीमी होने लगी, भीतर की बलिया जल उठीं, देखातो गाडी के ब्रन्दर सामान रखने की पटी पर से एक घटेची सरक कर मेरे बाज वाले के सिर पर मा गिरी थी। कोघसे उसकी ग्रांसे पहले से दडी ग्रीर रिक्तिम हो पडी थी। वह सहसी सहसी स्नावाज मे भल्मा रहा बा-गाडी धीरे चलाइये न क्यी भागम-भाग सवाये हो ? किसी की जान लेना है क्या? कि इतने से बाडी रुक पड़ी पर यह क्या गाडी रुकी तो यह पीछे लुढकने लगी । हम सबको **बाभास हो गया कि पीछे की सडक का गहरा** ढाल है। ड्राइवर हैरान होकर खटाखट बेक लगा रहाथा। गाडी लुढकती ही जा रही थी। ड़ाइवर क्र कलाकर जोर-जोर से वडबडाया~क्रेक नहीं ल**ग** रहे हैं। उसकी कियाओं में स्फृति का गई थी। गाडी के लड़दने में घव वेग घा गया था। डाइयर ने एकदम गाडी को गेयर मे डाल दिया। एक छोटासा ऋटकालगा हम लोगो को पर गाडी स्कीनही। डाइवरने सरम भरके लिये

पलट कर देखा फिर चिल्लाया-'पीछे टेक नगाधी जल्दी।' सुनते ही, मेरे बाजुवाला गाडी के फाटक को एक भटके से खोलकर तत्वरता से बाहर कुद गया । उसके बाद शायद मैं या कण्डक्टर बाहर कृदला कि गाडी सतुलन सो बैठी धीर घडाम खटाखटु घडाम की धावाज से फाटक के बल बह एक खडहर में गिर गई। धारी महि-लायें चिल्लाई, जैसे एक साथ सैकड़ो धौरतें भयभीत होकर चीत्कार कर रही हो । बच्चो का कीहराम श्रालग सुनाई देरहा या । सभी बात्री कुछ न कुछ चिल्ला रहे थे। कोई भगवान का नाम ले रहा या। कुछ चिल्ला रहे थे। मेरे पैरों में काफी चोट भागई थी। कोई खिडकी तोडकर बाहर निकला तो किसी ने डाइवर के सामने का काच तोडकर रास्ता बनाया । यात्री बाहर का गये थे। जिन्हें सह्य चोट थी वे बच्चो भीर महिलाभी को निकालने लगे। पाच मिनिट में सब बाहर धा चके थे। कोलाहल शात होने लगा। गाडी गड़े मे प्राराम साकर रही थी। फस्टं एड का बाक्स धव काम ग्राया, कण्डक्टर बच्चो को टिंचर लगा रहाया।

डा धीर व्हसत कम होने पर सबने एक दूबरों को देखा। किसी को गम्बीर चीट न धा पाई थी। माधारण नोच करोच हो थी। किर सी नोग सम्प्रकार में चबड़ा रहे थे। बच्चे धानी मागने लगे। धर्ष मुखां की स्थित में हम सब एक बुल के समीप पत्रे रहे। कुछ लोग भाग्य पर धीर कुछ ड्राइवर पर दोच धारोपित करने सगे। तभी पीछ से एक प्रम्य बस धानी विली। हमें लगा हमुमानबी सजीवनी लेकर धा रहे हैं। हमारी बेचेंगे कम होने लगी। ड्राइवर धीर क्षमक्टर ने एक साथ हम्ब उठाये। बस यम गई। इस तस के कोशों को प्रदन्ता समस्ते देर न लगी। इस लोगों का सामान पहिचान-पहिचान कर इस बस पर

रक्षा जाने लगा। टहलते टटलते सभी बन वस में बैठने सने। कष्टक्टर ने धावाक समाई—''सब लोग हैंन घार्ड ध्रपने घपने बाजूबालो को देख लेगा।''

''बाजू वालों को''। ग्रावाज सुनी तो मूं भे धपने बाजू वाले की याद धाई। मैं दिना कुछ मोने एकदम जोर से चिल्लाया-मेरा बाजवासा नहीं है भाई। मुभ्रे एक घबराहट हुई। मुभ्रे लगा मैं अपने किसी संगे-सम्बन्धी की बाहर छोड प्राया हैं। मैं बंस से उतर कर गड़े मे पड़ी बस की धोर भागा। एक साथ 2-3 टाचें मेरी भोर ज्योति-शिक्षा विलेरने लगी। कृछ लोग मेरे पीछे ही बाये। मैंने ड़ाइवर के सामने वाले फूटै काच में से भाकि कर देखा। वह भीतर नहीं था। किकनेत्य-विमुद की स्थिति में होते हुए भी मैं गाड़ी के उस तरफ पहवा तो मेरे साथ कई स्वर चिल्लाये---"वहदबायडा है।" चच-च मैं उस पर अक गया। इसकी छाती पर वस का वजन था। छाती के नीचे का भाग फाटक की धडास में सुरक्षित या। उसके सिर से अपून निकल रहाया। वह बेसुध था। मैं तडप कर उसके सिर पर हाथ फेरने लगा। लोगो ने जोर देकर बस की वाडी को कुछ ऊपर को हमसाया और इसी बीच दो लोगों ने उसे बाहर खीच लिया। उसकी प्रालेखुली थी किन्त चेतना जा चकी थी।

में लुटा मा रह गया। मेरे मीमू जस सूची काली रात में बार्डता घरते लये। बहु मेरी भीर देख रहा था। मुक्ते लगा बहु प्रशासना बार बोहरा रहा है—''दो दिन कका, साम जा रहा हू।'' शायब यही उसका सास्तत परिचय था। धीर बहु उसकी ''जिय यात्रा'' यी। स्थाम विभावरी में विभीतिहील साति निमित ही गई।

उसकी यात्रा पूरा हो गई थी, हम रारते में ही पडे थे।

बृष्टान्त की लड़ाई; लड़ाई का दृष्टान्त

क श्री नीरज जैन, एमः एः, सतना,

समाज में दो उदाहरणों या क्टान्तों को लेक्ट प्राय विवाद के बादल पुगड रहे हैं। किवर बनारसीरासकी- इन्हर के लेखें स्कृत पुगड़
पकवान हैं "यह पित वर्षों से प्रालोच्य घोर सनालोच्य बनी बिराज रही है। इचर कुछ समय से प दीवबन्दजी का एक गद्य उदाहरण चर्चा का विवय है जिसका भावाय यह है कि— 'जिल स्त्रों का पति बना हुआ है, वह यदि सन्य पुन्द से भी गम भारण करें तो उसे दीय न लगे।"

मैंने उक्त दोनों बिद्वान लेखकों के उपरोक्त उदाहरण सप्तसन पढ़े हैं। बात प्रश्नक्त सोधी है। केखन जो विवेचन कर रहा या उस पर एकदेश ठीक बैठता हुमा भी उदाहरण जो जीता प्रास्त प्राया, उसने प्रस्तुत कर दिया। एथ्टान्त को एक-देश नहीं मान कर उसका सबंदेश भीक्तिय विद्व करने का हुठायह यदि हम करेंगे तो निस्थित ही विवाद जन्म नेगे। मानिन्य बढ़ेगा। हम यही कर रहे हैं।

बनारसीदासनी उस मोही गुहरण की बात करना जाहते हैं जिसकी ग्रंट से गोश के मुनभुत प्रमिश्राय स्सतित हो चुके हैं मोर पुष्प ही जिसे अपने पुरुषायं का परस श्रंट कत दिखाई देता है। उनका मारोप है कि जिस प्रकार शुक्र कुकर मादि की विच्छा ही सबसे बडा पक्कान मतीत होता है उसी प्रकार मोही बीब को पुष्प ही सबसे बडा परमार्थ दिखाई देता है। उदाहरण का सर्थ सोर भावार्थ सस्यन्त स्पष्ट है। किमी भी प्रकार उसका यह सर्थ नहीं निकाला जा सकता कि 'पुष्प विष्ठा है।' यदि हस इस उदाहरण के साधार रूप पुष्प को विष्ठा कहना प्रारम्भ करें तो नह, कविवर के सतामुसार, सूकर की ही दिट से सम्प्रव है। दिवार हुसे करता प्रदेश कि तत्व-विक्लेषण करने वाले जिज्ञामु की दृष्टि से होते को सम्प्रता है या मात्र सपने पूर्वागृह की पुष्टि के तिये पुण्य को विष्ठा सिद्ध करते हुवे सुमार वी दिट से उसे देशना है।

बनारतीवासजी का इस तरह का उदाइरण रकता जैन साहित्य ये कोई नई बात नहीं। बात को सममने के नियं बदे बड़े धाचारों ने इस तरह के उदाइरणों का सहारा निया है। यो हजार वर्ष रहते हमारे महान् धाचार्य भणवन् सम्मन्धर ने रतनकरण्डवाबकाचार के धतिक पध में यह कामना की है कि सम्मन्दक की दृष्टिन लक्ष्मी मुक्ते इसी यकार मुली करो जिस प्रकार कामिनी स्त्री कामी पुरुष को सम्मुट करती है। इतना ही मही, मताबान ने इस एक ही छन्ट से धपनी दृष्टिन कक्ष्मी फ्ला को कामिनी, कनती धीर कथा के कथा पे पक्कर धपने नियं मुख, रक्षा धीर पवित्रता की कामना की है। यहा मैं श्री जुगलक्षित्रीर मुख्लार की स्वावध्या सहित उस स्वरंद को धविकल उद्भुन कर स्वाइ —

मुखयतु सुखभूमि कामिन कामिनीव

सुतिमव जननी मा शुद्धशीला शुनक्तु । कुलमिव गुराभूषा कत्यका सपुनीतान्-जिन पति पद-पद्म प्रोक्षरती दृष्टिलक्ष्मी ।

H EXO H

व्याश्या—''यह पत्र बन्त्य मनन के रूप में है। इसकारी के तिये धपने को मुखी करने बादि की मानता की है वह कोई सीसारिक धन-दौनता नहीं है, बल्कि यह सद्दृष्टि हैं जो उपन में बिग्तुरम बान है और जो सा जिनेक्टरेक के परायक्षमानी का— उनके बागमयत पत्र बाक्यों की गोमा का— निरी-क्षणा करते रहते से पनपती, प्रमन्नता धारण करती और वियुद्धि एव वृद्धि को प्रथा होती है। स्वय सोना सम्मन्न होने से उसे यहा सक्यों की वदाना दी गयी है। उस दृष्टि सदमी के तीन रूप है— एक कांमिनी का, दूसरा जननी का घीर तीसरा कन्या कर।

ये कमश सूत्रभूमि, शुद्धशीला तथा गुरूभूषा विशेषा से विकिष्ट हैं। कामिनी के रूप मे स्वामी न यहा प्रपती उस दृष्टिसम्पत्ति का उल्लेख किया है जो उन्हें प्राप्त है, उनकी इच्छा भी की पूर्ति करती रहती है श्रीर उन्हें सुखी बनाये ग्खती है। उसका सम्पर्क बराबर बना रह, यह उसकी पहली भावना है। जननी के रूप मे उन्होने सपनी इस मूल दृष्टिका उल्लेख किया है जिससे उनका रक्षण पालन गुरू से ही होता रहा है भीर उनकी शुद्धशीलता वृद्धि को प्राप्त हुई है। वह मूल दुष्टि भागेभी उनका रक्षश-पासन करती ग्हे यह उनकी दूसरी भावना है। कन्या के रूप में स्वामीजी ने प्रपनी उस उत्तरवर्तिनी दृष्टि का उल्लेख किया है जो उनके विचारों से उत्पन्न हुई है, तस्वो का गहरा मन्यन करके जिसे उन्होने निकासा है भौर इसीलिये जिसके वेस्वय जनक हैं वह नि -शकितादि गुराो से विभूषित हुई दृष्टि उन्हे पवित्र

करे धौर उनके गुरुकुल को ऊषा उठाकर उसकी प्रतिष्ठा को बढ़ाने में समर्थ होवे, यह उनकी तीसरी भावना है।"

इस प्रकार भगवान ने स्वय को काची धौर दृष्टि-सक्ती को कामिनो की उपमा दी है। वानी हमारे कमतने के जिसे काफी मसाला इस पद्य में उन्होंने दे दिया है। पर नहीं, हमें यहां भी यह बिबेक करना पडेगा कि शास्त्र, पद धौर वास्त्र, स्टान्त के शरीर हैं। उसकी भ्राप्ता तो उसका भावन या श्रीमञ्जेत धर्म मात्र है। केवल सन्दर्भ-होन शस्त्राचे हो नह पड़ों, यह हमारी मूलंग होनी।

दूसरे उदाहरए। के सम्बन्ध मे विचार करते समय हमे दो बातो पर ध्यान देना पडेगा । पहला लेखक के काल की समान व्यवस्था ग्रीर दूसरा उसके शब्दों का घाषार। लेखक धापने ग्रासपास समाज में, राज्य में, ग्रीर देश मे जो कुछ देखता है उसका प्रतिबिम्ब उसके लेखन पर धनिवार्यत पडता है। इसीलिये साहित्य को समाज का दर्पेग कहा गया है। छहढाला मे सम्यक्द्ष्टि जीव के सास।रिक भोगो के सम्बन्ध के उदाहररा बड़े सटीक हैं। 'नगर नारि की प्यार' घीर कावे में हेम' हमेशा समक्ष मे भाते रहे हैं। गरिएका का प्यार प्रदर्शन भ्रयंप्राप्ति की घुरी पर ही तो घूमता है। परन्तु बुधजनजीकी श्वहढाला मे एक उदा-हण्या द्वाया है 'ज्यो सती नारि तन को सिंगार।' इस पक्ति का भी यही धर्य पढा, सुना, समका और माना कि सती स्त्री अपने तन का श्रुगार केवल ग्रपने पति को रिकाने के लिये करती है। उसकी सज्जा पर पुरुष के लिये लेशमात्र भी नहीं है।

कुछ वर्षों पूर्व राजस्थान का इतिहास पढते समय घठारहवी शताब्दी में बहाप्रचलित सती प्रधाका रोमाचकारी वर्षोन पढने को मिला। बुधजन उस सतीप्रधाके प्रस्थक्ष साली बनकर ही

भावनी छेक्सनी चला रहे वे । वे देखा रहे वे कि वितारोहरण करने के पहले नारी की देह सोसही न्प्र'गार से सरकारित की जा रही है। किन्तु उसका मन इस भ्यू गार के प्रति एकदम उदासीन है। ध्यपनी वारम्परिक ग्रास्था के कारण उसकी ग्रहिंग भारमा है कि बितारोहमा करते ही उसके पति से उसका चिर मिलन श्रसदिष्य है। वारीर सम्बार उस चिरमिलन की प्रस्तावना के कप में भव-इसम्भावी एव धनिवासं है। ऐसा सोचकर वह नारी तन के भूगार को धपने चिरमिलन में बाधक मानते हुए भी उसकी ग्रनिवार्यता को स्वीकार करती है। किन्तु उसकी दृष्टि में उसका प्रियतम क्रवता है. श्रृगार नहीं। ऐसे ही ज्ञानी जीव के जान में प्रतिष्ठित होने के पर्व, उदय में झाये हुए भोगो से उसे निबटना पत्रता है। किन्तू तब भी उसकी दुष्टि में बात्मा भूलती है, भोग नहीं । दूध-जनजीने जानीकी जिस मानसिक विकलता का चित्रस सनी नारी के माध्यम से दिखाना चाहा है उनके उस महान प्राशय को तात्कालिक सतीप्रधा की घोर देखे विना समभ्र लेना सम्भव ही नहीं है।

हमे पहित शैपकरकों के उदाहरण को इसी स्वीटी पर कसना होगा। उनका समय सा।माजिक हिंदगे और जिल्लाामों का समय सा।म्यक्ति समाज के प्रमुखातन से बहुत सिक्त जकरा हुए। या। उसके छोटे-बड़े सभी धापरणों की समाज इंगा मृत्रीक्षा की जाती थी और उसके हुए एक स्वानन के तिये दश्य दिया जाता सा। साज जैता स्वानन के तिये दश्य दिया जाता सा। साज जैता

वरता समाज में नहीं या। इस परिप्रोध्य में प्रपने उदाहरण के द्वारा पहितत्री सिफ इतना कहना चाहते हैं कि भले ही कोई स्त्री ध्रपने शील से डिग-कर किसी ग्रन्थ पूर्व द्वारा गर्मधारमा करले परन्त् जब तक उसका पति मौजद है तब तक ऐसी स्त्री के बाबरसा पर सन्देह प्रकट करना, दोष लगाना या दण्डित करना समाज के लिये सम्भव नहीं है। स्त्री भ्रापने पति कात्याग कर दे पति स्वय उमे लाखित कर दे या. उससे जदा रहने लगेतव स्थिति बदल जायंगी । एक सहज बात की समभाने के लिये पहितजी ने एक बहुत सहज उदाहररा प्रस्तृत किया है। इसमे उन्होने जरा भी इस बात की वकासत नहीं कि ऐसी व्यक्तिकारिगी स्त्री केवन ग्राने पति के ग्रस्तित्व के कारण सचमुच ही निर्दोष बनी रहेगी भीर उसके शील को कोई दोष नहीं लगेगाया उसे किमी धन्न कर्म का बन्ध नहीं होगा । इन सब बातो का यहां कोई प्रसग ही नहीं है।

मैं सवाब के जिलामु भाई-बहिनो से प्रस्थन्त मजतापूर्वक यह कहना भाहना हु कि स्वाध्याय करते समय वास्त्राय ग्रीर नाताय के साथ प्रावाय के भी सम्प्रमेन का प्रयत्न करें। प्रपत्नी कवाय को पूर्ति के लिये विद्वानों के वास्त्रों का नीवतान वाला धर्य लगाना धीर उसे प्रचारित करना हैंगालदारी नहीं है। इनना धीर कि दुष्टास्त की एकदेश चटाकर उनसे दार्य्यान की समझने की कोशिया करनी चाहिये। दुष्टान्त की समझने की कोशिया करनी चाहिये। दुष्टान्त की समझने की नाहिये। दुष्टान्त की समझने की कोशिया करनी चाहिये। दुष्टान्त की समझने की नाहिये। दुष्टान्त की समझने सहसे प्रायत्न नहीं प्रायत्ना सहिये।



विचार - बिनु

पः प्रेमचन्द्र "दिवाकर", सागर

- सचाई से डरो नहीं। चन्दन के तरुकों में भूजग लियटने पर भी सुर्श्वि समाप्त नहीं होती ।
- प्रावृत्तिक जीवन उत्कवंकारी धौर धानन्दपद होता है। 2
- देखादेखी से नहीं, धपनी इट श्रद्धा भीर जान से कार्य करना है।
- दिनियों एक रगमच है, 75 वर्षे करीब तक कलाकार नाटक के किसी एक पात्र की तरह का ग्रमिनय कर मृत्यु के नेपथ्य में चला जाता है। प्रत्येक को नेपथ्य में नियम से जाना है। ब्रत बच्छा बिधनय कल्यास का पैगाम है।
- प्रेम हदय की निर्मलता काफल है।
- श्रहिसा -- उदारता समानता और झशन्ति-निवारक है।
- ज्ञानी जन कब्टो भीर भ्रभावों में भी संखानभृति करते हैं।
- भाचररा मनध्य जीवन का परम रत्न है।
- रुकने का नहीं, गति का नाम जीवन है।
- हम हिम्मती हैं, उसे जागृत, विकसित भीर धनुभव मे लाने की ग्रावश्यकता है। 10
 - 11 कार्य की सफलतार्थ उसके कारण धीर परिखाम का विचार करना चाहिये।
 - 12 ज्यादा दर देखने की भ्रपेक्षा पास में भ्रधिक देखों।
 - दसरो के पहिले स्वय को सधारो। 13
- हमे जीवन मे जीने की कला भी सीखना है। 14
- दसरों से सहायता की ग्राष्टा न रखकर स्वय ग्रपने सहायक बनो। 15
- सदैव खुशनजर माने का मम्यास करना है। 16
- वर्षा, दिवाकर नदी, फल और ईश्वर किसी से भेद नहीं करता, बल्कि निरवास्त्रित 17 समान व्यवहार करते हैं।
- प्रतिपल ज्ञानार्जन करते रहना है। यही अ गूर, रबढी, स्वर्ग, मखमली सँगा, राकेश, 18 वायुगान, दुरबीन, रेलगाढी, दिवाकर भौर स्वय स्वरूप है।

- ऊपर देखने के पर्व अधोभाग को निरस छेना चाहिये। 19
 - विचारों में महानता, महत्वाकाक्षा, पवित्रता भीर पराता धवश्य ही हो। 20
 - 21 ज्ञान-प्रानन्द ग्रीर परम शातिरूप है।

SECONDECED DE LA COMPANSION DE LA COMPAN

क्षमापन समारोह 1976



सम्य धर्निय श्रीमहन उपासी भारतमत्र करते हुए सभाके प्रध्यक्ष श्रीराजक्मार काला

मृति (सिम्प्लियुवनसमस्जी भट्टार परिवास अस्तिस्वयुक्तसमस्जी सम्मार बर्मिम १२० ट





निर्वास्थित्सव समारोह 1976 कुर प्राति जैन मगलाध्यस्य करते हुए

समय की माँग

& डॉ. जयकिशनप्रसाद खण्डेलवाल, श्रागरा

जीवन के सभी होने में समय की माल को महरन दिया जाता है। याहे नह भीतिक क्षेत्र हो या साम्यास्मिक, साम्हर्तिक होन हो या साहित्यक केन हो या साम्यास्मिक, साम्हर्तिक होन हो या साहित्यक होती रहती है। कुछ सान्दोनन स्वायी प्रभाव सांत्र होते हैं, जिनका महरा प्रभाव पदाता है। वे प्रमावता को में ते प्रमावता को स्वायों प्रभाव पात्र होते। या, जैन दर्शन के घरनेकान्यवाद को हम सांत्र के प्रमावता हो सांत्र प्रमावता हमा धीर यह बाद धनेक प्रियक्तियों के समित्र हमा धीर यह बाद धनेक प्रियक्तियों का समित्र हमा धीर यह बाद धनेक प्रियक्तियों के सभी पहलुयों को हम बात में, तभी हम प्रचार हमें, तभी हम पूर्ण सरव को प्रमाव कर सकते हैं। इस पूर्ण सरव को प्रमाव कर सकते हैं।

 सराहा धीर धपने वग से वे इसे प्रयोग में भी लाये। हमें प्रसम्रता की बात है कि यह धपरियह स्युखत के रूप से यर्गातात करवारा की बर्टि से ध्यापक वग में यदानाया गया। निर्वाशिस्त्रक को उपनिष्यों का मूल्याकन हुआ है धीर इस तथा पर सभी एकमत है कि व्यापक जागृति हुई है। एक ही बात है कि हमें उपनिष्यों को सबोकर रखना है उसे धपने बीवन का धग बनाना है। नुद्रीयों की धीर रिप्यात करने का समय नहीं है।

साधु भीर समाज का घतिष्ठ सम्बन्ध है। साध-सस्या ने सदैव समाज का मार्ग निर्देशन किया है भीर श्रावक पक्ष भी भ्रपनी पूर्ण श्रद्धा से उनको जीवन का पूज्यतम विमूति मानता है। युग की माय है कि साधु-सस्था समाज को जीवन-दर्शन के प्रति नवीन दग से, भ्राधुनिक शब्दों में प्रोत्साहित करे। उनकी रुचि धर्मकी धोर खगावे। सुमोकार मन्त्र मे साधुबो की कोटिया दी हुई हैं किन्तु प्रत्येक कोटि मे भी कोटियां हैं। चारित्र को तो सदैव महत्त्व दिया जाता रहा है धीर भविष्य में भी यह रहेगा किन्तु दिखावे एव रूढियो को समाज लादे नहीं रहना चाहता । समय रहते इस दिशा में प्रवृत्त होने की छावश्यकता है वरन यूवा-जन से हम क्या धाशा कर सकते हैं। उनमे धास्था का प्राय समाव होता चला का रहा है। किस प्रकार युवाजन के हृदय में दह झास्या ,हो, धर्म के प्रति, सिद्धान्तों के प्रति, साथ सस्था के प्रति--इन प्रवनो पर वस्त्रीरता है विचार करना चाहिये। साबु सहया भी विचार करे धीर आवक बन भी। साबु की मुसिका धापुनिक पुन के परिप्रेश्य में क्या हो ? यह जबलन प्रश्न है। हमें सश्य के लिए क्ल्याएकारी मुद्दों की जुलाना नहीं है। महाबीर स्वामी का निर्वाशोस्त्रव धाने से पूर्व बड़ी तैय्या-रिया भी जा रही थी, खाताबी वर्ष में भी बड़े-बड़े सामोजन एवं सामोरिट्या हुई धीर समापन वर्ष में विचार गोरिट्या हुई धीर समापन वर्ष में बह सब पूर्ण हुया शम्यक हुया। यव तो हुवे प्रयने निर्वाणीस्त्र को तैस्मारिया करती हैं, उत्तवस् करे तो धाने वाली पीढ़ी ध्रयनावेगों और समायन तो इसका कभी होता ही नहीं। यह तो पीबी दर पीढ़ी चलता रहता है। हुमारा वर्ग एव दर्चन परम्परावादों है, मुस्टि की परम्परा है। युत्र की माय की धो परम्परा है। वैन समाज के मार्ग-दशन हेतु प्रवृद्ध साथक ब्रयसर हो, ऐसी हुमारों कामना है।

रक प्रकृत !

महावोर स्वामो के तुम हो राजस्टर्ड प्रमुवायी, एक प्रश्न में केवल तुम से पूल रहा हू। प्राज प्रहिता की क्यो विल्कुल बब्क गई परिमादा ? विफल हो गई लगा रखी थी सर्थ वर्ष पर प्राशा, प्रीर प्रश्नोये कहा टिक सकता वडी परेशानी है, कहाँ परिग्रह को सीमा जब तृष्णा मनमानी है, बह्म वर्ष की हुई प्रावकल कितनी छीछालेदर ? एक प्रश्न में केवल तुम से पूछ रहा है।

x x x

पहले जंसी नहीं तुम्हारी, झब है प्रामाश्मिकता? तथा सरलता सन्यश्मिता, झपवा यमीचित्ता, झपना हृदय टटोली, और सोचो है कितनी सामी? किस बूते पर कहलाते हो, जैन वर्ष सनुवामी? सानपान में लुप्त हो गई जब धाषार निष्ठता? एक प्रश्न में केवल, तुम से पूख रहा है।

🕸 भी गुलाबचन्द चैन, बैद्य, दाना

निर्वाग-शती-वर्ष की महान् उपलब्धि !

% वो प्रतापश्चन्द्रको जेन, ग्रागरा

प्राचार्य विनोबा माबे सर्व-समे-समझाव तथा समन्यव के लिए निरन्तर प्रेरसाहायायी बल देते रहे हैं। उनका सारा जीवन हो दनों को बोड़ने धोर उन्हें बोदे रहने का रहा है। इसी वन-हित-सीट-से उन्होंने प्रमेक पर्य-प्रमों वर दूरशाओं कार्य किया है। भगवद मीता, वेद, बाइबिन, कुरान, जपुडी धादि विशिष्ट घोर जनमान्य सर्वज्यों के सार-सकतन तैयार किये घोर धम्मयद की तो उन्होंने नब-सहिता ही प्रस्तुत करदी। उनका थोता प्रवचन तो साल बर बर पढ़ा जा रहा है। इसी तरह वे बाहते थे कि जैनसमं का भी एक समन्या-स्मक तथा सवसान्य प्रमानिता हो। महाबीर की वासी भी का समान्य हो।

सबंदेवा-सच प्रकाशन की मोर से लगपम चार बयं पूर्व इस दिया में प्रयान हुक किया गया। श्री किनेन्द्र वर्षी जो के समझ दिनोवाजी की यह मानना रक्ष्मी गई, जो उनके हुदय को स्थां कर गई। कत्तरकच्च जनवरी 1973 के मारम में श्री वर्षीजी मोर बाबा के बीच कहा किया मिलर प्रवास में श्री दिन तक इस पर चर्चा हुई मोर उसके बाद श्री वर्षीजी ने जिनोबा के मार्ग-टर्गन में मार्गावा में च्यान में रक्ष्में हुई मोर उसके बाद श्री वर्षीजी ने जिनोबा के मार्ग-टर्गन में मार्ग वर्षी वर्षीजी ने जिनोबा के मार्ग-टर्गन में मार्ग वर्षीन मंदी तथा हुं भी पात में राम में रक्ष्में हुई मोर उसके बाद श्री वर्षीजी ने जिनोबा के मार्ग-टर्गन में मार्ग कर स्वास के मार्ग वर्षीजी ने चित्र निर्मा के मार्ग वर्षीजी को क्षमीं कर दिया गया। उनके बादेशानुसार वह प्रस्त भूतित हुंगा सोर नार्य के सभी साधुक्षों तथा दिवानों के साथ सोर नार्य के सभी साधुक्षों तथा दिवानों के साथ सोर नार्य के सभी साधुक्षों तथा दिवानों के साथ

सम्मरवार्ष भेवा गया। सभी ने उत्तमें गहरी ही ब भी, धनेक उपयोगी सुम्माव धाये। उन सुम्भावो को ध्यान में रखकर पंट दमसुख माई मालविष्या ने 570 गावा-प्रमाण एक नया सकनन तैयार किया, तदुपरान्त भी वर्तीजी ने उन सारे सुम्भावी धौर उस नये सकनन को सामने रखकर 807 गावा-प्रमाण "विश् धन्म" नामक यन्य तैयार

हत नमें सक्कन पर दिवार करते हेतु 2930 नवम्बर 1974 को मारत की राजवानी
दिन्ती में विनोवाबी की मेरणा भीर एक के ही
सद्यमास से एक समीति भ्रामोजित की गई।
भ्रावान महासीर के 2500 में निर्माण महोलाव के
कारणा प्राय समी प्रमाल नेत-साह तक भीर मेर्न अपना प्राय समी प्रमाल नेत-साह तक भीर मेर्न उनमें भ्रावामंत्री हसतीमी, भी दिक्य-सानुद्रमूर्तिकी, भ्रावामंत्री संसारकी, उपाध्याव भी विद्यानस्वती पूर्ति पुलिसी सुलाहिस, उपाध्याव भी विद्यानस्वती पूर्ति पुलिसी सुलाहिस, उपाध्याव सी विद्यानस्वती पूर्ति पुलिसी सुलाहिस, उपाध्याव सी विद्यानस्वती पूर्ति पुलिसी सुलाहिस, उपाध्याव सहित देख के समम्बर्ग सभी भोटी के विद्यान

शुरू में तो हवारो वर्षों की मान्यता भेद करी दीवार को तोड कर इनका एकन होमा ही स्रति कठिन सस्य रहा था, ऐसे सन्य का सकलन तो बहुत ही दुर्बर का बनाय सर्वीति का माथोधन तो सीर थी दुस्वरार। कोटी के बिडान ही नहीं मूनियास तक पुरु वारे में सदिक्य थे। लेकिन साचार्य विनोबाजी के साम्यो में जी बीर प्रमु समन्ययात्रायें में, परम वीर्यवान के और साम्यस्थ्य सिंट सम्पन्न के। उनकी प्रहिसा, समेकान और समता की पवोधारा में समस्य मताबहु एवं वैर विरोध समाप्त हो जाते हैं। एक सुम सबीग हमें मगयान महानीर के 2500 में निवांत महिस्स वर्ष की पावन बेसा का भी मिला। प्रविक्षारी जैन सरिताए एक पार बन कर बहु रही थी वह भी सहायक सिद्ध हुमा और ससम्भव सम्भव बन गया। परस्पर विषयाह का भरना पूर पड़ा धीर सभी जैन प्राम्नपाने के पुनिराज कह ही मच पर विराजमान हुए। उनका हृस्य एक हुमा।

सगीति 29 भौर 30 नवस्वर 1974 को दिल्ली के भ्रागुदान विहार तथा जैन बालाश्रम मे दो दिन तक चलती रही। हर गाया पर खुब विचार-मन्थन हमा भीर मनेक मुकाव बाये। दिगम्बर व व्वेतास्वर सभी मान्यताची के विचारक एव ब्राचायगण उस मिले वले सकसन-ग्रन्थ को श्रविकृत रूप से सर्वसम्मत मान्यता देने के लिए समुखत हो गये । समीति में सर्वसम्मत निर्णय का सम्पूर्ण प्रधिकार सभी जैन धाम्नायों के मृतिराजो को सौप दिया गया। मृतिगरोो तथा श्री जिनेन्द्र वर्णीजी ने सगीति के पश्चात 6-7 दिन तक लगातार घटो बैठकर यन्त्र का परिहाधित कव तैयार किया ग्रीर उसका नाम 'क्षमण कुला' निर्धारित किया । इन सभी मृनिराजो ने 7 दिसम्बर सन् 1974 को उस पर अपने इस्ताक्षर करके उसे सर्वमान्य घोषित किया। श्री वर्गीजी तब उसे लेकरबाबा के पास पवनार पहुचे। बाबाने उसे देखकर ग्रति प्रसन्नता व्यक्त की छीर उन्होने भी गदगद हृदय से 12 दिसम्बर 1974 को हस्ताक्षर करके उस 756 गाथा-प्रमासा-ग्रन्थ-राज को निर्वाश शती वर्ष की उस महान उपलब्धि को भपना भाशीर्वाद प्रदान किया। हजारो वर्षो से पत्नी भारही बहुत बडी कमी परी हुई।

यह गौरव चन्च जैन घर्म, जैन दर्शन तथा जैन न्याय का पर्श परिचय प्रदान करता है, इसमें निश्चय भीर व्यवहार तथा इन दोनों की समन्वय रूपी त्रिवेसी का भव्य दर्शन होता है। यह चार खण्डो मे विभाजित है (!) स्योतिम् सम्-इसमें व्यक्ति मिध्यात्व की निम्न भूमि से उठकर राग-द्वेत का परिहार, कवाय निग्रह तथा इन्द्रिय दमन करते हए उत्तम क्षमा बादि दस धर्मों की उत्कृष्ट मुनि मे प्रवेश करता है और अप्रमाद का यथाये क्य मे दर्शन करता है। (2) मोक्स-मार्ग-इसमे सम्यक्दर्शन, जान तथा चारित्र का भेद तथा स्रभेद स्वरूप दर्शाया है। इसी के अन्तर्गत आवक तथा श्रमशा-धर्मका विशद परिचय भी प्राप्त हवा है, जिसमे भवती शावको के लिए पाँच भए। व्रत व बाठ शीलवत तथा श्रमणो के लिए पाँच महावत, पाँच समिति, तीन ग्रुप्ति, वहावश्यक कर्म, ध्यान, द्वादश तप तथा धनुत्रोक्षा व सलेखना के निश्चय-व्यवहार-परक स्वरूप सम्मिलित है। (3) तत्व दर्शन-इसमे सात तत्व, नवपदार्थ घट द्रव्य तथा सुरिट-व्यवस्था का वर्णन है। (4) स्याद्वाह विषयक इसमे प्रमाशा, नय, निक्षेप, सप्तसगी, न्याय तथा सर्व-धर्म समन्त्रय का भव्यरूप सामने श्राया है।

बन्द तीन शापाधी में सब्हित है। मूल गावाए प्राकृत की हैं। उनकी सस्कृत खायाए तथा हिन्दी धनुवाद भी हैं। प्राचार्य विद्यासावरणी महाराज इसके हिन्दी वखानुवाद में सत्तन है। चन्द के गुजराती, सराठी भीर प्रयेत्री भाषाधों में प्रकाशन की बोजना भी चल रही है। चन्द नित्य पारावस्य योग्य बन गया है।

बाबा ने धपने धाशी बंचन में कहा है कि मेरे जीवन में मुक्ते धनेक समाधान प्राप्त हुए हैं। उनमें बाकरी धनितम को शायद सर्वोत्तम समाधान है, इसी माल (1974–76) प्राप्त हुआ है। मैंने कई दका बैनों से प्रायंना की यो कि जैसे वेदिक धर्मका सार गीता के सात सौ बलो को मे जिल गया है " वैसे जैनों का होना चाहिए। यह जैनो के लिए मुश्किल बात बी, इसलिए कि उनके, धनेक पन्थ हैं भीर ग्रन्थ भी धनेक हैं। ग्रास्तिर वर्गी नाम का एक बेवकुफ निकला ग्रीर बाबा की बात उसकी जैंच गई। वे घष्ययनशील है। उन्होने 'जैन वर्मसार'' नाम की एक किताव प्रकाशित की । उसकी हजार प्रतिया निकालीं धीर जैन समाज के विद्वानों के पास तथा जैन समाज के बाहर के विद्वानों के पास भेजदी। विद्वानों के सुभावो पर कुछ गायाची का हटाना, कुछ का जोडना यह सारा करके "जिला धम्म" किताब प्रकाशित की। फिर उस पर वर्षा करने के लिए वाबाके बाबहसे एक संगीत बंठी धौर उसमे मुनि, द्याचार्यं ग्रीर दूसरे विद्वान, श्रावक मिलकर लगभग तीन सौ लाग इकट्टे हुए। बार बार चर्चा करके फिर उसका नाम भी बदला, धालिर सर्वानुमति से ''श्रमरू-चुक्तम ' जिसे बर्ध मागधी मे "समरण-सल" कहते हैं तथा उसमे 756 गाथ।ए हैं। 7 का धाकडा जैनो को बहत त्रिय है। 7 स्रीर 108 को गुसाकरों तो 756 वनता है। भीर तय किया कि चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को वर्धमान जयन्ती भाषगी जो इस साल (1975) 24 मप्रेल को पडती है, उस दिन वह ग्रन्थ ग्रत्यन्त शद रीति से प्रकःशित किया जायना धौर धाने के नोग अब तक जैन धर्म श्रीजद है, तब तक सारे चैन लोग भौर दूसरे लोग भी जैन वर्गका सार पढते रहेगे। एक बहुत बड़ा कार्ब हुमा है, जो हजार पन्द्रह सौ मास में हथा नही या। उसका निमित्त मात्र बाबा बना छेकिन बाबा को पुरा विश्वास है कि यह भगवान महावीर की कृपा है। मैं कदूल करता ह कि मूक्त पर गीता का

मैं कबूल करता हू कि मुक्त पर गीता का गहराग्रसर है। उस गीताको छोड कर महावीर

वे बबकर किसीका घडर मेरे जिलापर नहीं है। उसका कारण यह है कि महावीर ने को साझादी है वह बाबाको पूर्ण नाम्य है। बाजायह कि परपाश्हीं बनो !. सब धर्मों में, सब पन्यों में "सब मानवों में बस्य का बों घड़ा है उसे यहण करना चाहिए।"

जिस सर्व-सेवा-सघ ने इस हरव्यूलिस कार्य को हाय में लिया और उसे मर्नेसप दिया उसके सम्बन्ध में भी यहां दो शब्द कह देना ग्रसगत नहीं होगा । सर्व-सेबा-सच गाँधी जी द्वारा प्रवर्तित तथा संचालित विभिन्न रचनात्मक प्रवृत्तियो का एक मिला जुला सगठन है। सच के प्रकाशन विभाग ने विनोबाजी की भावना को समली जामा पहनाने के लिए इस आयोजन और प्रकाशन का दायित्व उठाया है । बास्तव में यह कार्य सम्पूर्ण जैन समाज का ही था। श्रद यह हमारा, प्रत्येक सत्याद्याही का पावन दायित्व हो जाता है कि 'समरण सुन्त' के द्वारा भगवान महावीर की कल्यासकारी वासी नगर नगर, घर-घर पहुचे। यह मानव जगत को उनके 2500 वे निर्वास वर्ष की एक धनुषम भेंट है। (इस ग्रन्थराज का वही स्थान है जो गीता, बाइबिस, कुरान शरीफ भीर धम्मपद का है।) नया ही खच्छा हो यदि ऐसी ही एक छोर समीति धायोजित की जाय जो श्रमरा श्रावको के लिए इस बदलते युगके परिप्रोध्य मे एक ब्रागम-सम्मत सर्वमान्य ब्राचार सहिता तैयार करदे। वह काम भी कम महान नही होगा। जैन धर्म मे धनेक धागम ग्रन्थ हैं परन्तु उनमे कोई uas भी ऐसाग्रन्थ नहीं या जो जैन समाज के सभी ग्रन्यायिको को समान रूप से मान्य हो ग्रीर जैन सम के जिज्ञासुयों को प्रतिनिधि ग्रन्थ के रूप मे रिकामेन्द्र किया जा नहें।

महावीर के उपदेशों की

🕸 भी हजारीलाल जैन 'काका' सकरार

सरपथ भटक चुका है मानव भूल गया उद्देश्य को, महावीर के उपदेशों की पुन जरूरत देश को.

भ्राज्ञ क्षमाकी जगहकोधकाहरमन पर श्रविकार है, मानवता ठुकराई जाती दानवता से प्यार है, तजकर मान कषाय छोडना होगा नकली वेषको, महाबीर के उपदेशो की पुन जरूरत देश को,

> सत्य भटकता बाजारों में फूठ पुज रहा है बहुं धोर, सयम के बाने में लिपटे घूम रहे खल कामी चोर, तप से हमें मुद्ध करना है मन के इस मावेश को, महाशोर के उपदेशों की पुन: जरूरत देश को,

इच्छाघो कादमन न भव मानव केवण की बात है, सारे जग की मिलें सम्पदा यही फिकर दिन रात है, इसी चक्र में घूम रहा नर चैन नहीं लवलेश को, महाबीर के उपदेशों की पुनः जरूरत देस को,

> पर वस्तु मेरमण करेफिर भी बनता ब्रह्मचारी है, निज स्वरूप को भूता चेतन ऐसाबना धनारी है, 'काका' लोम मोह को त्यागी रखीन समुध्यक्षेप को, महाबीर के उपदेशों की धाज जरूरत देश को,

नव साहित्य-

कसौटी पर।

"त्रिशला नन्दन महाबीर"

रचियता—श्री हजारीलाल जैन "काका बुन्देललच्छी" सकरार (फांसी)

प्रकाशक- सेठ श्री भगवानदासनी जैन, सागर (म. प्र.)

माकार— २०×३०/**१**६

श्री हजारी 'काका' हास्य रस के बाने-माने लोक ब्रिय जैन कवि हैं । मक्ति रस मैं भी इनकी लेखनी पूर्ण तस्मयता से गोता लगा लेती है ।

प्रस्तुत पुस्तक मे विश्व-वद्य सम्बान मह बीर की बोबनी को कवि ने सरक, मुबोब एवं प्राडम्बर-होन लोक-बावा में क्षन्तोबद्ध प्रस्तुत किया है। रचना बस्तुत: जैन बगत को साहित्यक बरोहर बन गई है।

१०२ पृथ्ठों की पुस्तक का मूल्य मनन नात्र है जो इसकी झितिरिक्त विशेषता है।

निग्रंथ

रचियता — कन्हैयालाल सेठिया प्रकाशक — भोलवाड़ा सस्कृति संसद, भोलवाड़ा (राजस्थान) मुद्रक — मातादीन ढंढारिया, नेवनन ब्रिट काष्ट्य, १४ ए, वितरवन एवेन्यू

सेठियाओ वस्तुत शब्दो के सेठ हैं। प्रस्तुत पुस्तक मे सेठियाजी ने वार्मिक, दार्मानक, सासारिक जगत से सम्बन्धित एक-एक शब्द को लेकर जो रचनायें दी है— वे वस्तुत. एक-एक हीरा हैं। गागर ने सागर है। छोट छोटे सूत्रों मे जोवन व जगत का गहन रहस्य उद्यादित हुमा है।

पुस्तक में कागज का घपच्यय जरूर हुधा है। छ्पाई सुन्दर है किन्तु मात्र ६२ पेज की पुस्तक का मूल्य १०) २० बहुत झर्षिक है।

तीर्थंकर

निर्वाण चयनिका विशेषांक, विसम्बर १९७६

सपादक— डॉ. नेमीचन्द जैन प्रकाशक—हीरा भैया प्रकाशन, ६४, पत्रकार कॉनोनी, इन्दीर मुल्य ४) रुपये

ग्राकार-- १८×२२/८

इस विशेषांक में जैन जगत के शीवंत्य विद्वानों की वास्त्रिक एव सामाजिक सारर्गाजन सक्षिप्त रचनायें तो हैं ही साथ ही निर्वाणोत्सव वर्ष में सम्पूर्ण सारत में प्रकाशित जैन साहित्य का भी यह विग्वशंन कराता है तथा निर्वाणोत्सव वर्ष को उप-लिबयों का लेखाओं का कितयय लेखको द्वारा बड़े निष्यक्ष हृष्टिकां ए से प्रस्तुत किया गया है।



आंग्ल भाषा (English Section)

Hearty Greetings to all of you ON THE - EVE OF

Lord Shree Mahavira's 2575th Birth Day

MANGALCHAND GROUP

Leading Group in Non-ferrous Metals

Manufacturers of

Electrolytic & Commercial Rolled Rods, Wires, Strips, Tubes. Rods & Pipes in Copper & Brass SPECIALISTS IN BRIGHT ANNEALED COPPER WIRE

Please Contact

MANGALCHAND TUBES PVT. LTD. R. S. METALS PVT. LTD. SHANTILAL & BROS.

Factory Industrial Estate, 22 Godown. JAIPUR-302006 Phone: 62166 (3 lines)

Office Mangal Bhawan, Station Road. JAIPUR-302006 Phone 61430/61443



Mark of Excellence

"TRI-RATNA" IN JAIN PHILOSOPHY

Dr Prem Chand Jain
M A Ph.D Jain Darsanachary a
Department of Sanskrit,
University of Rajasthan,
JAIPUR

These are (1) SAMYAG DARSAN right faith, (faith and perception combined,) (2) SAMAG JNANA right knowledge, (3) SAMYAK CHARITRA right conduct

Right faith, right knowledge and right conduct have, therefore, come to be known in Jaina ethics as the three gems (three gewels) that shine in a good life. In the very first sutra of "Tattvarthadhigama-Sutra" Umasvami states this cardinal teaching of Jainism. The Path to liberation lies through right faith, right knowledge and right conduct. Liberation is the joint effect of these three.

The reason why right faith or perception is put first is that right principles of conduct are derivable from right perceptions. And as precious stones and ordinary stones are of the same nature, but a whole load of mountain stones does not equal in value a small piece of precious stone, so conduct based on false-faiths may be the same in external manifestation as that based on right faith, but the former leads to final liberation. (ATMANUSASANA, V 15, TRANSLATION PUBLISHED IN THE JAINA GAZETTE, VOL IV, 1907, P 67)

A-RIGHT FAITH (SAMYAG DARSANA)

Umaswami defines right faith as the attitude of respect (Sraddha) towards truth. This faith may be acquired by learning or culture. In any case faith can arise only when the Karmas that stand in its way (the tendencies that case disbelief) are allayed or worn out.

Right faith is of two kinds i

 Right faith from the practical point of view, or Vyavahara-Samyag Darsana. It is right and steady faith of the true nature of the six DRAVYAS, the FIVE ASTIKAYAS, the seven TATTVAS, the nine PADARTHAS The man who has this faith knows also the relative importance and the true significance of the TATTVAS³ It also includes faith in true ideal, scriptures and teacher.⁴

2 Right faith from the real point of view or NISCHAYA SAMYAG DARSAN, right faith of the true nature of one's own soul. It is realisation of oneself as pure soul as something not distinct from the attribute which are peculiar to a perfect soul, namely, perfect knowledge, power and bless 5

Right faith is free from three errors of confounding it with false (1) Gods,
(2) Place and (3) Teacher The idea of God should be purged of all materialism
or anthropomorphism. It should be the highest idal of the most perfect soul
concervable. There is from the highest point of view no special sancity attaching
to any place. The teacher also must be such as knows these doctrines and teaches
them clearly and with emphasis.

It must be free from all the kind of pride Eight are usually given 1 pride of one's mother's or father's relations, pride of greatness, beauty, knowledge, wealth, authority and asceticism or spiritual advancement

Then it must be steady and with eight qualities which are given by SAMANTABHADRACHARYA IN HIS BOOK RATANAKARANDA SRAVA-KACHARA. 4

Right faith arises in ten ways or in two ways .

IN TWO WAYS .

Nisarga or by nature, adhigama or by external instructions 8

IN TEN WAYS

From discourses or Jaina Tirthankaras (AJNA) or of learned men, or Jaina sacred books from renunciation or worldly or jects (Marga), from knowing the topics of Jainism in out line (SAMKSHEPA DRISHTI), etc (See-ATMANU-SASANA, VV 11-14, Jaina Gezette, Vol V, 1907, p 67)

RIGHT KNOWLEDGE (SAMYAK JNANA)

Right faith makes us perceived the reality of life and the seriousness of our object in life, It saves us from the soul emptying, puzzling voisl of scepticism. It brings us nearer to the feeling and touch of the solid, substantial reality of our own and other souls, as also of the matter in union, with which the soul gives rise to the phenomena of life.

Right knowledge makes us examine in detail the matter brought into the mind by right faith Of course both are mental processes, the difference is in degree, I see a nurse taking a boy on the pavement outside. This is preception I have the right faith that there are a woman and a boy out there. I also perceive that the woman is a nurse. But I do not know the details who they are, where they live, why they are in this particular locality, and so forth. If I saw or heard or read about them, I should gain right knowledge.

This knowledge must be free from doubt. It must be retained steadily and based on firm faith

Error is also recognized in Jainism It reminds one some what of the ignorance (AVIDYA) of the Vedanta, the want of discrimination (AVIVEKA) of the Samkhya, and the illusion (MAYA) of the Buddhist systems of philosophy Jainism insists that right knowledge can not be attained unless belief of any kind in its opposite (in wrong knowledge) is banished 7

The soul of man is indiriable, and our intellect cannot really consent, even temporarily to what our faith has not grasped, and our conduct can not but be coloured by over intellect, from which it springs Faith and knowledge leading to right conduct are at once the process and the goal, for right faith dispels weak doubt, right knowledge preserves us from ignorance, indifference, and laziness and right conduct enables us to create the best life of which we are capable

Right knowledge is of five kinds 8

1 MATI JNANA

Knowledge which is acquired by means of the five sences, or by means of the mind of man 9

2 SRUTA JNANA

Knowledge in which on the basis of MATI JANAA one acquires knowledge about things other than those to which the MATI JNANA relates 10

The difference between the two is thus stated MATI JNANA deals with substances which exist now, and having come into existance, are not destroyed, SRUTA JNANA deals with all things now in existence and also with those which were in the past or may be in the future, an eclipse to-day may be in the future, an eclipse to-day may be known by MATI JNANA, but one in the time of Alexander, or one happen next year, can now only be known by SRUTA JNANA. Even a mineral or plant soul with one sense only can have SRUTA

(3) AVADHI JNANA

Knowledge of the remote or past. It is possessed always be celestial and infernal souls, ascetics also sometimes acquire it by 'ansterities'11

(4) MANAHPARYAYA JNANA

Knowledge of the thoughts and feelings of others It is possessed by samnyasins only, by persons who are master of self-control and who have practised the restraint of body, mind and speech 12

(5) KEVALA JNANA

Full or perfect knowledge, which is the souls characteristic in its pure and undefiled condition 13

FALSE KNOWLEDGE

The first three kinds of knowledge sense knowledge, study knowledge and knowledge of the past may also be perverted or false. The sense may deceive us, our studies may be in-complete or erroneous, and the angels visions of the remote or past may not be perfect in detail or clearness 14.

But mind knowing can not be false. We cannot have it, unless we can have knowledge of the exact thought or feeling in others mind Full or perfect knowledge cannot be false

To take the Five kinds of knowledge in details

MATI INANA

Mati Jaana or sence knowledge is also called SMRITI, SAMJNA, CHINTA, ABHINIBODHA It is acquired (1) by means of the five sences (2) by means of the mind

It is divided into four parts .

- 1 AVAGRAHA preception, taking up the object of knowledge by the sences It is also called ALOCHANA GRAHANA OR AVADHARANA
- 2 IHA the readiness to know more of the things perceived. It is also called UHA tarka PARIKSHA, VICARNA or JIJNASA.
- APAYA finding out the perfection or otherwise (SAMYAKTA OR ASAMYAKTA) of thing. It is also called APAVAYA, APAGAMA, APANODA, APAYYADH. APETA. APAGATA. APAVIDDHA OR APANUITA

4 DHARNA retaining the detailed reality of a thing It is also called PRATIPATTI, AVADHARANA, AVASTHANA, NISCHAYA, AVAGAMA OR AVABODHA

I see the boy and nurse going along outside, this is AVAGRAHA I wish to know more about them This is HA I go and make inquiries about them, and know all kinds of details about their ages, family etc this is APAYA I grasp the full significance and characteristics of the details which I have gathered, this is DHARNA

Each of the above four classes of sense knowledge has twelve sub-classes: bahu, much bahuvidha, manifold, KSHIPRA, quickly, ANISMITA, without the help of symbols or signs, ANUKTA, without being touched, DHRUVA, steady, ALPA, less, ALPAVIDHA, in few ways, AKSHIPRA, slowly, NISRITA, with help of signs, UKTA, taught, ADHURUVA, not steady

Thus Mati Jiana is $4\times12=48$ kinds and, as each kind may be acquired by five senses or the mind in all it is of $48\times6=288$ kinds

Again the above distinctions apply to sense knowledge with reference to ARTHA the object itself. With reference to VYANJANA or (intermediating) sensation, sense knowledge is of only one kind, the AVAGRAHA (or preception) kind. This is never manifested in regard to the eye or the mind, therefore, it can only be of 4x12 (the twelve classes above referred to 1948 kinds.

Thus the total kinds of sense knowledge are 288+48=336

AVADHI JNANA or knowledge of the remote is of two kinds (1) Innate, as in the case of angels in Heaven or fallen ones in Hell, (2) acquired, by the precipitation or annihilation of karmic matter. The farmer is called BHAVA PRATYAYA and the latter KSHAYOPASAMA. This latter is acquired by men and animals and is of six kinds '—

- ANANUGAMIKA Limited to a particular locality, outside the man loses this faculty
 - 2 ANUGAMIKA not limited to any locality
- HiYAMANA knowledge of the remote comprehending innumerable worlds, seas, continents etc becomes less and less, till it reaches the minimum.
- 4 Vardhamanaka, acquired from very slight beginnings, it goes on increasing. It is the converse of Hiyamana
- 5 ANAVASTHITA, usteady, so that it fluctuates according to circumstances.

AVASTHITA, never leaving the possessor in the locality where it is acquired, and retrined by him even in another form of existence.

(For these see Tattvartha-sutra, Ch 1 21-3)

MANAH PARYAYA or mind reading knowledge is of two kinds .

- 1 RJU MA11 This arises from the straight forwardness of man's mind, speech, and body and consists in discerning and knowing the forms of thoughts in other's minds
- 2 VIPULA MATI by this the finest karmic activity in the minds of others can be read

The distinction between the two kinds is this *

- 1 VIPULA-MATI is finer and purer than RIJU MATI,
- 2 VIPULA-MATI can not be lost, whereas the possessor of the RIJU MATI mind reading power may lose it
- $1\,$ Mind reading knowledge is purer and more refined than farreading knowledge
- 2 Mind reading knowledge is confined to the locality where men live Far knowledge is not so limited and may be extended to the whole universe
- 3 Mind reading can be acquired only by mcn and also only by Sanyasins, men of control. Far knowledge can be acquired by all souls in all conditions of existence.
- 4 By mind reading we can all forms of thought etc, even their minutest modifications. By far knowledge we can know forms with only a few of their modifications.

From this point of view sense and study knowledge applies to all substances, but only in some of their modifications. Far knowledge applies to coloured substances, but not to all their modifications. Mind reading applies to all coloured objects, even in their infinitesimal parts 15

PURE KNOWLEDGE

KEVALA JNANA pure knowledge applies to all things and to all their modifications. It is in fact a characteristic of the soul entirely liberated from the bondage of matter To conclude, a soul can have one, two, three or four kinds of knowledge at one and the same time. If one kind, it must be pure knowledge, if two kind it is the sence and the study knowledge. If three kinds, it is the sense and the study and the past knowledge, if four kinds, it is all except pure knowledge 18

RIGHT CONDUCT (SAMYAK-CHARITRA)

Right conduct is briefly described in DRAVYA SANGRAHA (verse 45) as refraining from what is harmful and doing what is baneficial. In a word, it is what helps the self to get rid of the karmas that lead him to bondage and suffering For the stoppage of the influx of new karmas, and eradication of the old, one must (1) take one five great vows (Panca-Mahaviatas), (2) Practise extreme carefulness (Samiti) in walking, speaking, receiving alms and other things, and answering calls of nature so as to avoid doing any harm to any life, (3) Practise restraint (gupti) of thought, speech and bodily movements, (4) practise dharma of ten different kinds, namely, forgiveness humility, straight forwardness, truthfulness cleanliness, self restraint, austerity (internal and external), sacrifice, non attachment and celibacy (5) meditate on the cardinal truths taught regarding the self and world (6) Conquer, through fortitude, all pains and discomforts that arise from hunger, thirst, heat, cold, etc., and (7) attain equanimity, purity, absolute greedlessness and perfect conduct Right faith, knowledge and conduct are anseparably bond up, and the progress and degeneration of the one react on the others two Perfection of conduct goes hand in hand with perfection of faith and knowledge when a person, through the harmonious development of these three succeeds in overcoming the forces of all passions and karmas, old and new, the soul becomes free from its bondage to matter and attains liberation. Being free from the obstacles of matter, the soul realizes its inherent notentiality. It attains the four fold perfection (Ananta-Catustaya), namely, infinite faith, knowledge, infinite power and infinite blisa.

FOOT NOTES

- Samyag-Darsana Jnana Caritrani Moksa Margah
- 2 Tattvartha Sutra, 1, 2 & 3
- 3 See Purushartha Siddy Upaya by Amrita Chandra Suri 5-8.
- 4 See Ratnakaranda Sravakacharya by Samantabhadraacharya, 4.
- 5 Same See above No 4
- 6 See Tattvartha Sutra, Ch 1, 3
- 7 See Dravya Sangraha, 42.

- 8 See Tattvartha Sutra I. 9
- 9 See Ibid 14 (Mati Juana is occasional through the five senses and the nonsense (See insellect)
- 10, See Ibid, 20
- 11 See Tattvartha Sutra, I 21, 22, 27
- 12 See Ibid 23, 28
- 13 See Ibid 29
- 14. Ibid 31.
- 15, Tattvartha-Sutra I, 25-7
- 16. Ibid 30
- 17 Dravva Sangraha 35

Nature made man not for eating flesh

'All animals whom nature has formed to feed on flesh have their long teeth, conical, sharp uneven and with internals between them of which kind are lions, tigers, wolves, dogs, cats, and others But those who are made to subsist only on herbs and fruits have their teeth rharp, blunt, close to one another and distributed in even rhows'

Prof Pierre Gassendi

JAINISM AND LINGUISTIC ANALYSIS

Dr Harendra Prasad Verma Reader, Dept of Philosophy Bhagalpur University (Bihar)

The recent emphasis on the Analysis of Language

Linguistic analysis is the most dominant trend in the present day philosophy Philosophers now generally believe that philosophy is nothing but the analysis of language. In course of the ph losophical development, the emphasis has gradually shifted from Ontology to Epistemology, and from Epistemology to the Logic of language. The reasons thereof are manyfold. First, the Analysts point ont that language is the most potent means of communication. We learn things through language, and at the same time we also express whatever we think, feel and desire through language. Hence for all meaningful communications, linguistic or conceptual clarity is essential. But we find that language is generally prone to be misused and confused Certain expressions, says Ryle, are "systematically misleading"1 and create confusions and generate the demand for queer entities According to Wittgenstein also, "Most questions and propositions result from the fact that we do not understand the logic of our language merit of Russell's to have shown that the apparent logical form of the proposition need not be the real form "2 Secondly-according to the analysts, most of the philosophical puzzlements are due to the misunderstanding of the logic of language Hence- if the logic of language is clearly understood, the philosophical problems also dissolve automatically According to Wittgenstein, "philosophical problems arise when language goes on holidays "8 The treatment of the philosophical problems is like the treatment of neurosis. As neurosis dissolves when we understand how the complex has formed, the philosophical puzzlements also disappear when we understand how the concepts have been tangled. Thus the aim of philosophy is to attain the conceptual clarity, and the sign of clarity is the dissolution of the problem altogether As Wittgenstein observed, "The object of philosophy is the logical clarification of thoughts. Philosophy is not a doctrine but an activity. A philosophical work consists of elucidations. The result of philosophy is not a number of philosophical propositions, but to make propositions clear and delimit sharply the thoughts which otherwise are. as it were, opaque or blurred."4

The Analysts maintain that the philosophers of the past could not solve the philosophical problems, because they did not question the meaning-fulness of the problem itself. They debated on the pseudo problems and as such could not arrive at any meaningful conclusion, because only a significant question can significantly be observed. As Moritz Schlick observes, The chaotic state in which philosophy has found itself during the greater part of its history is due to the unfortunate facts that, in the first place, it took certain formulations to be real questions before carefully ascertaining whether they really made any sense, and in the second place, it believed that the answers to the questions could be found by the aid of special philosophical methods different from those of the special sciences "8

All these led to the demand for the analysis of language Linguistic analysis consists in the understanding of the logic of language with a view to attain complete clarity in matters of language.

It is generally believed that in India there is nothing like linguisticanalysis Hence it is thought by the westerners that Indian philosophy is only religion and not philosophy It is, no doubt, true that Indian philosophy in general, and Jamism in particular, has religious orientation because philosophy here aims at the solution of the existential problem, i.e., the problem of suffering, and does not intend to satisfy the intellectual curiosity only. The aim of almost all systems of Indian philosophy is to prepare the path for deliverance from the bondage of samsara The Tirthankaras are not the logicians but the ford-makers accross the ocean of the universe However, it is also not true that linguistic-analysis is absolutely absent in India As a matter of fact, almost all systems of Indian philosophy discuss the problem of the relation between language and reality, and make the analysis of language In Jainism, the logicians, like Prabhachandra, Pujyapad, Manikyanandi and others, have worked a good deal in this direction Prabhachandra, in his Prameya Kamala Martanda and Nyaya Kumud Chandra,6 has analysed the concept of Meaning in the style of GE Moore with the logical acumen of Wittgenstein Manikyanandi, in his Nyayavatara, has discussed the problem of Word and Meaning extensively The question of the relation of Word and Meaning fills large spaces in the Sloka varttika,7 Sanmati-Tarkas and Nyava Manuari9.

However, for Mahavira what counts most is the clarity of vision, and not the clarity of expression or language for, vision is more fundamental than expression and action. When the clarity of vision (Samyag darisas) is attained, the expression automatically become clear, or even paradoxical or self-contradictory expressions become intelligible and gain meaning. Thus in India it is thought that

philosophy is not logic or conceptual analysis but the vision of reality-Dariana Moreover, clarity of vision also leads to uprightness in life and behaviour (Padhamam nanam tao daya) When the supra mental gnosis dawns, all doubts and despair are despelled like the darkness at the noon day and all attachments are shaken The Jamas also believe with Socrates that "virtue is knowledge" In philosophy we are dealing with mystery, which cannot be reduced to this or that intellectual formula. Hence our aim is not only to attain the conceptual clarity We are not dealing here only with the spheres of the sensible and the intellectual but with the spirit, which transcends the senses, mind and intellect. The conceptual and linguistic problems arise when philosophy impoverishes and vision goes on a holiday We, then, fail to understand the words of the Tirthankaras We then dwell simply on the words of the scriptures and mis the sense. In the absence of the spiritual experience the words of the seers seem to be unintelligible, and non-sensical, with the result we quarrel only with the words as the bad workman quarrels with his tools, and are lost into the philosophical controversies However, we must note that logic is only a part of philosophy and not co extensive with it It is only a means and not the goal in itself. The linguistic-analysts are mistaken in identifying the means with the end by making linguistic analysis to be the sole concern and the end of philosophy We must remember that grammar is not literature, nor is prosody, poetry. The answer to the philosophical controversies must be sought in experience, and not in mere dialectics. For, reason cannot lead us too far It goes to some extent and then it stops. There comes a level where logic becomes illogical and all arguments are the arguments in circle, they beg the question Even the process of linguistic analysis, when consistently analysed, leads to regressus and infinitum. For, a statement is analysed by another statement which itself remains unanalysed. For the analysis of that statement, we require another statement, and so on ad infinitum. Thus in order to arrive at some categorical ground, language has to be related to experience and reality, otherwise everything will rest upon 'if-then' and be hypothetical

Reality, according to Mahavira, is beyond words, thoughts and logic Words and thoughts return buffled when they try to comprehend the mystery (Sarve serā niyattati, takkā taitha an vijai, mai tattha an gābiyā) 10 The experience of the Reality (Kevala jūšas) is inexpressible Mahavira said, "The vision of the ordinary man is limited and conditioned, he cannot comprehend the Reality in its totality, nor can he describe it completely and adequately Reality is many-faced, and is in a constant flux, which is ever changing and flowing It is far beyond the grasp of the senses and intellect, and much less within the reach of language Though appearing in the present, it encompasses both the past and future. It is known only through kevala jānna, the hundredth part whereof is grasped by intellect, and the hundredth fraction thereof is expressible through words". This necessitates one to keep silent, Mahavira, in fact, kent silent and

also tried to communicate through it Whenever he qualified his silence through propositions, he used them only as elucidations or pointers to Truth. He declared that all propositions are partial, conditional and relative, none can describe the reality as it-is-in-itself in its entirety. Hence all statements are to be qualified by "Spiti" (Relatively speaking), Wittgenstein in the Tractatus seems to appreciate this truth when he says, "My propositions are only elucidatory in this way, he who understands me finally recognizes them as senseless, when he has climbed out through them, on them, over them, (He must, so to speak, throw away the ladder after he has climbed upto it)"11 "whereof one cannot speak thereof must one be silent "13

Kinds of Analysis

There are three important schools of analysis, viz, logical atomism, logical positivism and Ordinary language philosophy. They have their different kinds of analysis.

(1) Logical Analysis-The logical atomists, Russell and Wittgenstein of the Tractatus. have suggested that language is the picture of reality. They have propounded the 'Picture theory' or Denotive theory of Meaning According to them, every element in a proposition represents the elements of reality, and the logical structure of the proposition represents the structure of the reality. As Wittgenstein observed, "the proposition is the picture of reality", "it shows how things stand if it is true "18 The picture is a model of reality,"14 For example, when we say, 'This is brown', "This" refers to a particular and "brown" refers to a quality The meaning of any word is what it stands for, or as Wittgenstein puts it, "what a picture represents is to sense "15 Thus from this, the logical atomists deduced the conclusion that the universe is constituted of the logical atoms which are externally conjoined, because the atomic propositions represent atomic facts and the compound propositions, which are the conjunction of atomic propositions, represent the logical construction of the atomic facts. Corresponding to the logical structure of language, the structure of reality is also of the nature of a & b & c or a or b or c

On the above view of reality, the logical atomists proposed two types of analysis—(1) logical analysis, and (2) Metaphysical analysis. They found that there are many words which are mere words or 'verbal descriptions', and they do not denote any fact e.g., "unicorn", "circular square", etc. They masquerade as proper names—and as such create confusion and cause vagueness in language. As Russell observes, "Everything is vague to a degree you do not realize till you have tried to make it precise, and everything precise is so far remote from anything we

normally think, that you cannot for a moment suppose that is what we really mean when we say what we think" 18 Hence the verbal nature of these descriptions are to be made clear by the analysis of language. For example, 'The king of France is bald' is to be analysed as, "There is one and only one thing which is the king of France and whoever is the figure of the support of the king of France and whoever is the figure of the support of the support

The metaphysical analysis consists in making the proposition an adequate picture of reality. It consists in reducing a compound proposition to simple atomic propositions so that they may represent the reality adevuately. For example, "An average Englishman has an 1 Q of 50" is to be analysed thus. John has an 1 Q of 45, Tom has an 1 Q of 55, and so on

However, the analysts themselves found difficulty with their view of language and meaning. It was realized that language cannot be a picture of reality, because there is nothing in common between language and reality. The Jainas also criticize the Denotive theory of Meaning on this very ground ¹⁷. As Prabhachandral argues, there cannot be identity between Word and Meaning, because, then, if the word 'sweet' is uttered, mouth would have been sweetened, and it should have cut mjury when the word 'knife' would have been uttered' is Witgenstein also argued in the Philosophical Investigations that there is no identical relation between word and object. He observes, "It is important to notice that the word, 'meaning', is being used illicitly if it is used to signify the thing that "corresponds" to the word. This is to confound the meaning of a name with the bearer of the name, When Mr. N. N. dies one says that the bearer of the name dies. And it would be nonsenseal to say that, for if the name ceased to have meaning, it would make no sense to say 'Mr. N. N' is dead' 19.

Further, we have many words like "and", "if-then", "either-or", etc which are meaningful, but which do not represent any fact. Hence it cannot be said that words are the pictures of facts, and that the meaning of a word consists in what it stands for

Again, the meaning of a word cannot also be said to be 'particular' because the particular which is given in knowledge by acquantance, cannot be specified by any word. Russell believed that the particular is designated by proper names. But, in fact, the proper names also turn out to be 'descriptions' for they do not denote only a particular person or thing but several persons or things. Then Russell suggested to specify the particular through 'this' and 'that', but the difficulty which was with the proper name persisted with 'this' and 'that', also. Hence the meaning of a word cannot be said to be 'particular'. Further, in the 'Philosophical Investigations' Wittgenstein realized that fact has no logical structure, hence it also became superfluous to reduce the sentences to their logical forms so as to make them the adequate pictures of facts

(2) Verificational analysis

Instead of concentrating upon words, the logical positivists concentrated upon statements, because they found that certain words in a statement have meaning but no reference. Again, they felt that the simple facts are expressed through simple statements, and the compound statements are nothing but the combination of simple statements. The logical positivists also, to a great extent, supported the denotive view of language, and held that "the meaning of any statement is the method of its verification." A meaningful proposition is that which can be either true or false. A statement which is neither is meaningless. All meaning-ful propositions fall within two categories. (1) Analytic, and (2) Synthetic Analytic propositions are those which deal only with the concepts or "relation of ideas." In them the predicate is the explication of the subject. For example, 2+2=4, or Triangle has three angles. For the verification of such propositions, we need not refer to facts, their truth and falsity are determined within the symbolic scheme itself. On the other hand, the truth and falsity of the synthetic propositions is determined by reference to facts.

However, this type of analysis was also found to be inadequate, because in the first instance, 'Meaning' cannot be identified with 'verification', for it is wider concept than verification'. Secondly, the denotive theory of language cannot be maintained, because language is not always related to facts. The same word performs different functions in different uses, "We do various things with our sentences," says Wittgenstein." Think of exclamations alone, with their completely different functions.

Water I

Away 1

Aw!

Help!

No !

Are you still inclined to call these words "name of objects ?"20

(3) Conceptual Analysis

Wittgenstein, in his Philosophical Investigations, revised his previous theory as propounded in the Tractatus, and came to believe that language is not the picture of reality Language is only a tool which can be used in several ways. Words are only instruments which perform different functions in different

language-games There is thus the "multiplicity of language-games,"21 and the same word gains different meaning in different language-schemes. However, in the Investigations language was completely displaced from reality. Wittgenstein believed that the meaning of the word is neither universal nor particular, it depends upon the sense in which it is used Secondly, the meaning of any word is to be determined within the language-scheme, and not outside it by reference to any ract, for language is no longer the picture of reality. As Wittgenstein observes. "Asking 'Is this object composite?' Outside a particular language-game is like what a boy once did who had to say whether the verbs in certain sentences were in the active or passive voice, and who racked his brains over the question, whether the verb "to sleep" meant something active or passive "22 Finally, any word or concept can be said to have meaning only when it has its function in the languagegame. Meaning of any word or sentence, thus, consists in its use in language The conceptual analysts in the process of analysis do not try to improve the logical form of the proposition, like the logical atomists, to make it an adequate picture of reality, because the reality has no logical structure, but simply try to understand Again, they, like the logical positivists, do not also try to see whether any statement is verifiable or not, because meaning does not consist in verification. They also do not try to reduce all sentences into analytic and synthetic, because sentences may have different uses, and there may be more logical values than Truth and Faisity They try to see as to what function does a concept perform in a language-game

Linquistic analysis in Jainism

Now, the Jama view of Language and Meaning holds much similarity with the latter theory of Wittgenstein, of course, it has certain differences as well The philosophy of Wittgenstein has obviously two phases. In the first phase, he believed in the Denotive theory of Meaning, whereas in the second phase he switched over to the Non-denotive theory or use-theory as he calls it Now the Jamas criticize both the Denotive theory (of the Naiyayikas) and the Non-denotive theory (of the Buddhists), and adopt the middle position. They hold with Wittgenstein that language is not the picture of reality, because there is neither identity nor causality between word and reality However, they do not want to displace language altogether from the realm of reality, because, then, it would be impossible to communicate anything about reality. Morever, the truth and falsity of the judgements also cannot be determined. Although the Jamas believe in the relation of instrumentality between Word and Meaning, still in order to avoid the linguistic solipcism' in which Wittgenstein seems to be entrapped, they hold the partial identity between word and object (Kutchameid vacya vacaka-sambandha). Although words are not related to objects, still due to the natural capacity (sahaja yogyata) and indicative nature (samketa) or convention or usage (samaya), they describe them. It appears that Wittgenstein is entrapped into the "lingua-centric predicament? when he says, 'The limit of my language means the limit of my world '24 He does not want to go beyond the language-scheme to judge the meaning of words and concepts But the Jaina view overrides this officialty by maintaining that of the diverse functions, denoting is also one of the functions of language. And it seems that Wittgenstein would also accept this view, because he believed in the diverse uses of language Moreover, it is due to this ment that the Jainas do not discard the metaphysical utterances as non-sensical like the logical positivists. They believe that the talk about Reality, despite its inadequacies, is possible.

The reality, according to Janusm, has many facets Hence it is not possible to encompass to entire reality in one judgement. We view the reality from different angles of vision and have partial views of it. Thus there are numerous language-games (Vacana paths). The multiplicity of linguistic-schemes is due to the multiple nature of reality. Again, as each language-game (vacana path) is the vision of reality from a particular angle of vision and takes into account only one espect of reality, all statements are independent and cannot be reduced to one another. This reminds one of Ryle's dictum, "Every statement has its own logic." On this very ground Ryle maintains that one language-game should not be confounded with the other, otherwise that involves into the fallacy of "category-mistake".

Bi-polar logic vs Multipolar logic

Although the Jamas accept the multiplicity of language-games, but they try to subsume different judgements into seven broad heads Sapta bhangi naya, For them, Truth and Falsity are not the only logical values, rather besides these, there are other five logical values as well Hence they talk of seven logical values and in place of the bi polar logic, they offer multipolar logic According to them, besides 'True' (Asti) and 'false' (Nasti), there can be such categories as 'both time and false' (Asti ca nasti ca) 'Inetfable' (Avyaktam), True and Ineffable (Asti ca Avvaktam ca), false and Ineffable (Nasti ca Avvaktam ca), and True, False and Ineffable Asti ca nasti ca Avyaktam ca' The Jamas, like the Analysts, believe in the relativity of language-games, they take all judgements to be partial and conditional, and true only from a relative standpoint. As language belongs to the world of relativity, it cannot describe the reality in its totality and absoluteness. The limit of language is thus the limit of the world, it cannot extend to the realm of the noumenal reality. However, with the relative judgements also, we communicate at least something about the reality. Thus the Jamas do not displace language completely from the reality. Like the Analysts, they also believe that the aim of philosophy is to attain 'clarity', but their emphasis is more on the clarity of vision rather than the clarity of concepts, because they deal with the Mystery which cannot be reduced to intellectual categories. Sometimes, even paradoxical or selfcontradictory language is used to describe the mystery. However, Sysavia is an attempt to attain clarity in thought and language, and the Jainas solve the problem of contradictory predication through is.

The Language-Strata :

Like the Analysts, the Jamas have also talked of the 'Language-strata'. According to them, the reality can be viewed from different points of view. Hence, we have a language-strata consisting of seven kinds of language-games corresponding to the seven points of view of reality, viz.

- (1) Naigama Naya
- (2) Riju sūtra Naya
- (3) Vyavahāra Naya
- (4) Samgraha Naya
- (5) Sabda Nava
- (6) Samabhirudha Naya
- (7) Evamsambhūta Naya

We may, first, view the object in its essential or universal aspect and use the words like, "reality" "substance", "Unity", etc. These gain meaning from Naigama naya. Secondly, we may consider the object in its particular aspect and use the words like "atom", "senhation", etc. The words denoting the particular gain meaning from Rija Satra naya. Although the objects are the combination of atoms, for example, a table is a collection of so many atoms, but in practical life, we do not view it in such a way. We describe it as a gross object. We do not say that we are sitting on a collection of atoms. Hence in the third sense, we use words to denote the objects which are so called from the practical standpoint. The words which are the "logical constructions" out of the particulars gain meaning from Vayarhamanya. Fourthly, we may also talk of the collection of things and persons, like "society", "library" etc., These words gain meaning from sangraha naya. Apart from these, we may also talk about language, for we also use language to analyse language. This we deal with in sabda naya.

Further, the same object or person may appear in different roles in different contexts and may acquire different qualities. Hence there may be different words having different meaning but denoting the same object or person. For example, "Indra", "Shakra", "Purandra" represent three different characteristics but denote the same detty. These are granted meaning by Samabhi rodding nave.

Finally, certain words gain meaning through action a thing or individual performs. For example, one is called "worshipper" because of the act of worship, Such words sain meaning from Evan sambbūta naya.

The Restoration of Metaphysics

In this way, we find that while the logical atomists had included only the three kinds of words (viz, words denoting a particular, words denoting a logical construction, and words denoting words) in the category of meaningful words. the Jamas have added to these a few more. Above all they also grant meaning to such words which denote the essential aspect of reality. Such words have been denied meaning by the logical positivists and the conceptual analysts. A J Aver and T. R. Miles, etc. explicitly say that words dealing with "absolute existence" have no meaning 26 Only those words have meaning which have a spatiotemporal frame of reference. But the Jamas permit the talk about reality and accept the use of the words in the absolute sense, because one is established in the reality as such or pure Being through samadhi In Kevala Inapa we view the reality as itis-in-itself, and hence talk about the essential aspect of reality from Niscaya naya This opens the door for metaphysical use of language. The Jainas believe that the universal expresses itself through the particular. Hence, words may denote both the universal and the particular in different contexts. Thus broadly speaking, there are two kinds of statements

- (1) Dravyārthika naya
- (2) Paryāyārthika naya

We thus find that the Jamas have two types of analysis

- (1) Meta-physical analysis (Arthaviślesana)
- (2) linguistic analysis (Sabda viślesana)

In metaphysical analysis, the meaning of the words is judged by reference to facts, In linguistic analysis, the meaning of the word is judged from "use" and "usage".

FOOT NOTES

- Ryle, "Systematically Misleading Expressions", Logic and Languago, 1st series, (ed), A Flew, Basil Blackwell, Oxford, 1952.
- 2 Tractatus Logic-philosophicus, Routledge and Kegan Paul Ltd., 1st impression, 1922, (4.0031),

- 3 Philosophical Investigations, Basil Backwell, Oxford, 1953, p. 19,
- 4 Tractus, 4112.
- 5 Moritz Schlik, "Positivism" in Logical Positivism (ed.) A J Ayer, The Free Press Illionis, 1960 p. 86.
- 6 vice, Prameya Kamala Martanda, foll. 124-135 Nyaya Kumuda Chandra, vol. II, pp. 533-47
 - Sloka varttika (trans) pp 254-261, 347-374
- 8 Sammati Tarka pp 173-77 434-440
- 9 Nyava Manjari, pp 340-414
- 9 Nyaya Manjari, pp 340-41 10 A-cărănea sütra. 16
- 11 Tractatus, 6 54
- II Iractatus, 6 34
- 12 Tractatus, 7 concluding remarks
- 13 Tractatus, 4 01, 4 022
- 14 Tractatus, 4 4611
- 15 Tractatus, 2 221
 16 Russell Monist, 1918, p 498.
- 17 For a detailed view of the Jaina view of meaning vide my "tricle, "Word and Mcaning" the Jaina Point of view" Mahavira Jayanti Smarika, Tapur, 1976.
- 18 Nyaya Kumud Chandra, vol II, Manika Chandra Digambara Jaina Granth Mala, Bombay, 1941, p 586
- 19 Philosophical Investigations, p 20
- 20 Philosophical Investigations, p 13
- 21 Ibid., p 13
- 22 **Ibid**, p 22
- 23 Ibid . p 13
- 24 vide, Manikyanandi, "Sahaj yogyatī samketa vaiodhl iābdādayo vastu parti patti hetavah (Pariksāmukha)
- 25 Tractatus, 56, 561, 562
- 26 vide A J Ayer, Language, Truth and Logie, II ed Victor Gollancz, London, 1946
 - Γ R Miles, Religion and Scientific Outlook, George Allen & Unvin, London, 1959.

PENANCE

Penance performed with the desire of earning fame etc., is not pure penance. That is to say, selfpurification must be the only purpose of penance.

Penance is of two kinds external and internal External penance comprises fasting, taking a very limited quantity of food (so as to leave the stomach partily empty); acceptance of particular food only from a particular place, at a particular time and in particular condition; abstinence from including in tastes of the tongue; endurance of physical hardship and self-abstraction Internal penance consists of expiation, lofty and pious mentality, hospitality, study, meditation and secliusion.

'That some Jeevas have attained, are attaining, or will attain emancipation, should be understood to be the result of such penance'

-LORD MAHAVIRA

INDIA OF MAHAVIRA'S TIME

Dr. S. M. Pahadiya, Khandwa (M. P)

The time of Mahāvīra is epoch-making in Indian history. It was rather a revolutionary period. Many new thoughts developed. Changes occurred in almost every field of life. In political field, organized states came up; the position and functions of the king gained in importance. In social field, the supremacy of the Brahmins was defied, joint-family system came to the forefront; gottra and pravara came into existence, niyoga came almost to an end. In economic field, trade, commerce and industry prospered. Coins came into prevalence. Iron was used on a large scale. In the field of religion, there was, as it were, a world-wide revolution. In the field of art, considerable progress seems to have been made. For knowing the art of this period, we have to depend largely on literary sources. Introduction of Northern Black Polished Ware was unique in itself.

POLITICAL CONDITIONS .

There were sixteen big states, known as Solasmabijanapada These states formed some definite territorial units, and included both monarchies and republics. The small republics were ruled by autonomous or semi-independent clans such as the Sākyas of Kapilavastu, the Koliyas of Devadaha and Rāmagāma, the Bhaggas of Sudaiumāra hill, the Bulis of Allakappa, the Kālamas of Kesaputta and the Moriyas of Pipphalivan

Generally, the rulers of the monarchical states were Kshatriyas Though a despot, the king was to follow Darrijadharma. Moral course of life was one of them. Main duty of the king was to protect the country against internal and external peril Kingship was usually hereditary King's eldest son used to be the Uparrija (viceroy). Below Uparrija, there was Sanāpatl, usually the king's kinsman The council of ministers was there to assist the king The essaistry generally consisted of five members called amāchehbas.

Provincial administration was almost autonomous, Grāmabhojakas occupied an important place in village administration. In judicial matters, the king was supreme, though the minister of justice, Vinichchhayamachchha used Military organization was good. The army consisted of chariots. elephants, cavalry and infantry. About the organization and administration of republics (the like of which are known to have been found in Sparta, Athens, Rome and mediaeval Venice), we have to depend upon the Buddhist Jatakas The seven points of excellence pointed out by Buddha to Varshakara (the chancellor of the then king of Magadha) may be regarded as the directive principles of state policy These are follows (1) holding full and frequent public assemblies. (2) meeting together in concord, rising in concord, carrying out business in concord. (3) enacting nothing not already established, abrogating nothing already enacted, (4) honouring, esteeming, revering and supporting the elders, (5) not detaining the girls or women by force or abduction, (6) honouring, esteeming, revering and supporting the shrines (Chastyas), (7) protecting, defending and supporting the Arbants

It seems that the right of citizenship was confined to aristocratic Kshatriyas. Each republican state seemed to have a separate supreme assembly. The place where the assembly met was called Santhägära. In the assembly, there were different groups that clashed from time to time for power. Transaction of the essembly business strictly required a quoram. Resolutions in the assembly were moved according to set Rules. Voting was sometimes done by serret method, sometimes by whispering method, and sometimes by open method. Generally the assembly controlled the executive the membership to which varied with the size and traditions of each state. The judicial administration of the republics was remarkable and the liberty of citizens was efficiently guarded. The aim of judiciary here was to find guiltlessness whileas that of Tibet was to find guilt of the accused.

SOCIAL CONDITIONS

The Kshatriyas, now enjoyed the highest position, though there are references in certain Buddhist texts to the contrary. The influence of the Brahmins diminished. Many of them took up objectionable practices like hunting, carpeatry and charot-draving. Brahminical literature, however, speaks otherwise. The Vasiyas no more remained homogeneous in their profession. The condition of the Sūdras before Mahāvlra was pitiable. Mahāvlra tried his best to improve the lot of the Sūdras. The low castes like Chāndālas, Veņas. Nishādas, Rathakāras, and Pakusaa also appeared at this time. However, there does not seem to have been any ban on attaining religious ment. One Harikeshbala, born in the family of Chandālas, is known to have become a monk. Many mixed castes also came into existence.

Slavery was common those days Chandans, the first female disciple of Mahsvira, was a slave. The Samaysus Astrama became quite distinct from VEmaprasthe Astrama this time Joint-family system was the order of the day. The relationship between different members of the family was mostly cordial and affectionate. There are, however, also instances which reveal otherwise. Owing to an enormous increase in trade and commerce, and independent earning by the members of the family, the conception of proprietary rights came into existence.

It appears that Brihma, Prijipatya, Asura, Giadharva, and Rikshas marriages were common those days. There are instances of Svayachvara type of marriage also The marriage of princess. Nivviu was of this type Gotra, now, seemed to play an important part in settling marriages. Some of the law-givers prohibit sagotra marriages. We have a lew examples of brothers marrying their own sisters. The Sikyas are known to have married their sisters. Incentious marriages were also prevalent among the Lichthavis. Marriage with one's own cousin was also in vogue. The marriage of Jyeshthä to Nandivardhana, the elder brother of Mahāvīra, belongs to this category. Analoma (marriage of a groom of higher caste with a bride of lower caste) and Pratioma (marriage of a high-caste grif with a low-caste boy) marriages were also practised, though not very frequently. The usual age of the bude at the time of wedding was sixteen.

A man could remarry after the death of his wife But evidence regarding widow remariage is conflicting Marriage after divorcing the husband or wife on certain grounds was also prevalent Monogamy was a general practice Polygamy was a luxury of the rich Courtesans became a special feature of city life, they were the custodians of fine arts such as singing, dancing and music

Both iterary and archaeological sources (esp excavations at Ter and Nevasa) reveal that rice wheat and pulses were main cereals A few special preparation of this period are Satta, Kummiss, Pevš, Khiji, and Tila-kuta Milk and milk products like curd, butter and clarified butter were largely used Vegetables like cucumber, pumpkin gourd, and fruits like mango, and jamboo were included in the diet of the people. That the people ate meat also becomes clear from the bones discovered at different archaeological sites. However, Mahāvīra was deadly against non-vegetarianism, and he made many people vegetarians. Vegetarianism, its turn, increased longevity, and made people non-violent Drinking as also common. However, the religious people abstained from it

The dress of the people consisted of Antaravasaka, Uttarasanga, Usanisa Both men and women wore Kanehuka. Women wore Saris The fibres used for preparing clothes were cotton, wool, hemp, palm leaves, silk and linen. Sewing and stitching of clothes were in fashion The Sadhaus, Sadhaus and distinguished persons had their specific wear. The ornaments wore by men and

women were both costly as well as cheap Some of the well-known ornaments of this period are: finger-rings, car rings, and torques. The are elaborate references to the totlet-articles in the contemporary literature Different types of furniture, say chairs, bedsteads etc. have been mentioned both in the Jama and the Buddhist literature Utensits like bowls of various kinds and material, and pottery vessles were used, as is proved by archaeological excavations. The most remarkable thing of this period is what is now known as North Black Polished Ware.

People used to partucipate in Samājjas (festive gatherings) Sālabhāŋikā was a most popular festival Some other festivals were Kaumudi and Hāthimańgala Monks and nuns used to abstain from festivities Besides, festivals, people amused themselves in many other ways, say, singing, visiting parks and earden

Education was imparted to all those who deserved Mercy, character, personality-development, inculcation of civil and social duties etc were the main objectives of education. Initiation was necessary both for men and women, The Gurukula system was one of the most important features of education. The teacher-tought relations were cordial. The subjects of study were many The duration and contents of the course were largely determined by the will, capacity, and convenience of the students. Female education was also given impetus. The art of writing is also said to have been evolved in Mahsiva's time. Prävrit became the medium of expression. There was also a general efforescence of literary activities. Science of engineering seems to have become very popular. The construction of cities, forts, tanks, canals etc. would not have been otherwise.

ECONOMIC CONDITIONS

Grāma (village) was the cente of rural economy. Agriculture became the mainstay of village-population. Many new methods (of agriculture) were devised. The literary sources of this period refer to ploughing and fencing of fields, sowing the seeds, getting the weeds pulled up, reaping the harvest, and arranging the crops in bundles. Irrigation was done by wells and tanks. Remains of these have been found in the excavations at Ujain and Vaisšil. Agriculture depended upon cattle comprising cows, buffaloes, goats, sheep, asses, camels, pigs and dogs. Among the crops, mention may be made of cotton, wool, hemp, linea, rice, wheat, gram, beams, pear, castor oil seed, mustard oil seeds, sesame, ginger, clove, turmeric, cumin, pepper and sugarcane. Many vegetables, flowers, fruits. and betel-leaves were also grown.

For the protection of standing crops from animals and birds various steps were taken by the farmers Next to agriculture spinning (clay spindles have been

found), weaving, carpentry, smithy (iron furnaces have been referred to in literature, and iron objects have been found in excevations) and mining were some of other important occupations. Ivory-work, garland making and perfumer were also practised. There were small industries of gums, drugs, chemicals, dyeing, and leather. Industry of precious metals made its mark. House-building activities also sucreases.

Trade and commerce both inland and oversea prospered to a greater extens. There are literary and archaeological evidences for maritime trade between India and Western countries A beam of Indian cedar in the palace of Nebuchadnezzar of Birs Nirmud has been found. The Baveru and the Supparaka Jataka. the Digha Nikaga and the Ceylonese chronicles also refer to India's trade with foreign countries. The most remarkable feature of the economic life of this time was that trade and industries were organized for the first time into Srenis. Another conspicuous feature is the introduction of regular coins (known as punchmarked coins) in business transaction The coins of this period have been found at Bhir, Paila, Patraha, Machchhautoli etc There was also in vogue the system of loans and debts Panini mentions of different weights and measurements. Excavations at Chirand, Vaniali and Eran have brought to light the weights and measurements of this time For buying and selling of commodities, there were big markets A few references are there which mention actual market price of certain commodities, and a number of references show how prices were determined by baggling

RELIGIOUS CONDITIONS

In the field of religion, not only India, but the whole world witnessed a radical change The time when Mahavira lived may be called an age of enlightenment for total human race. Suddenly and almost simultaneously, there started religious movements at separate centres of civilization. Toroaster in Iran preached monotheism and revolted against useless rituals. In Greece, Heraclitus and Pythagoras spoke about the rebirth of soul, and inspired the people to do good deeds Confucius and Lao-tse in China put new religious ideologies against the conventional ones The Jews in their Babylonian captivity developed tenacious faith in Jehova In India, many ascetic and intellectual movements arose against Brahminism. Buddhism and Jainism are chief amongst them, and the originators of these religions did in the sixth century before Christ what Luther and Calvin did in the nineteenth century. The feelings of non-violence, non-stealing, nonhoarding, truth etc were exhorted Religious tolerance was insisted upon. Emphasis was laid on final beatitude. The clash of rival schools and sects led people to spiritual quest. Belief in heaven and hell was widespread, and it was said that those who perform various noble acts attain heaven while those who indulge in evil acts go to hell.

From the literary sources we know that the palace was built at the centre of the capital, and that it was surrounded by a rampart (a special feature). The palace was divided usually into three courts and had two distinct parts-the ground floor and the upper floor The pillars and walls of the palace were overlaid with many beautiful motifs The common dwellings were made of stone, brick, wood Provisions were made for windows, elaborate doors, verandahs, dwelling rooms etc. Hygienic arrangements were kept in view while constructing royal and common buildings Some literary sources refer to Devaklikas or Chaityas. The evidence of early structures of Siupas is available in the archaeological remains discovered at some places From the Igina Sarva Tirtha Sameraha, we know that Pradyota installed Jivant Svami (life time) images of Mahavira at Ujjain, Dajapura, and Vidisa There are references to the statues of Indra in the Jataka literature About the terra-cotta figurines as well as the ceramics in the time of Mahavira, we get some knowledge both from literary and archaeological sources From the Jama and Buddhist literature, it becomes clear that painting (both secular and religious) was considered to be an important form of artistic expression. Some pointings of this period seem to have been preserved in the rock shelters at Mahadeo hill (Panchmarhi), Bhim Baithaka (Bhopal), Mori (Mandsor), Singhanpura and Kabra Pahar, Likunia, Kohbar, Mehria, Bhaldaria and Bijagarh (Mirzapur), and Manikpur (Banda) Some metal, bone, and stone objects too have been unearthed from certain sites Seals, and sealings, potters' dabbers, stamps, stone pestles, querns, dises, etc of this period give a fair idea of art

what is PURUSHA

An individual who is awakened realises the truth and excells in Ahimsa and never wishes for pleasure or indulge in passions, but exerts for self realisation consider him a true PURUSHA (the manly man).

-Lord Mahavira.

Pre-Mediaeval Jaina Novels

-Dr. Jyoti Presad Jain Lucknow

The modern 'novel' and short story forms of prose fiction are of companies true recent growth, in the west dating since about the beginning of the 18th century, and in India since the last quarter of the 19th century. Literally meaning something 'new and strange', the term 'novel' is used to denote that literary form of fictitious prose nairative or tale which presents a picture of real life, especially of the emotional crisis in the life-history of the men and women portrayed. It does not, however, follow that such tales were unknown to world literature before, only they are not always and necessarily in piose, many being in verse as the bulk of the ancient and mediaeval literature, particularly of the didactic and rehgious type, is

Western historians of Indian literature, like Weber, Buhler, Hertel, Keith, Macdoneil and Winternitz, have all been well impressed with the fact that Jaina monks and authors have always been very good tellers of tales. The commentaries to the canonical texts, even many an early didactic and philosophical work, contain, besides a mass of traditions and legends, numerous fairy-tales and stories. The Jaina Puranas and the many Chariteras (Pauranic Kavyas), Kathas, and Kathasanakas were often only a frame in which all manner of fairy-tales and stories were inserted. The Champus are ornate novels in prose and verse mixed, and the Dharmas-partikahas are didactic-polemical works so closely inter-wiven with narratives that they may well be included in the story literature, while there are also satirical humorous tales like the Dharrathayana. In some cases, as in the Malayasundari Katha, of unknown authorship and originally written in Prakrit, "The author", says Winternitt, "has worked up popular fairy-tale themes into a

Jama legend A veritable deluge of the most phantastic miracles abd magic feats almost takes away the reader's breath in this work. Countless motifs well-known in fairy-tale literature are intertwoven with the novel." (cf. HCL, II, p. 533), In addition to all this, there is a vast independent fairly-tale literature of the Jainas, in prose and in verse, in Prakrit, Sanskrit, Apabhramsha, even in Kanada, Tamil and the vernaculars, available in the many collections of stories, the Kathakoshas (treasuries of tales).

There is no doubt that 'all these works, be they stories in plain prose or in simple verse, or elaborate poems, novels or epics, are all essentially sermons, They are never intended for mere entertainment, but always serve the purpose of religious instruction and edification (ibid, p 521) In the Jama novels, it is true, the heroes and heroines after all sorts of adventures usually renounce the world at last and become monks and nuns for the purpose of attaining liberation, copious instructions on religion are inserted in all convenient places, and underlying the main marrative and most of the inserted stories there is the doctrine of Karma, according to which even the slightest peccadillo must have the effects in future rebirths. But even in modern times, the novel has been made a vehicle for the teaching of history, the advocacy of causes, the showing up of abuses, and so on, there being so much necessary overlapping of the didactic and aesthetic (cf Scot James. The Making of Literature, pp 362-363) So even if writers like Winternitz describe the Jama novels as 'religious novels', which is nothing but a literal translation of the Jaina term 'Dharma-Katha', the fact does not detract from their being novels. Several of these Jaina novels are fine romantic tales of love and adventure, and in the numerous stories, parables and fairly tales inserted one comes across many themes which are often found in non-Jaina narrative literature. and some of which belong to universal literature. As Winternitz avers, the vast Jaina parrative literature is of great importance not only to the student of comparative fairy-tale lore, but also because to a greater degree than other branches of literature the Jama tales allow us to catch a glimpse of the real life of the common people- (HIL, II, p. 545)

Prominent among the pre-mediaceval Jaina novels are Tarangavai-Kaha of Padalipia Suri (circa 3rd-4th century A D), Varangacharitra of Jatasimhanan-di (7th century), Samuraicea-Kaha and Dhurtakhyana of Haribhadra Suri (8th century), Kuvalayamala of Udyotana (778 A D), Nagakumara-chariu of Swayambiu (circa 800 A D) Jinadatta-charita of Gunabhadra (circa 850 A D), Upamitibhava-prapancha-Katha a very popular allegorical novel of Siddharshi (906 A D), Yashastilaka-Champu of Somadeva (959 A D), Nagakumara-chariu and Jasabara-charita of Mahasena (circa 975 A D), Bhavishyadatta-Kaha of Dhanapala Dharkata, Tilakkamajari ot another Dhanapala (970 A D), Darma-pariksha of Harsena (988 A D) and of Amitagati (1014 A D), Jivandbara-

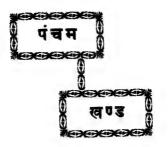
Champu of Harchandra, Gadyackistamasi and Kahatrachudamani of Vadishasmha, Jivaka Chintamani in Tamil by Tirutakkatevara (circa 8th century A D), Yashodhar Cherita of Vadirija, Yashodhar Kavya in Tamil (anonymous) Sorasundari-charium of Dhancshvara and Malayasundari Kaha (anonymous)—all circa 11th century, Mrigavati charita of Devaprabha and Samyakira-Kanamadi (circa 13th century), Mahipalala Charitra of Charitrasundara, Champaka-Shreshth-Kathanaka, Pala-Gopala-Kathanaka and Dana-Kalpadrama of Jinakiri, Ratna-Choda Katha of Jinasagara, Ambada-Charitra of Amarsuri, Papabuddhi-Dharmabuddhi-Kathanaka, Aghatakuamar-Katha, and Uttama Kumara-Charitra (all circa 15th century), Silappadhikaram by Jilango (circa 2nd century A D), Neelkesi (anonymous) (circa 4th-5th century A D), Valaiyapati (anonymous) (circa 10th century A D), Chudamani by Tolamolittevara, Perunkadai by Prince Konguvela are some specumens of Jam novels written in Tamil, and there are more than a dozen in Kannada The list is by no meana exhaustive

"TO FORGET IS A CRIME,
TO BE LAZY IS A GREATER CRIME,
TO NEGLECT WORK AND OFFER
EXCUSES IS A GREATEST CRIME,
ACTION WITHOUT DELAY IS
THE SOUL OF EFFECIENCY"

AHINSA

- 1 Ahinsa is the true character of life for it appeals to all the men and beasts alike It engenders in them love, trust and friendlyness
- 2 Ahmsa does not mean any religious faith it rather represents that sweet and loving character which makes life worth living, which sustains it through helpless condition and makes it capable of growing into society
- 3 Ahinsa is the inner urge of life to love and behave other in a way, as one would like to be loved and behaved by others
- 4 Ahinsa is born of the universal outlook, which recognizes oneness of truth, oneness of self and oneness of purpose through all the veried forms of life
- 5 Love begets love and hatred begets hatred so a seeker after love should ever live a life of Ahinsa
- 6 The essence of all great men and their philosophies is that Ahinsa is the greatest good and Hinsa, is the greatest evil
- 7 Ahinsa like mother is the greatest protector in life. It is the safest royal road to happiness.
- 8 Ahinsa is the art of living by which one can live and let others live.
- 9 The life of Ahinsa costs little but enriches all
- 10 Ahinsa is double blessing, it blesses him that gives and him that takes

LOYE ALL, SERVE ALL



विज्ञापन

For quick and safe transportation of your Cargo

Please entrust to :

Sharti Roadways

Móti Dungri Road, JAIPUR-302004

Phones Office 7630#

Residence 76334

н о

5, Nawab Lane, CALCUTTA

Office: 339024-335535, 332474 Res . 339016 15. Dontod Street. 2770. Sadar Bazar. Dewas Neka. BOMBAY-3 Outab Road. INDORE DELHI_6 Phone Office \$36060 Phone Office 513692 Phone: Office 4618 Rest 213498 Resi 341664 Rest. 7318 Agra Bombay Road, Jethanand Building. Raid Maidan Road. THANA (Bombay) 3rd Floor, Ahembabad JORHAT (Assam) Ph 18368 Phone 204 107, 4th Cross, 35-D. 14. Civil Lines. Hutha, B H Road. BAREILLY BHADRAVATI Kalasipalayam Street. Phone 3450 BANGLORE Phone 29065 278, Transport Nagar. 270. Nizam bagh Shanti House. KANPUR Devandevati Athgaon Road. Phones Office 67097 HYDERABAD GAUHATI Rest 63572 Phone 50237 Phone 4235 Udyog Marg. 292, Waltex Road, Hospital Road, KOTA MADRAS SIBSAGAR (Assam) Phones Office 4864 Phones 2 Office 31079 Phone 274

Resi 2178

Regular Service from and to

JAIPUR—CALCUTTA—BAREILLY—KANPUR—(ALL U P)
GAUHATI—ROMBAY—THANA

Rest 30239

HYDERABAD BANGALORE - MADRAS - INDORE
DELHI - BHADRAWATI

Full Truck Load accepted for all over India

Telex Nos

Jaipur-- 036-355 Calcutta--- 021-2227 Kanpur-032-204 Delhi-031-4227

भगवान् महावीर स्वामी की पावन जयन्ती के शुनावसर

पर

बात्मचितन करें



उपयोग जीव का रूक्षण है। प्रमाद पाप का उद्गम है। जब जीवन मे पुरुषार्थ बढता है तो विषयवासना कम होती है। भावरराहीन ज्ञान भीर ज्ञानहीन ग्रावररा दोनो व्यथं है। श्राहिसा मानव को नहीं मानवता को महत्व देती है। किसी के ग्रस्तित्व को मत मिटाग्री। शान्तिपर्वक जीओ ग्रीर दूसरो को जाने दो। कोई वस्तुनही वरन् उस वस्तु मे श्राक्षित, ममत्व, मुर्छारखना हो परिग्रह है। मोह माया को क्रम करे, केवल शरीर क्रम करने से कुछ भी उपलब्ध नही होगा। जो पुरुष सत्यकार्य मे सपत्ति का विमोचन करता है, सपदा उसे स्वय ढ ढती है. सदबृद्धि उसे खद खोजती है, कीति उसे निनिमेष निहारती है, प्रीति उसमे स्वय स्नेह करती है, सुमति उसका आश्रम ग्रहण करती है, नीरोगता उसके पास सदैव बनी रहती है भौर मूक्ति स्वयमेव उसकी श्रीभलाया करती है। भारमशोधक का कर्त्तंत्र्य है कि वह कोध का दमन कर, ग्राह्मकार का निवारसा करें, माया की काली छाव से बचे और लोभ को तिलाजिल दे। कोई भी व्यक्ति धाध्यात्मिक उत्कर्ष कर मानव से महामानव (ग्रहंत्) बन सकता है

दिगम्बर जैन स्रतिशय क्षेत्र भी महाबीरजी द्वारा प्रचारित

विश्ववंद्य भगवान् भहावीर की पावन जयस्वी के द्युभावसर पर

हार्दिक शुमकामनाएं

बाम्बे डाइ'ग के कपड़ों

61

मिल रिटेल स्टोर

लुहाडिया टेक्सटाईल्स भिर्जा इस्माईल रोड, जबपुर-३

दूरमाप (७४८६६ कार्यालय ७३६४६ निवास

प्रसिद्ध मिलों के

कपड़ों के

थोक विकेता

लुहाडिया बादर्स पुरोहित जी का नवा कटला, अवपूर-३

दूरभाष {७२०३६ कार्यालय ७३६४६ निवास जीयाची राव काटन मिस्स लि॰

विरला नगर

寄

माकर्षक

सूती एवं टेरीन के कपड़ी का एक मात्र मिल रिटेस स्टोर

लुहाडियाज एम्पोरियम १३६, बाबू बाजार,

रूप, बागू बाजा जयपुर-३

वाम्बे डाइग, जीयाजी

एवं

प्रसिद्ध मिलो के कपड़ो का

एक मात्र प्रतिष्ठान

'लुहाडियाज'

सवाई मार्नीसह हाईवे अध्युर-3

श्रीव्र प्रवर्शन के लिए तैयार

एस एस. मूबीटोन कृत

धरम—वीर

(इंस्ट्रमेनकसर)

धर्मेन्द्र, जीनत ग्रमान, जितेन्द्र, नीतसिंह, रराजीत, प्रारा

निर्देशक संगीत मनमोहन देसाई लक्ष्मीकांत प्यारेलाल

> राजश्री प्रोडक्शन्स प्रा सि कत ताराचन्ड बडजात्या का

दुल्हन वही जो पिया एजेन्ट विनोद मन भागे

(सिनेमास्कोप)

प्रे मकुष्ट्या, रामेश्वरी श्यामली, सदनपुरी शशिकला, जगदीप

নির্বৈলয় समीत रबीन्ट जैन लेख टण्डन

ड्रोमलेन्ड कृत

चाचा भतीजा

(ईस्टबेनकलर)

≱ छर्नेन्ड 🛊 हेमामाछिनी **★ रणछीर ऋपूर** योगिलाळाळी

निर्देशक मनमोहन देसाई लक्ष्मीकांत प्यारेलाल

सरमग्र विक्वसंत्रा निकत

(ईस्टमेनकसर)

महेन्द्र सन्ध्- ग्राशा सबवेब- रेहाना सुरुतान जगबीप के एन सिह

निर्देशक

वीपक बहरी राम लक्ष्मण

वितरक-राजश्री पिक्चर्स (प्रा०) लि०, जयपर

फोन 72753

स्रादी ग्रामोद्योग कमीशन द्वारा प्रमाशित

ऊनी खादी ग्रामोद्योग संस्थान

संस्थान भवन, रानी बाजार, बीकानेर

प्रमासा पत्र सख्या 892

दिनाक--- 1 मन्ने ल, 1960

राजस्थान मे ऊनी खादी उत्पादन व विकी करने वाली संस्थाग्रो में जिसने ग्रपना एक प्रमुख स्थान बना लिया है।

हमारे उत्पादन की मुख्य किस्में

हमारे यहा मेरीनो व देशी डिजाइनदार एव प्लेन कोटिंग, शिंटङ्ग, कम्बल लोई, चावर, मलाईशाल, बेबीशाल, मफनर, जर्नी, स्वेटर तथा कशोदाकारों के लेटीज व वेबीज कोट प्रादि बनते हैं।

वार्षिक प्रतादन—27 लाख कचिन सम्या—5000 बुनकर संख्या—350 कार्यकर्त्ता सख्या—30

कृपया सेवाका श्रवसर दें —

हमे पूर्ण विश्वास है कि आपको हमारा माछ अवस्य पसंद आयेगा

> प्रेमसुख तोषश्गीवाल मत्री

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:

PANDIT GAS SERVICE

THOLIA GIRCLE, JAIPUR-302001

Phone : 62425

र्झाहला के पुकारी भगवान महाबीर की जयनती के उपलक्ष में हमारा सावर प्रभिनन्दन

鱳

नवरंग साङ्गी सेण्टर बीहरी बाबार, बयवर

गुलाबी नगरी में हर रण की राजस्थानी चून्दरी वारीक बन्धेब बनी हुई, तथा मन्य प्रकार की सूती साडिया, सागानैर की प्रिन्टेड चट्टर भादि का एक सात्र स्थान।

भगवान् महावीर की जयन्ती के उपछक्ष ने सादर ग्रिभनन्दन

गोधा मिष्ठान्न भण्डार

प्रो० प्रूष्ट्यन्य जैन

बोरड़ी का रास्ता, जयपुर

फीन: 66529

मगवान् महावीर की २५७५वीं पावन जमन्ती 🕏 प्रवसर पर

हार्दिक शुभकामनाएं



जयपुर प्रिण्टर्स एवं जयपुर ब्लाक्स

मिर्जा इस्माइल रोड़, जयपुर-३०२००१

फोन ७३८२२ फोन ६२४६८

Bilala Cloth Store

Shop No 157

Johri Bazar, Jaipur - 3

All kinds of Terene Suiting Shirting

भाष्त्रिक साहियों का एक मात्र प्रतिष्ठान बनारसी

🕹 सती

💠 रेशमी **े** टेरीन

🕸 सांगानेरी प्रिन्टस ब जयपर बन्धेज व कोटा डोरिया की साडियों के छिप् एक बार अवस्य प्रधारिये।

बिलाला क्लाथ स्टोर

दुकान नं॰ 157

जौहरी बाजार, जयप्र-३

Phone Office 63346 Resi : 64886

With Best Compliments From :



HARI OIL MILLS (P) LIMITED

64, Industrial Area, Jhotwara, JAIPUR-12 (Raj)

Gram : MUSTARDOIL

Phones Office : 84514 84287 Resi 67114

Manufacturers of:

PURE AGMARK EDIBLE OILS

With Best Compliments
From .

rawat enterprises (p.) ltd.

BHAGAT BHAWAN, M J ROAD, JAIPUR-302001 Phone 65442

Authorited Dealers: Hindustan Motors Limited With best compliments from :



Bhuramal Rajmal Surana

Lai Katla, Ha'dhyon ka Rasta, Johan Bazar, JAIPUR-302003

Phone : 72628

युग प्रवर्तक भगवान् महाबीर को हमारा शत-शत नमन



मैसर्स फतेहचन्द दासुराम जैन

नवाब सःहब की हवेली
 त्रिपोलिया बाजार, जयपुर-३

फोन कार्याख्य 61643 निवास : 63748

महाबीर जयन्ती मगलमय हो

शीझ स्वास्थ्य लाभ की कामना सहित .

जैना मेडिकल्स

सवाई मानसिंह अस्पताल के सामने, जयपुर-302004 उचित मृत्य पर श्र भे जी दवा प्राप्त करने का एक मात्र स्थान

।। भी महाबीराय नव ।।

फोन { भाकिस 65036 निकास : 75910

महाबीर यात्रा कम्पनी, जयपुर

नमक की जन्मी के साजने, किलनशील बाजार, जयपुर-। डो-छक्स वसें, जिमी बसें, कारें हर समय तैयार मिलने का सर्वोत्तन स्यान निवास : 669, बोरबी का रास्ता, क्रिक्स्पोस बाकार, क्रयपुर-3



विविध नंगों में, मनमॉहक



े तेयास देक्सराईक मिल्स पा कि.

टेरिन

जयपुर महर के समिकृत रिटेल काउन्टर

- 1. में लुहाड़ियाज, चौडा शस्ता, अवपुर । फोन 73539 P P
- 2 मे मोघालाल मदनगोपाल, जौहरी बाजार, जबपुर
- 3 में राजपूताना क्लाथ स्टोसं, पांच बली, जयपूर

राजस्थान के ग्रविकृत थोक विक्रोता-

मैं॰ पालावत एण्ड सम्स, पुरोहित जी का कटला, जयपुर

राजस्थान के एक मात्र विक्रवें प्रतिनिध--

ने॰ चितलांगिया देखिंग कॉरफोरेशन

२०१४, पीतविमों का बोक, लोहरी बामार, समपुर

महाबीर व्यक्ती के बुध घवसर पर हार्दिक प्रभिनन्दन



न्यू रायल फर्नीचर एण्ड डेकोरेटर्स

देवडोजी का मन्दिर, जौहरी बाजार, जयपुर (राव)

हर प्रकार के लकड़ी के फर्नीचर एव घरेलू साज-सज्जा हेतु पधारकर एक बार सेवा का ग्रावसर प्रदान करें।

काम की सफाई एव समय की पाबन्दी हमारा परम उद्देश्य है।

ग्रात्मा की हब्टि से हा**पी ग्री**र चीटी दोनो समान है।

— भगवान् महावीर

प्रमानान् महाबीर के २५७५वें बन्मोत्सव पर स्टुब्नाची स्टुब्नकाक्नलाएं

राजस्थान भारबिल्स एण्ड मिनरल्स टॉक रोड, जयपुर (राज.)

फोन 81393

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:



Shri Chand Galecha





Golecha Exports Private Ltd.

PRECIOUS STONES & DIAMONDS

JAIPUR OFFICE PATWON KA RASTA JAIPUR - 302003 REGD OFFICE Reja Rammehan Rey Road, BOMBAY - 400004

Phone No Office . 73551 Res : 72538

Phone 389047

With best Compliments From:



Gems Trading Corporation

PRECIOUS STONES

Manufacturers, Importers and Exporters

Tedkia Building, JOHARI BAZAR JAIPUR (INDIA)

Telegram . "REAL"

Tele Phone 74028

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM:



Rajasthan Iron & Steel Works (Automobiles)



Manufacturers of

All Types of Head Lamp Assemblies, Auto Electrical
Parts & Agricultural Implements

Brahmapuri, JAIPUR-302002

जयपुर घोर कोटा से एक साथ प्रकाशित

राजस्थान का सबसे अधिक पुराना झैनिक

٠

राष्ट्रदूत

*

निर्भोक, निष्पक्ष एवं सामयिक चिन्तन का सर्वांगीरण दैनिक

देश विदेश के वाजा समाचारों से स्रोत-प्रोत

राजस्थान के कोने-कोने में निज संवाददाताओं की व्यवस्था गल २६ वर्षों से राजस्थान को प्रगति से सहयोगी विज्ञापन का सर्वश्रेष्ठ माध्यम

फोन : ७२६३४

£2800

सुधर्मा, एम. ब्राई. रोड़, जवपुर (राज.)

Phone 72780

T No 63535

Godha Medical Hall

M I Road, Near Savov Hotel. JAIPUR

Branch

Opp Anand Cinema. Ladpura. JODHPUR KOTA

Tel No 20886 Tel No 3789

Authorised Distributors & Stockists

Boots-Duphar Interfran-Hoechst Merck-Roussel-Ranbaxy-Themis Sterkem - Orgayon

गोधा मेडिकल हाल

(रिटेल शाप)

जौहरी बाजार, जयप्र

उचित दास

धमली उवा

With best compliments from

M/s. Sushil Auto Stores

Automobile Dealers and Government Order Suppliers Distributors of Standard Batteries, Rayasthan and Hindustan Ambassador Bedford Truk Parts

Near Delux Hotel, M. I. Road, P.B. No. 206 IAIPUR 302004

Branch .

New Station Road, Udaipur

Telephone Jaspur £ 65418 Office

Residance . 67283 . Standard

Telephone Udaipur Office & Residance 4267 Cable 'PADAM' Phone : 62707

With best compliments from :

P. V. JEWELLERS

Mnufacturers Exporters & Importers of Precious Stones

Specialist in EMERALDS

"Ganesh Bhawan", Partaniyon ka Rasta, Johari Bazar, JAIPUR - 302003 (India)

Cable . PADAM

Heartiest Felicitations From

Sardarmal Umraomal Dhadda

Manufacturing Jewellers & Precious Stone Dealers

Ganesh Bhawan, Partaniyon ka Rasta, Jaipur-302003 (India)

Phone 75163 62702 Bankers . State Bank of Bikaner and Jaipur
Bank of Baroda

With best complements from :



M/s. Allied Agencies

Opp All India Radio,

MIRZA ISMAIL ROAD, JAIPUR-1

Ħ

Gram · ACME

Phone Off 73204 Rest 73205

Quality is our Business
Please Contact

Man Industrial Corporation Limited

Regd & Head Office JAIPUR-6 (Raj)

Phone 74361-2-3 Telex 026-226 NIRMAL-IP Gram PROGRESS

FOR YOUR NEEDS OF

Alloy Steel Ingots and Castings,

Special Shape Profiles Section (Rolled or Drawn),

Light & Medium Forgings,

Fabrications of Light Structurals,

Indra Palace.

Re-Relled M S Sections for Steel Doors & Windows, Galvanising, Tool Room Jobs.

Physical and Chemical Testing of Material

Branch Offices :

66, Alli Chambers, Tamarind Lane, Fort Bombay-400001 Phone . 273579 Gram : MANWINDOWS Telex NIRMAL BY 3416

Block—H, Connaught Circus, New Delhi-110001 Phone: 320063 Gram MANSTEEL 2A & 28 Mrigendra Lai Mitter Road, Calcutta-17 Phone . 445976 Gram . MANWINDOWS

FLUSHING CLYTERN HIGH LLLY'L CURVED SYP! TNIC TITL TO A 4D 12 5 LITRES. BHARAT LAPACITIES MAPCO



EXPERT CRAFTMANSHIP INSPIRED DESIGN

FLUSHING CISTERNS

FLUSHING CISTERNS LEVEL 151 MARKED 10 AND 12 % JAPCO BHARAT CI LITRES CAPACITIES HIGH





YPES

15.66 13 45 AUTOV 1TIC HIGH MOJ

APACITIES

AND 5 . ITPE . 10 LITRES 15 LITRES 12 5 LITPL

AUTOMATIC

LI FLUSHI 4G CISTERIAS LOW LEVEL CURVED SYPHONIC TYPE 10 AND BHARAT 2 5 LITRES CAPACITIES MAMPCO

OR TWENTYFIVE YEARS WE HAVE BEEN MANU-BY NOW LUSHING CISTERNS HAVE BEFN WANDFACTURED FOR USE WITH EASE FOR HYGIEN C LIVING AND THE ACTURING FLUSHING CISTERNS AND FLUSHING SEVERAL HUNDRED THOUSAND JMPCO BHARAT CI CISTERNS AND FLUSHING CISTERNS NUMBER IS GROWING EVERYDAY

APPROVED BY CENTRAL PWD CI MES CI RALLWAYS DELMI DEVELOPMENT AUTHORITY D PWO . U RATIONS IN UNIVERSITIES IN HOUSTRIAL UNDER-PUBLIC HEALTH DEPARTMENTS IN MUNICIPAL CORPO STATE HOUSING BOARDS D AKING:

JAIPUR MAIZE PRODUCTS CO JAIPUR WEST JAIPUR-6 MANUFACTURED BY

PHONES Factory 84.823 MAIZE GRAMS

....

A 11 CHARGE STATE OF

सम्यक्दर्शन मोक्षमार्ग की पहली सीढी है

राएग साडी सेण्टर

राजस्थानी हे सेज. बना सी साहियां, झारी तारी. गोटे तारी व फैन्सी साडियों के विकेता

एव भावेश प्रतिकर्त्ता

रास्सा बारहगणगौर, जौहरी बाजार. जयपर-३

> श्रमवान महावीर की पावन जयन्ती पर शुभ कामनाश्री सहित

जयपुर इलेक्ट्रोनिक्स (जैन इलेक्ट्रिक डेकोरेटर्स)

(सेल - सर्विस) मोतोसिह त्रोमिया का रास्ता.

सयपर-३०२००३ शादी विवाह, उत्सवो तथा घरेल विजली की

सजावट के लिए तथा हर त रह के विजली के सामान के लिए

® एक मात्र विश्वसनीय स्थान ®

With Best Compliments .

Tel 62696

-- भ० महावीर



Nav Bharat Stationers

Chaura Rasta, JAIPUR 3

Dealers in Kores & B C R Products

Booksellers, Stationers, Printers, Paper merchants, General Order Suppliers. Stationery Articles

For

Schools, Colleges & Engineering Colleges

Specialists in DRAWING Materials

भगवान महावीर की २५७५वीं अवन्ती के पुनीत पर्व वर ग्रुमकामनायें

ग्रह्मा साड़ी स्टोर्स

राजस्थानी सहरिया, चूनड़ी सोठड़ा, बख्बेच, सांगानेरी एव सिस्कव छ्याई की साडियो के निर्माता व विक्रता जोहरी वाजार, खयपुर- ३०२००३

फोन - ७२६१६

वर्मात्माक्षो के विना धर्म नही रहता। शभ सन्देश

— भ० महाबीर

विवाह सम्बन्धी प्रम्याइंडरी व गोटा साहियो के विशेषन गंगवाल ब्रादर्स एवं सरेखा साडीज

घी बालों का रास्ता, न्यू मार्केट, जयपुर हमारे वहां बन्य बायुनिक विवाहनों की साहियां भी बनाई जाती हैं।

> Phone Shop & Resi 65000 Honesty is our Motto

With Best Compliments From:

H. K. Oswal Hosiery

(Tel Shop No 76043 - Rest 67007)

Mahavir Jain Cloth Store

(Tel Shop 75612 - Rest 64622)

Globe Surgicals

(Tel Shop 72073 - Rest: 64622)

DSWAL HOSIERY

ज्यादातर बैंकों में आप सिर्फ अपनी रकम जमा करते हैं बेंक ऑफ राजस्थान में आप अपनी

के लिए रकम लगाते हैं।

बैक और राजस्थान आपकी जमा रकस को आपकी अपनी समृद्धि के लिए सुरक्षित रखता है। छोटी-छोटी बचत भी बढते बढते अच्छी खासी बडी रकम बन सकती है इतनो यडी कि आप उससे अपने लिए फ्लैट या घर सरीट सके उसमें अपने लिए सल-सुविधा का सामान संखो सकें। रैफ़िजेरेटर का ही उदाहरण लीजिए। आपके पास पढ़ोस 🛱 हरेक के यहां तो कभी से रेफ़िज़ेरेटर आ चका। कम से अम आपकी परनी का तो ग्रही कहना है। या आप काई तो इस रकम से अपने सपुत्र के लिए मोटर साइकिल भी लरीट सकते हैं। अधवा रेडियोग्राम- आपके घर को संगीत की स्वर लहरी गुजाने के लिए। या सम्बन्ध ही इस सची का कोई अत नहीं। पर हा, सुख सुविधा की बीज, चाहे वह छोटी हो या बड़ी, शोड़ी भारी तो पद्धती ही है। आप बेक ऑफ राजस्थान पद्मारिए न । हमारे विशेषज्ञ निहायत छोटो रकम से भी इन भारो सब सविधाओं की प्राप्टित के खपाय बतायेंथे।



दि बैक ऑफ राजस्थान लिमिटेड

सहायता सुखद जीवन की कृती है. रितस्टर्ड कार्यालय क्लॉक टॉकर, उदयपुर केंद्रीय कार्यालय जोहरी बाबार, जयपुर

केंद्रीय कार्यानय बोहरी बाबार, बयपुर 'अरावली डिपॉजिट स्कीम' और

'बनहिर्तेषी डिपॉजिट स्कीम' में सम्मिलित होइए।



With best compliments from :

Phone | Shop 63600 P.P. Res : 63611

Rana Textile Agencies

Johari Bazar Jaipur-3

भूल को न दोहराना ही सच्चा प्रायदिचत ग्रीर मच्ची झालोचना है

शुभ कामनाओं सहित

ग्लोब ट्रान्सपोर्ट कारपोरेशन

प्रचान कार्यासय वांदी की टकसाल, जयपूर

डिलीवरी फोन ७७२०६ 80883

एडमिनिस्ट शन 38303

क्षेत्री पासेल सर्विस '

बम्बई से जोधपुर, बम्बई से कोटा, बम्बई से अयपूर,

बम्बई से बेहली

विशेषताएं · —

 टेलीफिस्टल पारत का प्रथम टी वी है जिसमे इन्टिप्रेटेड हाईबीड ट्रान्जिस्ट्राइण्ड सर्किट सिंगल प्रिन्टेड बोर्ड का बना है।

2 इस टी. वी में विशेष खराबी होने पर टी. वी सैट को वर्कदाश में लाने की बावषयकता नहीं पड़ेगी। बापके एक टेलीफोन पर हमारा इन्यी-नियर दो ही मिनट में सिगल बोर्ड को बदक कर टी की चालू कर देगा। ब्रायफे मनोरखन में कोई शी रकावट व बाषा नहीं पढ़ेगी।

3 हाइसी स्टेबन सकिट होने के कारण बोस्टेज को 170 से 270 बोस्टेज तक प्राटोमेटिक कन्ट्रोल करता है। यत बोस्टेज स्टेक्साईबर की कोई प्रावस्थकता नहीं है।

4 टेनीकिस्टल टी वी की लवी उन्न है क्योंकि इसे सिफं 100 बाट पावर चाहिये। जिससे कभी भी गर्म होकर जलने का मौका नहीं मिलेगा।

5 इस टी वी में हाईली स्टेब-लाइज्ड फाटोमेटिक सिन्होनाइज्जि सर्किट है, इसलिये इसकी चलाना बहत ही सरल है।

6 इम सैट में दो त्रिसेट आटो-मेटिक बैन कन्ट्रोल हैं जिससे सिगनन कमजोर होने पर भी साफ आवाज व प्रोधाम देखने को निलेगा।

7 हाईबिड ट्रोपिकल सर्किट होने के कारण भारत की झाब-हवा ने कार्यकरता है।

8. ट्रान्जिस्टर पेस्टोड साउन्ड सेक्शन धापको स्टिरियो का धानन्द देगा।

9. इस सेट में भारत की एड-वान्स्ड टेक्नोलाजी व इलेक्ट्रोनिक्स का उपयोग किया गया है।

10 इस सेट में कम्पलीट इन्डि-पेम्डेन्ट कानट्रास्ट कन्ट्रोल होने के कारण प्रोबाम साफ घौर मधुर भावेगा।

टेलीकिस्टल टी॰ बी॰



बयपूर के नागरिकों की विशेष पसन्द



4884, 24 DARIYA GANI, NEW DELHI

धनुष इस्रेक्ट्रोनिक्स

153, इन्दिरा बाजार, जयपुर

भुक की न दोहराना ही सच्चा प्रायश्चित और सच्ची बालोबना है।

ALOK EMPORIUM

(SHOP No 214)

जयपुरी व जोधपुरी बन्धेज, सागानेरी, गोल्ड प्रिन्ट व कोटा डोरिया की साहिया

चून्दडी, लहरिया एवं सच्चे व इमिटेशन गोटे का विश्वसनीय प्रतिष्ठान

नोट — मन ९सन्द गोटेव जरी की साविधा, सूट, वार्डर वर्गरह झार्डर के मुताबिक तैयार करावे जासे हैं।

म्रालोक एम्पोरियम

दुकान नम्बर २१४

जौहरी बाजार, जयपुर-३०२००३ कोन ६४३०६

With Best Complements From :

Tel 1 73101

Nandkishore Menghraj Sharaf

JEWELLERS

Johri Bažar, Jaipur - 3
Pure Gold Ornaments Dealers & Manufacturers

BRANCH:

1397 CHANDNI CHOWK

Katra Nagin Chand, 1st Floor DELHI - 6.

Tel No 26:951

सहायता निवंत की की जाती है सबल की नहीं। समुद्र वें वालि-सने से नदियों कामीठा पानी भी साराहों जाता है।

--- भ० महावीर

रत्न प्रकाश

(INDIAN GEMMOLOGY)

लेखक

राजरूप टॉक

मोतीसिह भौमिया का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर (राज०)

Tele No 72621

जो जीव धौर धजीव में भेद नहीं कर सकता वह सबमी नहीं हाँ सकता

— भ० महाबीर



एम० डी० पाण्ड्या

जौहरी बाजार, जयपुर

Office 73087

शुन कामनात्रों सहित

जय जवान गृह निर्माण

सहकारी समिति, जयपुर (राज.)

सभी तरह की जमाम्रो (DEPOSIIS)

प्रम् हुम्माची आक्रक्यंक्र व्यूचें

हर प्रकार का वैकिंग व्यवसाय उपलब्ध सारमनिर्भरता के लिए

चाहे

स्वय नियोजित व्यक्ति हो, परिवहन चालक हो, ध्रथवा कृषक लघु उद्योगकर्मी हो, या छोटे व्यापारीगरण हो

सबकी

विशेष सहायता के छिए

बापकी सेवा में सदैव तत्पर

स्टेट बैंक ग्राफ बीकानेर एण्ड जयपुर

प्रधान कार्यालय : जयपुर

With best compliments from :

KAPOOR

Transport & Forwarding Agencies (Regd.)

Near Public Park

JODHPUR

Chandı Kı Taksal JAIPUR

Phone . 23447

Office : 63999 Phones 73076

Resi . 76666

Daily regular service from Jaipur to Jodhpur Pali—Sheoganj—Falna—Sumerpur—Sirohi Barmer—Balotra—Ajmer & Beawar

٠

राजस्थान में इवेत-ऋान्ति

- क्ष स्वेत कान्ति के लिए ४२ करोड रुपवे व्यय का अनुमान ।
- क्ष डेयरी विकास निगम व दृश्ध उत्पादक संघों की स्थापना ।
- क्ष डेयरी परियोजनाओं व अवशीतन संयत्रों की शृंखला।
- 🕸 दुग्ध उत्पादकों की लगभग ८०० सहकारी समितिया गठित ।
- 🕸 दूध की बिक्री से किसानों को प्रतिदिन ३ लाख रुपये की ग्राय।
- क्ष किसानों को द्धार पशुत्रों की खरीद के लिए ऋ ए। सुविधायें।

(राजस्थान सरकार द्वारा प्रसारित)

धनिच्छा हो धपरिवह है। — संश्रातीय

भगवान् श्री भद्वाबीर के जयन्सी भद्वोत्सव पर्व पर



प्रेम प्रकाश टाकीज

(वातानुकूलित छविगृह)

द्वारा

हार्दिक ग्रभिनन्दन

संतोकबा दुर्लभजी मेमोरियल ग्रस्पताल

जयपुर

द्मापको

सपरिवार सानुरोध मामंत्रित करता है भ्रपनी जीवन-विज्ञान प्रदर्शनी में

श्राप जान सकेंगे

- श्रीपका शरीर कैसे काम करता है ?
- श्र स्वस्य जीवन जीने के क्या तरीके हैं ?
- अ मध्मेह, कंसर, रक्तवाप और हृदय रोग कंसे और क्यों होते हैं ?
- श्रीषधि विज्ञान ग्रीर शस्य कियाने ग्रब तक बयाचमत्कार चिकित्सा के क्षेत्र में किये हैं?
- संतोकवा चिकित्सालय की रोगों के निवारए मे क्या मूमिका है ?

इसके साथ ही साथ छाया चित्रो ग्रीर कनात्मक वस्तुग्रो की प्रदशनी भी, जिसमे सनोकवा चिकित्सालय परिवार के सदस्यों के सृत्रन की भी भाकी प्रस्तत की जायगी।

> स्थान : सतोकबा चिकित्सालय, मवानीसिंह मार्ग, बापू नगर, जयपुर तिथि : २ अप्रेल से ४ अप्रेल तक समय ४ वजे से ८ बजे तक सायंकाल

संतोकबा दुर्लभजी ट्रस्ट द्वारा प्रसारित

With best compliments from :

UTTAM BHARAT PRATISTHAN

New Colony, JAIPU R-302001

Phone 66653

Pawan Electric Stores

Johari Bazar Jaipur-3

Phone Office 65410 Res 64343

Always use 'LUMEN BULB'

Manufacturers Lumen Bulb
M/s INDOKRATES Ltd

Stockists

- & Record & Veeto Electrical Assessories
- 88 KEY Assessories, Mazda Lamps & Tubes
- & Pawan Brand Chock & Fittings
 - SR Breetex Brand PVC Wire & Cables
 - & LUMEN LAMPS

युग प्रवर्तक भगवान् महावीर को हमारा शत-शत नमन

नवोदय प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स

प्रिन्टर्स, स्टेशनर्स, ब्राइंर सप्लावसं मनिहारों का रास्ता, जयपुर-३ प्रो॰ अञ्चोक छन्नान्डिया

फोन कार्यालय . 62587 P1

With best Compliments from :



Rajendra Plastic Industries

BULLION BUILDING

Haldion ka Rasta,

JAIPUR-3

Phone : 65577

Gram Raiplast

With Best Compliments from :

*

Jaipur Steel Castings & Forgings Pvt. Ltd. Jaipur

F 261 Vishwa Karma Industrial Area

Road No 13 Jaipur

Manufacturer of Transmission Line Material

क्रीकोच दूकान 76894

हार्दिक राभ कामनाओं के साथ

रस्तोगी एण्ड कम्पनी

816, त्रिपोलिया बाजार, जयपर

राजस्थान में स्कूलोपयोगी रजिस्टरों व फार्मों के एक मात्र निर्माना एवं विकास

नार्थालय 67025 72025

हादिंक श्म कामनाओं के साध

जयशंकर ट्रांसपोर्ट कम्पनी. (रजि.)

ट्रांसपीर्टर्स एण्ड गवनंमैन्ट कन्ट्राक्टर्स

ससार चन्द्र रोड, जयपुर-।

दैनिक चेवार्ये--किशनगढ, प्रजमेर, व्यावर, गावी, जोषपुर, बाढमेर, नक्षीराबार, भीतवाडा चित्तौडगड, उदयपुर, बांसवाडा, देवली, बूंदी, कोटा

समस्त राजस्थान, गुजरात, मध्यप्रदेश एवं महाराष्ट्र

सारे मारत हेतु पूर्ण ट्रक उपलब्ध

भगवान् महावीर की २५७५वीं जयन्ती पर

हार्दिक शुभ कामना

देव नारायण

ट्रेक्टर सप्लायर एवं कन्ट्राक्टर जयपर भगवान् महावीर की २५७५वीं जयन्ती पर हार्दिक शुभ कामना



कपूरचन्द शामलाल

बिल्डिंग एवं सड्क कन्ट्राक्टर कांवटियों का खुरा, रामगंज बाजार,

जयपुर

With Best Compliments From .

United Motors of Rajasthan

Opp. Khasa Kothi.

JAIPUR-302 006

Telephone 72344

Telegram 'TRACTOR'

Authorised Dealers for Voltas

Airconditioners, Refrigerators, Water Coolers,
Desert Coolers and Room Heaters

भगवान् महाबीर के जन्मीत्सव पर ग्रापका हार्थिक ग्राभनन्दन करते हैं

हमारे यहाँ पर सभी प्रकार के स्टोब, गैस लालटेन व उनके पार्ट्स उच्च कोटि के उवित मूत्य पर करोदने के लिए सम्पर्क करें।



M.s चोथूराम जयकमार जैन

M·s क्रर्सचंद प्रेसचंद जैन बटना प्रोहित बी, बयपुर

M. महावीर जनरस्र स्टोर

स्वय जीवो भीर दूसरो को जीने दो

भगवान्,महाबीर की रेप्रथंधर्वी क्षावन जयन्ती वर

हार्दिक स्रभिनन्द्रन

लक्ष्मी मिष्ठान्न भण्डार

जौहरी बाजार, जयप्र-३

फोन ६१२६१

Phone Off 64603 Rest 67201

- भ० महाबीर

With best compliments from:

ASHOKA PAINTS

M. I. ROAD,

JAIPUR-1

भगवान् महावीर स्वामी की पावन अवन्ती के जुनावसर पर हार्दिक शुभकामनाएँ

मैसर्स गोयल बिटुमन्स (इंडिया)

कन्द्रास्टर्स एण्ड सप्तायसं बनीपार्क, बयपुर भगवान् महाबीर को २५७५वीं वावन बयन्ती डे ब्रवसर वर हार्दिक शुभकामनाएं

| | ı | |
|---|---|---|
| ì | ١ | 1 |
| l | ١ | ı |
| ١ | 1 | 1 |
| ١ | 1 | ١ |
| ļ | ı | ١ |
| ١ | 1 | ı |
| l | ı | ١ |
| l | ı | ١ |
| | ı | |
| | ١ | |
| | | |

दीनदयाल जैन
 विस्तिग एवं सक्क कन्द्राक्टर
 वयपुर

Established: 1964

With best Compliments From;

Shri Jain Gota Factory

1707, Uncha Kuwa, Haldiyon ka Rasta, JAIPUR-3 Manufacturans & Destars of All kinds of Embroidery Thread, Glated yarn,

Metallic varn Gota & Jari

Phone 61605

महाबीर जयन्ता के उपलक्ष्य मे शुभ कामनाएं

मुन्नीलाल एण्ड सन्स जयपुर गोटा वक्सं

जौहरी बाजार, जयपूर-३ हमारे यहां राजस्थानी देसें (कनीं काचली, लहगा बादि) तथा गोटे का कान होता है। गोटे की बार्डर भी मिलती है।

शभ कामनाग्रों के साथ-

दो ग्रशोक बैण्ड

नुक्कड, मोतीसिंह जोमिया का रास्ता, जौहरो बाजार, जयपूर (रावः)



प्रेमकृमार (किक्क्) (पार्टनर एव धकाहियन प्लेयर)



ईसरवास टी भीरचन्दानी



विलीपकुमार (पार्टनर एव कैप्टन) ।सुपुत्र श्री ईसरदास टी भीरचन्दानी)

AUTHORISED DEALER LAMPS, TUBES & FANS

GODHA ELECTRIC STORES

MOTILAL ATAL ROAD, JAIPUR Phone Off, 75089 Res 66249;



बिना आवाज चलनेवाले। अधिकतम हवा देनेवाले । नवीनतम डिजाइनों मे।

४५-४७ बीर नरिमन रोड, बम्बई-४०००२३ भारत भर में शासाएँ





भगवान् महावीर की २४७४वीं जयन्ती पर र

Keepereber Beeperebere Beepereber

गणेशबारायण गुप्ता

बिल्डिस एण्ड रोड कन्ट्राक्टर एवं ट्रेक्टर सप्लायर सेठी कालोनी जयपुर

भगवान् महावीर की २४७४वीं जयन्ती पर हार्व्हिक शुभा क्रामनाएं



महावीरकुमार गंगवाल

बिल्डिंग एवं सडक कन्ट्राक्टर इलास्त्री नगर जयपर Gram Jyot Phone · 61309

With best compliments from .

M/s Jai Bharat Engineering Co.

B-29, JANTA COLONY,

JAIPUR-302 004

Dealers in .

Jyot Power Winches, light rails, tipping wagons, steel sleepers, turn table, crossings, air compressors and other mining and earth-moving machineries

With Best Compliments From 1

National Engineering Industries Limited

JAIPUR (Raj)

Manufacturers of

BALL & ROLLER BEARINGS
TAPERED ROLLER BEARINGS

STEEL AND ALLOY STEEL CASTINGS

STEEL BALLS

AXLE BOXES FOR RAILWAY ROLLING STOCK

मृत को म दोहराना ही सच्या प्राथरियत धीर सच्यी धालोयना है।

– भ० महावी

शुभकामनाओं सहित :

महेन्द्रकुमार रत्तीलाल

जरीवाला

मनीरामजी की कोठी का रास्ता जन्मञ्जूष-२०२००२ कानोता हाउस के सामने

रामगढ काकार

समी प्रकार के अरीमाल के बनाने वाले व थोक विकेता

गोटा - विशेषस

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:

Modi Industries Limited

MODINAGAR-201204

Telegram MODIND
Telex . 031-3403 Modmagar

Phone { 303 279

With best compliments from .

Gram , DARSHAK

Phone : 64290



SHREE MANMOHAN CORPORATION

(House for Everything in Electricals)

Distributors for G. E. C. Motor Pumpsets Monoblocks

17, MOTILAL ATAL ROAD, JAIPUR-1

With best Compliments from :



Shree Mursingsahay Mudungopal Electric Co. Private Ltd.

Near All India Radio, M. I. Read, JAIPUR-302801

House for everything Electricals

Special destributors and Representatives for The Indian Cable Co Ltd For Rajastham

H O Calcutta

Branches Bombay, Delhi, Madras, Kanpor, Naggur, & Ahmedabad

Wire Pushtimarg

Phone 72802

भगवान महाबीर की ध्रमृतवासी से जगत के प्रास्तियों के लिए निर्भयता एवं निर्वर की भावना के रूप में ध्राहिसा का वाबन संवेश मिला था।

हमारे जमाने में राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने भी राष्ट्रीय जीवन में अहिंसा को प्रतिष्ठित करने हेतु प्रतीक रूप में लाबी को जन्म दिया। प्रतः प्राइये ! लाबी को प्रपना कर प्रपने धर्म एवं राष्ट्र के प्रति कर्तांच्य निभाइये।



राजस्थान खादी ग्रामोद्योग संस्था संघ,

बजाजनगर, जयपुर (राजस्थान) द्वारा प्रसारित

With Best Compliments from

Gram Kashwalco Phone 76494 Office 76495 Resi

Kasliwal Brothers

Opp Rajasthan Garage, Mirza Ismail Road, JAIPUR-302001

Sole Agents in Rejesthan for .

'LOTUS' A C Pressure Pipes, Couplings & C. I Detachable Joints
'LOTUS' A C Corrugated & Plain Sheets & Accessories.

Manufactured by

Shree Digvijay Cement Company Limited
Digvijaynagar, AHMEDABAD-382470

भगवान् महाबीर की २४७४वीं पावन जयन्ती के प्रवसर पर शभकामनार्वे

भौंरीलाल केलाश्चंद चौधरी

(बान्दी के जेवरात के व्यापारी) किसनपीन बाबार, चौपड के पास फान्यप्राय-302003

फोन { दुकान 76077 फोन { पर 75491 63023

With best compliments from .

M/s. Anpee Electrical Industries

Anpee Corporation

Opposite All India Radio, M I Road, JAIPUR-1

Manufacturers and Whole Sale Dealers of

KESAR' Fluorscent Lighting Fixtures & Chokes PVG Copper Conductor Wires & Cables Kesar Three Phase Indicator Industrial & Pump Fitting Material

Phone | Office 75021 | Works . 73033

With best compliments from .



Jain Watch Company

Gheswalen ka Rasta Johan Bazar, JAIPUR-302003

Dealers Hes, Jayco, Favreleuba, Jaz, Time Pieces, Clocks Wrist Weishes

With best compliments from

CALCUTTA ELECTRICALS

104, 105, Maharani Gayatri Devi Market, J A I P U R.-2 (Rajasthan)

Phone 65887

भगवान् महाबीर की २५७५वीं जयन्ती के पुनीत पर्व पर अभिनन्दन

RANA SAREE EMPORIUM

JOHARI BAZAR, JAIPUR-3

We are Specialists in

Cloth, Gota, Salma, Sitara & Other Zari-Embroidery Goods, Banarasi & Tie & Dye Sarees etc. Laharia Chundari, Mothada, Sanganeri Coloured, Printed Silken, Georgette, Cotton Sarees, Turbans, etc.



राणा साड़ी एम्पोरियम

जौहरी बाजार, जयपुर-३

कपड़े, गोटे, सलमा-सितारे व द्वारी सलमे की पोशाके तथा बनारसी एवं बन्धेज की साड़ियां, लहरिया, चून्दड़ी, मोठड़ा, सांगानेरी प्रिन्ट, सिल्क, कोटा डोरिया, जारजेट, सूती साड़ियां व साके ग्रांदि के विक्रोता एवं ग्रादेश पूर्तिकर्ता

क्रोन 63600

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM:



HIND TYPE FOUNDRY

Dhoola House, Bapu Bazar, JAIPUR-3



Manufacturers of

High Class Hindi & English Mono Type and Automatic Cast Lead

Stockists 1

All Printing Materials Relif Roller Composition

Sole Agents '

Lahırı Kundu & Company, Calcutta Master Printing & Paper Cutting Machines, Amritsar

Agents '

Ganges Printing Ink Factory, India Kamla Type Foundry, Delhi

Phone Office : 76107 Resi : 67854 Calcutta 336436 Heartiest Felicitations From:



The Mahindra Company Limited

Khaitan Bhawan, Ajmer Road,



Dealers for:

GLOSTER CABLES

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:

Western Indian States Motors

Dealers for Hindusten Ambassador Care, Hindusten Grekkers, Hindusten Chassis, Siemens electrical equipments etc. प्रहिंसा की प्रतीक "खादी" को जीवन में प्रतिष्ठित करके न केवल राष्ट्रिपता महात्मा गांघी के प्रति बल्कि जगत के प्राप्तियों को निर्भयता एवं निवैर का पावन संदेश देने वाले भगवान महावीर के प्रति भी सच्ची श्रद्धांजलि प्राप्ति कीजिये।



राजस्थान खादी संघ वो॰ बाबीबाग (जयपुर-राजस्थान) इतरा श्रमारित

महाबोर जयन्ती के सुम सबसर पर

हार्विक प्रभिनन्दन

एम. ग्रार. ब्रादर्स

(सहेन्द्र कमार राजेन्द्र कुमार जैन किमीवाला)

एल. एम. बी. के पास, जौहरी बाजार, जयपुर



वाय-बिस्कुट, बेड, स्वीट्स-सीएटी, कोक-फन्टा-लिमका ग्रावि वैनिक उपयोग की वस्तुएं उचित मूल्य पर आप्त करने का एक मात्र स्थान



GARMENTS

Shirts & Zee-Shirts, Frocks & Maxis, Safari-suits and Topers, School-uniforms

रेडीमेड

की शर्टस, जी शर्टस, नाइट सूट एवं हर रोज नये डिजाइनो के लिए ग्राथके विशास चार शो रूम

- श्रे रेडीमेड सेस्टर एल एम वी होटल के पास, जोहरी बाजान, जगपुर फोल 74539
- रेडीमेड पैलेस प्रेमप्रकाश के सामने, चौड़ा रास्ता, जयपुर कोन: 72174
- श्रेडीमेड हाउस 48, बापू बाजार, जयपुद सक्की रेडीमेड सेन्टर 71, बापू बाजार, जयपुर कोत 66636

श्री महावीराय नम

विश्ववंद्य भगवान महाबीर की 2575वीं पावन जयन्ती के शुभावसर पर

हार्दिक शुषकामनाएं



जैन ट्रांसपोर्ट स्नोरगेनाइजोशन मोती ड्रंगरी रोड, जयपुर-ध

. . .

फोन { 7205 **\$** कार्यालय 67350 निवास

मुख्य कार्यालय P-14, कलाकार स्ट्रीट, कलकता-7 फोन 335679, 330848 सालाए बेहुती-7 कोन 517405 149-A ट्रांसपोर्ट नगर, कानपुर कोन 60681 म्यू बान मण्यी, कोटा कोन 2723 किसानगढ़

दैनिक सेवाएं जयपुर से कलकत्ता, श्रासाम, यू० पी०, विहार, दिल्ली।

त्रिशूल मार्का सीमेन्ट ही ग्रपनाइये

क्योंकि यह

- प्रत्येक प्रकार की खलवाड़ में उच्युक्त होता है, और उच्चतम प्रतिकल प्रवान करता है।
- म्रायुनिक मशीनों के प्रयोग के साथ पूर्ण कुशल प्रबन्ध द्वारा संवालित है।
- विशुद्ध भारतीय श्रम व पूँजी के अनुकरशीय सहयोग का ज्वलन्त उदाहरश है।
- 🐒 राष्ट्रोन्नति की विशाल योजनाओं में महत्वपूर्ण योग प्रदान करता है।

दो जयपुर उद्योग लि०

ज य पुर

कारखाना-सर्वाई नाधोपुर (प० रेल्वे) राजस्थान

Heartiest Felicitations From:



The Kishore Trading Company Limited

Khauan Bhawan, M I Road,
JAIPUR-1

Telephone 73723

Gram 'MADHAV

3

Sole Selling Agents for Rajasthan

For

GLOSTER CARLES

Manufactured by .

M/s Fort Gloster Industries Limited

(Cable Division)

31, Chowringhee Road, CALCUTTA

With best Compliments from ?

KAMAL & CO.

Adm Office .

MIRZA ISMAIL ROAD, JAIPUR-1

Manufacturers of : All Types of Automobile Bodies

Factory TONK ROAD, JAIPUR Telephone Adm Office: 65099

32-3444 33-2010 33 9236 Godowa 33 7922

Nambkar-Calcutta Grain : Jeintranco-Delhi Namokar-Jaipur

IAIN ROADWAYS

Charterers & Booking Agents

H O 207, Maharshi Devendra Road, Calcutta-700ti07

Godown · Kulpi Ghat (New Jaganath Ghat) 65/20 Strand Bank Road



DELHI- 110006 KANPUR-208001 2900, Sirkiwalan 25/16 Karachi Khanna Road, A 6 Adarsh Nagar Road

JAIPUR-302001

Phone 262467 Phone 63137 133A/105 TRANSPORT

Phone 67113, 68828 Rest. 67674

NAGAR, Phone 66245

UP Border KOTA-324003

PO Chikambergur C/o Modern Auto Traders

(GAZIABAD) UP Aerodrome Road Phone 200148 Phone 2039 P.P.

2350 PP



AGENCIES ALL OVER INDIA SPECIAL SERVICE FOR RAJASTHAN

With best compliments from :

M/s. BEST COPIERS

Shreeman Commercial Institute,

Chaura Rasta, JAIPUR (Raj)

Phone · 75750

With best compliments from

M/s. Gopaldas Girraj Kumar Agarwal

Johari Bazar, JAIPUR-302003

"HONESTY IS OUR MOTTO"

Phone No 75475

With best Compliments from t



Padam Chand Totuka

ANUPAM,

D-32, B, Malvia Marg

C-Scheme

JAIPUR-302001

Phone : 67154-66308
Grams : Gemestone

Telegram ARVIND

Office 75628 Phones Factory: 64462

With Best Compliments From

ARVIND & Company

Walı Garden, Moti Dungarı Road,

JAIPUR 302004

Manufacturers of Dry Colours

Sole Distributors for Rejesthen & Gujrat

M/s Lakshmi Paint Works, Calcutta-1

Phone 75739

With Best Compliments From .

Star Transport Co.

73 Sansar Chandra Road, JAIPUR-302001

HO. BOMBAY Zaveri Building 69, SV P Road, DONGRI BOMBAY-400009

Offi · 336797

Resi 339083

THANA Solanki Estate, Near Murphy Rodio 595203
CALCUTTA P-14 New C1T Road 347333
HYDERABAD Nizam Bagh, Diwan Devdi 42570

Daily Service: Bombay - Calcutta - Thana - Hyderabad



SHREE TRADERS



Specialise.

- 1 For arranging Departmental Rate Contracts with the State Departments in Rajasthan
- 2 Representation, Liaison and Follow up
- 3 Market Research and Marketing Research in OVERSEAS Marketing



Expression of Interest in the Products:

- (a) Electricals—Cable, Wire, Switchgears, Accessories Equipment, Transmission line hardware.
- (b) Builders Hardware, Sanitarywares, and fittings
- (c) Agricultural machinery, Electrical and Diesel operated centrifugal pumps



Polovictory Cittems Building, Station Road, JAIPUR-302006

श्वम कामनाधो के साब

नवल इलंक्ट्रिक एवं पेपर डेकोरेटर

लालजी साध्य का रास्ता,

अक्षप्रं-३०२००३

शादी विवाह, उत्सवों तथा घरेलू विजली की संबादट के लिये तथा सामान के लिये क्षे विश्वसनीय स्थान की

जिसकी वासनाध्यों का क्षय हो गया वह ही जीवन गुक्त है।

— व॰ महाबीर

राखा नायलेक्स ऐजेन्सीज

कूली, नावेलेंब्स, अमेरिकन जारजेट व हर प्रकार की प्लेन साहियों के बोक विक्रोता

११३, **फर्स्ट क्लोर**

जौहरी बाजार, जयपुर-२०२००२

फोन . ७२=२४ पी. पी

With Best Compliments From:



Agra Golden Transport Co.

AGRA ROAD, JAIPUR - 3

Head Office

Calcutta Ph No 34-9610 Agra Ph No 62352 Jaspar Phone t 67442

New Sethi Transport Company

(TRANSPORT CONTRACTORS & FLEET OWNERS)

Motidungri Road, JAIPUR (Raj)

Indore Office:

DEWAS NAKA

(OCC., 2016)

Office . 39351
Phone: | Phone : | Phone | Res | 85379



हार्दिक सुमकाशनाए

जैन ब्राइरन एण्ड फिटिंग स्टोर

हैन्ड पम्प सामान, प्ल्यूनिनिधन व सीमेन्ड की चहुर तथा पाइप के विकेता कंपस्टन मीटर्स के राखस्थान के लिए सील ऐजन्ट

नयापुरा, कोटा

Tel 770

चौका रास्ता जयपुर Office---72440 & 62919

Office-72440 & 6291

40 & 629।9 ग्राम क्योंगान 3 & 63717

हर प्रकार के रग एवं केमिकल प्राप्त होने का एक मात्र विश्वसनीय स्वान

चिरंजीलाल बक्षी वियोसिया बाजार, जबवुर (राव०)

फोन ७५४२३ कार्यालय ६५४७० निवास

> I C I (India) PVT LTD डिस्टोब्यूटसं : दी एलकलो केमिकन कारपोरेशन आफ इण्डिया

> > भगवान महाबीर की जयन्ती पर

हमारी ग्रुभ कामनाएं स्राकड एण्ड कम्पनी

साईकिल एवं साईकिल पार्टस का विश्वसनीय स्थान

क्षाइक्रिल एवं साइक्रिल पाटस का विश्वसनाय स्थान कोन 73893 **किशमपोल बाजा**र, **जयपुर** (राज॰)

समी प्रकार के रेडियो, ट्रांकिस्टर्स पत्ने, भिन्नती, सिलाई मगोनें बाईकिल, प्रेडोर कुंकर, स्टील य सकडी के कर्नीवर केम कुलर, वार्डिंग मगीन, स्टोन व विजली के

> मन पोन् स्वत्त्व मार्थ मंजला कामशियल कारपोरेशन

निर्माता—सुराना सिलाई मशीम

ानमाता---सुराना सिलाइ मशाम 13-बो महारानी गायत्री देवी मार्केट, अवयुर-302002 कोन---65603

17-65003

भ्रपने पेट की खातिर मनुष्य क्या क्या पाप नहीं करता?

-भगवान महाबीर

जिश्वबंद्ध भगवान महाबीर की २४७४वीं पावन जयन्ती के शुभावसर पर

हार्विक शुमकामनाएं



क्ष रेलीज व क्रोरियन्ट पंते
क्ष हॉकिन्स के प्रेशर कुकर

सुख-सुविधा केन्द्र

होल - सेल व रिटेल १४८-१४६-१४० बापू बाजार, क्यपुर



फोन . ६३१४४, ६६४३७ निवास . ६२६१४, ६४०७६

श्राम . Gadhaiya

With best Compliments from :



Cosmopolitan Trading Corporation

Jewellers, Exporters & Importers

of

Precious & Semi-Precious Stones

SPECIALISTS IN EMERALDS

Bader Bhawan Nathmal 11 ka chowk,

Post Box No 27

Johan Bazar.

JAIPUR CITY 302003 (India)



Gram RATAN Phone ' 72923

Bank of Baroda, Bankers

State Bank of Bikaner & Jamur Johan Bazar, Japur-302003

I have five good Reasons for going to



DRY CLEANERS

(Regd.)

M I Road, JAIPUR-1

- They have got all the modern & necessary MACHINERIES, equipments and chemicals, required for drycleaning
- 2 Garments are handled with greatest possible care and under strict Supervision in the hands of experts
- 3 Brushless cleaning increases the life of garments
- 4 The most beautiful surt is useful only if it is kept clean, stotless, wrinkle free & carefully shaped, as originally styled, SNOWHITE does it all, as they use PERK-SHEEN drycleaning process
- 5 Charges are quite reasonable for the quality, punctuality & finishing they give

Your Most Beautiful Suits, Sarees, Sweaters Deserve

SNOWHITE DRY CLEANING

With best compliments from :

Sobhagmull Gokalchand

Jewellers

Poonglia Building, Johan Bazan, Post Box No. 3

JAIPUR (India)

Grams "SHIKHAR"

Phone: 72992

75942

With best compliments from:



Hazarimal Milapchand Soorana

Exporters & Importers

ın

Precious & Semi-Precious Stones



Hanuman Road,

PO Box No 17

JAIPUR (India)



Phones {Office 72804, 61021 | Rest 72850

Gram 'Soorana'

पाषियों के मन मे कुछ और होता है, वचन में कुछ और तथा कर्म मे कुछ और ।

-- भगवान महाबीर

भगवान महाबीर की २५७५वीं जयन्ती

à

पुनीत पर्व पर

ग्रभिनन्दन

संचालकाण

जैम पैलेस ज्वेलर्स

मिर्जा इस्माईल रोड़, जयपुर-१

फोन · ७४१७४

"कैर से कैर खात नहीं होता"

— ७० वहावीर

रतनलाल गंगवाल एण्ड कम्पनी

रैनवाछ (बिता बक्पुर)

फोन : 18

एचेन्ट्स

- ★ इण्डियन आइछ कार्पोरेशन छि०
- उदयपुर सोमेट वक्से
- टाटा आइष्ट मिल्स कम्पनी

वाच

इण्डियन झाइल डिपो के सामने 22 नोदाम, क्यपुर—302006 कोन 66614

' यो जीव भौर श्रजीव में भेद नहीं कर सकता वह सवमी नहीं हो सकता।"

भ० महाबीर

भगवान् महावीर की २४७४वीं पावन जयन्ती के स्रवसर पर

हार्दिक शुभकामनाएं

मूलचन्द सुशीलकुमार

वम्बई

With best Compliments from

THE NEW INDIA ASSURANCE COMPANY LIMITED

(A Subsidiary of General Insurance Corporation of India)



YOU NAME YOUR GENERAL INSURANCE WE SATISFY IT

- * Apart from having offices all over India we have offices in over 25 other countries to serve you
- % New India means new ideas old ideal service



Registered Office 87 Mahatma Gandhi Road Bombay-400 023 Divisional Office
Sansar Chandra Road
Post Box No 193
Jaipur-302 001
Tel 74338, 74339 62187

HONESTY IS OUR MOTTO

तार म्बालियर

भगवान महावीर के २५७५वें जन्मोत्सव वर

हार्दिक शुभकामनायें



*जयपूरिया*ज

वातानुकूतित शो रूम एम. ग्राई. रोड, जयपुर

A BEST SHOP OF THE MARKET

युग प्रवर्तक भगवान महावीर को

हमारा शत-शत नमन



कला केन्द्र न्यू मार्केट-घी वालों का रास्ता,

" जौहरी बाजार, जयप्र

कलात्मक कड़ी हुई बनारसी साडियां एवं सभी प्रकार की ग्राधुनिक प्रिन्टेड साडियाँ मिलने का एक मात्र स्थान

कोन 66779

फोन: ६७३१२

With best compliments from :



INSTRUMENTS AND APPLIANCE TRADERS

Approved 'A' Class Gontractors

Specialised in Electrical Installations Designers & Estimaters

DHADDA MARKET

Johari Bazar, JAIPUR-302003

Phone No 63502



१ आय कर और सम्पत्ति कर में हर पान के लिए
२ नियमिन बजन के साथ जीवन बीमा का लाभ
पान के लिए,
२ कंबल मान वर्ष नक १००) रपया मासिक बबन
करक जीवन भर पीछी द्वर पीछी-दा सो रुपय
का लाभ पान के लिए,
८ परिवार की समृद्धि के माथ राज्य के विकास
स भागोद्धार बनन के लिए

सो अन लगाइए
विशेष बानकारी के लिए —

निदेशक
प्रत्य बबत एवं स्टेट लीटरीज,
राजस्थान अयपुर
फोन न० ७४४४६।

KHEKKINGK KEKKECHING